

수업 계획서

1. 강의개요

학습과정명	현대무용 I	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

현대무용의 움직임의 원천은 자유로운 사고를 바탕으로 한 창의력과 내면의 표현력이다. 이를 위해서는 현대무용 움직임의 기본원리와 테크닉을 기초로 하여 움직임의 표현영역을 확장시키고 이를 활용하는 능력을 습득하는 것이 중요하다.

현대무용 I 수업은 기본 움직임의 신체 단련을 통해 자유로운 움직임과 표현의 다양성, 독특한 개성을 지닌 움직임 개발을 할 수 있는 능력을 개발한다. 또한, 움직임의 어휘를 확장시키고 응용하며 보다 더 심층적인 신체 훈련을 통해 움직임에 대한 시간의 개념과 공간의 방향성에 대한 지각능력과 운동감각, 신체에 대한 조절능력을 길러 창의적인 사고와 동작의 기법 수행능력을 기른다.

더 나아가 작품의 표현능력 및 안무능력을 고루 갖추며 독자적인 무용 세계를 구축 할 수 있는 창의적 사고를 지닌 무용인을 길러내는 것이 목표이다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	현대무용실기	육완순	이화여자대학교 출판부	1999년
부교재	테크닉과 공연을 위한 무용심상	박명숙.김양근	도서출판 금강	2000년
부교재	몸과 마음을 잇는 바디커넥션	박선영	도서출판 동연	2024년

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1)강의주제: 오리엔테이션 및 현대무용 이론적 배경, 실기 2)강의목표: 현대무용1에 대한 오리엔테이션을 통해 수업에 대해 이해도를 높인다. 3)강의세부내용: -오리엔테이션 자료 배부 -주차별 강의 내용 및 준비물, 복장 설명 -과제 제출 내용 및 기한 안내 -평가방법 안내 4)수업방법: 강의/이론	1) 교재 ①오리엔테이션 유인물 ②주교재(p.11-15) ③부교재1(p.25-28) 2) 활용 기자재 ①CDP(CDPlayer) ②스피커 ③POWEREDMIXER ④노트북 ⑤스크린
	2	1)강의주제: 현대무용 이론적 배경 및 실기 2)강의목표: 현대무용의 개념 및 실기의 중요성에 대해 이해한다. 3)강의세부내용: -현대무용이란 무엇인가 -현대무용의 등장 배경 -실기의 중요성 4)수업방법: 강의/이론	3) 학습자료: 영상활용 -무용의 개념과 종류 https://youtu.be/ec_tjELgUXE - '현대무용의 역사적 흐름' PART1. 현대무용의 특징 & 이사도라 덩컨 https://youtu.be/xszVRrZjHoM - '현대무용의 역사적 흐름' PART2. 머스 커닝햄 & 피나 바우슈 https://youtu.be/bRUDQHwrIGA
	3	1)강의주제: 기본적인 동작 이미지와 연습 2)강의목표: -위밍업을 통한 신체의 감각을 깨운다.	*과제제출(레포트): 학기 중 현대무용 현장공연

제 2 주	4	-기본적인 현대무용의 동작을 학습하며 전신의 감각 작용에 대해서 이해한다 3)강의세부내용: -호흡을 이용한 위밍업 -BAR WORK -전신의 감각작용 4)수업방법: 강의/실습	을 관람 후 공연 감상문을 제출한다. (제출일:14주차)
		1)강의주제: 바닥을 이용한 베이직 무브먼트 2)강의목표: -컨트랙션 앤드 릴리즈의 기본적 움직임에 대해서 이해하고 수행한다. -동작의 반복된 훈련을 통해 신체의 조절능력을 기른다. 3)강의세부내용: -사이드 컨트랙션 4)수업방법: 강의/실습	
		1)강의주제: 바닥을 이용한 베이직 무브먼트 2)강의목표: -컨트랙션 앤드 릴리즈의 기본적 움직임에 대해서 이해하고 수행한다. -동작의 반복된 훈련을 통해 신체의 조절능력을 기른다 3)강의세부내용: -컨트랙션 온 페이스 -반복을 통한 복습, 마무리 스트레칭 4)수업방법: 강의/실습	
	1	1)강의주제: 기본적인 동작 이미지와 연습 2)강의목표: -공간/체중/음악과리듬에 따른 움직임의 변화를 느낀다. -위밍업을 통한 신체의 감각을 깨운다. -기본적인 현대무용의 동작을 학습하며 전신의 감각 작용에 대해서 이해한다 3)강의세부내용: -공간에 따른 움직임을 통한 위밍업 -호흡과 선을 활용한 플로어 연결 -음악과 리듬에 따른 감각 깨우기 4)수업방법: 강의/실습	
		1)강의주제: 기본적인 동작 이미지와 연습 2)강의목표: -공간/체중/음악과리듬에 따른 움직임의 변화를 느낀다. -위밍업을 통한 신체의 감각을 깨운다. -기본적인 현대무용의 동작을 학습하며 전신의 감각 작용에 대해서 이해한다 3)강의세부내용: -공간에 따른 움직임을 통한 위밍업 -호흡과 선을 활용한 플로어 연결 -음악과 리듬에 따른 감각 깨우기 4)수업방법: 강의/실습	
		1)강의주제: 베이직 바운스 2)강의목표: - 앉은 자세에서의 바운스 기본적 움직임을 습득한다. - 바운스 움직임을 통해 동작의 기법 수행능력을 기른다. 3)강의세부내용:	

제 3 주	4	-스트레이트 레그 바운스 4)수업방법: 강의/실습 1)강의주제: 컨트랙션 앤드 릴리즈 응용	
		2)강의목표: - 앉은 자세에서의 바운스 기본적 움직임을 습득한다. - 바운스 움직임을 통해 동작의 기법 수행능력을 기른다. 3)강의세부내용: -컨트랙션 앤드 릴리즈 응용 1, 2 4)수업방법: 강의/실습	
	5	1)강의주제: 컨트랙션 앤드 릴리즈 응용	
		2)강의목표: - 앉은 자세에서의 바운스 기본적 움직임을 습득한다. - 바운스 움직임을 통해 동작의 기법 수행능력을 기른다. 3)강의세부내용: -컨트랙션 앤드 릴리즈 응용 3, 4 -반복을 통한 복습, 마무리 스트레칭 4)수업방법: 강의/실습	
	1	1)강의주제: 토 포인트와 플렉스	
		2)강의목표: - 포인트와 플렉스의 차이점을 이해한다. - 포인트와 플렉스를 이용한 응용동작들을 습득한다. 3)강의세부내용: -위밍업, 스트레칭 -시팅 플리에 앤드 토 포인트 4)수업방법: 강의/실습	
	2	1)강의주제: 토 포인트와 플렉스	
		2)강의목표: - 포인트와 플렉스의 차이점을 이해한다. - 포인트와 플렉스를 이용한 응용동작들을 습득한다. 3)강의세부내용: -플렉스 앤드 포인트 4)수업방법: 강의/실습	1) 교재 ①주교재(p.26-41) 2) 활용 기자재 ①CDP(CDPlayer) ②스피커 ③POWEREDMIXER ④노트북 ⑤스크린 3) 학습자료: 영상활용 -마사 그레이엄 댄스 테크닉 초급 레벨 https://youtu.be/cZ2tG5TPANA
	3	1)강의주제: 익스텐션	
		2)강의목표: - 익스텐션의 기본 움직임 원리를 이해한다. - 익스텐션을 이용한 응용동작들을 습득한다. 3)강의세부내용: -니 앤드 앵클 익스텐션 앤드 플렉션 4)수업방법: 강의/실습	
	4	1)강의주제: 익스텐션	
		2)강의목표: - 익스텐션의 기본 움직임 원리를 이해한다. - 익스텐션을 이용한 응용동작들을 습득한다. 3)강의세부내용: -사이드 레그 익스텐션 -백 앤드 프론트 익스텐션 4)수업방법: 강의/실습	
	5	1)강의주제: 토 포인트와 플렉스&익스텐션 응용동작	

		2)강의목표: -토 포인트와 플렉스&익스텐션 응용동작 활용 응용동작을 활용한 컨비네이션1.2.3 3)강의세부내용: -토 포인트와 플렉스&익스텐션 응용동작 1 -토 포인트와 플렉스&익스텐션 응용동작 2 -토 포인트와 플렉스&익스텐션 응용동작 3 -반복을 통한 복습, 마무리 스트레칭 4)수업방법: 강의/실습	
제 4 주	1	1)강의주제: 신체를 통과하는 연결부/ 에너지 2)강의목표: - 신체에너지 사용방법을 습득한다. - 신체 에너지의 흐름을 이해하고 호흡의 흐름을 습득하여 이를 이해한다. 3)강의세부내용: -위밍업, 스트레칭 신체 에너지의 흐름과 호흡의 흐름을 이해한다. 4)수업방법: 강의/실습	
	2	1)강의주제: 니스 시리즈 2)강의목표: - 니스를 이용한 베이직 무브먼트를 습득한다. - 머리, 어깨, 허프, 무릎의 바른 자세 정돈을 습득하며 몸통 무게의 적절한 위치를 이해한다. 3)강의세부내용: -체스트 아치 온 니스 4)수업방법: 강의/실습	1) 교재: ①주교재(p.42-56) 부교재1(p.41-44) 2) 활용 기자재 ①CDP(CDPlayer) ②스피커 ③POWEREDMIXER ④노트북 ⑤스크린
	3	1)강의주제: 토르소 시리즈 2)강의목표: - 몸체를 이용한 다양한 움직임의 변화를 인지하고 반복 훈련을 통해 연결한다. 3)강의세부내용: -토르소 로테이션1 -토르소 로테이션2 4)수업방법: 강의/실습	3) 학습자료: 영상활용 -“현대무용 기본“ 배우기! (기본 자세, 호흡법, 스트레칭) https://youtu.be/UsNdpRQJ5K4 -Martha Graham based floor work https://youtu.be/p78zYG6-aHI
	4	1)강의주제: 토르소 시리즈 2)강의목표: - 몸체를 이용한 다양한 움직임의 변화를 인지하고 반복 훈련을 통해 연결한다. 3)강의세부내용: -토르소 로테이션3 4)수업방법: 강의/실습	
	5	1)강의주제: 트위스트 스트레치와 스파이럴 2)강의목표: - 트위스트 원리를 이용한 몸체의 스트레치를 이해하고 응용동작을 습득한다. - 스파이럴의 원리를 이용한 상체의 다양한 움직임을 학습한다. 3)강의세부내용: -트위스트 스트레치 -스파이럴 -반복을 통한 복습, 마무리 스트레칭	

		4)수업방법: 강의/실습	
제 5 주	1	1)강의주제: 스탠딩 베이직 무브먼트- Turn out 2)강의목표: -스탠딩의 바른 자세를 이해하고 습득한다. -발 포지션 5가지의 차이점을 알고 수행할 수 있다. 3)강의세부내용: -워밍업, 스트레칭 -퍼스트 포지션 -세컨드 포지션 4)수업방법: 강의/실습	
	2	1)강의주제: 스탠딩 베이직 무브먼트- Turn out 2)강의목표: -스탠딩의 바른 자세를 이해하고 습득한다. -발 포지션 5가지의 차이점을 알고 수행할 수 있다. 3)강의세부내용: -서드 포지션 -포스 포지션 4)수업방법: 강의/실습	1) 교재 ①주교재(p.58-61) 부교재1(p.169-178) 2) 활용 기자재 ①CDP(CDPlayer) ②스피커 ③POWEREDMIXER ④노트북 ⑤스크린
	3	1)강의주제: 스탠딩 베이직 무브먼트- Turn out 2)강의목표: -스탠딩의 바른 자세를 이해하고 습득한다. -발 포지션 5가지의 차이점을 알고 수행할 수 있다. 3)강의세부내용: -팝스 포지션 4)수업방법: 강의/실습	3) 학습자료: 영상활용 -MarthaGraham Advanced Class https://youtu.be/mFovPTvJPLY -Técnica Graham https://youtu.be/rxM05LhID68?list=PLooVz6K1h5SqTsh6UxBZ3TKPo-ungiwSf
	4	1)강의주제: 기본적인 동작 이미지: 스윙과 아치 2)강의목표: -스윙과 아치의 기본적 원리를 이해한다. -인체의 3차원적이고 조각적이 면을 강조하는 흥미로운 동작들에 대해 학습한다. 3)강의세부내용: -물개와 같이 물 위에서 후면 아치 -활과 화살로서의 아치 4)수업방법: 강의/실습	- 돌발퀴즈(수시시험) - 해당학기 수업을 진행함에 있어 학습자의 학습수준과 진도에 따라 미진한 부분을 돌발퀴즈를 실시하여 수시 평가 한다. (예: 동작의 이름, 순서, 수행 방법 등) - 수시평가는 10점 만점으로 실시한다. - 5주차 실시 예정
	5	1)강의주제: 기본적인 동작 이미지: 스윙과 아치 2)강의목표: -스윙과 아치의 기본적 원리를 이해한다. -인체의 3차원적이고 조각적이 면을 강조하는 흥미로운 동작들에 대해 학습한다. 3)강의세부내용: -골반층을 펼친다 -척추 주추로부터의 스윙 4)수업방법: 강의/실습	
제 6 주	1	1)강의주제: 스탠딩 베이직 무브먼트- 바운스 2)강의목표: - 스트레칭과 바운스의 차이점을 이해한다. - 호흡을 이용하여 연결동작들을 매끄럽게 수행할 수 있다. 3)강의세부내용:	1) 학습자료 ①주교재(p.62-71) 2) 활용 기자재 ①CDP(CDPlayer) ②스피커

		-워밍업, 스트레칭 -리브 스트레치 앤드 히프 바운스 4)수업방법: 강의/실습	③POWEREDMIXER ④노트북 ⑤스크린 3) 학습자료: 영상활용 -Técnica Graham parte 7 https://youtu.be/wNRJk8tlHgk?list=PLooVz6K1h5SqTsh6UxBZ3TKPo-ungiwSf
	2	1)강의주제: 스탠딩 베이직 무브먼트-힐 2)강의목표: - 힐 스트레치 동작을 통해서 컨트랙션과 스트레치의 연결 움직임을 원활히 할 수 있다. 3)강의세부내용: -힐 스트레치 4)수업방법: 강의/실습	
	3	1)강의주제: 스탠딩 베이직 무브먼트-익스텐션1 2)강의목표: - 서있는 상태에서의 익스텐션의 원리를 이해한다. - 익스텐션을 이용한 레그의 움직임을 원활히 수행할 수 있다. 3)강의세부내용: -프론트 레그 익스텐션 4)수업방법: 강의/실습	
	4	1)강의주제: 스탠딩 베이직 무브먼트-익스텐션2 2)강의목표: - 서있는 상태에서의 익스텐션의 원리를 이해한다. - 익스텐션을 이용한 레그의 움직임을 원활히 수행할 수 있다. 3)강의세부내용: -사이드 레그 익스텐션 4)수업방법: 강의/실습	
	5	1)강의주제: 스탠딩 베이직 무브먼트-익스텐션3 2)강의목표: - 서있는 상태에서의 익스텐션의 원리를 이해한다. - 익스텐션을 이용한 레그의 움직임을 원활히 수행할 수 있다. 3)강의세부내용: -백 레그 익스텐션 -반복을 통한 복습, 마무리 스트레칭 4)수업방법: 강의/실습	
제 7 주	1	1)강의주제: 스탠딩 베이직 무브먼트-레그 시리즈 2)강의목표: - 스탠딩 자세에서 레그를 이용한 다양한 응용움직임을 수행할 수 있다. - 레그를 이용한 중심이동에 대해 이해하고 원활히 수행할 수 있다. 3)강의세부내용: -워밍업, 스트레칭 -프랜스1 4)수업방법: 강의/실습	1) 교재 ①주교재(p.72-77) 2) 활용 기자재 ①CDP(CDPlayer) ②스피커 ③POWEREDMIXER ④노트북 ⑤스크린 3) 학습자료: 영상활용 -Técnica Graham parte 10 https://youtu.be/K6sntzBmNPA?list=PLooVz6K1h5SqTsh6UxBZ3TKPo-ungiwSf
	2	1)강의주제: 스탠딩 베이직 무브먼트-레그 시리즈 2)강의목표: - 스탠딩 자세에서 레그를 이용한 다양한 응용움직임을 수행할 수 있다. - 레그를 이용한 중심이동에 대해 이해하고 원활히 수행할 수	

		있다. 3)강의세부내용: -프랜스2 4)수업방법: 강의/실습	
	3	1)강의주제: 스탠딩 베이직 무브먼트-레그 시리즈 2)강의목표: -스탠딩 자세에서 레그를 이용한 다양한 응용움직임을 수행할 수 있다. -킥의 원리를 이용한 동작을 학습함으로써 다리의 근력을 기를 수 있다. 3)강의세부내용: -프론트 킥 4)수업방법: 강의/실습	
	4	1)강의주제: 스탠딩 베이직 무브먼트-레그 시리즈 2)강의목표: -스탠딩 자세에서 레그를 이용한 다양한 응용움직임을 수행할 수 있다. -킥의 원리를 이용한 동작을 학습함으로써 다리의 근력을 기를 수 있다. 3)강의세부내용: -사이드 킥 4)수업방법: 강의/실습	
	5	1)강의주제: 스탠딩 베이직 무브먼트-레그 시리즈 2)강의목표: -스탠딩 자세에서 레그를 이용한 다양한 응용움직임을 수행할 수 있다. -킥의 원리를 이용한 동작을 학습함으로써 다리의 근력을 기를 수 있다. 3)강의세부내용: -백킥 -다이어고날 킥 -반복을 통한 복습, 마무리 스트레칭 4)수업방법: 강의/실습	
제 8 주	1~5	중간고사 플로어와 스탠딩 무브먼트를 혼합한 컴비네이션을 출제하여 평가한다.	<중간고사>: 정확성 연결성 호흡의 사용여부 속련도 태도 (6항목, 5점) (7주차에 출제)
제 9 주	1	1)강의주제: 바디 연결 패턴1 2)강의목표: - 모든 움직임과 리듬의 핵심요소인 호흡패턴을 반복적으로 연습함으로써 호흡을 통한 다양한 표현을 수행할 수 있다. - 들숨과 날숨을 통해 일정한 리듬을 반복 학습함으로써 움직임을 통한 호흡상태를 발견한다. 3)강의세부내용: -워밍업, 스트레칭 -들숨과 날숨에 대한 이해 4)수업방법: 강의	1) 교재 ①주교재(p.78-89) ②부교재2(p.48-64) 2) 활용 기자재 ①CDP(CDPlayer) ②스피커 ③POWEREDMIXER ④노트북 ⑤스크린
	2	1)강의주제: 바디 연결 패턴2 2)강의목표:	3)학습자료: 영상활용 -편안한 호흡으로 회복하

제 10 주	3	- 모든 움직임과 리듬의 핵심요소인 호흡패턴을 반복적으로 연습함으로써 호흡을 통한 다양한 표현을 수행할 수 있다. - 들숨과 날숨을 통해 일정한 리듬을 반복 학습함으로써 움직임을 통한 호흡상태를 발견한다. 3)강의세부내용: -스스로 호흡패턴 -다른사람과 함께 하는 호흡 -3차원 호흡 -힐락 4)수업방법: 강의/실습	는 무브먼트리추얼 https://youtu.be/PZU-x1vpZO8 -Técnica Graham part 1 https://youtu.be/5VbCDnyeUVI -GRAHAM TECHNIQUE Dance4all by DOCA https://youtu.be/K6sntzBmNPA?list=PLooVz6K1h5SqTsh6UxBZ3TKPo-ungiwSf
		1)강의주제: 스탠딩 응용 무브먼트 2)강의목표: - 스탠딩 자세에서 상, 하체를 이용한 다양한 응용움직임을 수행할 수 있다. - 하프 트러스트와 틸트의 원리를 이용하여 움직임에 적용할 수 있다. 3)강의세부내용: -위밍업, 스트레칭 -바디 틸트 -히프 트러스트 하프 턴 4)수업방법: 강의/실습	
		1)강의주제: 스탠딩 응용 무브먼트 2)강의목표: - 스탠딩 자세에서 상, 하체를 이용한 다양한 응용움직임을 수행할 수 있다. - 히프 트러스트 폴턴과 컨트랙션의 원리를 이용하여 상, 하체 움직임에 적용할 수 있다. 3)강의세부내용: -히프 트러스트 폴턴 -스탠딩 컨트랙션 앤드 폴리에 (핍스 포지션) 4)수업방법: 강의/실습	
		1)강의주제: 스탠딩 응용 무브먼트 2)강의목표: - 스탠딩 자세에서 상, 하체를 이용한 다양한 응용움직임을 수행할 수 있다. - 싯 프레퍼레이션 온 컨트랙션의 원리를 이용하여 상, 하체 움직임에 적용할 수 있다. 3)강의세부내용: -싯 프레퍼레이션 온 컨트랙션 -반복을 통한 복습, 마무리 스트레칭 4)수업방법: 강의/실습	
		1)강의주제: 스탠딩 응용 무브먼트 2)강의목표: - 스탠딩 자세에서 상, 하체를 이용한 다양한 응용움직임을 수행할 수 있다. - 싯 프레퍼레이션 온 컨트랙션의 원리를 이용하여 상, 하체 움직임에 적용할 수 있다. 3)강의세부내용: -싯 프레퍼레이션 온 컨트랙션 -반복을 통한 복습, 마무리 스트레칭 4)수업방법: 강의/실습	
제 10 주	1	1)강의주제: 에포트 요소 중 공간에 대한 인식 2)강의목표: - 움직임을 공간에 대해서 인지한다. - 폴과 라반의 원리를 이해하여 동작에 응용하는 능력을 기른다. 3)강의세부내용: -공간에 대한 정확한 인식 -공간에서의 움직임의 변형에 대한 응용능력 향상한다. 4)수업방법: 강의	1) 교재 ①주교재(p.92-109) ②부교재2(p.132-134) 2) 활용 기자재 ①CDP(CDPlayer) ②스피커 ③POWEREDMIXER ④노트북 ⑤스크린
	2	1)강의주제: 공간을 이용한 무브먼트- 폴 시리즈 2)강의목표: - 움직임을 공간에 대해서 인지한다.	3)학습자료: 영상활용 -공간이 춤을 춘다 https://youtu.be/E47zeWj-Ofc

제 11 주		- 폴의 원리를 이해하여 동작에 응용하는 능력을 기른다. 3)강의세부내용: -워밍업, 스트레칭 -프론트 폴 -사이드 폴 4)수업방법: 강의/실습	-TécnicaGraham parte 2 https://youtu.be/jfCFjxu26Ow -TécnicaGraham parte 12 https://youtu.be/zU_hB9evZng?list=PLooVz6K1h5SqTsh6UxBZ3TKPo-ungiwSf
	3	1)강의주제: 공간을 이용한 무브먼트- 폴 시리즈 2)강의목표: - 움직임의 공간에 대해서 인지한다. - 폴의 원리를 이해하여 동작에 응용하는 능력을 기른다. 3)강의세부내용: -백 롤 폴 4)수업방법: 강의/실습	
	4	1)강의주제: 공간을 이용한 무브먼트- 폴 시리즈 2)강의목표: - 움직임의 공간에 대해서 인지한다. - 폴의 원리를 이해하여 동작에 응용하는 능력을 기른다. 3)강의세부내용: -프론트 폴 -롤 폴 4)수업방법: 강의/실습	
	5	1)강의주제: 공간을 이용한 무브먼트- 폴 시리즈 2)강의목표: - 움직임의 공간에 대해서 인지한다. - 폴의 원리를 이해하여 동작에 응용하는 능력을 기른다. 3)강의세부내용: -프론트 슬라이드 폴 -서큘러 폴 -반복을 통한 복습, 마무리 스트레칭 4)수업방법: 강의/실습	
	1	1)강의주제: 공간을 이용한 무브먼트- 점프 시리즈 2)강의목표: - 움직임의 공간에 대해서 인지한다. - 점프의 원리를 이해하여 다양한 동작들을 수행할 수 있게 한다. - 호흡을 이용한 점프를 강조하고 안전한 착지에 대해 수행한다. 3)강의세부내용: -워밍업, 스트레칭 -퍼스트 포지션 점프 -세컨트 포지션 점프 -벤트 니 점프 4)수업방법: 강의(영상활용)/실습	1) 교재 ①주교재 (p.110-115) 2) 활용 기자재 ①CDP(CDPlayer) ②스피커 ③POWERDMIXER ④노트북 ⑤스크린 3)학습자료: 영상활용 -TécnicaGraham parte 13 https://youtu.be/Z8BGkVt_8jM?list=PLooVz6K1h5SqTsh6UxBZ3TKPo-ungiwSf -TécnicaGraham parte 14 https://youtu.be/Zh9NUxBVl_k?list=PLooVz6K1h5SqTsh6UxBZ3TKPo-ungiwSf
	2	1)강의주제: 공간을 이용한 무브먼트- 점프 시리즈 2)강의목표: - 움직임의 공간에 대해서 인지한다. - 점프의 원리를 이해하여 다양한 동작들을 수행할 수 있게 한다. - 호흡을 이용한 점프를 강조하고 안전한 착지에 대해 수행한다. 3)강의세부내용: -사이드 틸트 점프	

제 12 주		-벤트 니 오픈 점프 4)수업방법: 강의(영상활용)/실습	
	3	1)강의주제: 공간을 이용한 무브먼트- 점프 시리즈 2)강의목표: - 움직임의 공간에 대해서 인지한다. - 점프의 원리를 이해하여 다양한 동작들을 수행할 수 있게 한다. - 호흡을 이용한 점프를 강조하고 안전한 착지에 대해 수행한다. 3)강의세부내용: -피트 언더 점프 -원 니 벤트 점프 4)수업방법: 강의(영상활용)/실습	
	4	1)강의주제: 공간을 이용한 무브먼트- 점프 시리즈 2)강의목표: - 움직임의 공간에 대해서 인지한다. - 점프의 원리를 이해하여 다양한 동작들을 수행할 수 있게 한다. - 호흡을 이용한 점프를 강조하고 안전한 착지에 대해 수행한다. 3)강의세부내용: -오픈 레그 점프 -힐스 업 점프 4)수업방법: 강의/실습	
	5	1)강의주제: 공간을 이용한 무브먼트- 점프 시리즈 2)강의목표: - 움직임의 공간에 대해서 인지한다. - 점프의 원리를 이해하여 다양한 동작들을 수행할 수 있게 한다. - 호흡을 이용한 점프를 강조하고 안전한 착지에 대해 수행한다. 3)강의세부내용: -벤트 리프 점프 -스트레이트 리프 점프 -반복을 통한 복습, 마무리 스트레칭 4)수업방법: 강의/실습	
	1	1)강의주제: 공간을 이용한 무브먼트- 폴 시리즈 2)강의목표: - 움직임의 공간에 대해서 인지한다. - 폴의 원리를 이해하여 다양한 응용동작들을 원활히 수행할 수 있게 한다. 3)강의세부내용: -워밍업, 스트레칭 -히프 앤 폴 4)수업방법: 강의/실습	1) 교재 ①주교재 (p.116-131) 2) 활용 기자재 ①CDP(CDPlayer) ②스피커 ③POWEREDMIXER ④노트북 ⑤스크린
	2	1)강의주제: 공간을 이용한 무브먼트- 폴 시리즈 2)강의목표: - 움직임의 공간에 대해서 인지한다. - 폴의 원리를 이해하여 다양한 응용동작들을 원활히 수행할 수 있게 한다.	3)학습자료: 영상활용 -TécnicaGraham parte 15 https://youtu.be/3gklMKOPoPI?list=PLooVz6K1h5SqTsh6UxBZ3TKPo-ungiwSf -TécnicaGraham parte 16 https://youtu.be/qRcy5XDO

제 13주	3	3)강의세부내용: -니스 백 폴	owc?list=PLooVz6K1h5SqTs_h6UxBZ3TKPo-ungiwSf
		4)수업방법: 강의/실습	
		1)강의주제: 공간을 이용한 무브먼트- 폴 시리즈	
		2)강의목표: - 움직임의 공간에 대해서 인지한다. - 폴의 원리를 이해하여 다양한 응용동작들을 원활히 수행할 수 있게 한다.	
		3)강의세부내용: -스탠드 백 폴 -점프 앤드 슷	
제 13주	4	4)수업방법: 강의/실습	
		1)강의주제: 공간을 이용한 무브먼트- 폴 시리즈	
		2)강의목표: - 움직임의 공간에 대해서 인지한다. - 폴의 원리를 이해하여 다양한 응용동작들을 원활히 수행할 수 있게 한다.	
		3)강의세부내용: -점프 앤드 사이드 폴-리커버리	
		4)수업방법: 강의/실습	
제 13주	5	1)강의주제: 공간을 이용한 무브먼트- 폴 시리즈	
		2)강의목표: - 움직임의 공간에 대해서 인지한다. - 폴의 원리를 이해하여 다양한 응용동작들을 원활히 수행할 수 있게 한다.	
		3)강의세부내용: -점프 앤드 백 폴-리커버리 -반복을 통한 복습, 마무리 스트레칭	
		4)수업방법: 강의/실습	
		1)강의주제: 몸의 연결을 위한 터치	
제 13주	1	2)강의목표: - 춤 동작 치료에 주로 활용되고 팀웍을 위한 교감의 형태로 현대무용에서 중요한 부분임을 인식한다.	1) 교재 ①주교재(p.134-157) ②부교재2(p.114-116) 2) 활용 기자재 ①CDP(CDPlayer) ②스피커 ③POWEREDMIXER ④노트북 ⑤스크린
		3)강의세부내용: -워밍업, 스트레칭 -두드리는 터치 -슬라이딩 터치 -머무르는 터치	
		4)수업방법: 실습	
		1)강의주제: Combination	
		2)강의목표: - 앞선 과정들의 응용된 고난이도 동작들을 원활히 수행할 수 있다. - 호흡을 이용한 컨트랙션 앤드 릴리즈 동작을 자연스럽게 연결하는 능력을 기른다. - 심화된 Combination을 통해 움직임의 어휘를 넓힌다.	
제 13주	2	3)강의세부내용: -레그 스트레치 -토르소 아치 -네크 스트레치 -레그 스트레치 -백 스트레치	3)학습자료 -MarthaGraham Technique https://youtu.be/E8p9Fpyv4ng?list=PLJVhk1Hq98L2-sA3bPtYZqrUsa7e1zl90 -바디마인드와 컨택 https://youtu.be/qmXo0eaWy_4 -바디 마인드 센터링과 컨택 https://youtu.be/b9m_NPW835c

제 14 주	3	4)수업방법: 실습 1)강의주제: Combination2 2)강의목표: - 앞선 과정들의 응용된 고난이도 동작들을 원활히 수행할 수 있다. - 호흡을 이용한 컨트랙션 앤드 릴리즈 동작을 자연스럽게 연결하는 능력을 기른다. - 심화된 Combination을 통해 움직임의 어휘를 넓힌다. 3)강의세부내용: -백 스트레치-디프 컨트랙션-백폴-리커버리 4)수업방법: 실습	
		1)강의주제: Combination3 2)강의목표: - 앞선 과정들의 응용된 고난이도 동작들을 원활히 수행할 수 있다. - 호흡을 이용한 컨트랙션 앤드 릴리즈 동작을 자연스럽게 연결하는 능력을 기른다. - 심화된 Combination을 통해 움직임의 어휘를 넓힌다. 3)강의세부내용: -트리플릿 -홉턴 -리프 4)수업방법: 실습	
		1)강의주제: Combination4 2)강의목표: - 앞선 과정들의 응용된 고난이도 동작들을 원활히 수행할 수 있다. - 호흡을 이용한 컨트랙션 앤드 릴리즈 동작을 자연스럽게 연결하는 능력을 기른다. - 심화된 Combination을 통해 움직임의 어휘를 넓힌다. 3)강의세부내용: -브러시 -컨트랙션 앤드 릴리즈 -레그 익스텐션 -반복을 통한 복습, 마무리 스트레칭 4)수업방법: 실습	
	1	1)강의주제: Variation 응용1 2)강의목표: - 앞선 과정들의 응용된 고난이도 동작들을 원활히 수행할 수 있다. - 호흡을 이용한 컨트랙션 앤드 릴리즈 동작을 자연스럽게 연결하는 능력을 기른다. - 심화된 Variation을 통해 움직임의 어휘를 넓힌다. 3)강의세부내용: -워밍업, 스트레칭 -컨트랙션 앤드 릴리즈 -다이어고날 킥 -레그 익스텐션 4)수업방법: 실습	1) 교재 ①주교재(p.158-175) 2) 활용 기자재 ①CDP(CDPlayer) ②스피커 ③POWEREDMIXER ④노트북 ⑤스크린
		1)강의주제: Variation 응용2 2)강의목표: - 앞선 과정들의 응용된 고난이도 동작들을 원활히 수행할 수 있다.	
2			

		- 호흡을 이용한 컨트랙션 앤드 릴리즈 동작을 자연스럽게 연결하는 능력을 기른다. - 심화된 Variation을 통해 움직임의 어휘를 넓힌다. 3)강의세부내용: -사이드 리프 앤드 싯 -롤 -바디 트러스트 4)수업방법: 강의/실습	
	3	1)강의주제: Variation 응용3 2)강의목표: - 앞선 과정들의 응용된 고난이도 동작들을 원활히 수행할 수 있다. - 호흡을 이용한 컨트랙션 앤드 릴리즈 동작을 자연스럽게 연결하는 능력을 기른다. - 심화된 Variation을 통해 움직임의 어휘를 넓힌다. 3)강의세부내용: -바디 틸트 -트위스트 스트레치 -린 백-프론트 킥 -백 폴 4)수업방법: 강의/실습	
	4	1)강의주제: Variation 응용4 2)강의목표: - 앞선 과정들의 응용된 고난이도 동작들을 원활히 수행할 수 있다. - 호흡을 이용한 컨트랙션 앤드 릴리즈 동작을 자연스럽게 연결하는 능력을 기른다. - 심화된 Variation을 통해 움직임의 어휘를 넓힌다. 3)강의세부내용: -점프 리프 -레그 익스텐션 -바디 트위스트 4)수업방법: 강의/실습	
	5	1)강의주제: Variation 2)강의목표: - 앞선 과정들의 응용된 고난이도 동작들을 원활히 수행할 수 있다. - 호흡을 이용한 컨트랙션 앤드 릴리즈 동작을 자연스럽게 연결하는 능력을 기른다. - 심화된 Variation을 통해 움직임의 어휘를 넓힌다. 3)강의세부내용: -컨트랙션 홉 -턴 -프론트 폴 -반복을 통한 복습, 마무리 스트레칭 4)수업방법: 강의/실습	
제 15 주	1~5	기말고사 Variation무브먼트를 혼합한 컴비네이션을 출제하여 평가한다. (14주차에 출제)	<기말고사>: 정확성 연결성 호흡의 사용여부 숙련도 태도 (6항목, 5점)

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	중간평가 30, 기말평가 30 -중간 실기시험:<플로어와 스탠딩 무브먼트를 혼합한 콤비네이션을 출제하여 평가>(7주차에 출제) -기말 실기시험:<바리에이션 무브먼트를 혼합한 콤비네이션을 출제하여 평가>(14주차에 출제) 정확성, 연결성, 호흡의 사용여부, 숙련도, 태도 등을 기준으로 세부항목 최하 6문항 이상 항목별 5점 기준의 평가지표를 구성하여 평가
수시시험	10	- 해당학기 수업을 진행함에 있어 학습자의 학습수준과 진도에 따라 미진한 부분을 돌발퀴즈를 실시하여 수시평가 한다. (예: 동작의 이름, 순서, 수행 방법 등) - 수시평가는 10점 만점으로 실시한다. - 5주차 실시 예정
과제물	10	<u>*과제제출:</u> 학기 중 현대무용 현장공연을 관람 후 공연 감상문을 제출한다. (제출일:14주차) - 제출된 과제물을 10점 만점으로 실시한다. - 평가의 유형은 과제물로 제시된 주제를 학습자 본인이 직접 조사(문헌, 인터넷, 논문 등)하여 제출한 것을 평가한다. - 내용의 독창성, 내용의 완성도, 제출기간 준수 등을 고려하여 평가한다.
수업 참여도	20	[출석] 1. 평가방식 : - 학습과정별 담당 교강사는 학습자의 매시간 단위 출결사항(지각,조퇴,결석)을 학습과정별 출석부에 기록. - 지각, 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출 - 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정 - 수업 중 수업담당 교강사의 허가 없이 이석하는 자는 결석으로 처리 - 학습자가 수업의 3분의 2 이상을 수강하고 군입대한 경우는 입대전의 출석률로 출석성적을 인정 2. 평가시기 : 매시간 단위 출결사항을 기록, 15주차 종강 후 출석률 산정 3. 평가결과의 활용계획 : 출석률이 낮은 학습자는 상담을 통하여 문제를 해결하고, 수업에 적극 참여할 수 있도록 지도한다. 종강 후 출석률을 분석하여 부족한 부분을 파악하고 수업개선에 활용한다. ● 그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함
기타		

■ 평가요소별 세부내역

※ 실습평가서 점수는 기타에 작성

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)				③ 과제물(%)			④ 수업참여도(%)						⑤ 기타 (그 밖에 평가 요소) (%)	합계 (%)
중간 고사	기말 고사	쪽 지 시 험	(돌발) 퀴 즈	복습 시험	기 타	리포 트	팀 과제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)	학습 계획서	기타	
30	30		10			10			20							100