

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	합주실기Ⅳ	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

현대적선법(Modal Jazz)과 비기능화성 그리고 홀수박자(Odd Time) 폴리 리듬을 사용한 음악을 가지고 합주를 실시한다. 비기능화성이나 폴리 리듬안에서 임프로바이제이션(즉흥연주)을 실시하여 어떠한 화성이나 리듬안에서 익숙한 연주를 배워나간다. 합주 과제곡으로는 퓨전재즈의 대표 아티스트인 Chick Corea, Weather Reports, Pat Metheny의 대표적인 곡을 포함하여 그들의 작곡기법과 연주 방법을 배운다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	재즈리얼북	도서출판 다라 편집부	다라	1990
부교재	Jazz Fake Book1	도서출판 다라 편집부	다라	1990

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1)강의주제: 퓨전재즈 스타일의 이해와 연주실습 2)강의목표: Pat Metheny 스타일의 퓨전재즈를 연주하고 그 스타일을 이해한다 3)강의세부내용: Bright Size Life 합주1-멜로디 헤드 익히기, 코드암보 4)수업방법:드럼,베이스,기타,건반의 합주 5)라이브영상 모니터링 및 논의	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터
	2	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	3	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	4	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
제 2 주	1	1)강의주제: 퓨전재즈 스타일의 이해와 연주실습 2)강의목표: Pat Metheny 스타일의 퓨전재즈를 연주하고 그 스타일을 이해한다 3)강의세부내용: Bright Size Life 합주2-임프로바이제이션(즉흥연주)을 포함한 합주, 트레이드를 포함한 합주를 한다. 4)수업방법: 드럼,베이스,기타,건반의 합주 5)지난 합주 영상 모니터링 및 논의	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터
	2	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	3	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	4	합주 실습	

		(지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함) 학습자 토론 및 개선 점과 수정 사항 의논 다음 합주곡 공지 및 내용 전달	
제 3주	1	1)강의주제: 모달재즈(Modal Jazz) 스타일의 이해와 연주실습 2)강의목표: Modal Jazz의 대표곡을 연주하고 그 스타일을 이해한다 3)강의세부내용: Miles Davis의 So What 합주1-멜로디 헤드 익히기, 코드암보 4)수업방법:드럼,베이스,기타,건반의 합주 5)라이브영상 모니터링 및 논의	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터
	2	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	3	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	4	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
제 4주	1	1)강의주제: 모달재즈(Modal Jazz) 스타일의 이해와 연주실습 2)강의목표: Modal Jazz의 대표곡을 연주하고 그 스타일을 이해한다 3)강의세부내용: Miles Davis의 So What 합주2-임프로바이제이션(즉흥연주)을 포함한 합주, 트레이드를 포함한 합주를 한다. 4)수업방법:드럼,베이스,기타,건반의 합주 5)지난 합주 영상 모니터링 및 논의	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터
	2	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	3	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	4	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함) 학습자 토론 및 개선 점과 수정 사항 의논 다음 합주곡 공지 및 내용 전달	
제 5주	1	1)강의주제: 홀수박(Odd time)으로 작곡된 재즈곡의 이해와 연주실습 2)강의목표: 홀수박(Odd time)으로 작곡된 재즈곡을 연주하고 그 스타일을 이해한다 3)강의세부내용: Take five(Paul Desmond작곡) 합주1-멜로디 헤드 익히기, 코드암보 4)수업방법:드럼,베이스,기타,건반의 합주 5)라이브 영상 모니터링 및 논의	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터
	2	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	3	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	4	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
제 6 주	1	1)강의주제: 홀수박(Odd time)으로 작곡된 재즈곡의 이해와 연주실습 2)강의목표: 홀수박(Odd time)으로 작곡된 재즈곡을 연주하고 그 스타일을 이해한다 3)강의세부내용: Take five(Paul Desmond작곡) 합주2-임프로바이제이션(즉흥연주)을 포함한 합주, 트레이드를 포함한 합주를 한다. 4)수업방법:드럼,베이스,기타,건반의 합주 5)지난 합주 모니터링 및 논의	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터

	2	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	3	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	4	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함) 학습자 토론 및 개선 점과 수정 사항 의논 다음 합주곡 공지 및 내용 전달	
제 7주	1	1)강의주제: 퓨전재즈, 모달재즈, 홀수박 스타일 곡의 이해와 연주실습 2)강의목표: 퓨전재즈, 모달재즈, 홀수박 스타일 곡을 연주하고 그 스타일을 이해한다 3)강의세부내용: Bright size life, So what, Take five 중 2곡선택 합주 (1주~6주차의 합주곡 중 2곡을 선정하여 합주한다) 4)수업방법:드럼,베이스,기타,건반의 합주 5)라이브 영상 모니터링 및 논의	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터
	2	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	3	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	4	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함) 학습자 토론 및 개선 점과 수정 사항 의논 다음 합주곡 공지 및 내용 전달	
제 8주	1		1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터
	2	중간고사: 실기평가 (과제곡1~7주차 합주곡 중 지정곡 1곡)	
	3		
	4		
제9주	1	1)강의주제: 퓨전재즈 스타일의 이해와 연주실습 2)강의목표: 퓨전재즈 밴드 Weather report의 대표곡을 연주하고 그 스타일을 이해한다 3)강의세부내용: A remark you make 합주1-멜로디 헤드 익히기, 코드암보 4)수업방법:드럼,베이스,기타,건반의 합주 5)라이브 영상 모니터링 및 논의	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터
	2	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	3	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	4	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함) 수행평가 공지	
제10주	1	1)강의주제: 퓨전재즈 스타일의 이해와 연주실습 2)강의목표: 퓨전재즈 밴드 Weather report의 대표곡을 연주하고 그 스타일을 이해한다 3)강의세부내용: A remark you make합주2-임프로바이제이션(즉흥연주)을 포함한 합주, 트레이드를 포함한 합주를 한다. 4)수업방법:드럼,베이스,기타,건반의 합주 5)지난 합주 영상 모니터링 및 논의	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터

	2	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	3	수행평가 실시(퀴즈 또는 발표) (기존 합주곡 중 자유곡 개인 발표)	수행평가표
	4	수행평가 실시(퀴즈 또는 발표) 학습자 토론 및 개선 점과 수정 사항 의논 다음 합주곡 공지 및 내용 전달	수행평가표
제11 주	1	1)강의주제: 퓨전재즈 스타일의 이해와 연주실습 2)강의목표: 퓨전재즈 밴드 Weather report의 대표곡을 연주하고 그 스타일을 이해한다 3)강의세부내용: Bird Land 합주1-멜로디 헤드 익히기, 코드암보 4)수업방법:드럼,베이스,기타,건반의 합주 5)라이브 영상 모니터링 및 논의	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터
	2	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	3	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	4	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
제12주	1	1)강의주제: 퓨전재즈 스타일의 이해와 연주실습 2)강의목표: 퓨전재즈 밴드 Weather report의 대표곡을 연주하고 그 스타일을 이해한다 3)강의세부내용: Bird Land 합주2-임프로바이제이션(즉흥연주)을 포함한 합주, 트레이드를 포함한 합주를 한다. 4)수업방법:드럼,베이스,기타,건반의 합주 5)지난 합주영상 모니터링 및 논의	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터
	2	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	3	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	4	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함) 학습자 토론 및 개선 점과 수정 사항 의논 다음 합주곡 공지 및 내용 전달	
제13주	1	1)강의주제: 라틴 퓨전재즈 스타일의 이해와 연주실습 2)강의목표: Chick Corea의 라틴 퓨전재즈 곡을 연주하고 그 스타일을 이해한다 3)강의세부내용: Spain 합주1-멜로디 헤드 익히기, 코드암보 4)수업방법:드럼,베이스,기타,건반의 합주 5)라이브 영상 모니터링 및 논의	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터
	2	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	3	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	4	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함) -레포트 공지(선택)- -참여했던 합주원곡 과 편곡의 차이와 수업시 느낀점	레포트 공지 15주차 까지 제출

		- 모달음악의 특징과 대표아티스트 및 대표곡 연구]	
제14주	1	1)강의주제: 라틴 퓨전재즈 스타일의 이해와 연주실습 2)강의목표: Chick Corea의 라틴 퓨전재즈 곡을 연주하고 그 스타일을 이해한다 3)강의세부내용: Spain 합주2-임프로바이제이션(즉흥연주)을 포함한 합주, 트레이드를 포함한 합주를 한다. 4)수업방법:드럼,베이스,기타,건반의 합주 5)지난 합주 영상 모니터링 및 논의	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터
	2	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	3	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	4	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함) 학습자 토론 및 개선 점과 수정 사항 의논 기말고사 공지	
제15	1	기말고사: 실기평가(과제곡9~14주차 합주곡 중 지정곡 1곡)	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터
	2		
	3		
	4		

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	1. 중간고사 (30점) : 8주차에 진행 - 실기평가로 진행 : 과제곡 1~7주차 합주곡 중 지정곡 1곡을 편곡하여 조별 연주 및 가창 발표 실시 실기평가 세부 항목 1. 스타일에 맞는 연주 및 가창을 하는가 5점 2. 박자와 리듬 5점 3. 그루브 5점 4. 전공악기별 테크닉 5점 5. 연주 및 가창의 태도 5점 6. 시험 준비 및 암보 5점 계 (30)점 만점 2. 기말고사 (30점) : 15주차에 진행 - 실기 평가로 진행 : 과제곡 9~14주차 합주곡 중 지정곡 1곡의 편곡을 암보로 조별 연주 및 가창 발표 실시 실기평가 세부 항목 1. 스타일에 맞는 연주 및 가창을 하는가 5점 2. 박자와 리듬 5점 3. 그루브 5점 4. 전공악기별 테크닉 5점 5. 연주 및 가창의 태도 5점 6. 시험 준비 및 암보 5점

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
		계 (30)점 만점 ● 그 외의 사항은 ‘정기고사 운영 계획’ 및 ‘한국예술사관실용전문학교 학사운영 지침’에 의거하여 시행한다.
수시시험	10	1. 수행 평가 실시 : - 돌발 퀴즈 또는 개인 발표 - 돌발 퀴즈 : 1~9주차까지의 내용 중에서 실시 - 발표 : 기존 합주곡 중 자유곡 개인 발표 - 10주차에 진행
과제물	10	[합주실기 중 참여했던 곡의 구성과 해석 및 편곡의 변화] 또는 모달음악의 특징과 대표아티스트 및 대표곡 연구 *13주차 공지 / 15주차까지 제출 - 총 10점 만점 *13주차 공지 / 15주차까지 제출 - 총 10점 만점 가. 성실성 : 제출일정 2 / 분량 2 나. 독창성 : 차별화 2 / 내용 전달력 1 다. 완성도 : 형식 및 레이아웃 1 라. 수업참여도 : 수업참여도 및 수업태도 2 ● 그 외의 사항은 ‘정기고사 운영 계획’ 및 ‘한국예술사관실용전문학교 학사운영 지침’에 의거하여 시행한다.
수업 참여도	20	[출석] 1) 매주(시간) 출결상황을 기입함. (학사정보시스템에 입력) 2) <u>해당 수업 결석의 경우 1교시에만 “/ ” 표기하지 말고, 해당 일자에 모두 “/ ” 표기</u> <u>1교시에 결석하고 2교시에 지각한 경우 1교시 “/ ” 표기, 2교시 “Φ” 표기</u> 3) 휴강일 및 보강일을 기입함. 4) 지각, 조퇴, 결석을 구분하여 기입함. 5) 출석 미달자 출석성적 부여 불가 가. 「학점인정 등에 관한 법률 시행규칙」 <별표> 학점인정의 세부기준(제5조제1항 관련)에 따라 해당 학습과목의 이수에 필요한 총 시간의 10분의 8 이상을 출석하여야 함 (출석률 = 출석시간/총 수업시간 × 100) 나. 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정함. 다. <u>지각 또는 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출함.</u> 6) 학습자가 수업일수의 3분의 2 이상을 수강하고 군 입대로 인해 수강하지 못할 경우 입대 전까지의 출석률로 출석성적을 부여함. 7) 학사정보시스템 입력 후 자동 계산
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계 (%)
중간고사	기말고사	퀴즈 또는 개인발표	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법

강의, 발표, 실습

1. 과제곡의 대중음악으로서의 의미와 배경을 설명하고 스타일을 분석한다.
2. 드럼, 베이스, 기타, 건반등 곡을 구성하고 있는 악기의 리듬과 그루브를 중심으로 과제곡을 설명한다.
3. 보컬파트와 연주파트의 박자, 화성진행, 멜로디의 상관관계를 설명한다.
4. 연주파트와 보컬파트가 지켜야할 다이내믹스(강.약.)와 음의 길이(장.단.)를 중심으로 한번 더 살펴본다.
5. 곡의 구성을 차례대로 연주하며 악기간의 합주와 보컬과 악기의 합주를 단계별로 맞춰간다.
6. 편곡 주에는 합주조별로 미리 간단한 편곡파트를 포함한 과제곡의 연주를 준비하고 합주를 통한 피드백을 한다.(조장은 어떤 편곡이 들어있는지 설명한 후 합주를 실시한다.)

수업자료

중간고사(8주)와 기말고사(15주)를 제외한 1~7주, 9~14주에 다음의 수업자료를 준비하여 강의한다.

1. 교재: 과제곡의 악보(주교재)
2. 유인물: 수강생의 전공파트별 악보(자신의 전공파트의 악보를 준비하여 제출할 수 있게 준비한다.)
3. 음원: 과제곡의 음원(mp3 또는 wav)
4. 동영상: 과제곡의 라이브 공연 동영상(필요에 따라 과제곡을 연주하기 전 또는 합주 후에 다양한 버전의 라이브 영상을 보고 자신의 연주를 스스로 평가해 보는 기회를 갖는다. 편곡에 참조한다.)