

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	합주실기 I	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

역대 빌보드차트 상위권의 곡 중에서 50년대의 락앤롤, 60,70 년대의 모타운, 소울, Funk, 80년대의 디스코, R&B 그리고 90년대와 2000년대 초의 네오소울, 애시드 재즈, 힙합 등의 대표곡 및 스타일을 바탕으로 수업을 한다.

합주실기를 통하여 다양한 스타일의 곡의 리듬패턴과 편곡의 특성 및 가창의 특징을 분석하고, 재구성하는 방식으로 시작하여, 각자의 음악적 아이디어를 더하여 연주할 수 있도록 실습을 한다.

합주실기를 통한 밴드와의 교감을 경험으로 전공분야의 실기 능력을 향상시킨다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	The Real R&B Book	Hal Leonard	Hal Leonard Corporation	2017

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1)강의주제: 빌보드차트 히트곡 중 1970년대의 모타운 스타일 곡의 이해와 연주실습 2)강의목표: 빌보드차트 히트곡 중 모타운 스타일 곡을 연주하고 그 스타일을 이해한다 3)강의세부내용: Ain't no mountain high enough 4)원곡 아티스트 및 커버 동영상 모니터링 후 곡의 분위기 및 느낌 숙지 합주1-송품, 곡의 다이내믹스,, 악기간의 밸런스, 코드암보 중심 4)수업방법:드럼,베이스,기타,건반,보컬의 합주 Ain't no mountain high enough(가사포함) p.14~15	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터
	2	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	3	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	4	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	합주 영상 촬영
제 2 주	1	1)강의주제: 빌보드차트 히트곡 중 1970년대의 모타운 스타일 곡의 이해와 연주실습 2)강의목표: 빌보드차트 히트곡 중 모타운 스타일 곡을 연주하고 그 스타일을 이해한다	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커

		3)강의세부내용: Ain't no mountain high enough 합주2- 밴드별 편곡을 포함한 합주를 실시하여, 원곡의 스타일을 유지하면서 동시에 창의성있는 연주를 실현해 본다. 4)지난 수업중 촬영한 동영상 모니터링 후 개선점 확인 5)수업방법:드럼,베이스,기타,건반,보컬의 합주 Ain't no mountain high enough(편곡) p.14~15	3)컴퓨터
	2	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	3	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	4	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함) 학습자 토론 및 개선 점과 수정 사항 의논 다음 합주곡 공지 및 내용 전달	
제 3주	1	1)강의주제: 빌보드차트 히트곡 중 1980년대의 Funk 스타일 곡의 이해와 연주실습 2)강의목표: 빌보드차트 히트곡 중 모타운 스타일 곡을 연주하고 그 스타일을 이해한다 3)강의세부내용: 스티비 원더의 Superstition 합주1-송품, 곡의 다이내믹스,, 악기간의 밸런스, 코드암보 중심 4) 원곡 아티스트 및 커버 동영상 모니터링 후 곡의 분위기 및 느낌 숙지 5)수업방법:드럼,베이스,기타,건반,보컬의 합주 Superstition p.430~431	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터
	2	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	3	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	4	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	합주 영상 촬영
제 4주	1	1)강의주제: 빌보드차트 히트곡 중 1980년대의 모타운 스타일 곡의 이해와 연주실습 2)강의목표: 빌보드차트 히트곡 중 스티비 원더 스타일 곡을 연주하고 그 스타일을 이해한다 3)강의세부내용: Superstition 합주2- 밴드별 편곡을 포함한 합주를 실시하여, 원곡의 스타일을 유지하면서 동시에 창의성있는 연주를 실현해 본다. 4)지난 수업중 촬영한 동영상 모니터링 후 개선점 확인 5)수업방법:드럼,베이스,기타,건반,보컬의 합주 Superstition(편곡) p.430~431	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터
	2	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	3	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	

	4	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함) 학습자 토론 및 개선 점과 수정 사항 의논 다음 합주곡 공지 및 내용 전달	
제 5주	1	1)강의주제: 빌보드차트 히트곡 중 남녀 듀엣 팝 스타일 곡의 이해와 연주실습 2)강의목표: 빌보드차트 히트곡 중 남녀 듀엣 팝 스타일 곡을 연주하고 그 스타일을 이해한다 3)강의세부내용: Endless Love(루더 반더로스&머라이어 케리) 합주1-송품, 곡의 다이내믹스,, 악기간의 밸런스, 코드암보 중심 4) 원곡 아티스트 및 커버 동영상 모니터링 후 곡의 분위기 및 느낌 숙지 5)수업방법:드럼,베이스,기타,건반,보컬의 합주 Endless love p.120~121	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터
	2	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	3	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	4	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	합주 영상 촬영
제 6 주	1	1)강의주제: 빌보드차트 히트곡 중 남녀 듀엣 팝 스타일 곡의 이해와 연주실습 2)강의목표: 빌보드차트 히트곡 중 남녀 듀엣 팝 스타일 곡을 연주하고 그 스타일을 이해한다 3)강의세부내용: Endless Love(루더 반더로스&머라이어 케리) 합주2-밴드별 편곡을 포함한 합주를 실시하여, 원곡의 스타일을 유지하면서 동시에 창의성있는 연주를 실현해 본다. 4)지난 수업중 촬영한 동영상 모니터링 후 개선점 확인 5수업방법:드럼,베이스,기타,건반,보컬의 합주 Endless love(편곡) p.120~121	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터
	2	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	3	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	4	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함) 학습자 토론 및 개선 점과 수정 사항 의논 다음 합주곡 공지 및 내용 전달	
제 7주	1	1)강의주제: 모타운, 소울 그리고 팝스타일의 이해와 연주 실습 2)강의목표: 모타운, 소울 그리고 팝스타일을 연주하고 그 스타일을 이해한다 3)강의세부내용: Ain't no mountain high enough, Superstition, Endless love 중 2곡선택 합주 (1주~6주차의 합주곡 중 2곡을 선정하여 합주한다)	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터

		4)수업방법:드럼,베이스,기타,건반,보컬의 합주 교재-Ain't no mountain high enough, Superstition, Endless love 중 2곡 선택 합주. p.14-15, 430-431, 120-121	
	2	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	3	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	4	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함) 학습자 토론 및 개선 점과 수정 사항 의논 다음 합주곡 공지 및 내용 전달	
제 8주	1	중간고사	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터
	2	실기평가(과제곡1~7주차 합주곡 중 지정곡 1곡을	
	3	편곡하여 조별 연주 및 가창 발표	
	4		
제9주	1	1)강의주제: 빌보드차트 히트곡 중 Soul Funk 스타일 곡의 이해와 연주실습 2)강의목표: 빌보드차트 히트곡 중 Soul Funk 스타일 곡을 연주하고 그 스타일을 이해한다 3)강의세부내용: Lady Marmalade 합주1-송품, 곡의 다이내믹스,, 악기간의 밸런스, 코드암보 중심 4)원곡 아티스트 및 커버 동영상 모니터링 후 곡의 분위기 및 느낌 숙지 4)수업방법:드럼,베이스,기타,건반,보컬의 합주 Lady Marmalade p. 258~259	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터
	2	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	3	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	4	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함) 수행평가 공지	합주 영상 촬영
제10주	1	1)강의주제: 빌보드차트 히트곡 중 Soul Funk 스타일 곡의 이해와 연주실습 2)강의목표: 빌보드차트 히트곡 중 Soul Funk 스타일 곡을 연주하고 그 스타일을 이해한다 3)강의세부내용: Lady Marmalade 합주2- 밴드별 편곡을 포함한 합주를 실시하여, 원곡의 스타일을 유지하면서 동시에 창의성있는 연주를 실현해 본다. 4)지난 수업중 촬영한 동영상 모니터링 후 개선점 확인 4)수업방법:드럼,베이스,기타,건반,보컬의 합주 Lady Marmalade(편곡)	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터

		p. 258~259	
	2	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	3	수행평가 실시(퀴즈 또는 발표) (발표 : 기존 합주곡 중 자유곡 개인 발표)	수행평가표
	4	수행평가 실시(퀴즈 또는 발표) 학습자 토론 및 개선 점과 수정 사항 의논 다음 합주곡 공지 및 내용 전달	수행평가표
제11 주	1	1)강의주제: 빌보드차트 히트곡 마이클 잭슨 곡의 이해와 연주실습 2)강의목표: 빌보드차트 히트곡 중 마이클 잭슨의 곡을 연주하고 그 스타일을 이해한다 3)강의세부내용: Man in the mirror 합주1-송품, 곡의 다이내믹스,, 악기간의 밸런스, 코드암보 중심 4) 원곡 아티스트 및 커버 동영상 모니터링 후 곡의 분위기 및 느낌 숙지 4)수업방법:드럼,베이스,기타,건반,보컬의 합주 Man in the mirror p. 288~289	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터
	2	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	3	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	4	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	합주 영상 촬영
제12주	1	1)강의주제: 빌보드차트 히트곡 마이클 잭슨 곡의 이해와 연주실습 2)강의목표: 빌보드차트 히트곡 중 마이클 잭슨의 곡을 연주하고 그 스타일을 이해한다 3)강의세부내용: Man in the mirror 합주2- 밴드별 편곡을 포함한 합주를 실시하여, 원곡의 스타일을 유지하면서 동시에 창의성있는 연주를 실현해 본다. 4)지난 수업중 촬영한 동영상 모니터링 후 개선점 확인 5수업방법:드럼,베이스,기타,건반,보컬의 합주	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터
	2	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	3	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	4	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함) 학습자 토론 및 개선 점과 수정 사항 의논 다음 합주곡 공지 및 내용 전달	
제13주	1	1)강의주제: 빌보드차트 히트곡 R&B 곡의 이해와 연주실습	1) 학습자료: 악보,음원

		2)강의목표: 빌보드차트 히트곡 중 R&B 곡을 연주하고 그 스타일을 이해한다 3)강의세부내용: 빌 위더스-Just the two of us 합주1-송품, 곡의 다이내믹스,, 악기간의 밸런스, 코드암보 중심 4) 원곡 아티스트 및 커버 동영상 모니터링 후 곡의 분위기 및 느낌 숙지 5수업방법:드럼,베이스,기타,건반,보컬의 합주 Just the two of us p. 250~251	2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터
	2	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	3	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	4	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함) -레포트 공지- 주제 : [빌보드차트를 중심으로한 히트곡의 특징과 대표아티스트 및 대표곡 연구] 또는 [합주실기 중 참여했던 곡의 구성과 해석 및 편곡의 변화]	레포트 공지 15주차 까지 제출 합주 영상 촬영
제14주	1	1)강의주제: 빌보드차트 히트곡 R&B 곡의 이해와 연주실습 2)강의목표: 빌보드차트 히트곡 중 R&B 곡을 연주하고 그 스타일을 이해한다 3)강의세부내용: 빌 위더스-Just the two of us 합주2- 밴드별 편곡을 포함한 합주를 실시하여, 원곡의 스타일을 유지하면서 동시에 창의성있는 연주를 실현해 본다. 4)지난 수업중 촬영한 동영상 모니터링 후 개선점 확인 5수업방법:드럼,베이스,기타,건반,보컬의 합주 Just the two of us(편곡) p. 250~251	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터
	2	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	3	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함)	
	4	합주 실습 (지도교수의 피드백과 합주지도를 포함함) 학습자 토론 및 개선 점과 수정 사항 의논 기말고사 공지	
제15	1	기말고사; 실기 평가 (과제곡9~14주차 합주곡중)지정곡 1곡의 편곡을 암보로 조별 연주	1) 학습자료: 악보,음원 2) 활용 기자재: 드럼, 기타앰프,베이스앰프, 건반, 마이크, 믹서, 스피커 3)컴퓨터
	2		
	3		
	4		
첨부자료			

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	1. 중간고사 (30점) : 8주차에 진행 - 실기평가로 진행 : 과제곡 1~7주차 합주곡 중 지정곡 1곡을 편곡하여 조별 연주 및 가창 발표 실시 실기평가 세부 항목 1. 스타일에 맞는 연주 및 가창을 하는가 5점 2. 박자와 리듬 5점 3. 그루브 5점 4. 전공악기별 테크닉 5점 5. 연주 및 가창의 태도 5점 6. 시험 준비 및 암보 5점 계 (30)점 만점 2. 기말고사 (30점) : 15주차에 진행 - 실기 평가로 진행 : 과제곡 9~14주차 합주곡 중 지정곡 1곡의 편곡을 암보로 조별 연주 및 가창 발표 실시 실기평가 세부 항목 1. 스타일에 맞는 연주 및 가창을 하는가 5점 2. 박자와 리듬 5점 3. 그루브 5점 4. 전공악기별 테크닉 5점 5. 연주 및 가창의 태도 5점 6. 시험 준비 및 암보 5점 계 (30)점 만점 ● 그 외의 사항은 ‘정기고사 운영 계획’ 및 ‘한국예술사관실용전문학교 학사운영 지침’에 의거하여 시행한다.
수시시험	10	1. 수행 평가 실시 : - 돌발 퀴즈 또는 개인 발표 돌발 퀴즈 : 1~9주차까지의 내용 중에서 실시 발표 : 기존 합주곡 중 자유곡 개인 발표 - 10주차에 진행
과제물	10	레포트 주제 : 1과 2 중 선택 제출 1. [빌보드차트를 중심으로한 히트곡의 특징과 대표아티스트 및 대표곡 연구] 2. [합주실기 중 참여했던 곡의 구성과 해석 및 편곡의 변화] *13주차 공지 / 15주차까지 제출 - 총 10점 만점 *13주차 공지 / 15주차까지 제출 - 총 10점 만점 가. 성실성 : 제출일정 2 / 분량 2 나. 독창성 : 차별화 2 / 내용 전달력 1

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
		다. 완성도 : 형식 및 레이아웃 1 라. 수업참여도 : 수업참여도 및 수업태도 2 ● 그 외의 사항은 ‘정기고사 운영 계획’ 및 ‘한국예술사관실용전문학교 학사운영 지침’에 의거하여 시행한다.
수업 참여도	20	[출석] 1) 매주(시간) 출결상황을 기입함. (학사정보시스템에 입력) 2) <u>해당 수업 결석의 경우 1교시에만 “/” 표기하지 말고, 해당 일자에 모두 “/” 표기 1교시에 결석하고 2교시에 지각한 경우 1교시 “/” 표기, 2교시 “Φ” 표기</u> 3) 휴강일 및 보강일을 기입함. 4) 지각, 조퇴, 결석을 구분하여 기입함. 5) 출석 미달자 출석성적 부여 불가 가. 「학점인정 등에 관한 법률 시행규칙」〈별표〉 학점인정의 세부기준(제5조제1항 관련)에 따라 해당 학습과목의 이수에 필요한 총 시간의 10분의 8 이상을 출석하여야 함 (출석률 = 출석시간/총 수업시간 × 100) 나. 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정함. 다. <u>지각 또는 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출함.</u> 6) 학습자가 수업일수의 3분의 2 이상을 수강하고 군 입대로 인해 수강하지 못할 경우 입대 전까지의 출석률로 출석성적을 부여함. 7) 학사정보시스템 입력 후 자동 계산
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계 (%)
중간고사	기말고사	퀴즈 또는 개인발표	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법
강의, 발표, 실습 1. 과제곡의 <u>대중음악으로서의 의미와 배경</u> 을 설명하고 스타일을 분석한다. 2. 드럼, 베이스, 기타, 건반등 곡을 구성하고 있는 악기의 <u>리듬과 그루브</u> 를 중심으로 과제곡을 설명한다. 3. 보컬파트와 연주파트의 <u>박자, 화성진행, 멜로디의 상관관계</u> 를 설명한다. 4. 연주파트와 보컬파트가 지켜야할 <u>다이내믹스(강.약.)</u> 와 <u>음의 길이(장.단.)</u> 를 중심으로 한번 더 살펴본다. 5. <u>곡의 구성을 차례대로 연주</u> 하며 악기간의 <u>합주</u> 와 <u>보컬과 악기의 합주</u> 를 단계별로 맞춰간다. 6. 편곡 주에는 <u>합주조별로 미리 간단한 편곡파트를 포함한 과제곡의 연주를 준비</u> 하고 <u>합주를 통한 피드백</u> 을 한다.(조장은 어떤 편곡이 들어있는지 설명한 후 합주를 실시한다.)
수업자료
중간고사(8주)와 기말고사(15주)를 제외한 1~7주, 9~14주에 다음의 수업자료를 준비하여 강의한다. 1. 교재: 과제곡의 <u>악보(주교재)</u> 2. 유인물: 수강생의 <u>전공파트별 악보</u> (자신의 전공파트의 악보를 준비하여 제출할 수 있게 준비한다.) 3. 음원: 과제곡의 <u>음원(mp3 또는 wav)</u>

4. 동영상: 과제곡의 라이브 공연 동영상(필요에 따라 과제곡을 연주하기 전 또는 합주 후에 다양한 버전의 라이브 영상을 보고 자신의 연주를 스스로 평가해 보는 기회를 갖는다. 편곡에 참조한다.) / 수업 중 촬영 동영상
