

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	한국연극사	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

고대 한국연극의 시발점에서부터 신극의 유입 시기에 이르는 우리 연극의 흐름을 시대별, 형태별로 파악하며 우리 고유의 연극 미학을 바라보는 시각을 정립하고 한국연극의 역사를 재조명함으로써 자랑스러운 선조들의 장인의식을 배우는 시간을 갖는다.

민속극, 전통극, 고전극, 신극의 개념을 이해하고 한국민속극의 역사, 탈춤의 기원·성격·현황, 꼭두각시놀음의 기원·주제, 판소리의 유래·역사·유파, 무당굿 놀이의 초복의례·축귀의례에 대해 학습한다. 그리고 창극과 신파극, 신극, 현대연극에 이르는 흐름을 이해한다.

또한, 개화기와 전통극, 전통연희, 신파극, 3.1운동 이후의 연극 동향 및 대중극단의 창단과 현대극의 발생 등의 한국 근대연극사를 이해하고 분석하여 시대적 상황에 따른 연극 양식의 변화가 나타내는 상관관계를 이해하고 그와 동시에 현대 한국연극의 실태와 문제점을 제시하여 한국 현대연극의 나아갈 방향에 대해 더 나은 한국연극의 미래를 설계하는데 목표를 두고자 한다.

본 수업의 목표는 현장 전문가가 실무에 앞서 기본적으로 갖추어야 할 학문적 이론을 강의하고 연구함에 있다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	한국연극사	장한기	동국대학교	2009
부교재	한국연극사-근대	서연호	연극과 인간	2003
	한국연극사-현대	서연호	연극과 인간	2005
참고문헌	한국연극전사	서연호	연극과 인간	2006

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	- 강의주제 : 삼국 이전의 연극 - 강의목표 : 오리엔테이션 한국연극사의 기원과 연극의 특질에 대해 알아본다. - 세부내용 : - 한국 고대 연극의 특질 한국연극은 오천 년의 역사만큼 긴 역사를 지녔다 그에 비해 지금까지 전해 내려오는 전통극은 빈약하고 오랜 역사만큼 그것을 복원하려는 연구는 계속됐다.	주교재 (p1~p2) : 한국 고대 연극의 특질	- 수업방법 : 강의는 PPT 형태로 진행될 예정이고, 이때 고대 벽화 사진과 유물, 굿 동영상, 관련 자료 등을 빔프로젝터로 보여 주면서 수업을 진행함 - 기자재: 노트북, 빔프로젝터 스크린, 스피커
	2	- 강의목표 : 상고 시대의 연극과 문화에 대하여 알아보자 - 세부내용 : 상고 시대는 한국의 민족 문화가 태동하여 형성되어 가는 맹아기라고 할 수 있다.	주교재(p2~p5) : 상고 시대의 연극	조별발표 (기타평가) 조별로 나누어 하나의 챕터를 정하여 조사하여 매주 PPT로 발표한다. 14주 차 때 발표한 자료는 프린트로 제출하여 평가한다.
	3	- 강의목표 : 삼국 이전의 풍속과 악무에 대해 알아보자. - 세부내용 :	주교재(p5~p12) : 삼국 이전의 풍속과 악무	- 수업관련 유인물 - 수업관련기자재

주별	차시	수업(강의, 실험, 실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		삼국시대, 문자 기록 이전의 유물로 연극 형태를 유추해 본다. 굿, 굿놀이, 샤머니즘의 특징 연구, 굿에서 연극으로의 발전과정을 알아본다.		: 빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드
제 2 주	1	- 강의주제 : 삼국시대의 연극 - 강의목표 : - 문자로 기록되기 시작하는 역사시대 고구려, 백제, 신라의 연극공연 형태를 알아보고 외래문화의 영향에 대해 이해한다. 역사시대로 접어드는 고구려, 백제의 연극에 대해 배운다. - 세부내용 : - 서역악의 영향	주교재(p13~p16) : 고구려의 연극	- 수업방법 : 강의는 PPT 형태로 진행될 예정이고, 이때 고대 벽화 사진과 유물, 굿 동영상, 관련 자료 등을 빔프로젝터로 보여 주면서 수업을 진행함 - 기자재: 노트북, 빔프로젝터 스크린, 스피커
	2	- 강의목표 : 고구려의 연극에 대하여 알아보자. - 세부내용 : - 고려기의 정제	주교재(p17~p20) 고구려의 연극	수업관련기자재 : 빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드
	3	- 강의목표 : 고구려의 연극에 대하여 알아보자. - 세부내용 : - 고구려의 가악	주교재(p21~p22) 고구려의 연극	수업관련기자재 : 빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드
제 3 주	1	- 강의주제 : 백제의 연극 - 강의목표 : - 삼국통일 이전의 연극과 이후의 연극에 대해 알아본다. - 세부내용 : - 백제의 연극	주교재(p23~p33) 백제의 연극	- 수업방법 : 강의는 PPT 형태로 진행될 예정이고, 이때 고대 벽화 사진과 유물, 굿 동영상, 관련 자료 등을 빔프로젝터로 보여 주면서 수업을 진행함 - 기자재: 노트북, 빔프로젝터 스크린, 스피커
	2	- 강의목표 : 신라의 연극 - 삼국통일 이전의 연극과 이후의 연극에 대해 알아본다. - 세부내용 : - 신라의 연극 - 삼국통일 이전의 연극	주교재(p34~p38) 신라의 연극	수업관련기자재 : 빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드
	3	- 강의목표 : 신라의 연극 - 세부내용 : - 화랑과 천전리 및 반구대의 암벽조각 - 통일전후의 향악과 가면무극 - 검무, 무애가무, 처용가무, 오기	주교재(p39~p76) 신라의 연극	수업관련기자재 : 빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드
제 4 주	1	- 강의주제 : 고려시대의 연극 2)강의목표 : - 고려시대 연극의 형태와 서역연극의 영향을 알아본다. - 세부내용 : - 나례와 산대잡극	주교재(p77~p87) 고려시대의 연극	- 수업방법 : 강의는 PPT 형태로 진행될 예정이고, 이때 고대 벽화 사진과 유물, 굿 동영상, 관련 자료 등을 빔프로젝터로 보여 주면서 수업을 진행함 - 기자재: 노트북, 빔프로젝터 스크린, 스피커
	2	- 강의목표 : - 찬란한 불교문화를 꽃 피웠던 고려의 공연문화와 서역 영향으로 어떻게 발전했고 정착되었는지 이해한다. - 세부내용 : - 군왕의 호악과 가무백희	주교재(p88~p102) 고려시대의 연극	수업관련기자재 : 빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드

주별	차시	수업(강의, 실험, 실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		- 우인, 광대의 역할과 사회적 보장		
	3	- 강의목표 : 고려의 연극과 그 종류 - 세부내용 : - 고려의 처용무 - 고려의 인형극 - 만석중 놀이 - 서호의 잡극	주교재(p103~p112) 고려시대의 연극	수업관련기자재 : 빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드
제 5 주	1	- 강의주제 : 조선시대 연극 - 강의목표 : 건국이념과 사회상에 대해 알아본다. - 세부내용 : 조선 전기의 연극 - 조선시대의 시작 - 고려시대 연극의 영향	주교재(p113~p115) 조선시대 연극	✓ 수업방법 : 강의는 PPT 형태로 진행될 예정이고, 이때 고대 벽화 사진과 유물, 국 동영상, 관련 자료 등을 빔프로젝터로 보여 주면서 수업을 진행함 ✓ 기자재: 노트북, 빔프로젝터 스크린, 스피커
	2	- 강의목표 : 고려시대 연극의 영향과 조선 전기, 중기의 연극을 알아본다. - 세부내용 : - 채봉산대 나례	주교재(p116~p122) 조선시대 연극	수업관련 PPT 자료 수업관련기자재 : 빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드
	3	- 강의목표 : 불교를 배척하고 유교를 국가이념으로 받아들였던 조선이 고려의 불교문화를 어떻게 받아들였는지 이해한다. - 세부내용 : - 백희	주교재(p123~p126) 조선시대 연극	수업관련 유인물 수업관련기자재 : 빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드
제 6 주	1	- 강의주제 : 조선중기의 연극 - 강의목표 : 산대나례의 해산과 민속극의 태동에 대해 알아본다. - 세부내용 : 조선 중기의 연극 - 채봉산대 나례의 해산 - 민속극의 태동	주교재(p127~p132) 조선중기의 연극	✓ 수업방법 : 강의는 PPT 형태로 진행될 예정이고, 이때 고대 벽화 사진과 유물, 국 동영상, 관련 자료 등을 빔프로젝터로 보여 주면서 수업을 진행함 ✓ 기자재: 노트북, 빔프로젝터 스크린, 스피커
	2	- 강의목표 : 근세 민속가면극과 꼭두각시극에 대해 알아본다. - 세부내용 : - 근세 민속가면극 - 꼭두각시극	주교재(p133~p173) 조선중기의 연극	수업관련기자재 : 빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드
	3	- 강의목표 : 조선후기의 연극 유교의 발전과 조선 후기의 실사구시 풍토가 조선 연극문화에 어떤 영향을 끼쳤는지 이해하고, 판소리에 관해 연구한다. - 세부내용 : - 광대와 재인, 사당패 - 판소리(신재효와 창극의 완성)	주교재(p174~p198) 조선후기의 연극	수업관련기자재 : 빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드
제 7 주	1) 1	- 강의주제 : 현대의 신극 - 강의목표 : 서양연극의 영향과 초기 일본의 신파극의 영향에 대해 알아본다. - 세부내용 : 초창기의 연극 - 협률사와 원각사	주교재(p199~p211) 현대의 신극	✓ 수업방법 : 강의는 PPT 형태로 진행될 예정이고, 이때 고대 벽화 사진과 유물, 국 동영상, 관련 자료 등을 빔프로젝터로 보여 주면서 수업을 진행함 ✓ 기자재:

주별	차시	수업(강의, 실험, 실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
				노트북, 빔프로젝터 스크린, 스피커 ✓ 리포트 ✓ 한국 전통연희 중 한 가지를 선택하여 설명하고, 개인소감을 제출하시오 ✓ - A4 표지포함 4장 이상 ✓ - 14주차까지 제출
	2	• 강의목표 : 일본의 영향을 받은 초창기 현대 신파극 및 현대식 극장의 설립과 배경을 이해한다. • 세부내용 : 초창기의 연극 - 1910년대의 신파극 시대 - 혁신단 이후 대표적인 극단과 잔여극단	주교재(p212~p220) 현대의 신극	수업관련기자재 : 빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드
	3	• 강의목표 : 초창기 연극사조와 무대를 알아본다. • 세부내용 : - 연극사조 - 초창기 무대	주교재(p221~p235) 현대의 신극	수업관련기자재 : 빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드
제 8 주	1	중간고사		✓ 중간고사(총 30점) 객관식 5문항(각 2점), 단답형 4문항(각 3점) 주관식 2문항(각 4점)
	2			
	3			
제 9 주	1	• 강의주제 : 1920년대 연극 • 강의목표 : 일제 식민지 하에서의 한국 신파연극의 태동과 경향에 대하여 알아본다. • 세부내용 : 1920년대의 연극 - 창작극과 번역극의 혼돈 - 희곡상에 나타난 시대적 환경 - 작가와 작품	주교재(p236~p260) 1920년대 연극	✓ 수업방법 : 강의는 PPT 형태로 진행될 예정이고, 이때 고대 벽화 사진과 유물, 굿 동영상, 관련 자료 등을 빔프로젝터로 보여 주면서 수업을 진행함 ✓ 기자재: 노트북, 빔프로젝터 스크린, 스피커
	2	• 강의목표 : 극단의 면모 일제식민지 하에서의 연극과 민족의식을 일깨우는 연극운동에 대해 알아보고 정치적 영향을 알아본다. • 세부내용 : - 조명회 - 동우순회 연극단 - 민중극단의 출현 - 토월회 - 조선배우학과와 그 밖의 신극 단체	주교재(p261~p278) 1920년대 연극	수업관련기자재 : 빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드
	3	• 강의목표 : 1920년대의 연극사조에 대해 알 수 있다. • 세부내용 : - 20년대의 무대와 연극사조	주교재(p279~p282) 1920년대 연극	수업관련기자재 : 빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드
제 10주	1	• 강의주제 : 1930년대 연극 • 강의목표 : 일제 식민지 하에서의 한국연극의 발전과 연극 운동에 대해 알아본다. • 세부내용 : 1930년대의 연극 - 흥행극	주교재(p283~p288) 1930년대 연극	✓ 수업방법 : 강의는 PPT 형태로 진행될 예정이고, 이때 고대 벽화 사진과 유물, 굿 동영상, 관련 자료 등을 빔프로젝터로 보여 주면서 수업을 진행함

주별	차시	수업(강의, 실험, 실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
				✓ 기자재: 노트북, 빔프로젝터 스크린, 스피커
	2	- 강의목표 : 일제하에서 본격적인 민족자각과 연극운동이 일어났던 1930년대와 태평양전쟁 하의 친일연극을 이해한다. - 세부내용 : 극예술발연구회 - 발족의 의의와 사업적 목표 - 본회의 활동 - 본회의 제 2, 3기를 통해 본 작품경향과 업적	주교재(p289~p307) 1930년대 연극	수업관련기자재 : 빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드
	3	- 강의목표 : 시대적 변화에 따른 연극의 변화를 알 수 있다. - 세부내용 : - 동양극장의 탄생과 그 전속극단 - 중앙무대와 중간극	주교재(p308~p322) 1930년대 연극	수업관련기자재 : 빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드
제 11주	1	- 강의주제 : 조선연극문화협회시대 - 강의목표 : 조선연극문화협회시대의 연극에 대해 알 수 있다. - 세부내용 : - 문화통제와 연극협회 결성 - 사업과 목표	주교재(p337~p346) 조선연극문화협회 시대	✓ 수업방법 : 강의는 PPT 형태로 진행될 예정이고, 이때 고대 벽화 사진과 유물, 굿 동영상, 관련 자료 등을 빔프로젝터로 보여 주면서 수업을 진행함 ✓ 기자재: 노트북, 빔프로젝터 스크린, 스피커
	2	- 강의목표 : 조선연극문화협회시대의 연극에 대해 알 수 있다. - 세부내용 : - 현대극장과 국민연극연구소 - 일제 말기의 연극과 국치의 연극	주교재(p347~p350) 조선연극문화협회 시대	수업관련 PPT 자료 수업관련기자재 : 빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드
	3	- 강의목표 : 해방 후 혼란기의 연극과 좌우의 대립으로 나타난 연극의 경향 및 친일과 정리의 실패 등 친일극을 반성하는 시간을 갖는다. - 세부내용 : - 극단의 혼란 - 무대예술원의 창립과 48년의 업적	주교재(p351~p354) 조선연극문화협회 시대	수업관련 유입물 수업관련기자재 : 빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드
제 12주	1	- 강의주제 : 해방 후 혼란기의 연극 - 강의목표 : 해방 후 혼란기의 연극과 좌우의 대립으로 나타난 연극의 경향 및 친일과 정리의 실패 등 친일극을 반성하는 시간을 갖는다. - 세부내용 : - 정부수립과 군정령 193호 및 관계홍행 - 한국연극학회와 전국남녀대학 연극경연대회	주교재(p355~p359) 해방 후 혼란기의 연극	✓ 수업방법 : 강의는 PPT 형태로 진행될 예정이고, 이때 고대 벽화 사진과 유물, 굿 동영상, 관련 자료 등을 빔프로젝터로 보여 주면서 수업을 진행함 ✓ 기자재: 노트북, 빔프로젝터 스크린, 스피커
	2	- 강의목표 : 해방 후 혼란기의 연극과 좌우의 대립으로 나타난 연극의 경향 및 친일과 정리의 실패 등 친일극을 반성하는 시간을 갖는다. - 세부내용 : - 중앙국립극장의 탄생	주교재(p360~p364) 해방 후 혼란기의 연극	수업관련기자재 : 빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드
	3	강의목표 : 해방 후 혼란기의 연극과 좌우의 대립으로 나타난 연극의 경향 및 친일과 정리의 실패 등 친일극을 반성하는 시간을 갖는다.	주교재(p365~p368) 해방 후 혼란기의 연극	수업관련기자재 : 빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드

주별	차시	수업(강의, 실험, 실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		- 세부내용 : - 신극의 수난과 그 사조		
제 13주	1	- 강의주제 : 프로극의 발아와 성장 - 강의목표 : 이데올로기 시대의 좌파연극과 친일의 청산과 반성을 할 수 있다. - 세부내용 : - 경향극 - 프로극	부교재(p283~p318)	✓ 수업방법 : 강의는 PPT 형태로 진행될 예정이고, 이때 고대 벽화 사진과 유물, 굿 동영상, 관련 자료 등을 빔프로젝터로 보여 주면서 수업을 진행함 ✓ 기자재: 노트북, 빔프로젝터 스크린, 스피커
	2	- 강의목표 : 해방 후 혼란기의 연극과 좌우의 대립으로 나타난 연극의 경향 및 친일과 정리의 실패 등 친일극을 반성하는 시간을 갖는다. - 세부내용 : - 좌익극 - 혁명극	부교재(p359~p418) 한국연극사 근대편	수업관련기자재 : 빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드
	3	- 강의목표 : 오리엔테이션, 한국연극사의 이해 - 세부내용 : - 카프 - 친일극의 실상과 반성.	부교재(p359~p418) 한국연극사 근대편	수업관련기자재 : 빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드
제 14주	1	- 강의주제 : 근대양식의 지속과 전개 - 강의목표 : 한국전쟁 이후 한국연극의 사조와 경향을 알 수 있다. - 세부내용 : - 사실극의 계승과 분단 현실 - 희극의 계승과 현대 풍자극	부교재(p65~p182) 한국연극사 현대편	✓ 수업방법 : 강의는 PPT 형태로 진행될 예정이고, 이때 고대 벽화 사진과 유물, 굿 동영상, 관련 자료 등을 빔프로젝터로 보여 주면서 수업을 진행함 ✓ 기자재: 노트북, 빔프로젝터 스크린, 스피커
	2	- 강의목표 : 한국전쟁의 발발과 한국전쟁 이후 분단이 한국연극에 어떤 영향을 끼쳤고 발전해 나갔는지 이해한다. - 세부내용 : - 역사극과 역사 인식	부교재(p65~p182) 한국연극사 현대편	수업관련기자재 : 빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드
	3	- 강의목표 : 한국전쟁의 발발과 한국전쟁 이후 분단이 한국연극에 어떤 영향을 끼쳤고 발전해 나갔는지 이해한다. - 세부내용 : - 창극의 계승과 독자성의 위기	부교재(p65~p182) 한국연극사 현대편	수업관련기자재 : 빔프로젝터, 컴퓨터, 화이트보드
제 15 주	1	기말고사		✓ 기말고사(총 30점) 객관식 5문항(각 2점), 단답형 4문항(각 3점) 주관식 2문항(각 4점)
	2			
	3			

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	중간고사 필기평가 30%, 기말고사 필기평가 30% 중간고사: 객관식(2점) 5문제, 단답형(2점) 5문제, 주관식(5점) 2문제 기말고사: 객관식(2점) 5문제, 단답형(2점) 5문제, 주관식(5점) 2문제
수시시험	10	조별발표 : 조별로 나누어 하나의 챕터를 정하여 조사하여 매주 PPT로 발표한다. 14주 차

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
		매 발표한 자료는 프린트로 제출하여 평가한다.
과제물	10	리포트 : 한국 전통연희 중 한 가지를 선택하여 설명하고, 개인소감을 제출 A4 표지포함 4장 이상. 14주차까지 제출
수업참여도	20	출석 20%
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계 (%)
중간고사	기말고사	조별발표	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법

1. 강의방법 : 주차별 강의 내용에 대한 습득력을 향상하기 위하여 매 수업 시작 단계에서 이전 강의 내용의 환기와 해당 주차 강의의 연계성을 설명하며, 마무리 단계에서는 다음 주차 강의에 대한 간략한 내용을 공지하며 필요한 자료와 학습자의 실기발표 내용을 준비시킨다. 교재를 적극적으로 활용하고 학습 능력 향상을 위해 교재 내용을 학습지도 측면에서의 예를 들어 설명한다.
2. 질의 응답 : 학습자들에게 수시로 질문하여 매시간 습득할 학습 내용과 목표를 상기시키고, 강의를 마치기 전 수업내용 요약하게 하며, 부족한 부분은 수업내용에 대한 피드백 과정을 실시한다.
3. 발표 : 과제발표를 통하여 학습을 수동적으로 임하는 것을 방지하고 결과물에 대한 피드백을 통해 과제수행 결과를 공유하고 학습 의욕을 고취하며 과제발표를 통한 수업내용의 환기를 목적으로 한다. (10~14주차 사이에 진행)
4. 토론 : 수시로 전 수업에 대한 평가와 토론을 유도하여 지속해서 수업내용을 환기해 수업의 이해도를 높인다. 토론을 통한 수업내용의 환기를 목적으로 한다.
5. 수시시험 : 학습자들에게 수업의 긴장감과 집중력을 높이고 이전의 수업내용을 다시 한번 환기하기 위해 수시시험을 시행한다. 이를 통해 수업 난이도를 조절한다. (9~14주차 사이에 진행)

수업자료

1. 강의자료(PPT) : 매주차 활용하며 시각적 효과를 이용하여 학습 동기를 유발할 수 있는 프레젠테이션을 준비하고 적극 활용하여 학습자의 학습 능력 향상과 집중력 향상이 이루어질 수 있도록 한다.
- 고대 벽화 사진과 유물, 굿 동영상, 관련 자료 등
2. 학습동영상 : 유튜브, 구글 등 강의실습 관련 영상을 소개하고 시청하면서 수업내용에 관한 흥미를 유도함과 동시에 수업 목표를 이해시킨다. 동영상 활용을 통해 강의 집중도를 높인다.
3. 수업 유인물 제공 : 주교재와 부교재 이외의 참고교재를 이용한 수업 유인물을 제공함으로써 학습자의 수업 이해도를 높인다.
4. 교재(주, 부교재) 활용 : 주교재를 중심으로 이론을 진행하며 부교재의 이론 내용도 적극 활용한다. 학습자의 학문적 지식향상에 주목적을 두고 매시간 강의 종료 후 복습내용을 쓰도록 유도하며 강사는 복습내용을 바탕으로 이론적 궁금증을 학습자에게 피드백을 전달한다.
5. 학술자료의 활용 : 토론 과정 중 세부적인 근거를 마련할 수 있는 학술 논문 자료 등을 추가로 활용한다.