

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	한국무용 I	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

- 한국무용의 역사적 배경 및 한국 춤의 정신을 이해하고, 무보의 구성과 종류, 춤의 장단을 습득할 수 있으며, 기본 춤사위 용어를 바로 알고 동작을 활용하여 작품을 구성할 수 있다.
- 한국무용 기본 춤사위의 발 디딤세와 팔 동작, 굴신과 호흡, 어르기 등의 기초적인 춤사위와 호흡을 곁거리, 자진모리장단을 통해 춤사위를 습득하고, 한국무용의 한과 신명 그리고 멋의 춤과 정중동의 미를 익히는데 목적을 둘 수 있다.
- 한국무용의 기본 춤사위를 통해 동작의 다양성과 독창성으로 학습자에게 신체의 움직임에 대한 자신감을 길러 주고 더 나아가 춤사위의 양식성이 되는 움직임과 용어를 배움으로써 한국무용의 멋을 익히는 입문과정이 된다.
- 반복적인 훈련을 통해 한국무용의 춤사위에 대한 이해를 도모하고 이 수업을 통해 한국무용에 대한 흥미와 한국무용의 기본적인 움직임의 올바른 틀을 만들 수 있다. 또한 한국무용의 기본동작, 테크닉, 호흡과 더불어 감정표현, 공간 활용까지 총체적인 한국무용의 예술적 구사를 위한 체계를 구축하도록 하는데 본 교과목의 교수목표를 둔다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	한국의 춤사위와 무보들	허순선	형설출판사	2005

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1] 강의주제: 오리엔테이션 및 한국무용의 고찰 2] 강의목표: 춤의 어원 및 역사적 배경에 대해 이해하고 특징을 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 춤[舞踊]의 어원을 알고 춤의 사상적 배경과 춤의 문화적 배경에 대해 이해하고 학습한다.	과제-한국무용의 역사 및 춤의 분류와 작품별 특징 조사 제출기한: 기말고사 전 주 제출 (A4/11point/3매~5매)
	2	1] 강의주제: 한국 춤의 무보들 2] 강의목표: 무보[舞譜]들의 종류와 구성 중 장단들에 대해 분류하여 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 장단들-무보에서 춤사위의 흐름을 적절하게 해주는 음악적 배경의 기록을 학습한다. 춤사위의 흐름을 구음악보와 기호악보를 통해 장단을 따라하며 반복 실습한다.	
	3	1] 강의주제: 한국 춤의 무보들 2] 강의목표: 무보[舞譜]들의 종류와 구성 중 감정들에 대해 분류하여 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 감정들-춤은 춤추는 자의 감정을 표현을 할 수 있다. 춤사위의 감정을 이입하여 희, 노, 애, 락을 표현 하며 움직임을 통해 반복 실습한다.	
	4	1] 강의주제: 한국 춤의 무보들 2] 강의목표: 무보[舞譜]들의 종류와 구성 중 숨새들에 대해 분류하여 설명할 수 있다.	
			주교재 I. 한국춤의 정신 p15-16 VI. 한국춤의 무보들 p253-258, p276-282 학습자료: 교수자 수업자료 교육/실습 기자재: ROJECTOR, 노트북, 스크린 CDP(CDPlayer) 스피커, POWEREDMIXER 공지: 수업복장 버선 or 코슈즈, 연습복

		3] 강의세부내용: 숨새틀-들숨과 날숨을 기반으로 산소를 들이마심을 들숨, 탄산가스를 내보냄을 날숨이라 하며 숨새틀을 바탕으로 반복한다. 숨새틀을 통하여 숨의 요소와 숨의 모양새를 이해하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	
	5	1] 강의주제: 한국 춤의 무보틀 2] 강의목표: 무보[舞譜]틀의 종류와 구성 중 춤길틀에 대해 분류하여 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 춤길틀-무대공간의 구도를 마룻바닥 위에 그리는 양식을 학습한다. 춤길틀을 통해 무대 공간 마다 구도에서 주는 감정을 이해하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	
제 2 주	1	1] 강의주제: 한국 춤의 정신 2] 강의목표: 춤의 사상적 배경의 요소에 대해 분류별로 나누어 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 춤[舞踊]의 사상적 배경의 삼태극, 우주, 기, 음양 오행의 요소가 주는 춤의 사상에 대해 이해하고 학습한다. 삼태극은 무극, 태극, 그리고 황극을 지칭하는데, 무극은 하늘(天)을, 태극은 땅(地), 황극은 사람(人)을 의미를 알고 학습한다.	주교재 I. 한국춤의 정신 p17-23, p24-29 참고자료 1. 춤을 느끼다 p27-29 4. 우리춤에 빠지다 p136-157, p180-183, p190-205 학습자료: 교수자 수업자료 [신명의 춤]
	2	1] 강의주제: 한국 춤의 정신 2] 강의목표: 춤의 문화적 배경의 요소에 대해 분류별로 나누어 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국 춤의 문화적 배경요소인 하나(한), 신명(진도복춤, 소고춤, 대감놀이), 한(이매방류 와 한영숙류 살풀이, 지전춤), 멋과 흥(한량무, 진쇠춤, 부채춤)의 작품의 특징을 비교하여 학습한다.	진도복춤- http://asq.kr/XxgYz 소고춤- http://asq.kr/zER8DG 대감놀이- http://asq.kr/ZCRKn [한이 내재되어 있는 춤] 살풀이(이매방)- http://asq.kr/ZPcvxr 살풀이(한영숙)- http://asq.kr/zkvSzi 지전춤- http://asq.kr/Z8Dz8l [멋과 흥의 춤] 한량무- http://asq.kr/yROY6p 진쇠춤- http://asq.kr/XIKOE http://asq.kr/ZpBf 부채춤- http://asq.kr/YBcMt
	3	1] 강의주제: 한국 춤의 정신 2] 강의목표: 춤의 문화적 배경의 신명이 담긴 요소에 대해 분류별로 나누어 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국 춤의 문화적 배경의 분류 중 신명의 요소가 담긴 진도복춤, 소고춤, 대감놀이(무당춤)을 예를 들어 특징을 비교하고 작품을 배워보며 움직임을 통해 반복 실습한다.	
	4	1] 강의주제: 한국 춤의 정신 2] 강의목표: 춤의 문화적 배경의 한이 담긴 요소에 대해 분류별로 나누어 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국 춤의 문화적 배경의 분류 중 한이 내재되어있는 춤인 살풀이(이매방류 와 한영숙류), 지전춤을 예를 들어 특징을 비교하고 작품을 배워보며 움직임을 통해 반복 실습한다.	
	5	1] 강의주제: 한국 춤의 정신 2] 강의목표: 춤의 문화적 배경의 멋과 흥이 담긴 요소에 대해 분류별로 나누어 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국 춤의 문화적 배경의 분류 중 멋과 흥의 춤이 담긴 한량무, 진쇠춤, 부채춤을 예를 들어 특징을 비교하고 작품을 배워보며 움직임을 통해 반복 실습한다.	교육/실습 기자재: ROJECTOR, 노트북, 스크린 CDP(CDPlayer) 스피커, POWEREDMIXER 공지: 수업복장 버선 or 코슈즈, 연습복
제 3 주	1	1] 강의주제: 한국 춤의 숨 2] 강의목표: 숨의 형식과 숨의 분류에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 숨의 형식인 호흡(呼吸)과 식(息)의 형식을 이해하고 가슴숨, 배숨, 습배숨(가슴과 배숨), 아랫(밑)배숨, 피부숨 종류에 대해 날숨과 들숨을 반복 실습한다.	주교재 II. 한국춤의 숨 p31-42 III. 한국춤의 장단 p44-47 1. 궁중춤과 장단 p47-48 2. 민속춤과 장단 p48-49
	2	1] 강의주제: 한국 춤의 숨	학습자료: 교수자 수업자료

		2] 강의목표: 숨의 모양 및 춤과 숨에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 우주의 세 가지 존재인 천지인(天地人)을 관상에 대해 이해하고 들숨, 멎숨, 날숨의 호흡을 움직임과 연결하여 반복 실습한다.	[한국무용호흡법_박금슬 기본영상 참고] http://asq.kr/xnBBU http://asq.kr/XzSS6 http://asq.kr/xbH8b [정재작품] 처용무- http://asq.kr/YNf5X 춘앵전- http://asq.kr/ylouX 선유락- http://asq.kr/ZQOTw 포구락- http://asq.kr/XDgML [민속무용] 진도북춤 http://asq.kr/XxgYz 소고춤 http://asq.kr/zER8DG 장고춤 http://asq.kr/yxBE 봉산탈춤 http://asq.kr/XL9en 강강술래- http://asq.kr/XnseC
	3	1] 강의주제: 한국 춤의 장단 2] 강의목표: 장단의 분류에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 장단의 분류 중 정악(상영산, 여민락, 길군악 등)과 민속악(진양, 굿거리, 자진모리, 휘모리 등) 장단의 구성에 대해 알고 반복 실습한다.	
	4	1] 강의주제: 한국 춤의 장단 2] 강의목표: 궁중무용 장단의 특징에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 궁중무용 작품을 통해 궁중무용 장단의 종류와 장단의 특징을 이해하고 움직임을 통하여 반복 실습한다.	
	5	1] 강의주제: 한국 춤의 장단 2] 강의목표: 민속무용 장단의 특징에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 민속무용(진도북춤, 소고춤, 장고춤, 봉산탈춤, 강강술래) 작품을 통해 민속무용장단의 종류와 장단의 특징을 이해하고 움직임을 통하여 반복 실습한다.	교육/실습 기자재: ROJECTOR, 노트북, 스크린 CDP(CDPlayer) 스피커, POWEREDMIXER 공지: 수업복장 버선 or 코슈즈, 연습복
제 4 주	1	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위의 기본용어에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 춤사위 기본 중 아랫몸사위의 기본 발사위(발디딤, 발돋움, 으뜸, 발끝, 발바닥 . 발등, 발바침, 발모듬, 발벌림, 발바닥 모듬, 받침, 발찍음, 발구름, 발건넌, 발받침뚫디딤, 모듬발뽐, 짓음)의 용어에 대해 이하고 학습한다.	주교재 V.한국 춤사위의 용어 1. 춤사위의 기본 p62-68 2. 아랫(밑)몸사위 p70-93 학습자료: 교수자 수업자료 [박금슬 춤 동작기본영상] 하체(아랫몸) 동작- http://asq.kr/xyvAQ
	2	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(아랫몸사위)의 기본용어에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 기본 발사위(발디딤, 발돋움, 으뜸, 발끝, 발바닥 . 발등, 발바침, 발모듬, 발벌림)를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	교육/실습 기자재: ROJECTOR, 노트북, 스크린 CDP(CDPlayer) 스피커, POWEREDMIXER
	3	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(아랫몸사위)의 기본용어에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 기본 발사위(발디딤, 발돋움, 으뜸, 발끝, 발바닥 . 발등, 발바침, 발모듬, 발벌림)를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	공지: 수업복장 버선 or 코슈즈, 연습복
	4	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(아랫몸사위)의 기본용어에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 기본 발사위(발바닥 모듬, 받침, 발찍음, 발구름, 발건넌, 발받침뚫디딤, 모듬발뽐, 짓음)를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	
	5	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(아랫몸사위)의 기본용어에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 기본 발사위(발바닥 모듬, 받침, 발찍음, 발구름, 발건넌, 발받침뚫디딤, 모듬발뽐, 짓음)를 따라하고 움	

		직임을 통해 반복 실습한다.	
제 5 주	1	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위의 기본용어에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 춤사위 기본 중 아랫몸사위의 기본 다리사위(학다리, 암감질, 다리뻗음, 다리올림, 다리내림, 다리건들이, 다리펴올림, 다리꺾음, 다리뚫, 겹다리)의 용어에 대해 이하고 학습한다.	주교재 V.한국 춤사위의 용어 2. 아랫(밑)몸사위 p94-112 학습자료: 교수자 수업자료
	2	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(아랫몸사위)의 기본용어에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 기본 다리사위(학다리, 암감질, 다리뻗음, 다리올림, 다리내림)를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	교육/실습 기자재: ROJECTOR, 노트북, 스크린 CDP(CDPlayer) 스피커, POWEREDMIXER
	3	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(아랫몸사위)의 기본용어에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 기본 다리사위(학다리, 암감질, 다리뻗음, 다리올림, 다리내림)를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	공지: 수업복장 버선 or 코슈즈, 연습복
	4	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(아랫몸사위)의 기본용어에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 기본 다리사위(다리건들이, 다리펴올림, 다리꺾음, 다리뚫, 겹다리)를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	
	5	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(아랫몸사위)의 기본용어에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 기본 다리사위(다리건들이, 다리펴올림, 다리꺾음, 다리뚫, 겹다리)를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	
제 6 주	1	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위의 기본용어에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 춤사위 기본 중 윗몸사위의 기본 손사위(손끝, 손바닥, 손등, 손바닥모듬, 손뺑침, 뿌림, 씨, 팔뻗음, 안음,성주, 땀)의 용어에 대해 이하고 학습한다.	주교재 V.한국 춤사위의 용어 3. 윗몸사위 p161-179 학습자료: 교수자 수업자료
	2	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(윗몸사위)의 기본용어에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 기본 손사위(손끝, 손바닥, 손등, 손바닥모듬, 손뺑침)를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	교육/실습 기자재: ROJECTOR, 노트북, 스크린 CDP(CDPlayer) 스피커, POWEREDMIXER
	3	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(윗몸사위)의 기본용어에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 기본 손사위(손끝, 손바닥, 손등, 손바닥모듬, 손뺑침)를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	공지: 수업복장 버선 or 코슈즈, 연습복
	4	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(윗몸사위)의 기본용어에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 기본 팔사위(뿌림, 씨, 팔뻗음, 안음, 성주, 땀)를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	
	5	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(윗몸사위)의 기본용어에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 기본 팔사위(뿌림, 씨, 팔뻗음, 안	

		음, 성주, 땀)를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	
제 7 주	1	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위의 기본용어에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 춤사위 기본 중 윗몸사위의 기본 팔사위(활, 팔꺼음, 양반땀, 팔낮가림, 팔올림, 팔내림, 팔펴올림, 팔건들이, 팔뚝, 나래, 제비, 기러기, 가락, 여단이, 열이꺼음꿀뚝)의 용어에 대해 이해하고 학습한다.	주교재 V.한국 춤사위의 용어 3. 윗몸사위 p180-209 학습자료: 교수자 수업자료 [박금슬 춤 동작기본영상] 상체(윗몸) I http://asq.kr/xj3U6 II http://asq.kr/zfiM9i
	2	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(윗몸사위)의 기본용어에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 기본 팔사위(활, 팔꺼음, 양반땀, 팔낮가림, 팔올림, 팔내림, 팔펴올림, 팔건들이)를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	교육/실습 기자재: ROJECTOR, 노트북, 스크린 CDP(CDPlayer) 스피커, POWEREDMIXER
	3	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(윗몸사위)의 기본용어에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 기본 팔사위(활, 팔꺼음, 양반땀, 팔낮가림, 팔올림, 팔내림, 팔펴올림, 팔건들이)를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	공지: 수업복장 버선 or 코슈즈, 연습복
	4	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(윗몸사위)의 기본용어에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 기본 팔사위(팔뚝, 나래, 제비, 기러기, 가락, 여단이, 열이꺼음꿀뚝)를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	
	5	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(윗몸사위)의 기본용어에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 기본 팔사위(팔뚝, 나래, 제비, 기러기, 가락, 여단이, 열이꺼음꿀뚝)를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	
제 8 주	1	중간고사(30%)	
	2	1. 평가방식(기준): 실기시험 (30점)	
	3	- 주제: 기본 춤사위를 응용하여 재동작 구성하기	
	4	- 항목: 동작의 응용(12점), 구성의 완성도(10점), 장단의 이해(8점)	
	5	- 난이도에 따라 배점 설정 - 제출: 동영상(CD) 2.평가시기: 8주차 - 평가범위: 강의계획서 1주차~7주차내용을 바탕으로 함. (주교재 p15~49)	
제 9 주	1	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위의 기본용어에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 춤사위 기본 중 아랫몸사위의 기본 걸음사위(모듬걸음, 디딤걸음, 돈움걸음, 성큼걸음, 절름걸음, 황새걸음, 까치걸음, 줍힘걸음, 동동걸음, 무릎걸음, 종중걸음, 비틀걸음)의 용어에 대해 이해하고 학습한다.	주교재 V.한국 춤사위의 용어 2. 아랫(밑)몸사위 p117-145 학습자료: 교수자 수업자료
	2	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(아랫몸사위)의 기본을 습득하고 시연할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 걸음사위(모듬걸음, 디딤걸음, 돈움걸음, 성큼걸음, 절름걸음, 황새걸음)를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	교육/실습 기자재: ROJECTOR, 노트북, 스크린 CDP(CDPlayer) 스피커, POWEREDMIXER
	3	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(아랫몸사위)의 기본을 습득하고 시연할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 걸음사위(모듬걸음, 디딤걸음, 돈움걸음, 성큼걸음, 절름걸음, 황새걸음)를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	공지: 수업복장 버선 or 코슈즈, 연습복

		복 실습한다.	
	4	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(아랫몸사위)의 기본을 습득하고 시연할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 걸음사위(까치걸음, 줍힘걸음, 동동걸음, 무릎걸음, 종종걸음, 비틀걸음)를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	
	5	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(아랫몸사위)의 기본을 습득하고 시연할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 걸음사위(까치걸음, 줍힘걸음, 동동걸음, 무릎걸음, 종종걸음, 비틀걸음)를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	
제 10주	1	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위의 기본용어에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 춤사위 기본 중 아랫몸사위의 기본 도는사위(되땀, 땀, 두루거리)와 윗몸사위의 몸통사위(어깨뒹뒹, 몸굽힘, 흠신(몸앞굽힘), 어름)의 용어에 대해 이하고 학습한다.	주교재 V.한국 춤사위의 용어 2. 아랫(뒹)몸사위 p146-160 3. 윗몸사위 p212-217
	2	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(아랫몸사위)의 기본을 습득하고 시연할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 도는사위(되땀, 땀, 두루거리)를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	학습자료: 교수자 수업자료 교육/실습 기자재: ROJECTOR, 노트북, 스크린 CDP(CDPlayer) 스피커, POWEREDMIXER
	3	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(아랫몸사위)의 기본을 습득하고 시연할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 도는사위(되땀, 땀, 두루거리)를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	공지: 수업복장 버선 or 코슈즈, 연습복
	4	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(윗몸사위)의 기본을 습득하고 시연할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 몸통사위(어깨뒹뒹, 몸굽힘, 흠신(몸앞굽힘), 어름)를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	
	5	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(윗몸사위)의 기본을 습득하고 시연할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 몸통사위(어깨뒹뒹, 몸굽힘, 흠신(몸앞굽힘), 어름)를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	
제 11주	1	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위의 기본용어에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 춤사위 기본 중 윗몸사위의 머리사위(머리꺾음, 머리튐, 머리뒹, 체(도리), 머리끄덕)의 용어에 대해 이해하고 아랫몸, 윗몸사위의 기본동작을 응용하고 학습한다.	주교재 V.한국 춤사위의 용어 3. 윗몸사위 p218-224 학습자료: 교수자 수업자료
	2	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(윗몸사위)의 기본을 습득하고 시연할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 머리사위(머리꺾음, 머리튐, 머리뒹, 체(도리), 머리끄덕)를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	교육/실습 기자재: ROJECTOR, 노트북, 스크린 CDP(CDPlayer) 스피커, POWEREDMIXER
	3	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(윗몸사위)의 기본을 습득하고 시연할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 머리사위(머리꺾음, 머리튐, 머리뒹, 체(도리), 머리끄덕)를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	공지: 수업복장 버선 or 코슈즈, 연습복
	4	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(아랫몸, 윗몸사위)의 기본을 습득하고 시연할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 아랫몸사위(발사위, 다리사위, 무릎사위, 걸음사위, 도는사위)와 윗몸사위(손사위, 팔사위, 몸통사위, 머리사위)를 응용하여 기본동작 만들고 반복 실습한다.	
	5	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(아랫몸, 윗몸사위)의 기본을 습득하고 시연할	

		수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 아랫몸사위(발사위, 다리사위, 무릎사위, 걸음사위, 도는사위)와 윗몸사위(손사위, 팔사위, 몸통사위, 머리사위)를 응용하여 기본동작 만들고 반복 실습한다.	
제 12주	1	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위의 기본용어에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: 춤사위 기본 중 온몸사위(숨, 학쪼기, 학사위, 학기지개, 황새, 몸뒹굴, 길뺨, 도리깨질, 되땀명석말이활, 무릎배뒹땀, 썰매지침, 몸뺨, 디딤걸음헤엄, 자반뒤집기, 몸뚝)의 용어에 대해 이해하고 학습한다.	주교재 V.한국 춤사위의 용어 4. 온몸사위 p225-252 학습자료: 교수자 수업자료
	2	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(온몸사위)의 기본을 습득하고 시연할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 아랫몸, 윗몸사위가 합쳐져 이뤄지는 온몸(숨, 학쪼기, 학사위, 학기지개, 황새, 몸뒹굴, 길뺨)사위를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	교육/실습 기자재: ROJECTOR, 노트북, 스크린 CDP(CDPlayer) 스피커, POWEREDMIXER 공지: 수업복장 버선 or 코슈즈, 연습복
	3	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(온몸사위)의 기본을 습득하고 시연할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 아랫몸, 윗몸사위가 합쳐져 이뤄지는 온몸(숨, 학쪼기, 학사위, 학기지개, 황새, 몸뒹굴, 길뺨)사위를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	
	4	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(온몸사위)의 기본을 습득하고 시연할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 아랫몸, 윗몸사위가 합쳐져 이뤄지는 온몸(도리깨질, 되땀명석말이활, 무릎배뒹땀, 썰매지침, 몸뺨, 디딤걸음헤엄, 자반뒤집기, 몸뚝)사위를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	
	5	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위(온몸사위)의 기본을 습득하고 시연할 수 있다. 3] 강의세부내용: 한국무용 춤의 아랫몸, 윗몸사위가 합쳐져 이뤄지는 온몸(도리깨질, 되땀명석말이활, 무릎배뒹땀, 썰매지침, 몸뺨, 디딤걸음헤엄, 자반뒤집기, 몸뚝)사위를 따라하고 움직임을 통해 반복 실습한다.	
제 13주	1	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 모든 춤사위를 응용하여 작품을 구성하고 안무할 수 있다. 3] 강의세부내용: 아랫몸사위, 윗몸사위, 몸통사위의 모든 동작을 응용하여 창작동작을 만들고 반복 실습한다.	주교재 V.한국 춤사위의 용어 2. 아랫(밑)몸사위 p70-160 3. 윗몸사위 p161-224 4. 온몸사위 p225-252
	2	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 모든 춤사위를 응용하여 작품을 구성하고 안무할 수 있다. 3] 강의세부내용: 아랫몸사위, 윗몸사위, 몸통사위의 모든 동작을 응용하여 창작동작을 만들고 반복 실습한다.	학습자료: 교수자 수업자료 [국립무용단 영상참고] 목향- http://asq.kr/XFoz7 회오리- http://asq.kr/xfrGliT 맨메이드- http://asq.kr/z2tNuE
	3	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 모든 춤사위를 응용하여 작품을 구성하고 안무할 수 있다. 3] 강의세부내용: 아랫몸사위, 윗몸사위, 몸통사위를 응용한 창작동작으로 작품을 구성하고 안무한다.	교육/실습 기자재: ROJECTOR, 노트북, 스크린 CDP(CDPlayer) 스피커, POWEREDMIXER
	4	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 모든 춤사위를 응용하여 작품을 구성하고 안무할 수 있다. 3] 강의세부내용: 아랫몸사위, 윗몸사위, 몸통사위를 응용한 창작동작으로 작품을 구성하고 안무한다.	공지: 수업복장 버선 or 코슈즈, 연습복

	5	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위를 응용하여 작품구성에 대해 이해하고 시연할 수 있다. 3] 강의세부내용: 아랫몸사위, 윗몸사위, 몸통사위를 응용한 창작동작으로 작품을 구성하고 안무한다.	
제 14주	1	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 모든 춤사위 동작에 소도구를 응용하여 작품을 구성하고 안무할 수 있다. 3] 강의세부내용: 아랫몸사위, 윗몸사위, 몸통사위의 창작동작에 소도구를 응용하여 창작동작을 만들고 반복 실습한다.	주교재 V.한국 춤사위의 용어 2. 아랫(밑)몸사위 p70-160 3. 윗몸사위 p161-224 4. 온몸사위 p225-252
	2	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위를 응용하여 작품구성에 대해 이해하고 시연할 수 있다. 3] 강의세부내용: 모든 춤사위(아랫몸, 윗몸, 몸통)의 동작과 소도구(부채)를 응용하여 창작동작 만들고 반복 실습한다.	학습자료: 교수자 수업자료 교육/실습 기자재: ROJECTOR, 노트북, 스크린 CDP(CDPlayer)
	3	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위를 응용하여 작품구성에 대해 이해하고 시연할 수 있다. 3] 강의세부내용: 모든 춤사위(아랫몸, 윗몸, 몸통)의 동작과 소도구(부채)를 응용하여 창작동작 및 작품을 구성하고 안무한다.	스피커, POWEREDMIXER 공지: 수업복장 버선 or 코슈즈, 연습복
	4	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위를 응용하여 작품구성에 대해 이해하고 시연할 수 있다. 3] 강의세부내용: 모든 춤사위(아랫몸, 윗몸, 몸통)의 동작과 소도구(부채)를 응용하여 창작동작 및 작품을 구성하고 안무한다.	
	5	1] 강의주제: 한국 춤사위의 용어 2] 강의목표: 춤사위를 응용하여 작품구성에 대해 이해하고 시연할 수 있다. 3] 강의세부내용: 모든 춤사위(아랫몸, 윗몸, 몸통)의 동작과 소도구(부채)를 응용하여 창작동작 및 작품을 구성하고 안무한다.	
제 15 주	1	기말고사(30%)	
	2	1. 평가방식(기준): 실기시험 (30점)	
	3	- 주제: 한 학기동안 배운 한국무용의 기본동작을 응용하여 작품구성 및 안무	
	4	- 항목: 작품의 완성도(12점), 작품의 내용(10점), 기본동작 응용(8점)	
	5	난이도에 따라 배점 설정 - 제출: 동영상(CD) 2.평가시기:15주차 - 평가범위: 강의계획서 1주차~14주차내용을 바탕으로 함.	

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	1. 중간고사(30%) * 실기시험을 30점 만점으로 실시한다. - 평가요소별 평가방식 : * 준비성, 이해력, 표현력, 동작수행능력, 집중력, 자신감, 순발력. 완성도 등을 기준으로 세부항목 최하 6문항 이상 항목별 5점 기준의 평가지표를 구성하여 문제유형 출제 - 평가내용 * 시험응시자의 준비정도(연습태도, 의상), 시험응시자의 기본적인 움직임에 대한 이해도와 표현력을 평가, 시험응시자의 동작수행 능력을 평가, 시험응시자의 집중력과 자신감, 순발력을 평가, 시험응시자의 응용된 움직임에 대한 이해도와 그를 즉흥적으로 표현하는 표현력을 평가, 시험응시자의 창의력 과정 수행능력을 평가한다. - 평가시기 : 8주차 해당강의시간 - 피드백 방법 (평가방법 활용계획) : * 각 세부항목 당 배점을 표시하여 평가한다. 2. 기말고사(30%) - 평가요소별 평가방식 (내용 및 기준) : * 실기시험을 30점 만점으로 실시한다. - 평가요소별 평가방식 : * 준비성, 이해력, 표현력, 동작수행능력, 집중력, 자신감, 순발력. 완성도 등을 기준으로 세부항목 최하 6문항 이상 항목별 5점 기준의 평가지표를 구성하여 문제유형 출제 - 평가내용 * 시험응시자의 준비정도(연습태도, 의상), 시험응시자의 기본적인 움직임에 대한 이해도와 표현력을 평가, 시험응시자의 동작수행 능력을 평가, 시험응시자의 집중력과 자신감, 순발력을 평가, 시험응시자의 응용된 움직임에 대한 이해도와 그를 즉흥적으로 표현하는 표현력을 평가, 시험응시자의 창의력 과정 수행능력을 평가한다. - 평가시기 : 15주차 해당강의시간 - 피드백 방법 (평가방법 활용계획) : * 반드시 정기고사 진행 전 각 항목에 대한 평가기준에 대해 공지하여 학습자 개개인이 각 항목에 대한 중요성과 준비성을 인지할 수 있도록 유도하여야 하며 각 팀별 평가이후 항목별 세부점수에 대한 부여사유를 해당 학습자에게 알려줌으로써 부족한 부분을 보완할 수 있는 교육적 피드백을 반드시 진행하도록 한다.
수시시험	10	[꼭지시험] 1.평가방식: 필기(10점) - 주관식(단답형) 5문항 각 2점부여(10점) 2.평가시기: 12주차(주교재 p16~258, p276~281) - 평가범위: 강의계획서 1주차~11주차 내용을 참고로 한국 춤사위의 용어와 시대별 작품의 특징을 정확하게 인지하고 있는가를 평가하기 위함이다.
과제물	10	[레포트] 1. 평가방식(기준): 레포트(10점) - 평가주제: 한국무용의 역사 및 춤의 분류와 작품별 특징 조사 - 과제목표: 한국춤의 역사를 알고 춤의 종류와 특징을 살펴봄으로써 실기실습에 이해도를 높이고, 동작 수행의 이미지 심상 효과를 가져올 수 있다. - 평가항목: 주제와의 적합성(3점), 적절성(3점), 논리성(3점), 제출기한(1점) 2.평가시기: 6주차(부여), 14주차(제출) - 평가범위: 강의계획서 1주차~3주차 (주교재p15~49)
수업참여도	20	[출석] 1. 평가방식 : - 학습과정별 담당 교강사는 학습자의 매시간 단위 출결사항(지각,조퇴,결석)을 학습과정별 출석부에 기록. - 지각, 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출 - 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정

		- 수업 중 수업담당 교강사의 허가 없이 이석하는 자는 결석으로 처리 - 학습자가 수업의 3분의 2 이상을 수강하고 군입대한 경우는 입대전의 출석률로 출석성적을 인정 2. 평가시기 : 매시간 단위 출결사항을 기록, 15주차 종강 후 출석률 산정 3. 평가결과의 활용계획 : 출석률이 낮은 학습자는 상담을 통하여 문제를 해결하고, 수업에 적극 참여할 수 있도록 지도한다. 종강 후 출석률을 분석하여 부족한 부분을 파악하고 수업개선에 활용한다.
기타		● 그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함

■

평가요소별 세부내역

※ 실습평가서 점수는 기타에 작성

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)				③ 과제물(%)			④ 수업참여도(%)							⑤ 기타 (그 밖에 평가 요소) (%)	합계 (%)
중간 고사	기말 고사	쪽 지 시 험	(돌발) 퀴 즈	복습 시험	기 타	리포 트	팀 과제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)	학습 계획 서	기타		
30	30	10				10			20								100