

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	퍼포먼스워크샵 II	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

실용음악 전공자로서 본인의 연주(회)의 레파토리의 분량을 충분히 확보하여 Trio 및 Quartet 형태의 공연을 할 수 있도록 자질을 키우고 퍼포먼스의 운영관리능력을 확립한다.

연주(회)를 위한 음악현장의 음향, 조명, 영상 시스템의 활용법을 숙지하고, 프러덕션 및 무대 스태프와의 커뮤니케이션, 프로젝트 기획 및 실현에 관한 이론적 배경과 실행에 관한 연구를 통해 대중의 예술적인 공통심미관(Common esthetic viewpoint)에 다다를 수 있는 연주(회)를 할 수 있다.

예를들어, 30분 연주(회)의 경우 6~7곡의 레파토리를 준비한다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	The Real Pop Book - vol.1	Hal Leonard	Hal Leonard Corp.	2016
부교재				

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
1	1	1) 강의주제: 오리엔테이션 -Trio,Quartet 공연을 하는 목적 -Trio, Quartet 연주(회)의 특징에 대하여 학습 2) 강의목표:퍼포먼스워크샵2수업을 통해 공연의 목적에 맞는 공연을 준비하고 연주(회)의 특징을 살린 공연을 준비 할 수 있다. 3) 강의세부내용: 오리엔테이션을 통해 3명 이상의 그룹팀, 합주팀을 선정하여 공연을 준비 한다.	Trio와 Quartet 형태의 연주(회)의 취지 및 의의, 연주회 발표 순번 및 스테프 구성표 게시판에 공지 *준비물:빔프로젝트,노트북,스피커,마이크
	2	1) 강의주제: 연주회 일정 및 기획 2) 강의목표: 팀발표회 일정 및 학습자 간의 논의할수 있는 시간을 갖고 서로 의논 할수 있다. 3) 강의세부내용: 연주회 일정 계획잡기 1 -공연 계획 발표일정과 실제 Trio와 Quartet 공연의 순서를 정하고 공연 분량에 대하여 이야기 한다.	연주회 일정계획표 준비
	3	1) 강의주제: 연주회 일정 및 기획 2) 강의목표: 팀발표회 일정 및 학습자 간의 논의할수 있는 시간을 갖고 서로 의논 할수 있다. 3) 강의세부내용: 연주회 일정 계획잡기 2 -공연 계획 발표일정과 실제 Trio와 Quartet 공연의 순서를 정하고 공연 분량에 대하여 이야기 한다.	연주회 일정계획표 준비

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
	4	1) 강의주제: 연주회 음향팀 구성 2) 강의목표: 연주의 가장 중요한 음향팀을 선정하여 컨셉 및 방향을 논의 할수 있다. 3) 강의세부내용: 연주회 음향스텝구성 -공연 계획 발표일정과 실제 Trio와 Quartet 공연의 순서에 맞는 음향스텝을 정하고 역할에 대하여 강의한다.	연주회 일정계획표 준비
	5	1) 강의주제: 악기팀 구성 2) 강의목표: 악기팀을 구성 하고 팀과의 소통을 통하여 선곡을 할수 있다. 3) 강의세부내용: 연주회 악기스텝구성 -공연 계획 발표일정과 실제 Trio와 Quartet 공연의 순서에 맞는 악기스텝을 정하고 역할에 대하여 강의한다.	연주회 일정계획표 준비
2	1	1) 강의주제: 재즈 Trio 연주 2) 강의목표: All of me-John Legend 를 트리오 편성으로 연주하고 공연할 수 있다. 유사한 스타일의 자작곡 또는 대표곡으로 이루어진 레퍼토리를 구성하여 연주한다. 3) 강의세부내용: 트리오 연주 하는 동안 수정 사항등을 피드백 하여준다.	주교재를 활용한 이론 학습과 연주(회)의 구상 및 플랜의 발표로 이루어진 수업. *공연의 음향 조작에 관한 전반적인 개념과 유의사항, 모니터레벨, 반주트랙의 퀄리티, 마이크의 연결순서, 앰프와 악기의 연결 및 해지 순서등을 학습 교재10~11
	2	1) 강의주제: 공연발표 2) 강의목표: 연주발표 팀을 구성 하고 기획을 할수 있다. 3) 강의세부내용: TRIO, QUARTET 공연 플랜 발표 1조 -자신이 연주할 TRIO, QUARTET 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표, ppt활용 및 피드백	자신이 연주할 TRIO, QUARTET 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표. ppt 연주 기획안 사용가능, 노트북, 빔프로젝터, 스피커
	3	1) 강의주제: 공연발표 2) 강의목표: 연주발표 팀을 구성 하고 기획을 할수 있다. 3) 강의세부내용: TRIO, QUARTET 공연 플랜 발표 2조 -자신이 연주할 TRIO, QUARTET 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표, ppt활용 및 피드백	자신이 연주할 TRIO, QUARTET 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표. ppt 연주 기획안 사용가능, 노트북, 빔프로젝터, 스피커
	4	1) 강의주제: 공연발표 2) 강의목표: 연주발표 팀을 구성 하고 기획을 할수 있다. 3) 강의세부내용: TRIO, QUARTET 공연 플랜 발표 3조 -자신이 연주할 TRIO, QUARTET 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표, ppt활용 및 피드백	자신이 연주할 TRIO, QUARTET 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표. ppt 연주 기획안 사용가능, 노트북, 빔프로젝터, 스피커
	5	1) 강의주제: 공연발표 2) 강의목표: 연주발표 팀을 구성 하고 기획을 할수 있다. 3) 강의세부내용: TRIO, QUARTET 공연 플랜 발표 4조 -자신이 연주할 TRIO, QUARTET 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표, ppt활용 및 피드백	자신이 연주할 TRIO, QUARTET 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표. ppt 연주 기획안 사용가능, 노트북, 빔프로젝터, 스피커
3	1	1) 강의주제: 재즈 Trio 연주 2) 강의목표: Don't Know Why-Norah Jones 를 트리오 편성으로 연주하고 공연할 수 있다. 유사한 스타일의 자작곡 또는 대표곡으로 이루어진 레퍼토리를 구성하여 연주한다. 3) 강의세부내용: 재즈에 관하여 강의하고 트리오 연주를 하고 피드백을 하여준다.	주교재를 활용한 이론 학습과 연주(회)의 구상 및 플랜의 발표로 이루어진 수업. *공연 조명의 적절한 활용 및 조명기의 종류와 영상을 사용한 실제 공연조명의 효율적인 활용을 배운다 교재78~79
	2	1) 강의주제: 공연발표 2) 강의목표: 연주발표 팀을 구성 하고 기획을 할수 있다. 3) 강의세부내용: TRIO, QUARTET 공연 플랜 발표 5조 -자신이 연주할 TRIO, QUARTET 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표, ppt활용 및 피드백	자신이 연주할 TRIO, QUARTET 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표. ppt 연주 기획안 사용가능, 노트북, 빔프로젝터, 스피커

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
	3	1) 강의주제: 공연발표 2) 강의목표: 연주발표 팀을 구성 하고 기획을 할수 있다. 3) 강의세부내용: TRIO, QUARTET 공연 플랜 발표 6조 -자신이 연주할 TRIO, QUARTET 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표, ppt활용 및 피드백	자신이 연주할 TRIO, QUARTET 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표. ppt 연주 기획안 사용가능, 노트북, 빔프로젝터, 스피커
	4	1) 강의주제: 공연발표 2) 강의목표: 연주발표 팀을 구성 하고 기획을 할수 있다. 3) 강의세부내용: TRIO, QUARTET 공연 플랜 발표 7조 -자신이 연주할 TRIO, QUARTET 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표, ppt활용 및 피드백	자신이 연주할 TRIO, QUARTET 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표. ppt 연주 기획안 사용가능, 노트북, 빔프로젝터, 스피커
	5	1) 강의주제: 공연발표 2) 강의목표: 연주발표 팀을 구성 하고 기획을 할수 있다. 3) 강의세부내용: TRIO, QUARTET 공연 플랜 발표 8조 -자신이 연주할 TRIO, QUARTET 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표, ppt활용 및 피드백	자신이 연주할 TRIO, QUARTET 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표. ppt 연주 기획안 사용가능, 노트북, 빔프로젝터, 스피커
4	1	1) 강의주제: Trio 연주 2) 강의목표: Happy-Pharrell 를 트리오 편성으로 연주하고 공연할 수 있다. 유사한 스타일의 자작곡 또는 대표곡으로 이루어진 레퍼토리를 구성하여 연주한다. 강의세부내역: 트리오 연주에 대한 방법과 합주 에 대하여 강의한다.	주교재를 활용한 이론 학습과 실제 Trio 연주(회)로 이루어진 수업. *공연 영상시스템의 적절한 활용 및 영상을 사용한 실제 공연영상시스템의 효율적인 활용. 교재130~131
	2	1) 강의주제: Trio 공연 2) 강의목표: 세명이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Trio 공연 1주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이. 공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행
	3	1) 강의주제: Trio 공연 2) 강의목표: 세명이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Trio 공연 1주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이. 공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행
	4	1) 강의주제:Trio 공연 2) 강의목표: 세명이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Trio 공연 1주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이. 공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행
	5	1) 강의주제: Trio 공연 2) 강의목표: 세명이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Trio 공연 1주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이. 공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행
5	1	1) 강의주제: Trio 연주 2) 강의목표: Hey Jude-Beatles 를 트리오 편성으로 연주하고 공연할 수 있다. 유사한 스타일의 자작곡 또는 대표곡으로 이루어진 레퍼토리를 구성하여 연주한다.	주교재를 활용한 이론 학습과 실제 Trio 연주(회)로 이루어진 수업. *공연에 활용할 수 있는 특수효과 및 장치의 적절한 활용 및 영상을 사용한

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
		3) 강의세부내용: 트리오 공연에 대한 연주, 노래 스타일을 강의하고 퍼포먼스를 강의한다.	실제 공연영상시스템의 효율적인 활용. 교재138~139
	2	1) 강의주제: Trio 공연 2) 강의목표: 세명이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Trio 공연 2주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이. 공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행
	3	1) 강의주제: Trio 공연 2) 강의목표: 세명이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Trio 공연 2주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이. 공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행
	4	1) 강의주제:Trio 공연 2) 강의목표: 세명이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Trio 공연 2주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이. 공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행
	5	1) 강의주제:Trio 공연 2) 강의목표: 세명이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Trio 공연 2주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이. 공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행
6	1	1) 강의주제: Trio 연주 2) 강의목표: I still haven't find what I'm looking for-U2 를 트리오 편성으로 연주하고 공연할 수 있다. 유사한 스타일의 자작곡 또는 대표곡으로 이루어진 레퍼토리를 구성하여 연주한다 3) 강의세부내용: 카피곡 외에 유사한 스타일의 곡을 선정 하여 강의한다.	주교재를 활용한 이론 학습과 실제 Trio 연주(회)로 이루어진 실습수업. *공연 연출 프로세스를 적용한 연주(회)의 효율적인 공연 연출을 실현한다 주교재 176~177
	2	1) 강의주제: Trio 공연 2) 강의목표: 세명이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Trio 공연 3주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	Set List 준비 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이. 공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행
	3	1) 강의주제: Trio 공연 2) 강의목표: 세명이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Trio 공연 3주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	Set List 준비 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이. 공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행
	4	1) 강의주제: Trio 공연 2) 강의목표: 세명이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Trio 공연 3주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	Set List 준비 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이. 공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
	5	1) 강의주제: Trio 공연 2) 강의목표: 세명이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Trio 공연 3주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	Set List 준비 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이. 공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행
7	1	1) 강의주제: Trio 연주 2) 강의목표: I'll be there-Jackson5를 트리오 편성으로 연주하고 공연할 수 있다. 유사한 스타일의 자작곡 또는 대표곡으로 이루어진 레퍼토리를 구성하여 연주한다. 3) 강의세부내용:카피곡 외에 유사한 스타일의 곡을 선정 하여 강의한다.	ppt용 노트북, 빔프로젝트, 프린트를 활용한 공연 Set List 만들기. 자신의 Set List와 동료의 Set List 비교해보기
	2	1) 강의주제: Trio 공연 2) 강의목표: 세명이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Trio 공연 4주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	Set List 준비 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이. 공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행
	3	1) 강의주제: Trio 공연 2) 강의목표: 세명이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Trio 공연 4주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	Set List 준비 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이. 공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행
	4	1) 강의주제: Trio 공연 2) 강의목표: 세명이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Trio 공연 4주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	Set List 준비 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이. 공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행
	5	1) 강의주제: Trio 공연 2) 강의목표: 세명이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Trio 공연 4주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	Set List 준비 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이. 공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행
8	1	중간고사	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이 중간고사 :개별 연주(회)진행, 각 1곡씩
	2	-3-7주차에 공연한 퍼포먼스 곡중에서 대표곡 한국의 실연으로	
	3	평가	
	4	*평가기준:	
	5	리듬감, 박자, 연주회의 테크니컬 장치의 적절한 사용, 연출의 독창성, 공연 태도, 집중도의 6개 항목으로 평가한다	
9	1	1) 강의주제: Quartet 연주 2) 강의목표: Isn't She Lovely-Stevie Wonder를 쿼텟 편성으로 연주하고 공연할 수 있다. 유사한 스타일의 자작곡 또는 대표곡으로 이루어진 레퍼토리를 구성하여 연주한다. 3) 강의세부내용: 네명이상의 그룹 팀곡으로 합주 내용 과 노래 스타일을 강의한다.	주교재를 활용한 이론 학습과 실제 Quartet 연주(회)로 이루어진 수업. *Scene Description의 적절한 활용을 배운다 주교재:201'202
	2	1) 강의주제: Quartet 공연 2) 강의목표: 네명이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Quartet 공연 1주차	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이. 공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 Scene Description 의 적용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
		-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	
	3	1) 강의주제: Quartet 공연 2) 강의목표: 네명이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Quartet 공연 1주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이. 공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 Scene Description 의 적용
	4	1) 강의주제: Quartet 공연 2) 강의목표: 네명이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Quartet 공연 1주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이. 공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 Scene Description 의 적용
	5	1) 강의주제: Quartet 공연 2) 강의목표: 네명이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Quartet 공연 1주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이. 공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 Scene Description 의 적용
10	1	1) 강의주제: Quartet 연주 2) 강의목표: Losing my religion-REM 를 퀴텟 편성으로 연주하고 공연할 수 있다. 유사한 스타일의 자작곡 또는 대표곡으로 이루어진 레퍼토리를 구성하여 연주한다. 3) 강의세부내용: 네명이상의 그룹 팀곡으로 합주 내용 과 노래 스타일을 강의한다.	주교재를 활용한 이론 학습과 실제 Quartet 연주(회)로 이루어진 수업. *레포트: 나만의 Trio 퍼포먼스 연출안 (13주차 수업시간에 제출) 주교재 252-253
	2	1) 강의주제: Quartet 공연 2) 강의목표: 네명이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Quartet 공연 2주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이
	3	1) 강의주제: Quartet 공연 2) 강의목표: 네명이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Quartet 공연 2주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이
	4	1) 강의주제: Quartet 공연 2) 강의목표: 네명이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Quartet 공연 2주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이
	5	1) 강의주제: Quartet 공연 2) 강의목표: 네명이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Quartet 공연 2주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
11	1	1) 강의주제: Quartet 연주 2) 강의목표: NightFever-Bee Gees 를 퀴텟 편성으로 연주하고 공연할 수 있다. 유사한 스타일의 자작곡 또는 대표곡으로 이루어진 레퍼토리를 구성하여 연주한다. 3) 강의세부내용: 네명 이상의 그룹 팀곡으로 합주 내용 과 노래 스타일을 강의한다	주교재를 활용한 이론 학습과 실제 연주(회)로 이루어진 수업. 주교재: 278~279 수행(중간) 평가 공지
	2	1) 강의주제: Quartet 공연 2) 강의목표: 네명 이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Quartet 공연 3주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이 적합한 Cue Sheet 준비
	3	1) 강의주제: Quartet 공연 2) 강의목표: 네명 이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Quartet 공연 3주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이 적합한 Cue Sheet 준비
	4	1) 강의주제: Quartet 공연 2) 강의목표: 네명 이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Quartet 공연 3주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이 적합한 Cue Sheet 준비
	5	1) 강의주제: Quartet 공연 2) 강의목표: 네명 이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Quartet 공연 3주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이 적합한 Cue Sheet 준비
12	1	1) 강의주제: Quartet 연주 2) 강의목표: Some Nights-Fun를 퀴텟 편성으로 연주하고 공연할 수 있다. 유사한 스타일의 자작곡 또는 대표곡으로 이루어진 레퍼토리를 구성하여 연주한다. 3) 강의세부내용: 네명 이상의 그룹 팀곡으로 합주 내용 과 노래 스타일을 강의한다	주교재를 활용한 이론 학습과 실제 연주(회)로 이루어진 수업. 주교재 346~348
	2	1) 강의주제: Quartet 공연 2) 강의목표: 네명 이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Quartet 공연 4주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이 적합한 Cue Sheet 준비 Technical Rider 준비
	3	1) 강의주제: Quartet 공연 2) 강의목표: 네명 이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Quartet 공연 4주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이 적합한 Cue Sheet 준비 Technical Rider 준비

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
	4	1) 강의주제: Quartet 공연 2) 강의목표: 네명 이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Quartet 공연 4주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이 적합한 Cue Sheet 준비 Technical Rider 준비
	5	1) 강의주제: Quartet 공연 2) 강의목표: 네명 이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Quartet 공연 4주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이 적합한 Cue Sheet 준비 Technical Rider 준비
13	1	1) 강의주제: Quartet 연주 2) 강의목표: Tears in heaven-Eric clapton를 퀴텟 편성으로 연주하고 공연할 수 있다. 유사한 스타일의 자작곡 또는 대표곡으로 이루어진 레퍼토리를 구성하여 연주한다. 3) 강의세부내용:네명 이상의 그룹 팀곡으로 합주 내용 과 노래 스타일을 강의한다	주교재를 활용한 이론 학습과 실제 연주(회)로 이루어진 수업. 주교재: 388~389 중간 실기 점검 및 평가
	2	1) 강의주제: Quartet 공연 2) 강의목표: 네명 이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Quartet 공연 5주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이 적합한 Cue Sheet 준비 Technical Rider 준비 중간 실기 점검 및 평가
	3	1) 강의주제: Quartet 공연 2) 강의목표: 네명 이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Quartet 공연 5주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이 적합한 Cue Sheet 준비 Technical Rider 준비 중간 실기 점검 및 평가
	4	1) 강의주제: Quartet 공연 2) 강의목표: 네명 이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Quartet 공연 5주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이 적합한 Cue Sheet 준비 Technical Rider 준비 중간 실기 점검 및 평가
	5	1) 강의주제: Quartet 공연 2) 강의목표: 네명 이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Quartet 공연 5주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이 적합한 Cue Sheet 준비 Technical Rider 준비 중간 실기 점검 및 평가
14	1	1) 강의주제: Quartet 연주 2) 강의목표: Viva La Vida-COLDPLAY를 퀴텟 편성으로 연주하고 공연할 수 있다. 유사한 스타일의 자작곡 또는 대표곡으로 이루어진 레퍼토리를 구성하여 연주한다. 3) 강의세부내용:네명 이상의 그룹 팀곡으로 합주 내용 과 노래 스타일을 강의한다	주교재를 활용한 이론 학습과 실제 Quartet 연주(회)로 이루어진 수업. 레퍼토리과 공통심미관의 적용. 빔프로젝터, 노트북, 스피커 주교재 408~409
	2	1) 강의주제: Quartet 공연 2) 강의목표: 네명 이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
		책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Quartet 공연 6주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	적합한 Cue Sheet 준비 Technical Rider 준비
	3	1) 강의주제: Quartet 공연 2) 강의목표: 네명 이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Quartet 공연 6주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이 적합한 Cue Sheet 준비 Technical Rider 준비
	4	1) 강의주제: Quartet 공연 2) 강의목표: 네명 이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Quartet 공연 6주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이 적합한 Cue Sheet 준비 Technical Rider 준비
	5	1) 강의주제: Quartet 공연 2) 강의목표: 네명 이상의 그룹 공연을 통하여 학자 파트에 대한 책임감과 전반적인 음악의 완성도를 높일수 있다 3) 강의세부내용: Quartet 공연 6주차 -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행 -음향,조명,영상시스템의 활용 -퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이 적합한 Cue Sheet 준비 Technical Rider 준비
	15	1 기말고사 2 -9~14주차에 공연한 Quartetet 퍼포먼스 곡중에서 대표곡 한국의 실연으로 평가 3 *평가기준: 4 리듬감(그루브), 박자, 연주회의 테크니컬 장치의 적절한 사용, 연출의 독창성, 공연 태도(에티튜드), 집중도의 6개 항목으로 평가 5 한다	연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이 기말고사 :개별 연주(회)진행, Quartet 곡 각 1곡씩

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	학기 중 중간, 기말고사 를 통하여 학습자의 실력 점검 및 평가 중간 고사 8주차 30% 기말고사 15주차 30% 진행 실기 평가 기준 1. 리듬감(그루브) 2. 박자 3. 연주회의 테크니컬 장치의 적절한 사용 4. 연출의 독창성 5. 공연 태도(에티튜드) 6. 집중도 각 5점씩 루브릭 표를 만들어 평가 한다. 난이도 기준 1. 매우 좋음 : 5점 2. 좋음: 3~4점 3. 보통: 2점 4. 보통 이하: 0~1점
수시시험	10	기말고사 전 학습자의 공연 자세 와 실력 수시 평가

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
		12주차에 중간 점검 및 수시 평가를 통해 학습자의 현 상태(공연)를 영상 녹화(평가)및 모니터링을 통해 스스로 느끼게 한다. 10% 1. 리듬감(그루브) 2. 박자 3. 연주회의 테크니컬 장치의 적절한 사용 4. 연출의 독창성 5. 공연 태도(에티튜드) 각 2점씩 루브릭 표를 만들어 평가 한다. 난이도 기준 1. 좋음: 2점 2. 보통 :1점 3. 나쁨 :0점
과제물	10	학기 중 주어진 내용의 레포트 작성 으로 이론 및 참여도 평가 Trio와 Quartet 퍼포먼스 연출안 에 관한 내용 10%
수업참여도	20	[출석] 1. 평가방식 : - 학습과정별 담당 교강사는 학습자의 매시간 단위 출결사항(지각,조퇴,결석)을 학습과정별 출석부에 기록. - 지각, 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출 - 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정 - 수업 중 수업담당 교강사의 허가 없이 이석하는 자는 결석으로 처리 - 학습자가 수업의 3분의 2 이상을 수강하고 군입대한 경우는 입대전의 출석률로 출석성적을 인정 2. 평가시기 : 매시간 단위 출결사항을 기록, 15주차 종강 후 출석률 산정 3. 평가결과의 활용계획 : 출석률이 낮은 학습자는 상담을 통하여 문제를 해결하고, 수업에 적극 참여할 수 있도록 지도한다. 종강 후 출석률을 분석하여 부족한 부분을 파악하고 수업개선에 활용한다. 그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계 (%)
중간고사	기말고사	기타	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법
1. 강의방법 : 1주차 및 각 주의 1차시에 퍼포먼스 워크샵 에 관한 이론 강의 2차시부터 5차시 까지 Trio와 Quartet 공연을 진행하고 피드백을 해준다 주차가 진행 될수록 1차시에 이론 강의 했던 내용을 적용 시켜 학습자가 스스로 기획, 연출 등을 만들어 내게끔 하고 피드백을 한다. 실제 퍼포먼스에서 발생할수 있는 사례 및 대처 방안 등을 설명한다 또한 영상촬영을 통하여 학습자 스스로가 자신의 수준을 가늠하고 전공자 수준으로 향상시킬 수 있도록 한다.

-
2. 질의응답: 수업 마무리 시간 및 각자의 공연 과 피드백 후 궁금한 사항 에 대한 답변을 해주고 때로는 학습자에게 의견 및 다른 발표자의 무대에 대한 피드백을 해주게 하여 수업의 참여도를 높인다.
 3. 발표 : 자신이 연주할 Trio와 Quartet 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표. 공연이 끝난후 다른 팀 내지는 발표자와의 서로 간의 잘된점과 수정 사항을 피드백 하게 끔 해준다.
 4. 연주회 : Trio와 Quartet 퍼포먼스 연주회 진행
 5. 총평과 토론 : Trio와 Quartet 퍼포먼스 연주회 후 각 퍼포먼스에 대한 총평 진행 팀간의 토론을 이끌어 내고 팀멤버를 주차에 따라 바꾸어 가며 서로가 의논 하여 선곡 과 기획 등을 만들어 갈수 있게한다.

수업자료

1. 주교재를 활용한 ppt 자료
 2. 발표자의 선곡악보
 3. 큐시트
 4. 테크니컬 라이더 등의 프린트 자료
 5. 각 파트별 악기 및 음향 기기
 6. 발표자의 선곡(원곡)라이브 영상 자료 내지는 음원
-