

# 수업계획서

## 1. 강의개요

|       |           |     |     |       |  |           |  |
|-------|-----------|-----|-----|-------|--|-----------|--|
| 학습과정명 | 퍼포먼스워크샵 I | 학점  | 3학점 | 교·강사명 |  | 교·강사 전화번호 |  |
| 강의시간  | 5         | 강의실 |     | 수강대상  |  | E-mail    |  |

## 2. 교과목 학습목표

실용음악 전공자로서 본인의 연주(회)의 레파토리의 분량을 충분히 확보하여 Solo 및 Duo 형태의 공연을 할 수 있도록 자질을 키우고 퍼포먼스의 운영관리능력을 확립한다.

연주(회)를 위한 음악현장의 음향, 조명, 영상 시스템의 활용법을 숙지하고, 프러덕션 및 무대 스템과의 커뮤니케이션, 프로젝트 기획 및 실행에 관한 이론적 배경과 실행에 관한 연구를 통해 대중의 예술적인 공통심미관(Common esthetic viewpoint)에 다다를 수 있는 연주(회)를 할 수 있다.

예를들어, 30분 연주(회)의 경우 6~7곡의 레파토리를 준비한다.

## 3. 교재 및 참고문헌

| 구분  | 교재명                | 저자명 | 출판사     | 출판연도 |
|-----|--------------------|-----|---------|------|
| 주교재 | 대중음악공연 콘서트기획과 제작실무 | 김창훈 | 세광음악출판사 | 2012 |
| 부교재 |                    |     |         |      |

## 4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

| 주별 | 차시 | 수업(강의·실험·실습 등) 내용                                                                                                                                                                                             | 과제 및 기타 참고사항                                                                                    |
|----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 1  | 1) 강의주제: 오리엔테이션<br>-공연을 하는 목적<br>-음악 공연, 연주(회)의 특징에 대하여 학습<br>2) 강의목표: 퍼포먼스워크샵I 수업을 통해 공연의 목적에 맞는 공연을 준비하고 연주(회)의 특징을 살린 공연을 준비 할 수 있다.<br>3) 강의세부내용: 학기중 학습자들과 교육자가 함께 공연을 만들어 내는 비전과 목표, 공연의 종류 와 특성을 설명한다. | 연주(회)의 취지 및 의의, 연주회 발표 순번 및 스템프 구성표 게시판에 공지<br><br>교재17~20<br>(콘서트의 정의)<br>교재25~28<br>(콘서트의 특징) |
|    | 2  | 1) 강의주제: 연주회 일정<br>2) 강의목표: 퍼포먼스워크샵I 수업을 통해 공연의 목적에 맞는 공연을 준비하고 연주(회)의 특징을 살린 공연을 준비 할 수 있다.<br>3) 강의세부내용: 연주회 일정 계획잡기 1<br>-공연 계획 발표일정과 실제 솔로 및 듀엣 공연의 순서를 정하고 공연 분량에 대하여 이야기 한다.                            | 연주회 일정계획표 준비                                                                                    |
|    | 3  | 1) 강의주제: 연주회 일정 및 분량<br>2) 강의목표: 공연의 출연자 간의 분량 및 대략적인 순서를 알고 전체 공연의 분위기를 설명할 수 있다.<br>3) 강의세부내용: 연주회 일정 계획잡기 2                                                                                                | 연주회 일정계획표 준비                                                                                    |

| 주별 | 차시 | 수업(강의·실험·실습 등) 내용                                                                                                                                                                                               | 과제 및 기타 참고사항                                                                                                                                       |
|----|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    | -공연 계획 발표일정과 실제 솔로 및 듀엣 공연의 순서를 정하고 공연 분량에 대하여 이야기 한다.                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                    |
|    | 4  | 1) 강의주제: 음향 스텝 정하기<br>2) 강의목표: 연주회에서 가장 중요한 음향과 스텝을 정하고 각자의 역할에 충실히 준비를 하고 기획 할수 있다.<br>3) 강의세부내용: 연주회 음향스텝구성<br>-공연 계획 발표일정과 실제 솔로 및 듀엣 공연의 순서에 맞는 음향스텝을 정하고 역할에 대하여 강의한다.                                     | 연주회 음향/악기 주차별 스텝구성표 준비                                                                                                                             |
|    | 5  | 1) 강의주제: 악기 스텝 정하기<br>2) 강의목표: 악기 및 세션팀 구성을 하고 각자의 역할에서 준비 할수 있다.<br>3) 강의세부내용: 연주회 악기스텝구성<br>-공연 계획 발표일정과 실제 솔로 및 듀엣 공연의 순서에 맞는 악기스텝을 정하고 역할에 대하여 강의한다.                                                        | 연주회 음향/악기 주차별 스텝구성표 준비                                                                                                                             |
| 2  | 1  | 1) 강의주제: 연주(콘서트) 음향의 이해<br>2) 강의목표: 공연의 음향 조작에 관한 전반적인 개념과 유의사항, 모니터레벨, 반주트랙의 퀄리티, 마이크의 연결순서, 앰프와 악기의 연결 및 해지 순서등을 이해하여 정확하게 사용할 수 있다.<br>3) 강의세부내용: 음향 조작에 필요한 개념과 음향시스템 조작시 유의사항, 마이크의 연결 순서, 콘솔의 개념 등을 강의한다. | 주/부교재를 활용한 이론 학습과 연주(회)의 구상 및 플랜의 발표로 이루어진 수업.<br>*공연의 음향 조작에 관한 전반적인 개념과 유의사항, 모니터레벨, 반주트랙의 퀄리티, 마이크의 연결순서, 앰프와 악기의 연결 및 해지 순서등을 학습<br>교재 236~240 |
|    | 2  | 1) 강의주제: 공연 플랜 발표<br>2) 강의목표: 각 팀의 공연 기획을 발표 하고 피드백을 받아 수정할수 있다,<br>3) 강의세부내용: 솔로/듀오 공연 플랜 발표 1조<br>-자신이 연주할 솔로 및 듀엣 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표, ppt활용 및 강의자 피드백                                                     | 자신이 연주할 솔로 및 듀엣 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표. ppt 연주 기획안 사용가능, 노트북, 빔프로젝터, 스피커                                                                            |
|    | 3  | 1) 강의주제: 공연 플랜 발표<br>2) 강의목표: 각 팀의 공연 기획을 발표 하고 피드백을 받아 수정할수 있다,<br>3) 강의세부내용: 솔로/듀오 공연 플랜 발표 2조<br>-자신이 연주할 솔로 및 듀엣 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표, ppt활용 및 강의자 피드백                                                     | 자신이 연주할 솔로 및 듀엣 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표. ppt 연주 기획안 사용가능, 노트북, 빔프로젝터, 스피커                                                                            |
|    | 4  | 1) 강의주제: 공연 플랜 발표<br>2) 강의목표: 각 팀의 공연 기획을 발표 하고 피드백을 받아 수정할수 있다,<br>3) 강의세부내용: 솔로/듀오 공연 플랜 발표 3조<br>-자신이 연주할 솔로 및 듀엣 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표, ppt활용 및 강의자 피드백                                                     | 자신이 연주할 솔로 및 듀엣 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표. ppt 연주 기획안 사용가능, 노트북, 빔프로젝터, 스피커                                                                            |
|    | 5  | 1) 강의주제: 공연 플랜 발표<br>2) 강의목표: 각 팀의 공연 기획을 발표 하고 피드백을 받아 수정할수 있다,<br>3) 강의세부내용: 솔로/듀오 공연 플랜 발표 4조<br>-자신이 연주할 솔로 및 듀엣 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표, ppt활용 및 강의자 피드백                                                     | 자신이 연주할 솔로 및 듀엣 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표. ppt 연주 기획안 사용가능, 노트북, 빔프로젝터, 스피커                                                                            |
| 3  | 1  | 1) 강의주제: 연주(콘서트) 조명의 이해<br>2) 강의목표: 공연 조명의 적절한 활용 및 조명기의 종류와 영상을 사용한 실제 공연조명의 효율적인 활용을 배우고 활용한다.<br>3) 강의세부내용: 공연의 컨셉과 음악에 맞는 조명을 조명콘솔기를 사용해 다뤄지는 방법을 학습할수 있게 한다                                                | 주/부교재를 활용한 이론 학습과 연주(회)의 구상 및 플랜의 발표로 이루어진 수업.<br>*공연 조명의 적절한 활용 및 조명기의 종류와 영상을 사용한 실제 공연조명의 효율적인 활용을 배운다                                          |

| 주별 | 차시 | 수업(강의·실험·실습 등) 내용                                                                                                                                                                                              | 과제 및 기타 참고사항                                                                                                        |
|----|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    |                                                                                                                                                                                                                | 교재241~248                                                                                                           |
|    | 2  | 1) 강의주제: 공연 플랜 발표<br>2) 강의목표: 각 팀의 공연 기획을 발표 하고 피드백을 받아 수정할수 있다,<br>3) 강의세부내용: 솔로/듀오 공연 플랜 발표 5조<br>-자신이 연주할 솔로 및 듀엣 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표, ppt활용 및 강의자 피드백                                                    | 자신이 연주할 솔로 및 듀엣 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표. ppt 연주 기획안 사용가능, 노트북, 빔프로젝터, 스피커                                             |
|    | 3  | 1) 강의주제: 공연 플랜 발표<br>2) 강의목표: 각 팀의 공연 기획을 발표 하고 피드백을 받아 수정할수 있다,<br>3) 강의세부내용: 솔로/듀오 공연 플랜 발표 6조<br>-자신이 연주할 솔로 및 듀엣 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표, ppt활용 및 강의자 피드백                                                    | 자신이 연주할 솔로 및 듀엣 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표. ppt 연주 기획안 사용가능, 노트북, 빔프로젝터, 스피커                                             |
|    | 4  | 1) 강의주제: 공연 플랜 발표<br>2) 강의목표: 각 팀의 공연 기획을 발표 하고 피드백을 받아 수정할수 있다,<br>3) 강의세부내용: 솔로/듀오 공연 플랜 발표 7조<br>-자신이 연주할 솔로 및 듀엣 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표, ppt활용 및 강의자 피드백                                                    | 자신이 연주할 솔로 및 듀엣 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표. ppt 연주 기획안 사용가능, 노트북, 빔프로젝터, 스피커                                             |
|    | 5  | 1) 강의주제: 공연 플랜 발표<br>2) 강의목표: 각 팀의 공연 기획을 발표 하고 피드백을 받아 수정할수 있다,<br>3) 강의세부내용: 솔로/듀오 공연 플랜 발표 8조<br>-자신이 연주할 솔로 및 듀엣 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표, ppt활용 및 강의자 피드백                                                    | 자신이 연주할 솔로 및 듀엣 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표. ppt 연주 기획안 사용가능, 노트북, 빔프로젝터, 스피커                                             |
| 4  | 1  | 1) 강의주제: 연주(콘서트) 영상 시스템의 이해<br>2) 강의목표: 공연 영상시스템의 적절한 활용 및 영상을 사용한 실제 공연영상시스템의 효율적인 활용을 배운고 적용할 수 있다.<br>3) 강의세부내용: 공연 영상 시스템 의 개념과 영상 제작시 다뤄지는 프로그램 등을 강의한다.                                                  | 주/부교재를 활용한 이론 학습과 실제 Solo 연주(회)로 이루어진 수업.<br>*공연 영상시스템의 적절한 활용 및 영상을 사용한 실제 공연영상시스템의 효율적인 활용을 배운다<br><br>교재:249~255 |
|    | 2  | 1) 강의주제: solo 공연 발표<br>2) 강의목표: 플랜에 의거했던 연주를 실제 무대에서 퍼포먼스와 함께 플레이를 해보고 피드백을 통해 수정하고 보완할수 있다.<br>3) 강의세부내용: Solo 공연 1주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Solo 퍼포먼스 분량: 15분 최소3곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이.<br>공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행                                                       |
|    | 3  | 1) 강의주제: solo 공연 발표<br>2) 강의목표: 플랜에 의거했던 연주를 실제 무대에서 퍼포먼스와 함께 플레이를 해보고 피드백을 통해 수정하고 보완할수 있다.<br>3) 강의세부내용: Solo 공연 1주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Solo 퍼포먼스 분량: 15분 최소3곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이.<br>공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행                                                       |
|    | 4  | 1) 강의주제: solo 공연 발표<br>2) 강의목표: 플랜에 의거했던 연주를 실제 무대에서 퍼포먼스와 함께 플레이를 해보고 피드백을 통해 수정                                                                                                                              | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이.<br>공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행                                                       |

| 주별 | 차시 | 수업(강의·실험·실습 등) 내용                                                                                                                                                                                              | 과제 및 기타 참고사항                                                                                                                     |
|----|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    | 하고 보완할수 있다.<br>3) 강의세부내용: Solo 공연 1주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Solo 퍼포먼스 분량: 15분 최소3곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백                                                                                  |                                                                                                                                  |
|    | 5  | 1) 강의주제: solo 공연 발표<br>2) 강의목표: 플랜에 의거했던 연주를 실제 무대에서 퍼포먼스와 함께 플레이를 해보고 피드백을 통해 수정하고 보완할수 있다.<br>3) 강의세부내용: Solo 공연 1주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Solo 퍼포먼스 분량: 15분 최소3곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스탭 스탠바이.<br>공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행                                                                    |
| 5  | 1  | 1) 강의주제: 연주(콘서트) 특수효과 및 장치의 이해<br>2) 강의목표: 공연에 활용할 수 있는 특수효과 및 장치의 적절한 활용 및 영상을 사용한 실제 공연영상시스템의 효율적인 활용을 배우고 적용 한다<br>3) 강의세부내용: 공연 시 사용되는 특수 장치 및 장비에 관하여 학습한다.                                               | 주/부교재를 활용한 이론 학습과 실제 Solo 연주(회)로 이루어진 수업.<br>*공연에 활용할 수 있는 특수효과 및 장치의 적절한 활용 및 영상을 사용한 실제 공연영상시스템의 효율적인 활용을 배운다<br><br>교재256~265 |
|    | 2  | 1) 강의주제: solo 공연 발표<br>2) 강의목표: 플랜에 의거했던 연주를 실제 무대에서 퍼포먼스와 함께 플레이를 해보고 피드백을 통해 수정하고 보완할수 있다.<br>3) 강의세부내용: Solo 공연 2주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Solo 퍼포먼스 분량: 15분 최소3곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스탭 스탠바이.<br>공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행                                                                    |
|    | 3  | 1) 강의주제: solo 공연 발표<br>2) 강의목표: 플랜에 의거했던 연주를 실제 무대에서 퍼포먼스와 함께 플레이를 해보고 피드백을 통해 수정하고 보완할수 있다.<br>3) 강의세부내용: Solo 공연 2주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Solo 퍼포먼스 분량: 15분 최소3곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스탭 스탠바이.<br>공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행                                                                    |
|    | 4  | 1) 강의주제: solo 공연 발표<br>2) 강의목표: 플랜에 의거했던 연주를 실제 무대에서 퍼포먼스와 함께 플레이를 해보고 피드백을 통해 수정하고 보완할수 있다.<br>3) 강의세부내용: Solo 공연 2주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Solo 퍼포먼스 분량: 15분 최소3곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스탭 스탠바이.<br>공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행                                                                    |
|    | 5  | 1) 강의주제: solo 공연 발표<br>2) 강의목표: 플랜에 의거했던 연주를 실제 무대에서 퍼포먼스와 함께 플레이를 해보고 피드백을 통해 수정하고 보완할수 있다.                                                                                                                   | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스탭 스탠바이.<br>공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행                                                                    |

| 주별 | 차시 | 수업(강의·실험·실습 등) 내용                                                                                                                                                                                                           | 과제 및 기타 참고사항                                                                                              |
|----|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    | 3) 강의세부내용: Solo 공연 2주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Solo 퍼포먼스 분량: 15분 최소3곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백                                                                                                              |                                                                                                           |
|    | 1  | 1) 강의주제: 연주회(콘서트) 연출의 특징과 연출 프로세스<br>2) 강의목표: 기술적인 시스템을 사용한 연출과 그 각각을 활용한 연주(회) 연출의 특징을 살린 연출 프로세스를 본인의 공연에 적용할 수 있다.<br>3) 강의세부내용: 공연의 연출과 아티스트의 동선 등 에 관하여 학습한다.                                                          | 주/부교재를 활용한 이론 학습과 실제 Solo 연주(회)로 이루어진 실습수업.<br>*공연 연출 프로세스를 적용한 연주(회)의 효율적인 공연 연출을 실연 한다<br><br>교재278~281 |
|    | 2  | 1) 강의주제: solo 공연 발표<br>2) 강의목표: 플랜에 의거했던 연주를 실제 무대에서 퍼포먼스와 함께 플레이를 해보고 피드백을 통해 수정하고 보완할수 있다.<br>3) 강의세부내용: Solo 공연 3주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용과 특징있는 공연의 연출<br>-Solo 퍼포먼스 분량: 15분 최소3곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이.<br>공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행                                             |
| 6  | 3  | 1) 강의주제: solo 공연 발표<br>2) 강의목표: 플랜에 의거했던 연주를 실제 무대에서 퍼포먼스와 함께 플레이를 해보고 피드백을 통해 수정하고 보완할수 있다.<br>3) 강의세부내용: Solo 공연 3주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용과 특징있는 공연의 연출<br>-Solo 퍼포먼스 분량: 15분 최소3곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이.<br>공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행                                             |
|    | 4  | 1) 강의주제: solo 공연 발표<br>2) 강의목표: 플랜에 의거했던 연주를 실제 무대에서 퍼포먼스와 함께 플레이를 해보고 피드백을 통해 수정하고 보완할수 있다.<br>3) 강의세부내용: Solo 공연 3주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용과 특징있는 공연의 연출<br>-Solo 퍼포먼스 분량: 15분 최소3곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이.<br>공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행                                             |
|    | 5  | 1) 강의주제: solo 공연 발표<br>2) 강의목표: 플랜에 의거했던 연주를 실제 무대에서 퍼포먼스와 함께 플레이를 해보고 피드백을 통해 수정하고 보완할수 있다.<br>3) 강의세부내용: Solo 공연 3주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용과 특징있는 공연의 연출<br>-Solo 퍼포먼스 분량: 15분 최소3곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이.<br>공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행                                             |
| 7  | 1  | 1) 강의주제: 연주회 Set List 선정<br>2) 강의목표: 공연의 레퍼토리로 사용되는 Set List의 구성과 공연에서의 중요성을 알고 적용할 수 있다.<br>3) 강의세부내용: set list 의 개념을 학습하고 공연에서 적용 하는 방법을 학습한다.                                                                            | ppt용 노트북, 빔프로젝트, 프린트를 활용한 공연 Set List 만들기. 자신의 Set List와 동료의 Set List 비교해보기<br><br>교재282~295              |
|    | 2  | 1) 강의주제: solo 공연 발표                                                                                                                                                                                                         | Set List 준비                                                                                               |

| 주별 | 차시 | 수업(강의·실험·실습 등) 내용                                                                                                                                                                                                                                                 | 과제 및 기타 참고사항                                                                            |
|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    | 2) 강의목표: 플랜에 의거했던 연주를 실제 무대에서 퍼포먼스와 함께 플레이를 해보고 피드백을 통해 수정하고 보완할수 있다.<br>3) 강의세부내용: Solo 공연 4주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용과 특징있는 공연의 연출, 효과적인 공연 Set List 짜기.<br>-Solo 퍼포먼스 분량: 15분 최소3곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백                                        | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이.<br>공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행                           |
|    | 3  | 1) 강의주제: solo 공연 발표<br>2) 강의목표: 플랜에 의거했던 연주를 실제 무대에서 퍼포먼스와 함께 플레이를 해보고 피드백을 통해 수정하고 보완할수 있다.<br>3) 강의세부내용: Solo 공연 4주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용과 특징있는 공연의 연출, 효과적인 공연 Set List 짜기.<br>-Solo 퍼포먼스 분량: 15분 최소3곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백                 | Set List 준비<br>연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이.<br>공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행            |
|    | 4  | 1) 강의주제: solo 공연 발표<br>2) 강의목표: 플랜에 의거했던 연주를 실제 무대에서 퍼포먼스와 함께 플레이를 해보고 피드백을 통해 수정하고 보완할수 있다.<br>3) 강의세부내용: Solo 공연 4주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용과 특징있는 공연의 연출, 효과적인 공연 Set List 짜기.<br>-Solo 퍼포먼스 분량: 15분 최소3곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백                 | Set List 준비<br>연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이.<br>공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행            |
|    | 5  | 1) 강의주제: solo 공연 발표<br>2) 강의목표: 플랜에 의거했던 연주를 실제 무대에서 퍼포먼스와 함께 플레이를 해보고 피드백을 통해 수정하고 보완할수 있다.<br>3) 강의세부내용: Solo 공연 4주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용과 특징있는 공연의 연출, 효과적인 공연 Set List 짜기.<br>-Solo 퍼포먼스 분량: 15분 최소3곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백<br>중간고사 안내 및 공지 | Set List 준비<br>연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이.<br>공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행            |
|    | 8  | 1 중간고사<br>2 -3-7주차에 공연한 Solo 퍼포먼스 곡중에서 대표곡 한곡의 실연<br>3 으로 평가<br>4 *평가기준: 리듬감, 박자, 연주회의 테크니컬 장치의 적절한 사<br>5 용, 연출의 독창성, 공연 태도, 집중도의 6개 항목으로 평가한다                                                                                                                   | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이<br>개별 연주(회)진행, 각1곡씩                                |
| 9  | 1  | 1) 강의주제: 연주(회) Scene Description 작성 /프리덕션 콘텐츠 제작<br>2) 강의목표: 퍼포먼스 워크샵에서 연출되는 연주 장면마다의 구체적인 Scene Description을 작성하여 프리덕션에 적용할 수 있다.<br>3) 강의세부내용: 연주장면에 따른 구체적인 Scene Description에 관한 개념과 이해를 학습하고 작성하는 방법을 학습한다                                                   | 주교재를 활용한 이론 학습과 실제 Duet 연주(회)로 이루어진 수업.<br>*Scene Description의 적절한 활용을 배운다<br>교재296~304 |
|    | 2  | 1) 강의주제: duet 공연 발표 및 퍼포먼스 점검<br>2) 강의목표: solo가 아닌 duet 공연에서 각자의 역할과 파트를                                                                                                                                                                                          | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이.                                                   |

| 주별 | 차시 | 수업(강의·실험·실습 등) 내용                                                                                                                                                                                                             | 과제 및 기타 참고사항                                                                                          |
|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    | 소화해 팀워크를 향상 시키고 다양한 음악을 표현 해낼수 있다.<br>3) 강의세부내용: Duet 공연 1주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Duet 퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백                                                                          | 공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>Scene Description 의 적용                                                        |
|    | 3  | 1) 강의주제: duet 공연 발표 및 퍼포먼스 점검<br>2) 강의목표: solo가 아닌 duet 공연에서 각자의 역할과 파트를 소화해 팀워크를 향상 시키고 다양한 음악을 표현 해낼수 있다.<br>3) 강의세부내용: Duet 공연 1주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Duet 퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이.<br>공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>Scene Description 의 적용               |
|    | 4  | 1) 강의주제: duet 공연 발표 및 퍼포먼스 점검<br>2) 강의목표: solo가 아닌 duet 공연에서 각자의 역할과 파트를 소화해 팀워크를 향상 시키고 다양한 음악을 표현 해낼수 있다.<br>3) 강의세부내용: Duet 공연 1주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Duet 퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이.<br>공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>Scene Description 의 적용               |
|    | 5  | 1) 강의주제: duet 공연 발표 및 퍼포먼스 점검<br>2) 강의목표: solo가 아닌 duet 공연에서 각자의 역할과 파트를 소화해 팀워크를 향상 시키고 다양한 음악을 표현 해낼수 있다.<br>3) 강의세부내용: Duet 공연 1주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Duet 퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이.<br>공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>Scene Description 의 적용               |
| 10 | 1  | 1) 강의주제: 연주회(콘서트) Pre-Production 관리<br>2) 강의목표: 프리 프러덕션의 개념과 가치를 이해하고 프러덕션 이전에 기획하고 준비해야할 인력과 인프라에 대하여 배우고 적용할 수 있다.<br>3) 강의세부내용: 프리 프러덕션에 관하여 설명하고 개념을 학습한다.                                                                | 주/부교재를 활용한 이론 학습과 실제 Duet 연주(회)로 이루어진 수업.<br><br>*레포트: 나만의 Solo 퍼포먼스 연출안 (13주차 수업시간에 제출)<br>교재305~307 |
|    | 2  | 1) 강의주제: duet 공연 발표 및 퍼포먼스 점검<br>2) 강의목표: solo가 아닌 duet 공연에서 각자의 역할과 파트를 소화해 팀워크를 향상 시키고 다양한 음악을 표현 해낼수 있다.<br>3) 강의세부내용: Duet 공연 2주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Duet 퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이<br><br>중간 수행평가 공지 및 안내                                           |
|    | 3  | 1) 강의주제: duet 공연 발표 및 퍼포먼스 점검<br>2) 강의목표: solo가 아닌 duet 공연에서 각자의 역할과 파트를 소화해 팀워크를 향상 시키고 다양한 음악을 표현 해낼수 있다.<br>3) 강의세부내용: Duet 공연 2주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Duet 퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이<br><br>중간 수행평가 공지 및 안내                                           |
|    | 4  | 1) 강의주제:duet 공연 발표 및 퍼포먼스 점검<br>2) 강의목표: solo가 아닌 duet 공연에서 각자의 역할과 파트를                                                                                                                                                       | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이                                                                  |

| 주별 | 차시 | 수업(강의·실험·실습 등) 내용                                                                                                                                                                                                             | 과제 및 기타 참고사항                                                  |
|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|    |    | 소화해 팀워크를 향상 시키고 다양한 음악을 표현 해낼수 있다.<br>3) 강의세부내용: Duet 공연 2주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Duet 퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백                                                                          | 중간 수행평가 공지 및 안내                                               |
|    | 5  | 1) 강의주제: duet 공연 발표 및 퍼포먼스 점검<br>2) 강의목표: solo가 아닌 duet 공연에서 각자의 역할과 파트를 소화해 팀워크를 향상 시키고 다양한 음악을 표현 해낼수 있다.<br>3) 강의세부내용: Duet 공연 2주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Duet 퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이<br><br>중간 수행평가 공지 및 안내   |
| 11 | 1  | 1) 강의주제: Cue sheet 작성 요령<br>2) 강의목표: 본인의 공연 레퍼토리 및 전체 공연의 Cue sheet 작성 방법을 알고 공연에 적용할수 있다<br>3) 강의세부내용: 연주회 Cue Sheet 작성<br>-공연의 순서와 시간배정, 음향,조명,영상의 세부적인 연출안이 모두 포함된 Cue Sheet를 만들고 적용할 수 있다.                                | 적합한 Cue Sheet 준비<br>주/부교재를 활용한 이론 학습과 실제 Duet 연주(회)로 이루어진 수업. |
|    | 2  | 1) 강의주제: duet 공연 발표 및 퍼포먼스 점검<br>2) 강의목표: solo가 아닌 duet 공연에서 각자의 역할과 파트를 소화해 팀워크를 향상 시키고 다양한 음악을 표현 해낼수 있다.<br>3) 강의세부내용: Duet 공연 3주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Duet 퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이<br>적합한 Cue Sheet 준비      |
|    | 3  | 1) 강의주제: duet 공연 발표 및 퍼포먼스 점검<br>2) 강의목표: solo가 아닌 duet 공연에서 각자의 역할과 파트를 소화해 팀워크를 향상 시키고 다양한 음악을 표현 해낼수 있다.<br>3) 강의세부내용: Duet 공연 3주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Duet 퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이<br>적합한 Cue Sheet 준비      |
|    | 4  | 1) 강의주제: duet 공연 발표 및 퍼포먼스 점검<br>2) 강의목표: solo가 아닌 duet 공연에서 각자의 역할과 파트를 소화해 팀워크를 향상 시키고 다양한 음악을 표현 해낼수 있다.<br>3) 강의세부내용: Duet 공연 3주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Duet 퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이<br>적합한 Cue Sheet 준비      |
|    | 5  | 1) 강의주제: duet 공연 발표 및 퍼포먼스 점검<br>2) 강의목표: solo가 아닌 duet 공연에서 각자의 역할과 파트를 소화해 팀워크를 향상 시키고 다양한 음악을 표현 해낼수 있다.<br>3) 강의세부내용: Duet 공연 3주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Duet 퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이<br>적합한 Cue Sheet 준비      |
| 12 | 1  | 1) 강의주제: Technical Rider의 이해                                                                                                                                                                                                  | 주교재를 활용한 이론 학습과 실제                                            |

| 주별 | 차시 | 수업(강의·실험·실습 등) 내용                                                                                                                                                                                                             | 과제 및 기타 참고사항                                                                                      |
|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    | 2) 강의목표: 테크니컬 라이더의 작성요령을 배우고 테크라이더를 통해 필요한 프리덕션 장비를 요구할 수 있다.<br>3) 강의세부내용: 테크니컬 라이더의 작성 요령을 학습하고 공연에 적용하고 리허설 전 무대감독 및 공연 관계자와 장비에 대하여 의논 할수있게 학습한다.                                                                         | Duet 연주(회)로 이루어진 수업.<br>테크니컬 라이더 작성하기<br>빔프로젝터, 노트북, 스피커<br>교재340~354                             |
|    | 2  | 1) 강의주제: duet 공연 발표 및 퍼포먼스 점검<br>2) 강의목표: solo가 아닌 duet 공연에서 각자의 역할과 파트를 소화해 팀워크를 향상 시키고 다양한 음악을 표현 해낼수 있다.<br>3) 강의세부내용: Duet 공연 4주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Duet 퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이<br>적합한 Cue Sheet 준비<br>Technical Rider 준비<br>중간 수행평가 촬영 및 평가 |
|    | 3  | 1) 강의주제: duet 공연 발표 및 퍼포먼스 점검<br>2) 강의목표: solo가 아닌 duet 공연에서 각자의 역할과 파트를 소화해 팀워크를 향상 시키고 다양한 음악을 표현 해낼수 있다.<br>3) 강의세부내용: Duet 공연 4주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Duet 퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이<br>적합한 Cue Sheet 준비<br>Technical Rider 준비<br>중간 수행평가 촬영 및 평가 |
|    | 4  | 1) 강의주제: duet 공연 발표 및 퍼포먼스 점검<br>2) 강의목표: solo가 아닌 duet 공연에서 각자의 역할과 파트를 소화해 팀워크를 향상 시키고 다양한 음악을 표현 해낼수 있다.<br>3) 강의세부내용: Duet 공연 4주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Duet 퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이<br>적합한 Cue Sheet 준비<br>Technical Rider 준비<br>중간 수행평가 촬영 및 평가 |
|    | 5  | 1) 강의주제: duet 공연 발표 및 퍼포먼스 점검<br>2) 강의목표: solo가 아닌 duet 공연에서 각자의 역할과 파트를 소화해 팀워크를 향상 시키고 다양한 음악을 표현 해낼수 있다.<br>3) 강의세부내용: Duet 공연 4주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Duet 퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이<br>적합한 Cue Sheet 준비<br>Technical Rider 준비<br>중간 수행평가 촬영 및 평가 |
| 13 | 1  | 1) 강의주제: 연주회 상황분석(SWOT)<br>2) 강의목표: 본인이 연출하는 연주회의 강점과 약점,기회요인과 위협요인을 분석하여 공연을 준비할 수 있다.<br>3) 강의세부내용: 본인이 연출하는 공연의 매력과 개성, 그리고 장단점을 어느 기준점으로 잡고 설명할수 있게 학습한다                                                                  | 주교재를 활용한 이론 학습과 실제 Duet 연주(회)로 이루어진 수업.<br>상황분석 SWOT 강의<br>빔프로젝터, 노트북, 스피커<br>교재142~160           |
|    | 2  | 1) 강의주제: duet 공연 발표 및 퍼포먼스 점검<br>2) 강의목표: solo가 아닌 duet 공연에서 각자의 역할과 파트를 소화해 팀워크를 향상 시키고 다양한 음악을 표현 해낼수 있다.<br>3) 강의세부내용: Duet 공연 5주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Duet 퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이<br>적합한 Cue Sheet 준비<br>Technical Rider 준비                    |
|    | 3  | 1) 강의주제: duet 공연 발표 및 퍼포먼스 점검<br>2) 강의목표: solo가 아닌 duet 공연에서 각자의 역할과 파트를 소화해 팀워크를 향상 시키고 다양한 음악을 표현 해낼수 있다.<br>3) 강의세부내용: Duet 공연 5주차                                                                                         | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이<br>적합한 Cue Sheet 준비<br>Technical Rider 준비                    |

| 주별 | 차시 | 수업(강의·실험·실습 등) 내용                                                                                                                                                                                                             | 과제 및 기타 참고사항                                                                   |
|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|    |    | -공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Duet 퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백                                                                                                                                          |                                                                                |
|    | 4  | 1) 강의주제: duet 공연 발표 및 퍼포먼스 점검<br>2) 강의목표: solo가 아닌 duet 공연에서 각자의 역할과 파트를 소화해 팀워크를 향상 시키고 다양한 음악을 표현 해낼수 있다.<br>3) 강의세부내용: Duet 공연 5주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Duet 퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이<br>적합한 Cue Sheet 준비<br>Technical Rider 준비 |
|    | 5  | 1) 강의주제: duet 공연 발표 및 퍼포먼스 점검<br>2) 강의목표: solo가 아닌 duet 공연에서 각자의 역할과 파트를 소화해 팀워크를 향상 시키고 다양한 음악을 표현 해낼수 있다.<br>3) 강의세부내용: Duet 공연 5주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Duet 퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이<br>적합한 Cue Sheet 준비<br>Technical Rider 준비 |
| 14 | 1  | 1) 강의주제: 레파토리와 아티스트 그리고 공통심미관의 이해<br>2) 강의목표: 공연에서 가장 중요한 컨텐츠라고 할수있는 레파토리를 연구하고 레파토리의 피드백을 들어본다. 다수의 대중이 아릅답다고 느끼는 예술적인 공통지점인 공통심미관을 이해하고 레파토리 구성에 적용할 수 있다.<br>3) 강의세부내용: 레퍼토리 와 공통심미관에 관하여 강의하고 학습한다.                       | 이론 학습과 실제 Duet 연주(회)로 이루어진 수업.<br>레파토리와 공통심미관 강의<br>빔프로젝터, 노트북, 스피커            |
|    | 2  | 1) 강의주제: duet 공연 발표 및 퍼포먼스 점검<br>2) 강의목표: solo가 아닌 duet 공연에서 각자의 역할과 파트를 소화해 팀워크를 향상 시키고 다양한 음악을 표현 해낼수 있다.<br>3) 강의세부내용: Duet 공연 6주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Duet 퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이<br>적합한 Cue Sheet 준비<br>Technical Rider 준비 |
|    | 3  | 1) 강의주제: duet 공연 발표 및 퍼포먼스 점검<br>2) 강의목표: solo가 아닌 duet 공연에서 각자의 역할과 파트를 소화해 팀워크를 향상 시키고 다양한 음악을 표현 해낼수 있다.<br>3) 강의세부내용: Duet 공연 6주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Duet 퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이<br>적합한 Cue Sheet 준비<br>Technical Rider 준비 |
|    | 4  | 1) 강의주제: duet 공연 발표 및 퍼포먼스 점검<br>2) 강의목표: solo가 아닌 duet 공연에서 각자의 역할과 파트를 소화해 팀워크를 향상 시키고 다양한 음악을 표현 해낼수 있다.<br>3) 강의세부내용: Duet 공연 6주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Duet 퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이<br>적합한 Cue Sheet 준비<br>Technical Rider 준비 |
|    | 5  | 1) 강의주제: duet 공연 발표 및 퍼포먼스 점검<br>2) 강의목표: solo가 아닌 duet 공연에서 각자의 역할과 파트를 소화해 팀워크를 향상 시키고 다양한 음악을 표현 해낼수 있다.                                                                                                                   | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이<br>적합한 Cue Sheet 준비                       |

| 주별 | 차시 | 수업(강의·실험·실습 등) 내용                                                                                              | 과제 및 기타 참고사항                         |
|----|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|    |    | 3) 강의세부내용: Duet 공연 6주차<br>-공연플랜 발표에 의거한 연주(회)진행<br>-음향,조명,영상시스템의 활용<br>-Duet 퍼포먼스 분량: 20분 최소4곡의 퍼포먼스를 실행 및 피드백 | Technical Rider 준비                   |
| 15 | 1  | 기말고사                                                                                                           | 연주 음향, 조명, 영상시스템 준비, 음향 및 악기 스텝 스탠바이 |
|    | 2  | -9~14주차에 공연한 Duet 퍼포먼스 곡중에서 대표곡 한곡의 실                                                                          |                                      |
|    | 3  | 연으로 평가                                                                                                         |                                      |
|    | 4  | *평가기준:                                                                                                         |                                      |
|    | 5  | 리듬감, 박자, 연주회의 테크니컬 장치의 적절한 사용, 연출의 독창성, 집중도의 6개 항목으로 평가한다                                                      |                                      |

### 5. 성적평가 방법

| 평가요소  | 비중(%) | 평가내용 및 평가방법                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 정기평가  | 60    | 학기 중 중간, 기말고사 를 통하여 학습자의 실력 점검 및 평가<br>중간 고사 8주차 30%, 기말고사 15주차 30% 진행<br>실기 평가 기준<br>1. 리듬감(그루브)<br>2. 박자<br>3. 연주회의 테크니컬 장치의 적절한 사용<br>4. 연출의 독창성<br>5. 공연 태도(애티튜드)<br>6. 집중도<br>각 5점씩 루브릭 표를 만들어 평가 한다.<br>난이도 기준<br>1. 매우 좋음 : 5점<br>2. 좋음: 3~4점<br>3. 보통: 2점<br>4. 보통 이하: 0~1점 |
| 수시시험  | 10    | 기말고사 전 학습자의 공연 자세 와 실력 수시 평가<br>12주차에 중간 점검 및 수시 평가를 통해 학습자의 현 상태(공연)를 영상 녹화(평가)및 모니터링을 통해 스스로 느끼게 한다. 10%<br>1. 리듬감(그루브)<br>2. 박자<br>3. 연주회의 테크니컬 장치의 적절한 사용<br>4. 연출의 독창성<br>5. 공연 태도(애티튜드)<br><br>각 2점씩 루브릭 표를 만들어 평가 한다.<br>난이도 기준<br>1. 좋음: 2점<br>2. 보통 :1점<br>3. 나쁨 :0점       |
| 과제물   | 10    | 학기 중 주어진 내용의 레포트 작성 으로 이론 및 참여도 평가<br>솔로, 듀엣 퍼포먼스 연출안 에 관한 내용 10%                                                                                                                                                                                                                   |
| 수업참여도 | 20    | [출석]<br>1. 평가방식 :<br>- 학습과정별 담당 교강사는 학습자의 매시간 단위 출결사항(지각,조퇴,결석)을 학습과정별 출석부에 기록.<br>- 지각, 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출<br>- 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정<br>- 수업 중 수업담당 교강사의 허가 없이 이석하는 자는 결석으로 처리<br>- 학습자가 수업의 3분의 2 이상을 수강하고 군입대한 경우는 입대전의 출석물로 출석성적을 인정                        |

| 평가요소 | 비중(%) | 평가내용 및 평가방법                                                                                                                                                                                              |
|------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |       | 2. 평가시기 : 매시간 단위 출결사항을 기록, 15주차 종강 후 출석률 산정<br>3. 평가결과의 활용계획 : 출석률이 낮은 학습자는 상담을 통하여 문제를 해결하고, 수업에 적극 참여할 수 있도록 지도한다. 종강 후 출석률을 분석하여 부족한 부분을 파악하고 수업개선에 활용한다.<br><br>그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함 |
| 기타   |       |                                                                                                                                                                                                          |

| ① 정기 평가(%) |      | ② 수시시험(%) | ③ 과제물(%) | ④ 수업참여도(%) | ⑤ 기타(%) | 합계 (%) |
|------------|------|-----------|----------|------------|---------|--------|
| 중간고사       | 기말고사 | 기타        | 리포트      | 출석         |         |        |
| 30         | 30   | 10        | 10       | 20         |         | 100    |

6. 수업 진행 방법

| 수업방법                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. 강의방법 : 1주차 및 각 주의 1차시에 퍼포먼스 워크샵 에 관한 이론 강의<br>2차시부터 5차시 까지 solo 및 duo 공연을 진행하고 피드백을 해준다<br>주차가 진행 될수록 1차시에 이론 강의 했던 내용을 적용 시켜<br>학습자가 스스로 기획, 연출 등을 만들어 내게끔 하고 피드백을 한다.<br>실제 퍼포먼스에서 발생할수 있는 사례 및 대처 방안 등을 설명한다<br>또한 영상촬영을 통하여 학습자 스스로가 자신의 수준을 가늠하고 전공자 수준으로 향상시킬 수 있<br>도록 한다.<br>2. 질의응답: 수업 마무리 시간 및 각자의 공연 과 피드백 후 궁금한 사항 에 대한<br>답변을 해주고 때로는 학습자에게 의견 및 다른 발표자의 무대에<br>대한 피드백을 해주게 하여 수업의 참여도를 높인다.<br>3. 발표 : 자신이 연주할 Solo 및 Duo 퍼포먼스의 구체적인 플랜을 구두로 발표.<br>공연이 끝난후 다른 팀 내지는 발표자와의 서로 간의 잘된점과<br>수정 사항을 피드백 하게 끔 해준다.<br>4. 연주회 : Solo 및 Duo 퍼포먼스 연주회 진행<br>5. 총평과 토론 : Solo 및 Duo 퍼포먼스 연주회 후 각 퍼포먼스에 대한 총평 진행<br>팀간의 토론을 이끌어 내고 팀멤버를 주차에 따라 바꾸어 가며<br>서로가 의논 하여 선곡 과 기획 등을 만들어 갈수 있게한다. |
| 수업자료                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. 주교재를 활용한 ppt 자료<br>2. 발표자의 선곡악보<br>3. 큐시트<br>4. 테크니컬 라이더 등의 프린트 자료<br>5. 각 파트별 악기 및 음향 기기<br>6. 발표자의 선곡(원곡)라이브 영상 자료 내지는 음원 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|