

수업 계획서

1. 강의개요

학습과정명	클래스피아노 II	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

클래스피아노II 수업은, 클래스피아노 I의 기반위에서, 좀 더 세부적으로 심화된 실용음악의 다양한 장르의 피아노 연주스타일을 목표로 코드 및 실용음악이론과 기법을 실기로 익히는 학습을 목표로 한다.

클래스 피아노II에서는 이론과 연주를 함께 활용함이 주요 포인트가 되며, 코드를 활용하여 실용반주법 등, 기본적인 실용음악 피아노 테크닉과 실용음악 화성학과의 매치를 통해 습득하고 실습한다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	(주교재)실용음악이론	최림	SAMHOETM	2003 (2016개정판)
부교재	(부교재)셀프스터디재즈화성악	김정인	TONIC	2013

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의,실험,실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제 : 오리엔테이션 2) 강의목표 : 한학기동안 진행하게 될 수업에 대해 소개하며 , 간단한 테스트를 해본다. 3) 강의세부내용 :학생 개인 레벨테스트, (조건테스트, 건반화성 테스트) 4) 수업방법 1차시: 출석확인. 강사소개. 수업소개	수업 오리엔테이션과 조건 및 건반 화성 개인별 레벨 테스트. 1) 학습자료 :주, 부교재 및 프린트 자료 2) 교제내용 숙지 3) 활용 기자재 : 영상, 오디오,프린트
	2	레벨테스트, (조건테스트, 건반화성 테스트)	
	3	레벨테스트, (조건테스트, 건반화성 테스트)	
	4	레벨테스트, (조건테스트, 건반화성 테스트)	
	5	레벨테스트, (조건테스트, 건반화성 테스트)	
제 2 주	1	1 강의 주제:음악의 형식, 모티브, 리듬의 이해 2 강의 목표: 형식, 모티브, 리듬을 적용한 음악의 다양성을 경험해본다. 3 강의세부내용:주교재 p 333~341 내용 숙지 4 수업방법: 출석 확인 및 레슨.	주교재:음악의 형식, 모티브, 리듬의 이해 1) 학습자료 :주, 부교재 및 프린트 자료 2) 교제내용 숙지 3) 활용 기자재 : 영상, 오디오,프린트
	2	박자의 운율과 멜로디의 리듬에 대하여 알아본다.	
	3	악보를 보는 법과 기보법에 대하여 설명한다. 주교재 p340	
	4	실습하는 곡을 분석 및 적용해본다.	
	5	실습곡 점검 및 출석 재확인.	
제 3 주	1	1 강의주제: 7th코드 2 강의목표: 7th 코드의 근접진행을 알아본다. 3, 강의세부내용: 클래스 피아노 1에서 숙지했던 7th코드를 자리바꿈해서 연주한다. 4 수업방법: 출석 확인,교재 및 레슨.	주교재 : 7th 코드 1) 학습자료 :주, 부교재 및 프린트 자료 2) 교제내용 숙지

			3) 활용 기자재 : 영상, 오디오,프린트
	2	세븐스코드의 근접진행 연습 (자리바꿈)	
	3	부교재 p 145 문제풀이	
	4	루트는 왼손에서 연주하고, 오른손은 생략하는 보이싱연습.	
	5	실습곡 점검 및 출석 재확인.	
제 4 주	1	1 강의주제: 서스포와 디미니쉬 세븐코드 2 서스포 코드와 디미니쉬 세븐 코드의 근접진행을 연주해본다. 3 강의세부내용 : 부교재 p142~145,p154~157 4 수업방법 : 출석 확인, 교재 및 레슨.	주교재: 서스포와 디미니쉬 세븐코드 1) 학습자료 :주, 부교재 및 프린트 자료 2) 교제내용 숙지 3) 활용 기자재 : 영상, 오디오,프린트
	2	연주시에 적절히 자리바꿈하여 근접 진행한다.	
	3	부교재 p145,157 실습.	
	4	실습곡 연주.	
	5	실습곡 점검 및 출석 재확인.	
제 5 주	1	1 강의주제:조표에 따른 스케일 연습 2 강의목표: 조표에 따라 달라지는 스케일에 대하여 알아본다. 3 강의세부내용 : 스케일은 곡을 작편곡하는데 사용되는 최소의 자료이고 해당하는 키의 스케일로 간단한 멜로디를 만들어 보고 연주해본다. 4 수업방법: 출석 확인,교재실습 및 레슨.	주교재 :조표에 따른 스케일 연습 1) 학습자료 :주, 부교재 및 프린트 자료 2) 교제내용 숙지 3) 활용 기자재 : 영상, 오디오,프린트
	2	부교재 p288~331 숙지	
	3	부교재 p298,299,308,309,314,315,320,321실습	
	4	관련자료 영상 시청 및 연습	[피아노반주법] 17 스케일 연습방법 https://www.youtube.com/watch?v=MEYIXNlivW8
	5	실습곡 점검 및 출석 재확인.	
제 6 주	1	1 강의주제 모드의 종류와 특성 2 강의 목표: 모드를 이용한 멜로디 만들기 3 강의 세부내용 : 메이저, 마이너모드를 통한 멜로디만드는법과 코드를 붙이는 방법이 핵심. 4 수업방법: 출석 확인, 교재학스 및 레슨.	주교재: 모드의 종류와 특성 1) 학습자료 :주, 부교재 및 프린트 자료 2) 교제내용 숙지 3) 활용 기자재 : 영상, 오디오,프린트
	2	주교재 p308~319 숙지.	
	3	모드를 이용하여 멜로디를 만들어본다.	
	4	모드를 이용하여 코드를 만들어 연주해본다.	
	5	실습곡 점검 및 출석 재확인.	
제 7 주	1	1 강의주제: 페달 포인트 2 강의목표: 악기의 페달의 정확한 쓰임새를 알아본다. 3 강의세부내용: 페달의 종류, 페달포인트가 놓이는 장소, 사용부분, 사용가능한 코드. 4 수업방법: 출석 확인, 교재 및 레슨.	주교재: 페달 포인트 1) 학습자료 :주, 부교재 및 프린트 자료 2) 교제내용 숙지 3) 활용 기자재 : 영상, 오디오,프린트
	2	부교재 p282~286 숙지	
	3	현재 연습하고 있는 곡들에 페달을 적용하여 연습하여 본다.	
	4	동시페달, after페달/ 베이스 페달, 소프라노 페달에 대한 정확한 이해와 실습.	

	5	실습곡 점검 및 레슨.	
제 8 주	1	중간고사	실기평가
	2	1 평가방식: 실기시험- 30점	
	3	2 평가시기: 8주차	
	4	3 평가 기준: 학생이 고른 악보의 리듬, 박자, 음악성, 테크닉, 운지법, 암보 고루 각 학생이 인지했는지 평가한다. <중간평가>	
	5	선택한 실습곡의 리듬 5점 / 선택한 실습곡의 박자 5점 선택한 실습곡의 음악성 5점 / 선택한 실습곡의 테크닉 5점 선택한 실습곡의 운지법 5점 / 선택한 실습곡의 암보능력 5점	
제 9 주	1	1 강의주제: 클로징 보이싱, 오픈 보이싱 2 강의목표: 클로즈 보이싱과 오픈보이싱에 대하여 알아본다. 3 강의세부내용 : 주교재 p250~257 내용숙지. 4 수업방법: 출석 확인, 교재 및 레슨.	주교재 : 클로징 보이싱, 오픈 보이싱 1) 학습자료 :주, 부교재 및 프린트 자료 2) 교재내용 숙지 3) 활용 기자재 : 영상, 오디오,프린트
	2	클로즈 보이싱 12key 로 연주해본다.	
	3	오픈 보이싱 12key로 연주해본다.	
	4	연주와 발표를 통한 질문과 답변의 시간.	
	5	연주와 발표를 통한 질문과 답변의 시간.	
제 10 주	1	1 강의주제:보이싱 연구(클로즈보이싱, 오픈보이싱 심화) 2 강의목표: 12key로 보이싱을 만들어보고 연주해본다. 3 강의세부내용: 클로즈 보이싱, 오픈 보이싱의 12 key 연주,실습곡 연주 4 수업방법: 출석확인, 교재 및 레슨.	주교재 :보이싱 심화(클로징 보이싱2, 오픈 보이싱2) 1) 학습자료 :주, 부교재 및 프린트 자료 2) 교재내용 숙지 3) 활용 기자재 : 영상, 오디오,프린트
	2	주교재p269 문제 풀이와 실습.	
	3	보이싱을 12 key로 연주하고 적용해본다.	
	4	유튜브 시청 및 관련곡 음악감상	
	5	실습곡 점검 및 출석 재확인	
제 11 주	1	1 강의주제: 2-5-1의 이해 2 강의목표: 2-5-1 의 활용을 알아보고 연주해본다. 3 강의세부내용 : 12key로 연주해보고, 스케일안에서 2-5-1로 보이싱을 만들어본다. 2 수업방법: 출석 확인, 교재 및 레슨.	주교재 : II - V - I 진행 1) 학습자료 :주, 부교재 및 프린트 자료 2) 교재내용 숙지 3) 활용 기자재 : 영상, 오디오,프린트
	2	2-5-1의 이해 (12key 적용 연주)	[꼭지시험] 1. 평가방식(기준) : 필기시험-10점 - 음악기초 이론의 습득 여부를 정확하게 인지하고 있는가를 평가 2. 평가시기 : 11주차
	3	가요나 실습곡에서 2-5-1을 찾아보고 연주해본다.	
	4	재즈곡에서 2-5-1의 활용을 찾아보고 연습해본다.	
	5	실습곡 점검 및 출석 재확인.	
제 12 주	1	1 강의주제: 케이던스의 이해 1 강의목표: 케이던스의 개념과 종류를 알아보고 연주해본다. 3 강의세부내용: 케이던스의 마무리예와 짧은 프레이즈를 마무리	주교재 : 케이던스의 이해

		리하는 개념으로 연주. 4 수업방법 : 출석 확인, 교재 및 레슨.	1) 학습자료 : 주, 부교재 및 프린트 자료 2) 과제 <Report 택1> - 주제 : 1: 수업시간에 배운 음악 이론의 정리 주제 : 2 클래식, 대중음악, 재즈음악 등 그곡의 작곡가에 대하여 . - 레포트의 주제와 적합성, 과제내용의 적정성, 과제내용의 논리성, 제출기한 등 평가 - 평가시기 : 14주차(제출기한) 3) 활용 기자재 : 영상, 오디오,프린트
	2	주교재P120~129 내용 숙지.	
	3	주교재P130 문제풀이 후 실제 연주에 적용해 본다.	
	4	케인던스를 이용한 리하모니제이션을 해본수 연주해본다.	
	5	실습곡 점검 및 출석 재확인.	
제 13 주	1	1 강의주제: 세컨더리 도미넌트 7th코드 2 강의목표 :세컨더리 도미넌트 코드에 대하여 알아보고 연주에 적용한다. 3 강의세부내용: 주교재 P224~237 4 수업방법: 출석확인, 교재와 연주 연습.	주교재 : 세컨더리 도미넌트 7th 코드 1) 학습자료 : 주, 부교재 및 프린트 자료 2)교재내용 숙지 3) 활용 기자재 : 영상, 오디오,프린트
	2	세컨더리 도미넌트 7th연주실습	
	3	주교재 P240 문제풀이	
	4	각각 key를3가지 선정하여 품을 만들어보고 직접 연주해본다.	
	5	실습곡 점검 및 출석 재확인.	
제 14 주	1	1 강의주제: 음악기초이론의 총정리 및 개인 실습곡 연습 2 강의목표: 개인실습곡 연주 및 해석 3 강의세부내용 : 개인연주 및 발표 4 연주곡 점검 및 출석 재확인	주교재 : 음악기초이론 총정리 및 개인 실습곡 연습 1) 학습자료 : 주, 부교재 및 프린트 자료 2)교재내용 숙지 3) 활용 기자재 : 영상, 오디오,프린트
	2	유투부 시청 및 관련곡 음악감상	
	3	개인곡에 대한 해석 및 연주	
	4	개인연주	
	5	실습곡 점검 및 출석 재확인.	
제 15 주	1	기말고사	실기평가
	2	1 평가방식: 실기시험- 30점	
	3	2 평가시기: 15주차	
	4	3 평가 기준: 중간고사와 같으나 기말고사에서는 더욱 발전된 개인기와 악보의 난위도로 평가한다.	
	5	<중간평가> 선택한 실습곡의 리듬 5점 / 선택한 실습곡의 박자 5점 선택한 실습곡의 음악성 5점 / 선택한 실습곡의 테크닉 5점 선택한 실습곡의 운지법 5점 / 선택한 실습곡의 압보능력 5점	

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	<중간고사> 1 평가방식: 실기시험- 30점 2 평가시기: 8주차 3 평가 기준: 학생이 고른 악보의 리듬, 박자, 음악성, 테크닉, 운지법, 암보 고루 각 학생이 인지했는지 평가한다. <중간평가> 선택한 실습곡의 리듬 5점 / 선택한 실습곡의 박자 5점 선택한 실습곡의 음악성 5점 / 선택한 실습곡의 테크닉 5점 선택한 실습곡의 운지법 5점 / 선택한 실습곡의 암보능력 5점 <기말고사> 1 평가방식: 실기시험- 30점 2 평가시기: 15주차 3 평가 기준: 중간고사와 같으나 기말고사에서는 더욱 발전된 개인기와 악보의 난위도로 평가한다. <중간평가> 선택한 실습곡의 리듬 5점 / 선택한 실습곡의 박자 5점 선택한 실습곡의 음악성 5점 / 선택한 실습곡의 테크닉 5점 선택한 실습곡의 운지법 5점 / 선택한 실습곡의 암보능력 5점
수시시험	10	[쑥지시험] 1. 평가방식(기준) : 필기시험-10점 - 음악기초 이론의 습득 여부를 정확하게 인지하고 있는가를 평가 2. 평가시기 : 11주차
과제물	10	[레포트] 제출: 12주차 공지 1. 평가방식(기준) : 레포트 평가 - 주제 : 1: 수업시간에 배운 음악이론의 정리 - 주제 : 2 클래식, 대중음악, 재즈음악등 그곡의 작곡가에 대하여 . - 레포트의 주제와 적합성, 과제내용의 적정성, 과제내용의 논리성, 제출기한 등 평가 2. 평가시기 : 14주차(제출기한)
수업 참여도	20	[출석] 1) 매주(시간) 출결상황을 기입함. (학사정보시스템에 입력) 2) 해당 수업 결석의 경우 1교시에만 “/ ” 표기하지 말고, 해당 일자에 모두 “/ ” 표기 1교시에 결석하고 2교시에 지각한 경우 1교시 “/ ” 표기, 2교시 “??” 표기 3) 휴강일 및 보강일을 기입함. 4) 지각, 조퇴, 결석을 구분하여 기입함. 5) 출석 미달자 출석성적 부여 불가 가. 「학점인정 등에 관한 법률 시행규칙」 <별표> 학점인정의 세부기준(제5조제1항 관련)에 따라 해당 학습과목의 이수에 필요한 총 시간의 10분의 8 이상을 출석하여야 함 (출석률 = 출석시간/총 수업시간 × 100) 나. 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정함. 다. 지각 또는 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출함. 6) 학습자가 수업일수의 3분의 2 이상을 수강하고 군 입대로 인해 수강하지 못할 경우 입대 전까지의 출석률로 출석성적을 부여함. 7) 학사정보시스템 입력 후 자동 계산
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계 (%)
중간고사	기말고사	족지시험	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법

- 강의 : 주교재와 부교재를 활용하여 교재내용의 이론과 개인레벨에 맞는 실습곡을 택하여 연습과 개인레슨을 통한 학생 개개인의 눈높이 맞춤수업으로 진생하여 강의의 효율을 높인다.
- 동영상 시청 : 쉽게 설명된 유튜브 영상을 활용하여 학생들의 흥미를 유발하고, 쉽게 수업에 참여 할 수 있도록 한다
- 실습 : 매 수업마다 학생이 원하는 곡과 수업에 맞는 곡을 선정하여 레슨하고 질문과 답을 하는 방법으로 수업을 진행한다. 또 이해가 어려운 연주기법들은 각자 동영상으로 촬영을 하여 수업후에도 따로 개인 연습을 할 수 있도록 한다.

수업자료

- 주교재 활용 : 이론의 내용은 주교재를 활용
 - 필요한 경우 요약 자료를 준비하여 제공한다
- 악보 : 개인 수준에 맞는 실용음악, 클래식음악, 대중음악, 가요, 가곡, 팝송 등 악보를 위주로 골라서 수업을 진행한다.
- 동영상 : 학생들이 수업에 흥미를 유발할 수 있도록 다양한 영상을 활용하여 진행한다.