

학습과정명		클래스피아노 I	
■ 주차별 수업(강의.실험.실습 등) 내용			
주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1)강의주제: 오리엔테이션 2)강의목표: 한학기동안 진행하게 될 수업에 대해 소개하며, 간단한 테스트를 해본다. 3)강의세부내용:학생 개인 레벨테스트 및 상담 - 실습곡 점검 및 질문과 답.	주교재를 활용한 이론의 습득과 이론을 바탕으로 피아노 위에서 실습을 통하여 배우는 과정을 설명한다.
	2	- 실습곡 점검	1) 학습자료 :주, 부교재 및 프린트 자료
	3	- 실습곡 점검 및 연주 실습	2) 교재내용 숙지
	4	- 실습곡 레슨	3) 활용 기자재 : 영상, 오디오, 프린트
	5	- 실습곡 레슨 및 질문과 답	
제 2 주	1	1)강의 주제: 음악기초이론 2)강의 목표: 기초음악이론을 통한 실제 적용 능력을 키우는 학습 3)강의 세부내용: - 오선지에 대한 이해 / 음이름의정식 / 조표, 임시표에 대한 설명 / 박자표, 붙임줄, 이음줄에 해석 - 주교재를 활용하여 이론에 따른 실습 적용	주교재: 재즈화성학 기초이론 P10~ P48
	2	- 각자에 맞는 건반곡을 정해 연습 실습	1) 학습자료 :주, 부교재 및 프린트 자료
	3	- 각자에 맞는 건반곡을 정해 연습 실습	2)교제내용 숙지
	4	- 학생 개개인이 연습하는 곡에 대한 이해와 설명	3) 활용 기자재 : 영상, 오디오,프린트
	5	- 실습곡 레슨 및 질문과 대답	
제 3 주	1	1)강의 주제: 기초음악이론 2)강의 목표: 기초음악이론을 통한 실습과 적용능력 3)강의 세부 내용: 하모닉 리듬 / 곡의 형식 / 메이저와 마이너 스케일 / 나란한조와 같은은뜸음조 - 교재를 활용하여 이론과 실습 적용	주교재: 재즈화성학 기초이론 P52~P96
	2	- 교재를 활용하여 이론과 실습 적용	1) 학습자료 :주, 부교재 및 프린트 자료
	3	- 이론을 바탕으로 한 실습	2) 교제내용 숙지
	4	- 실습곡 실습	3) 활용 기자재 : 영상, 오디오,프린트
	5	- 실습곡 레슨 및 질문과 대답	
제 4 주	1	1)강의 주제:기초음악이론 2)강의 목표: 기초이론을 통한 실습과 적용능력 3)강의 세부 내용:음정의 정의 / 장음정 / 단음정 / 완전음정 / 감음정 증음정 - 교재를 활용하여 이론과 실습 적용	주교재:재즈화성학 p130~p146
	2	- 교재를 활용하여 이론과 실습 적용	1) 학습자료 :주, 부교재 및 프린트 자료
	3	- 실습과제의 암기 방법과 운지법에 대한 설명	2)교제내용 숙지
	4	- 각자 개인의 실습곡에 운지법을 적어 연습 후 레슨.	3) 활용 기자재 : 영상, 오디오,프린트
	5	- 실습곡 레슨 및 질문과 대답	기초이론

제 5 주	1	1)강의 주제: 기초음악이론 2)강의 목표:음정의 코드 (메이저코드, 마이너코드, 씹스코드) 3)강의세부내용:코드변화의 원칙을 얹으로써 이의 활용방법과 응용 훈련 - 코드를 통한 소리를 찾고, 소리를 듣고, 소리를 적는 훈련. -Cm7/Em7/Bm7?Am7/Dm7/Fm7코드를 연습하고 직접 활용해 보는 훈련.	주교재:재즈화성학 p147~p149 1) 학습자료 :주, 부교재 및 프린트 자료 2) 교재내용 숙지 3) 활용 기자재 : 영상, 오디오,프린트
	2	- 이론 수업에 따른 실습	
	3	- 실습 및 레슨	
	4	- 실습 및 레슨	
	5	- 실습 및 레슨	
제 6 주	1	1)강의 주제:기초음악이론 2)강의 목표:기초이론을 통한 실습과 적용능력 3)강의 세부 내용: 코드 (서스포코드, 자리바꿈코드) - 유튜브 시청을 통한 이해력과 풍부한 테그닉을 경험할 수 있는 기회를 가져본다.	주교재:재즈 화성학 p150~p160 1) 학습자료 :주, 부교재 및 프린트 자료 2) 교재내용 숙지 3) 활용 기자재 : 영상, 오디오,프린트 sus4 서스포 코드를 배워봅시다 https://www.youtube.com/watch?v=vaTBfXdzKKg 윤썸의 '순서대로 반주법 2' 코드 자리바꿈 연습 https://www.youtube.com/watch?v=rLnp7Y_KkIA
	2	- 주교재를 통한 실습과 레슨	
	3	- 코드의 활용을 통한 실습	
	4	- 코드의 활용을 통한 실습	
	5	- 실습 및 레슨	
제 7 주	1	1)강의 주제:기초음악이론 2)강의 목표: 기초이론을 통한 실습과 적용능력 3)강의 세부 내용: 7th코드의 이해, 도미넌트 세븐 코드에 대하여 알아본다. - 교재 p166~167 실습	주교재: 재즈 화성학 p 161~171 1) 학습자료 :주, 부교재 및 프린트 2) 교재내용 숙지 3) 활용 기자재 : 영상, 오디오,프린트
	2	- 교재 p171 실습	
	3	- 실습곡 연습	
	4	- 실습곡 연습 및 레슨	
	5	- 실습곡 및 이론 점검	
제 8 주	1	중간고사	실기평가
	2	- 개별 선택곡 연주	
	3	- 학생이 고른 악보의 리듬, 박자, 음악성, 테크닉, 운지법, 암보 고루 각 학생이 인지했는지 평가	
	4		
	5		
제 9 주	1	1)강의 주제: 기초음악이론 7th코드의 이해 2)강의 목표 :디미니쉬 세븐코드에 대하여 알아보자 3)강의 세부 내용 : 디미니쉬 코드의 활용 - 부교재 p145~150 실습	1) 학습자료 :주, 부교재 및 프린트 자료 2) 교재내용 숙지 3) 활용 기자재 : 영상, 오디오,프린트 부교재:실용음악이론 코드종류의 실습
	2	- 부교재 p145~150 실습	
	3	- 부교재 P146~150 코드의 진행 암기 및 실습	
	4	- 직접 실습곡을 선정한 후에 연주해 본다.	
	5	- 실습곡 점검.	

제 10 주	1	1)강의 주제: 조바꿈 2)강의 목표: 조바꿈에 의한 코드 진행 3)강의 세부내용:장조에서 단조로의 조바꿈/디미니시 코드를 응용한 조바꿈. - 부교재 p175~179 페이지 실습	부교재: 실용음악이론 조바꿈 1) 학습자료 :주, 부교재 및 프린트 자료 2) 교제내용 숙지 3) 활용 기자재 : 영상, 오디오,프린트
	2	- 부교재 p175~179 페이지 실습	
	3	- 각자 준비한 개인 실습곡 분석 및 레슨.	
	4	- 연주 실습 및 레슨	
	5	- 실습곡 점검	
제 11 주	1	1)강의 주제: 7화음 다이아토닉 코드의 활용 2)강의 목표: 다이아토닉 코드에 대해 알아본다. 3)강의세부내용: 7화음 다이아토닉 코드 실습 연주 - 유튜브 시청	1) 학습자료 :주, 부교재 및 프린트 자료 2) 교제내용 숙지 3) 활용 기자재 : 영상, 오디오,프린트 4) 수시시험(꼭지시험)
	2	- 주교재 p178~181 연습	
	3	- 주교재 p184~185 코드 붙여보고 연주 실습	
	4	- 실습곡 연습 및 레슨	
	5	- 실습곡 연습 및 레슨	다이아토닉 코드 https://www.youtube.com/watch?v=OYYF3vsXMDI
제 12 주	1	1)강의 주제: 7화음 다이아토닉 코드의 활용(2) 2)강의 목표: 다이아토닉 코드를 활용해 본다. 3)강의세부내용: 12key 로 연주해본다. - 유튜브 시청	주교재: 제즈 화성학 186~190 1) 학습자료 :주, 부교재 및 프린트 자료 2) 과제<Report 택1> - 주제 : 1. 수업시간에 배운 기초음악이론의 정리 주제 : 2 클래식, 대중음악, 제즈음악 등 그곡의 작곡가에 대하여 . 제출일: 14주차 수업시간 3) 활용 기자재 : 영상, 오디오,프린트
	2	- 코드 붙이고 연주해보기	
	3	- 코드 붙이고 연주해보기	
	4	- 실습곡 연주 및 레슨	
	5	- 실습곡 연주 및 레슨 - 레포트 공지 (2가지 주제 중 선택하여 14주차에 제출)	[전조와 이조를 잘하려면 2탄] 다이아 토닉 코드 스케일(가조코드)을 위우자 https://www.youtube.com/watch?v=5yps_z8Aros
제 13 주	1	1)강의 주제: Transpose 2)강의 목표: 이조에 대하여 알아본다. 3)강의 세부 내용: 주교재 실습, 음악을 들으며 이조를 찾아낸다. - 주교재 p198~201 실습	1) 학습자료 :주, 부교재 및 프린트 자료 2) 교제내용 숙지 3) 활용 기자재 : 영상, 오디오,프린트
	2	- 주교재 p198~201 실습	
	3	- 주교재 p 202~203 연주 실습	
	4	- 음악감상, 이조 찾아내기.	
	5	- 실습곡 점검 및 레슨	

제 14 주	1	1)강의주제: 텐션의 이해 2)강의 목표: 텐션에 대하여 알아본다. 3)강의 세부 내용: 직접 곡을 선정하여 텐션코드로 반주해본다. - 주교재 p232~235실습	1) 학습자료 :주, 부교재 및 프린트 자료 2) 교제내용 숙지 3) 활용 기자재 : 영상, 오디오,프린트
	2	- 주교재 p236~237 문제 풀이	
	3	- 실습곡 실습	
	4	- 실습곡 실습	
	5	- 실습곡 점검 및 레슨	
제 15 주	1	기말고사	실기평가
	2	- 개별 선택곡 연주	
	3	- 평가 기준은 중간고사와 같으나 기말고사에서는	
	4	더욱 발전된 개인기와 악보의 난위도로 평가한다.	
	5		

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	<중간고사> 1 평가방식: 실기시험- 30점 2 평가시기: 8주차 3 평가 기준: 학생이 고른 악보의 리듬, 박자, 음악성, 테크닉, 운지법, 암보 고루 각 학생이 인지했는지 평가한다. - 선택한 실습곡의 리듬 5점 - 선택한 실습곡의 박자 5점 - 선택한 실습곡의 음악성 5점 - 선택한 실습곡의 테크닉 5점 - 선택한 실습곡의 운지법 5점 - 선택한 실습곡의 암보능력 5점 <기말고사> 1 평가방식: 실기시험- 30점 2 평가시기: 15주차 3 평가 기준: 중간고사와 같으나 기말고사에서는 더욱 발전된 개인기와 악보의 난위도로 평가한다. - 선택한 실습곡의 리듬 5점 - 선택한 실습곡의 박자 5점 - 선택한 실습곡의 음악성 5점 - 선택한 실습곡의 테크닉 5점 - 선택한 실습곡의 운지법 5점 - 선택한 실습곡의 암보능력 5점
수시시험	10	[꼭지시험] 1. 평가방식(기준) : 필기시험-10점 - 음악기초 이론의 기본적인 습득의 여부를 정확하게 인지하고 있는가를 평가 2. 평가시기 : 11주차
과제물	10	[레포트] 제출: 12주차 공지 1. 평가방식(기준) : 레포트 평가 - 주제 : 1: 수업시간에 배운 기초음악이론의 정리 - 주제 : 2 클래식, 대중음악, 재즈음악등 그곡의 작곡가에 대하여 . - 레포트의 주제와 적합성, 과제내용의 적정성, 과제내용의 논리성, 제출기한 등 평가 2. 평가시기 : 14주차(제출기한)
수업참여도	20	[출석] 1) 매주(시간) 출결상황을 기입함. (학사정보시스템에 입력) 2) 해당 수업 결석의 경우 1교시에만 “/ “ 표기하지 말고, 해당 일자에 모두 “/ ” 표기 1교시에 결석하고 2교시에 지각한 경우 1교시 “/ ” 표기, 2교시 “0/” 표기

		3) 휴강일 및 보강일을 기입함. 4) 지각, 조퇴, 결석을 구분하여 기입함. 5) 출석 미달자 출석성적 부여 불가 가. 「학점인정 등에 관한 법률 시행규칙」 <별표> 학점인정의 세부기준(제5조제1항 관련)에 따라 해당 학습과목의 이수에 필요한 총 시간의 10분의 8 이상을 출석하여야 함 (출석률 = 출석시간/총 수업시간 × 100) 나. 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정함. 다. 지각 또는 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출함. 6) 학습자가 수업일수의 3분의 2 이상을 수강하고 군 입대로 인해 수강하지 못할 경우 입대 전까지의 출석률로 출석성적을 부여함. 7) 학사정보시스템 입력 후 자동 계산															
기타																	
■ 평가요소별 세부내역										※ 실습평가서 점수는 기타에 작성							
정기평가(%)		수시시험(%)				과제물(%)				수업참여도(%)						기타 (그 밖에 평가요소 (%))	합계 (%)
중간 고사	기말 고사	꼭지 시험	(돌발) 퀴즈	복습 시험	기타	리포트	번역	팀과제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)	학습 계획서	기타	
30	30	10				10				20							100