

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	지휘법 I	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

지휘의 단계는 ‘박자 지휘, 기법 지휘, 음악적 지휘, 예술적 지휘’ 네 단계로 구분할 수 있다. 지휘를 처음 배우는 학생들에게 기초 지휘에서 박자 지휘를 습득하고, 중급 지휘인 기법 지휘를 통해 성숙해지며, 지휘 테크닉에서 지휘 기술의 표현법으로 고급 지휘인 음악적 지휘로 발전하여 궁극적으로는 예술적 지휘의 단계에 도달할 수 있도록 교육한다.

지휘 테크닉을 통하여 지휘의 모든 부분을 정복하고, 지휘 철학을 가지고 있는 예술적인 지휘자가 되도록 인재를 양성한다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	지휘 테크닉	김이규	빛나라	2013
부교재	합창 지도법	이동훈	동진음악출판사	2003

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제 : 지휘의 기초지식 2) 강의목표 : 지휘의 기초지식을 배운다 3) 강의세부내용 : - 서론 - 지휘자가 갖추어야 할 사항 4) 수업방법 : 교재를 통한 이론 수업	1) 학습자료 : 주교재 2) 활용 기자재 : 노트북, 스피커, 빔 프로젝터
	2	3) 강의세부내용 : - 지휘의 자세 - 지휘의 손 역할 4) 수업방법 : 교재를 통한 이론 수업과 실기 수업	
	3	3) 강의세부내용 : - 지휘의 동작 - 지휘봉 4) 수업방법 : - 교재를 통한 이론 수업과 실기 수업 - 지휘자들 동영상 시청	
제 2주	1	1) 강의주제 : 지휘의 기초이론 2) 강의목표 : 지휘에 필요한 기초이론을 배운다 3) 강의세부내용 : - 지휘도형의 위치 - 타점 4) 수업방법 : 교재를 통한 이론 수업과 실기 수업	1) 학습자료 : 주교재 2) 활용 기자재 : 노트북, 스피커, 빔 프로젝터
	2	3) 강의세부내용 : - 지휘도형 4) 수업방법 : - 교재를 통한 이론 수업과 실기 수업 - 지휘자들 동영상 시청	위대한 지휘자들처럼 지휘하기 / 출처 유튜브 / https://www.youtube.com/watch?v=SIIdr76cmmfc

	3	3) 강의세부내용 : - 박자의 종류 - 예비박자 4) 수업방법 : - 교재를 통한 이론 수업과 실기 수업 - 지휘자들 동영상 시청	
제 3주	1	1) 강의주제 : 지휘도형의 종류 2) 강의목표 : 박자에 따른 지휘도형을 배운다 3) 강의세부내용 : - 1박자 - 2박자 4) 수업방법 : - 교재를 통한 이론 수업과 실기 수업 - 지휘자들 동영상 시청	1) 학습자료 : 주교재 2) 활용 기자재 : 노트북, 스피커, 빔 프로젝터 - 알기 쉬운 음악 이론 1 / 출처 유튜브 / https://www.youtube.com/watch?v=ZIFuczRj72E&list=PLC6pFUD45fqGNj6W3gwbxhWg2VrynkXcM - 알기 쉬운 음악 이론 4 / 출처 유튜브 / https://www.youtube.com/watch?v=DalUu34A8eQ&list=PLC6pFUD45fqGNj6W3gwbxhWg2VrynkXcM&index=4
	2	3) 강의세부내용 : - 3박자 4) 수업방법 : - 교재를 통한 이론 수업과 실기 수업 - 지휘자들 동영상 시청	- 알기 쉬운 음악 이론 4 / 출처 유튜브 / https://www.youtube.com/watch?v=DalUu34A8eQ&list=PLC6pFUD45fqGNj6W3gwbxhWg2VrynkXcM&index=4 - 알기 쉬운 음악 이론 8 / 출처 유튜브 / https://www.youtube.com/watch?v=LZygLazxiNE&list=PLC6pFUD45fqGNj6W3gwbxhWg2VrynkXcM&index=10
	3	3) 강의세부내용 : - 4박자 4) 수업방법 : - 교재를 통한 이론 수업과 실기 수업 - 지휘자들 동영상 시청	
제 4주	1	1) 강의주제 : 지휘도형의 종류 2) 강의목표 : 박자에 따른 지휘도형을 배운다 3) 강의세부내용 : - 5박자 - 6박자 4) 수업방법 : - 교재를 통한 이론 수업과 실기 수업 - 지휘자들 동영상 시청	1) 학습자료 : 주교재 2) 활용 기자재 : 노트북, 스피커, 빔 프로젝터
	2	3) 강의세부내용 : - 7박자 - 9박자, 12박자 4) 수업방법 : - 교재를 통한 이론 수업과 실기 수업 - 지휘자들 동영상 시청	
	3	3) 강의세부내용 : - 교환박자 4) 수업방법 : - 교재를 통한 이론 수업과 실기 수업 - 지휘자들 동영상 시청	
제 5주	1	1) 강의주제 : 주요박자 2) 강의목표 : 노래를 통하여 3박, 4박, 6박의 지휘도형을 배운다 3) 강의세부내용 : - 3박자 / “생일 축하 노래” 4) 수업방법 : 교재와 악보를 통한 1대1 실기 교육	1) 학습자료 : 주교재, 악보 2) 활용 기자재 : 노트북, 스피커, 빔 프로젝터
	2	3) 강의세부내용 : - 4박자 / “애국가” 4) 수업방법 : 교재와 악보를 통한 1대1 실기 교육	

	3	3) 강의세부내용 : - 6박자 / “과수원 길” 4) 수업방법 : 교재와 악보를 통한 1대1 실기 교육	
제 6 주	1	1) 강의주제 : 지휘의 기본 기법 2) 강의목표 : 지휘의 기본 기법을 배운다 3) 강의세부내용 : - 논 에스프레시보(Non Espressivo) 기법 4) 수업방법 : 교재를 통한 1대1 실기 교육	1) 학습자료 : 주교재, 악보 2) 활용 기자재 : 노트북, 스피커, 빔 프로젝터
	2	3) 강의세부내용 : - 레가토(Legato) 기법 4) 수업방법 : 교재를 통한 1대1 실기 교육	
	3	3) 강의세부내용 : - 악보 “믿는 사람들은 군병 같으니” 로 논 에스프레시보(Non Espressivo) 기법 지휘 - 악보 “내 평생에 가는 길” 로 레가토레가토(Legato) 기법 지휘 4) 수업방법 : 교재와 악보를 통한 1대1 실기 교육	
제 7 주	1	1) 강의주제 : “애국가” 심화 교육 2) 강의목표 : 중간고사 실기 곡인 “애국가”에 대한 지휘 기초도형, 기본 기법 등의 내용을 1대1 레슨을 통해 심화 교육 한다 3) 강의세부내용 : - 예비박, 지휘 기초도형 4) 수업방법 : 악보를 통한 1대1 실기 교육	1) 학습자료 : 악보 2) 활용 기자재 : 노트북, 스피커, 빔 프로젝터
	2	3) 강의세부내용 : - 박자에 따른 비트 4) 수업방법 : 악보를 통한 1대1 실기 교육3)	
	3	3) 강의세부내용 : - 첩표 처리와 마무리 4) 수업방법 : 악보를 통한 1대1 실기 교육	
제 8주	1	중간고사(30%)	활용 기자재 : 노트북, 스피커
	2	시험 유형[실기평가]	
	3	평가내용 및 항목 1주~7주차 내용을 바탕으로 애국가를 지휘한다. 실기평가 방법 (총 30점) 예비박의 정확도 5점 다이내믹(Dynamic)의 정확도 5점 지휘 도형의 정확도 5점 해석 및 표현력 5점 태도와 시선처리 5점 엔딩(Ending)의 정확도 5점	
제 9주	1	1) 강의주제 : 지휘의 기본 기법 2) 강의목표 : 지휘의 기본 기법을 배운다 3) 강의세부내용 : - 가벼운 스타카토(Light Staccato) 기법 4) 수업방법 : 교재를 통한 1대1 실기 교육	1) 학습자료 : 주교재, 악보 2) 활용 기자재 : 노트북, 스피커, 빔 프로젝터 3) 과제 - 주제 : 지휘 평가 - 제출일 : 12주차 수업 시간에 제출 - 정명훈 & 원코리아 베토벤, 교향곡 5번 '운명' (L.v.Beethoven,
	2	3) 강의세부내용 : - 무거운 스타카토(Full Staccato) 기법 4) 수업방법 : 교재를 통한 1대1 실기 교육	
	3	3) 강의세부내용 : - 악보 “시온성과 같은 교회” 로	

		가벼운 스타카토(Light Staccato)와 무거운 스타카토(Full Staccato) 기법 지휘 4) 수업방법 : 교재와 악보를 통한 1대1 실기 교육	Symphony No.5 'Schicksal' MyungWhun Chung / 출처 유튜브 / https://www.youtube.com/watch?v=NWWbA5H5pEs&t=17s
제 10주	1	1) 강의주제 : 지휘의 기본 기법 2) 강의목표 : 지휘의 기본 기법을 배운다 3) 강의세부내용 : - 마르카토(Marcato) 기법 4) 수업방법 : 교재를 통한 1대1 실기 교육	1) 학습자료 : 주교재, 악보 2) 활용 기자재 : 노트북, 스피커, 빔 프로젝터 - Carmina Burana 카르미나부라나 지휘 김홍수 / 출처 유튜브 / https://www.youtube.com/watch?v=9wqHC12IEic&t=907s
	2	3) 강의세부내용 : - 테누토(Tenuto) 기법 - 리테누토(Ritenuto) 기법 4) 수업방법 : 교재를 통한 1대1 실기 교육	
	3	3) 강의세부내용 : - 악보 “신의 영광” 으로 마르카토(Marcato) 기법 지휘 - 악보 “내 주는 강한 성이요” 로 테누토(Tenuto)와 리테누토(Ritenuto) 기법 지휘 4) 수업방법 : 교재와 악보를 통한 1대1 실기 교육	
제 11주	1	1) 강의주제 : 지휘 테크닉 2) 강의목표 : 지휘 테크닉을 배운다 3) 강의세부내용 : - 다이내믹(Dynamic) 표현법 4) 수업방법 : 교재를 통한 1대1 실기 교육	1) 학습자료 : 주교재, 악보 2) 활용 기자재 : 노트북, 스피커, 빔 프로젝터 - 제 49회 대학합창단 정기연주회 / 출처 유튜브 / https://www.youtube.com/watch?v=Y3fwRfXYGW4&t=2230s
	2	3) 강의세부내용 : - 페르마타(Fermata) 4) 수업방법 : 교재를 통한 1대1 실기 교육	
	3	3) 강의세부내용 : - 썸머림 표시가 되어 있는 악보로 다이내믹(Dynamic)을 표현 - 페르마타(Fermata) 표시가 되어 있는 악보로 페르마타(Fermata)를 표현 4) 수업방법 : 교재와 악보를 통한 1대1 실기 교육	
제 12주	1	1) 강의주제 : 지휘 테크닉 2) 강의목표 : 지휘 테크닉을 배운다 3) 강의세부내용 : - 템포의 변화(Change of Tempo) 4) 수업방법 : 교재를 통한 1대1 실기 교육	1) 학습자료 : 주교재, 악보 2) 활용 기자재 : 노트북, 스피커, 빔 프로젝터 3) 수시시험
	2	3) 강의세부내용 : - 리타르단도(Ritardando) - 아첼레란도(Accelerando) 4) 수업방법 : 교재를 통한 1대1 실기 교육	
	3	3) 강의세부내용 : - 악보 “천국을 사는 사람들” 로 리타르단도(Ritardando)와 아첼레란도(Accelerando) 기법 지휘 4) 수업방법 : 교재와 악보를 통한 1대1 실기 교육	
제 13주	1	1) 강의주제 : 지휘 테크닉 2) 강의목표 : 지휘 테크닉을 배운다 3) 강의세부내용 : - 쉼표(Rest)	1) 학습자료 : 주교재, 악보 2) 활용 기자재 : 노트북, 스피커, 빔 프로젝터

		4) 수업방법 : 교재를 통한 1대1 실기 교육	
	2	3) 강의세부내용 : - 종지(Ending) 4) 수업방법 : 교재를 통한 1대1 실기 교육	
	3	3) 강의세부내용 : - 악보 “성부 성자 성령께” 로 쉽표(Rest)와 종지(Ending) 지휘 4) 수업방법 : 교재와 악보를 통한 1대1 실기 교육	
제 14주	1	1) 강의주제 : “신의 영광” 심화 교육 2) 강의목표 : 기말고사 실기 곡인 “신의 영광” 에 대한 지휘 기초도형, 기본 기법, 테크닉 등의 내용을 1대1 레슨을 통해 심화 교육 한다 3) 강의세부내용 : - 지휘의 기본 도형과 기본 기법을 중심으로 지휘 4) 수업방법 : 악보를 통한 1대1 실기 교육	1) 학습자료 : 주교재, 악보 2) 활용 기자재 : 노트북, 스피커, 빔 프로젝터
	2	3) 강의세부내용 : - 지휘의 테크닉을 중심으로 지휘 4) 수업방법 : 악보를 통한 1대1 실기 교육	
	3	3) 강의세부내용 : - 지휘의 기본 기법과 테크닉을 병합하여 지휘 4) 수업방법 : 악보를 통한 1대1 실기 교육	
제 15 주	1	기말고사(30%) 시험 유형[실기평가(20)+필기평가(10)] 평가내용 및 항목 9주~14주차 내용을 바탕으로 신의 영광을 지휘한다. 1주~14주차 내용을 바탕으로 필기시험을 실시한다. 실기평가 방법 (총 20점) 예비박의 정확도 4점 악센트 정확도 4점 페르마타의 정확도 4점 다이나믹의 정확도 4점 엔딩의 정확도 4점 필기평가 방법 (총 10점) 객관식 9점 + 주관식 1점	활용 기자재 : 노트북, 스피커, 빔 프로젝터
	2		
	3		
첨부자료	주차 별 강의 계획(강의 계획서)		

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	1.. 중간고사(30%) 시험 유형[실기평가] 평가내용 : 1주~7주차 내용을 바탕으로 애국가를 지휘한다. 실기평가 방법 (총 30점) - 예비박의 정확도 5점 - 비트의 정확도 5점 - 지휘 도형의 정확도 5점 - 해석 및 표현력 5점 - 태도와 시선처리 5점 - 릴리즈(Release)의 정확도 5점

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
		2. 기말고사(30%) : 시험 유형[실기평가(20)+필기평가(10)] 평가내용 : 9주~14주차 내용을 바탕으로 신의 영광을 지휘한다. 1주~14주차 내용을 바탕으로 필기시험을 실시한다. 실기평가 방법 (총 20점) - 예비박의 정확도 4점 - 악센트 정확도 4점 - 페르마타의 정확도 4점 - 다이내믹의 정확도 4점 - 종지(Ending)의 정확도 4점 필기평가 방법 (총 10점) - 객관식 9점 + 주관식 1점
수시시험	10	1. 평가방식 (기준) : 쪽지 시험(필기시험) - 10점 - 객관식 - 5문항 (각 2점) - 지휘의 테크닉과 이론을 정확하게 인지하고 있는가를 평가 2. 평가시기 : 12주차 3. 평가결과활용계획 : 수시시험을 통해 그동안의 학습내용을 복습하고 오답에 대한 부분을 다시 설명해 줌으로서 학습능력 향상에 도움이 되도록 함.
과제물	10	제출: 9주차 공지 1. 평가방식(기준) : 레포트 평가 - 주제 : 지휘 평가 - 조건 : 30분 이상의 지휘 영상, 공연을 감상한 후 레포트를 작성한다. - 레포트의 주제와 적합성, 과제내용의 적정성, 과제내용의 논리성, 제출기한등 평가 2. 평가시기 : 12주차 제출 3. 평가결과활용계획 : 과제물에 대한 평가를 개인 이메일, 카카오톡 등을 활용하여 피드백함으로써 학습의욕을 높이고 교수자와 학습자간의 다양한 질의응답을 통해 수업의 이해도와 적극성을 함양토록 한다.
수업 참여도	20	[출석] 1) 매주(시간) 출결상황을 기입함. (학사정보시스템에 입력) 2) 해당 수업 결석의 경우 1교시에만 “/ ” 표기하지 말고, 해당 일자에 모두 “/ ” 표기 1교시에 결석하고 2교시에 지각한 경우 1교시 “/ ” 표기, 2교시 “0/” 표기 3) 휴강일 및 보강일을 기입함. 4) 지각, 조퇴, 결석을 구분하여 기입함. 5) 출석 미달자 출석성적 부여 불가 가. 「학점인정 등에 관한 법률 시행규칙」〈별표〉 학점인정의 세부기준(제5조제1항 관련)에 따라 해당 학습과목의 이수에 필요한 총 시간의 10분의 8 이상을 출석하여야 함 (출석률 = 출석시간/총 수업시간 × 100) 나. 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정함. 다. 지각 또는 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출함. 6) 학습자가 수업일수의 3분의 2 이상을 수강하고 군 입대로 인해 수강하지 못할 경우 입대 전까지의 출석률로 출석성적을 부여함. 7) 학사정보시스템 입력 후 자동 계산

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
		● 그 외의 사항은 ‘정기고사 운영 계획’ 및 ‘한국예술사관실용전문학교 학사운영 지침’에 의거하여 시행한다.
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계(%)
중간고사	기말고사	쪽지시험	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법

- ① 강의 : 주교재를 활용하여 교재 중심의 강의를 진행한다. 주교재의 부족한 내용을 부교재를 통해 보충하고 지휘의 기본동작, 응용동작, 호흡, 지휘도형 등의 시청각자료를 활용하여 강의의 효율을 높인다.
- ② 실습 : 지휘의 기본기와 지휘에 쓰이는 테크닉을 습득한 후 지휘에 대한 이해도를 높이고 응용동작을 학습, 적용한다.
- ③ 발표 : 중간고사, 기말고사 전 실기시험 곡들의 지휘 동작을 지휘한다.

수업자료

1. 교재 통한 수업 : 주, 부교재를 중심으로 수업의 이론과 핵심 내용, 키워드를 교육
2. 강의자료(PPT) :
수업과 연계된 PPT 자료를 활용하여 학습 능력에 도움을 준다.
3. 학습 동영상 :
-2주차 : 위대한 지휘자들처럼 지휘하기 / 출처 유튜브 / <https://www.youtube.com/watch?v=SIldr76cmmfc>
-3주차 : 알기 쉬운 음아 이론 1 / 출처 유튜브 / <https://www.youtube.com/watch?v=ZIFuczRj72E&list=PLC6pFUD45fqGNj6W3gwbxhWg2VrynKXcM>
-3주차 : 알기 쉬운 음악 이론 4 / 출처 유튜브 / <https://www.youtube.com/watch?v=DalUu34A8eQ&list=PLC6pFUD45fqGNj6W3gwbxhWg2VrynKXcM&index=4>
-3주차 : 알기 쉬운 음악 이론 8 / 출처 유튜브 / <https://www.youtube.com/watch?v=LZygLazxiNE&list=PLC6pFUD45fqGNj6W3gwbxhWg2VrynKXcM&index=10>
-9주차 : 정명훈 & 원코리아 | 베토벤, 교향곡 5번 '운명' (L.v.Beethoven, Symphony No.5 'Schicksal') MyungWhun Chung / 출처 유튜브 / <https://www.youtube.com/watch?v=NWWbA5H5pEs&t=17s>
-10주차 : Carmina Burana 카르미나부라나 지휘 김홍수 / 출처 유튜브 / <https://www.youtube.com/watch?v=9wqHC12IEic&t=907s>
-11주차 : 제 49회 대학합창단 정기연주회 / 출처 유튜브 / <https://www.youtube.com/watch?v=Y3fwRfXYGW4&t=2230s>