

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	즉흥무용	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	6	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

즉흥무용은 어떤 주제를 가지고 장시간 구상하여 만든 움직임이 아니라 어떤 충동이나 자극에 대한 생각과 감정을 자유롭게 표현하는 움직임을 말한다.

즉흥의 이론적 배경과 정의를 파악하고 인체의 해부학적 움직임의 기본적인 원리를 이해하여 체계적이고 단계적인 학습을 통해 움직임의 다양성과 창의력을 증가시키고 신체 움직임의 조절능력 및 지각능력을 향상시킨다.

또한 상황에 맞는 감정과 신체적인 표현능력을 학습하여 움직임의 폭을 넓혀 신체의 다양한 움직임개발 및 응용능력을 길러 창의적 사고를 지닌 안무가/무용수를 육성 하는데 목표를 둔다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	안무법_즉흥을 활용한 기본적 접근	산드라커니민튼	한국학술정보	2013
부교재	즉흥무용교육법	조이스 모르겐로스	현대미학사	1995
부교재	현대무용 안무론	도리스험프리	현대미학사	2012
부교재	발레.무용의 인체기능학	이진	대경북스	2014

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	*강의주제: Orientation *강의목표- Orientation *강의세부내용 -효과적인 수업을 위한 계획수립과 전반적인 진행과정과 방법 등 수업운영 방식에 대해 전달한다.	개강 및 교과내용 OT 강의/실습 ▷내용: ▷학습자료: 유인물(강의계획서), PPT자료 ▷기자재: 빔프로젝트, 스피커 ▷개인준비물: 움직임이 편한 복장
	2	*강의주제: 즉흥무용 개요 *강의목표- 즉흥무용의 이론적 배경과 정의 *강의세부내용 - 즉흥무용의 역사적 배경과 정의 그에 따른 특성에 대해 학습한다.	부교재) 즉흥무용교육법 p.13-23
	3	*강의주제: 무용수를 위한 해부학적 기초 *강의목표- 신체 해부학 지식의 필요성 *강의세부내용 - 움직임을 위한 신체 해부학적 지식의 필요성에 대해 이해하고 학습한다.	강의/실습 ▷내용: 해부학 지식의 필요성 ▷학습자료: PPT자료/영상활용 -해부학적 자세, 절단면, 축, 위치, 방향, 움직임) https://youtu.be/Egas7zwiomc -해부학 자세 및 인체 방향 https://youtu.be/WUVOaboUSBE
	4	*강의주제: 신체 골격의 구조와 기능 *강의목표- 신체 해부학적 용어들에 대한 이해 *강의세부내용 - 움직임을 기본이 되는 신체 부위별 골격의 구조와 기능에 대한 해부학적 용어들을 이해하고 학습한다.	부교재) 발레.무용의 인체기능학 p.13-15 강의/실습 ▷내용: 신체 골격의 구조와 기능에 대한 이해 ▷학습자료: PPT자료/영상활용 -근골격계

			https://youtu.be/nz3bXthw87E 부교재) 발레.무용의 인체기능학 p.15-23
	5	*강의주제: 신체 근육의 구조와 기능 *강의목표- 신체 해부학적 용어들에 대한 이해 *강의세부내용 - 움직임의 기본이 되는 신체 부위별 근육의 구조와 기능에 대한 해부학적 용어들을 이해하고 학습한다	강의/실습 ▷내용: 신체 근육의 구조와 기능에 대한 이해 ▷학습자료: PPT자료/영상활용 -움직임 관련 용어 https://youtu.be/cm-ZP8rf2Sg 부교재) 발레.무용의 인체기능학 p.23-32
	6	*강의주제: 신체 신경계의 구조와 기능 *강의목표- 신체 해부학적 용어들에 대한 이해 *강의세부내용 - 움직임의 기본이 되는 신체 신경계의 구조와 기능에 대한 해부학적 용어들을 이해하고 학습한다	강의/실습 ▷내용: 신체 신경계의 구조와 기능에 대한 이해 ▷학습자료: PPT자료/영상활용 -신경계의 구조와 기능 https://youtu.be/HsVhtGgG0d0 부교재) 발레.무용의 인체기능학 p.32-38
제 2 주	1	*강의주제: 움직임을 하기 위한 준비단계 *강의목표- 기본적인 표현요소들을 이해하고 즉흥을 위한 방법 이해 *강의세부내용 - 움직임의 기본적인 요소(언제, 어디서, 무엇을, 왜)들을 이해하고 즉흥을 하기 위한 단계적 학습 방법에 대해 이해한다.	강의/실습 ▷내용: 움직임의 표현요소 이해 ▷기자재: 빔프로젝트, 스피커 ▷학습자료: PPT자료/영상활용 - 창의적 신체움직임을 통한 동작교육 https://youtu.be/6i8zhSNPxU0 ▷개인준비물: 움직임이 편한 복장 부교재) 즉흥무용교육법 p.25-27
	2	*강의주제: 움직임 탐구와 즉흥 *강의목표- 즉흥의 효과적인 학습을 위한 준비단계 *강의세부내용 - 움직임을 위한 동기부여가 되는 특정한 움직임을 탐구하고 분석한다.	강의/실습 ▷내용: 움직임의 동기부여 주교재) 안무법_즉흥을 활용한 기본적인 접근 p.12
	3	*강의주제: 창작의 기초적 이해 *강의목표- 움직임 창작의 내적진행요소에 대한 학습 *강의세부내용 - 반응에 대한 모티브와 영감, 이미지를 움직임으로 표현해 내는 능력을 학습한다.	강의/실습 ▷내용: 신체 근육의 구조와 기능에 대한 이해 주교재) 안무법_즉흥을 활용한 기본적인 접근 p.13-14
	4	*강의주제: 관찰과 감정적 반응 *강의목표- 신체 지각과 감각열기 *강의세부내용 - 움직임에 대한 영감과 의도를 발견하고 그에 따른 시각, 청각, 촉각, 운동감각 등 감정적 반응에 대해 관찰하고 이해한다.	강의/실습 ▷내용: 관찰과 반응 주교재) 안무법_즉흥을 활용한 기본적인 접근 p.14-24
	5	*강의주제: 관찰과 탐구 *강의목표- 감성을 통한 신체 자각과 감각열기 *강의세부내용 - 다양한 유형의 소도구와 이미지를 통한 즉흥적 경험을 풍부하게 한다.	강의/실습 ▷내용: 관찰과 탐구
	6	*강의주제: 기억+상상=움직이기 *강의목표- 자극에 대한 직관적인 신체표현의 연결 *강의세부내용 - 관찰과 탐구, 분석을 통해 행해지는 움직임을 연결하여 동작을 구성한다.	강의/실습 ▷내용: 창작과 실행
제 3 주	1	*강의주제: 움직임의 발견 *강의목표- 심리조건과 움직임 조건을 근거로 한 즉흥의 5단계 학습 *강의세부내용 - 즉흥의 5단계: 집중과 이완, 에너지의 흐름, 정신적 상태, 분위기 조성, 적절한 영감찾기에 대해 이해하고 학습한다.	강의/실습 ▷내용: 즉흥 5단계의 이해 ▷기자재: 빔프로젝트, 스피커 ▷개인준비물: 움직임이 편한 복장 주교재) 안무법_즉흥을 활용한 기본적인 접근 p.24-44 부교재) 즉흥무용교육법 p.27-31
	2	*강의주제: 반동/ 집중과 이완 *강의목표- 창의력 향상을 위한 집중력 강화에 대한 이	▷학습자료: PPT자료/영상활용 -반동을 이용한 즉흥하기

		해 *강의세부내용 - 반동/ 집중과 이완을 통해 즉흥과정 동안 떠오른 움직임들을 발견하고 상기하는 집중력에 대해 이해하고 학습한다.	https://youtu.be/4VD3G99KLHo 강의/실습 ▷내용: 집중력 강화
	3	*강의주제: 움직임에 대한 탐색과 분석 *강의목표- 움직임 모방하기 *강의세부내용 - 서로의 움직임 모방을 통해 그 움직임을 인식하고 재창조할 수 있는 능력을 학습한다.	강의/실습 ▷내용: 움직임 모방하기
	4	*강의주제: 신체 에너지의 흐름 *강의목표- 신체 에너지의 흐름을 이해하고 학습 *강의세부내용 - 기동을 활용한 움직임을 통해 신체에 나타나는 에너지의 흐름을 이해하고 학습한다.	▷학습자료: PPT자료/영상활용 -기동으로 움직임 창작 https://youtu.be/RbiNz6HgP7o 강의/실습 ▷내용: 신체 에너지의 흐름 이해
	5	*강의주제: 정신적 상태와 분위기 조성 *강의목표- 올바른 정신적 상태와 움직임의 적절한 공간 선택 *강의세부내용 - 몸과 마음의 창의적 경로와 즉흥을 위한 적합한 조건의 공간을 이해하고 학습한다.	강의/실습 ▷내용: 정신적 상태와 적절한 공간의 이해
	6	*강의주제: 적절한 영감 찾기 *강의목표- 움직임 유발을 위한 영감찾기 *강의세부내용 - 움직임을 유발하고 창작자와 연관되어져 있으며, 체계에 맞추어진 영감의 유형을 이해하고 학습한다.	강의/실습 ▷내용: 적절한 영감찾기
제 4 주	1	*강의주제: 즉흥안무의 요건 *강의목표- 즉흥안무를 하기 위한 준비단계 *강의세부내용 - 즉흥적인 움직임을 연결하고 습작화 하는데 있어 필요한 사항들에 대해 이해하고 학습한다.	강의/실습 ▷내용: 즉흥 안무를 하기 위한 준비단계 ▷기자재: 빔프로젝트, 스피커 ▷개인준비물: 움직임이 편한 복장 주교재)안무법_즉흥을 활용한 기본적인 접근 p.44-51
	2	*강의주제: 영감의 이해 *강의목표- 다양한 유형의 소도구와 미디어를 활용한 영감 찾기 *강의세부내용 - 소도구와 미디어를 활용한 영감을 찾아 관찰하고 감정적 반응을 통해 창작 작업을 진행한다.	강의/실습 ▷내용: 영감과 감정적 반응
	3	*강의주제: 즉흥안무의 구성법1 *강의목표- 안무를 하는데 있어 필요한 요소들에 대한 이해 *강의세부내용 - 바닥에서 이루어지는 움직임을 통해 동작을 구성함에 있어 문제해결 방법을 이해하고 새로운 동작에 대한 집중과 관찰능력을 학습하며, 이를 적절히 구성하는 실습과정	강의/실습 ▷내용: 영감과 감정적 반응 ▷학습자료: PPT자료/영상활용 -바닥움직임 잘하는 방법 https://youtu.be/s5Qof4XDIKo
	4	*강의주제: 즉흥안무의 구성법2 *강의목표- 안무를 하는데 있어 필요한 요소들에 대한 이해 *강의세부내용 - 안무를 함에 있어 문제해결 방법을 이해하고 새로운 동작에 대한 집중과 관찰능력을 학습하며, 이를 적절히 구성하는 실습과정	강의/실습 ▷내용: 무용작품과 음악의 인과관계 ▷학습자료: 영상활용 -‘현대무용 창작자 특강’ https://youtu.be/Qu2qpGsRyf0
	5	*강의주제: 적절한 음악의 선택1 *강의목표- 무용작품과 음악의 인과관계를 이해한다. *강의세부내용 - 적절한 주제를 선택하고 영감과 안무의도에 맞는 음악을 탐색하고 작품에 구성한다.	
	6	*강의주제: 적절한 음악의 선택2 *강의목표- 무용작품과 음악의 인과관계를 이해한다. *강의세부내용 - 적절한 주제를 선택하고 영감과 안무의도에 맞는 음악을 탐색하고 작품에 구성한다.	▷학습자료: 영상활용 -음악듣고 즉흥춤 추기 https://youtu.be/bsYykCPolfk
제 5 주	1	*강의주제: 무용의 구성과 형태 *강의목표- 움직임의 구성과 안무기법에 대한 이해 *강의세부내용 - 동작을 구성하고 형태를 만드는 안무기법에 대해 이해하고 학습한다.	강의/실습 ▷내용: 움직임의 구성과 안무기법 ▷학습자료: 영상활용 -원●을 가지고 움직임 창작하기 https://youtu.be/PVz1c0X12zs

			▷기자재: 빔프로젝트, 스피커 ▷개인준비물: 움직임이 편한 복장
	2	*강의주제: 움직임 변형 요소 *강의목표- 움직임의 변형 요소에 대한 이해 *강의세부내용 - 공간, 시간, 에너지, 신체형태 등 움직임의 변형 요소들에 대해 이해하고 학습한다.	강의/실습 ▷내용: 움직임 변형요소 이해 ▷학습자료: 영상활용 -변형: 발상을 조금만 전환시켜도 나만의 춤을 출수있다! https://youtu.be/G_0KcucV0Dw 주교재)안무법_즉흥을 활용한 기본적인 접근 p.58-74 부교재) 즉흥무용교육법 p.45-136
	3	*강의주제: 공간에 따른 움직임의 변형 *강의목표- 효과적인 공간사용과 공간요소에 따른 움직임의 변화 *강의세부내용 - 움직임에 있어 공간을 효과적으로 사용하고 공간적 요소를 활용한 움직임의 변형에 대해 이해하고 학습한다.	강의/실습 ▷내용: 공간에 대한 이해 안무기법 ▷학습자료: 영상활용 -풍선으로 하는 안무! '확장과축소' https://youtu.be/-PCKZBAufzc
	4	*강의주제: 시간에 따른 움직임의 변형 *강의목표- 동작의 다양성을 위한 시간과 음악의 상관관계에 대해 이해 *강의세부내용 - 시간과 리듬의 상관관계를 이해하고 시간의 변화에 따라 변형되는 움직임의 다양성을 학습한다.	강의/실습 ▷내용: 시간에 대한 이해
	5	*강의주제: 동작의 원동력 신체 에너지 *강의목표- 동작의 시작과 마무리 *강의세부내용 - 신체의 에너지는 동작의 원동력이며 동작수행에 있어 시작과 마무리임을 이해하고 학습한다.	강의/실습 ▷내용: 신체 에너지에 대한 이해
	6	*강의주제: 신체 형태 *강의목표- 신체 형태(개인과 그룹)의 변화에 따른 동작의 다양성 *강의세부내용 - 협의적, 광의적 부위인 신체형태의 변화에 따른 동작의 다양성과 형태의 다양화를 이해하고 학습한다.	강의/실습 ▷내용: 형태에 따른 다양화 ▷학습자료: 영상활용 -삼각형! 누구나하는 무용창작 세모표현해보기 https://youtu.be/5Ym6-A_WPD0
제 6 주	1	- *강의주제: 움직임의 창안 *강의목표- 움직임을 구성하고 창안하는 과정에 대한 이해 *강의세부내용 - 동작구성을 위한 이미지를 제공하고 연상되는 움직임을 추상적이고 흥미롭게 창안한다.	강의/실습 ▷내용: 움직임의 창안과 구성 ▷학습자료: 영상활용 -반복의 미학: 한동작 반복만으로 움직임 창안 https://youtu.be/KWeXlUqH1M ▷기자재: 빔프로젝트, 스피커 ▷개인준비물: 움직임이 편한 복장 주교재)안무법_즉흥을 활용한 기본적인 접근 p.58-74 부교재) 즉흥무용교육법 p.137-188
	2	*강의주제: 움직임과 의사전달 *강의목표- 움직임을 구성하는 안무의 목표 *강의세부내용 - 동작을 통해 감정을 전달하고 다양한 유형의 요소들의 의미를 인식하고 활용해 전달한다.	강의/실습 ▷내용: 안무의 목표에 대한 이해 ▷학습자료: 영상활용 -자유로운 즉흥움직임(이름쓰기) https://youtu.be/nsD9_XT_-qc
	3	*강의주제: 전체적인 이미지 형성(직선과 곡선) *강의목표- 직선과 곡선의 움직임에 대한 이해 *강의세부내용 - 동작의 순서를 정하고 무용수의 배치를 구성하여 균형잡힌 작품을 이해하고 학습한다.	강의/실습 ▷내용: 무용연출에 대한 이해 ▷학습자료: 영상활용 -직선 그리고 곡선만 가지고도 수많은 동작표현 https://youtu.be/d8fISFWzTNg
	4	*강의주제: 개인과 그룹연출 *강의목표- 개인과 그룹의 무용연출에 대한 이해 *강의세부내용 - 동작에 따른 개인 또는 그룹에 따라 변형되는 형태에 대해 이해하고 학습한다.	강의/실습 ▷내용: 개인과 그룹 연출 ▷학습자료: 영상활용 -그룹과 개인이 춤으로 소통하기(움직임 즉흥잼) https://youtu.be/NfKIDszXyAU
	5	*강의주제: 공간과 시간에 따른 연출 *강의목표- 공간과 시간을 고려한 동작과 무용수의 배	강의/실습 ▷내용: 공간과 시간에 따른 연출

		치에 대한 이해 *강의세부내용 - 공간과 시간에 따른 무용수들의 배치 방법에 대해 이해하고 학습한다.	▷ 학습자료: 영상활용 - '빛'을 활용한 공간과 시간에 따른 표현 https://youtu.be/AKml0aEwEeU
	6	*강의주제: 일치, 연속, 대립에 따른 연출 *강의목표- 공간과 시간에 따른 3가지 요소에 대한 이해 *강의세부내용 - 공간과 시간에 따른 3가지 요소들의 따른 무용수 배치에 대해 이해하고 학습한다.	강의/실습 ▷ 내용: 연출의 변화
제 7 주	1	*강의주제: 포스트모던댄스 *강의목표- 포스트모던댄스의 개요 *강의세부내용 - 포스트모던댄스의 배경과 정의를 이해하고 학습한다.	강의/이론_실습 ▷ 내용: 포스트모던댄스의 개요 ▷ 학습자료: PPT자료/영상활용 -무용의 이해 https://youtu.be/haQEIVWfpQ ▷ 기자재: 빔프로젝트, 스피커 ▷ 개인준비물: 움직임이 편한 복장 주교재)안무법_즉흥을 활용한 기본적인 접근 p.88-99
	2	*강의주제: 포스트모던댄스의 안무기법 *강의목표- 우연기법과 일상적인 움직임에 대한 이해 *강의세부내용 - 포스트모던댄스의 안무기법 중 하나인 우연기법과 일상적 움직임에 대해 이해하고 학습한다.	강의/이론_실습 ▷ 내용: 우연기법과 일상적인 움직임 ▷ 학습자료: PPT자료/영상활용 -포스트모던댄스 동작 https://youtu.be/52Z5ncrJpzs
	3	*강의주제: 포스트모던댄스의 안무기법 *강의목표- 시간의 변화와 반복, 그룹의 규모와 숙련도에 대한 이해 *강의세부내용 - 시간의 수학적 전개와 단순한 동작의 반복을 통한 미니멀리즘 안무반영과 무용수의 숙련도에 따른 그룹안무에 대해 이해하고 학습한다.	강의/이론_실습 ▷ 내용: 시간의 변화와 반복, 그룹의 규모와 숙련도
	4	*강의주제: 포스트모던댄스의 안무기법 *강의목표- 환경에 따른 동작의 변형과 다양성 이해 *강의세부내용 - 특이한 환경에 따른 움직임의 변형과 동작의 다양성을 이해하고 학습한다.	강의/이론_실습 ▷ 내용: 환경에 따른 동작의 변형과 다양성
	5	*강의주제: 포스트모던댄스의 안무기법 *강의목표- 음악의 변화와 그룹상호작용에 따른 안무기법의 변형 *강의세부내용 - 특이하고 다양한 음악의 형태를 반영하여 나타나는 움직임의 변형과 실연자와 관객의 경계를 넘는 상호작용에 대해 이해하고 학습한다.	강의/이론_실습 ▷ 내용: 음악의 변화와 그룹상호작용
	6	*강의주제: 포스트모던댄스의 안무기법 *강의목표- 구조적 즉흥과 접촉즉흥의 이해 *강의세부내용 - 정해진 틀에서의 제한적 즉흥과 움직이고 있는 다른신체와의 접촉즉흥에 대해 이해하고 학습한다.	강의/이론_실습 ▷ 내용: 구조적 즉흥과 접촉즉흥
제 8 주	1	중간고사	
	2	*세부내용: 안무의 목표/ 주제를 정하고 움직임을 통해 의사를 전달한다.(3분 이내 즉흥안무)	▷ 개인준비물: 움직임이 편한 복장
	3	- 출석부 순으로 시험순서를 정함	
	4	*방법 : 실기실습, 질의응답	▷ 자료: 오디오, 카메라(또는 캠코더)
	5		
	6		
제 9 주	1	*강의주제: 기술을 도입한 안무기법 *강의목표- 다양한 기술을 접목한 안무기법에 대한 이해 *강의세부내용 - 신체의 움직임 뿐만 아니라 다양한 기술들의 접목한 안무기법에 대해 이해하고 학습한다.	강의/이론_실습 ▷ 내용: 기술을 도입한 안무기법 ▷ 학습자료: 유인물(기술과 접목한 안무기법), PPT자료/ 영상활용 -조선 춤꾼에게 배우는 창작기법 https://youtu.be/xlMXpBlvSlg https://youtu.be/Enc8m8NHJn0 주교재)안무법_즉흥을 활용한 기본적인 접근 p.99-115
	2	*강의주제: 기법에 따른 변화와 다양성 *강의목표- 안무기법에 따른 변화와 다양성에 대해 이	강의/이론_실습 ▷ 내용: 기법에 따른 변화와 다양성

		해 *강의세부내용 - 창작과정에서 다양한 기술적 접목을 통한 변화와 움직임의 의미전달에 효과적변화에 대해 이해하고 학습한다.(공중무용, 컴퓨터 이미지, 인터넷활용, 가상안무, 시청각 장비의 활용)	▷학습자료: 영상활용 - '꽃' 을 주제로 창작을 해보자 https://youtu.be/PFBzPCMh4nQ
	3	*강의주제: 기술적 요소들을 활용한 즉흥안무1 *강의목표- 컴퓨터 이미지를 활용하여 동작을 구성하고 연결한다. *강의세부내용 - 주제에 맞는 컴퓨터 이미지를 선택하고 그에 따른 움직임 요소를 활용한 동작을 연결하고 구성한다.	강의/이론 실습 ▷내용: 컴퓨터 이미지를 활용한 즉흥안무 ▷학습자료: 영상활용 -기술적 창작실험 과정 https://youtu.be/M71sF9wL5e8
	4	*강의주제: 기술적 요소들을 활용한 즉흥안무2 *강의목표- 컴퓨터 이미지를 활용하여 동작을 구성하고 연결한다. *강의세부내용 - 주제에 맞는 컴퓨터 이미지를 선택하고 그에 따른 움직임 요소를 활용한 동작을 연결하고 구성한다.	
	5	*강의주제: 기술적 요소들을 활용한 즉흥안무1 *강의목표- 시청각 장비를 활용하여 동작을 구성하고 연결한다. *강의세부내용 - 주제에 맞는 시청각 장비를 선택하고 그에 따른 움직임 요소를 활용한 동작을 연결하고 구성한다.	강의/이론 실습 ▷내용: 시청각 장비를 활용한 즉흥안무
	6	*강의주제: 기술적 요소들을 활용한 즉흥안무2 *강의목표- 시청각 장비를 활용하여 동작을 구성하고 연결한다. *강의세부내용 - 주제에 맞는 시청각 장비를 선택하고 그에 따른 움직임 요소를 활용한 동작을 연결하고 구성한다.	▷학습자료: 영상활용 -세상의 모든 장르와 '컬래버' https://youtu.be/Dnz1oCBsUxc -기술입은 무용교실 https://youtu.be/jVBj5yQnMiU
제 10 주	1	*강의주제: 안무의 형식 *강의목표- 안무의 형식과 전개 *강의세부내용 - 즉흥안무를 배우는 과정에서 작품의 전체 형태를 어떻게 형성할 것인지에 대해 이해하고 감각을 키운다.	강의/실습 ▷내용: 안무의 형식과 전개 ▷학습자료: 영상활용 -책-춤/생각-몸 https://youtu.be/gCULXJko0ts ▷기자재: 빔프로젝트, 스피커 ▷개인준비물: 움직임이 편한 복장 주교재)안무법 즉흥을 활용한 기본적인 접근 p.118-139
	2	*강의주제: 프레이즈(구간)에 대한 개념 *강의목표- 프레이즈에 대한 개념 이해와 응용 *강의세부내용 - 무용의 가장 작은 단위인 프레이즈에 대한 개념을 이해하고 학습한다.(호흡, 박자, 에너지의 흐름, 정해진 동작, 음악)	강의/실습 ▷내용: 프레이즈(구간)에 대한 개념
	3	*강의주제: 안무의 특성에 대한 이해 *강의목표- 효과적인 안무의 공통적인 특성을 이해 *강의세부내용 - 효과적인 안무의 공통적인 특성인 통일성, 연속성, 변화, 다양성, 반복성에 대해 이해하고 학습한다.	강의/실습 ▷내용: 안무의 특성에 대한 이해
	4	*강의주제: 안무의 전개방식 *강의목표- 안무의 여러 가지 전개방식을 이해 *강의세부내용 - 안무를 함에 있어 다양한 전개방식을 이해하고 학습한다.(AB형식, ABA형식, 스위트, 론도, 주동작과 변형, 내려티브, 콜라주)	강의/실습 ▷내용: 안무의 여러 가지 전개방식 ▷학습자료: 영상활용 -나다운 움직임이 뭘까? https://youtu.be/03MMVCiw9PQ
	5	*강의주제: 형식과 내용 연결시키기 *강의목표- 안무의 의도와 본질에 맞는 형식 연결 *강의세부내용 - 즉흥안무는 전체적인 구성의 의도와 본질에 맞아야하며 적절한 형식을 개발해야함을 이해하고 학습한다.(문학적안무, 비문학적 안무, 추상적 안무)	강의/실습 ▷내용: 안무의 의도와 본질
	6	*강의주제: 무용양식 *강의목표- 무용양식에 따른 작품의 느낌 변화 이해 *강의세부내용 - 안무작업에 있어 영감이나 동기를 찾는 다양한 무용양식들에 대해 이해하고 학습한다.(재즈, 서정적, 코믹, 기하학적 양식)	강의/실습 ▷내용: 무용양식에 따른 작품의 느낌 변화
제 11 주	1	*강의주제: 무용의 주제 *강의목표- 주제에 따른 안무구성의 변화 이해	강의/실습 ▷내용: 안무구성의 변화 이해

제 12 주		*강의세부내용 - 안무에 있어 주제 선택의 변화에 따른 안무의 구성변화를 이해하고 학습한다.	▷학습자료: 영상활용 -오늘의주제: 봄 https://youtu.be/Lx1wew94D_c ▷기자재: 빔프로젝트, 스피커 ▷개인준비물: 움직임이 편한 복장 주교재)안무법_즉흥을 활용한 기본적인 접근 p.140-141
	2	*강의주제: 접촉을 주제로 한 2인 즉흥무 *강의목표- 신체 접촉을 통한 움직임의 변화 *강의세부내용 - 그룹별 인원을 정해 서로의 접촉을 통한 움직임의 변형과 변화를 이해하고 실습한다.	강의/실습 ▷내용: 신체 접촉을 통한 움직임의 변화 ▷학습자료: 영상활용 -PHYSICAL SPACE : Contact Improvisation dance relay performance https://youtu.be/qjSKV4URbuo ▷과제: 접촉즉흥의발전과정과 주요인물에 관하여 조사하시오.
	3	*강의주제: 새를 주제로 한 즉흥안무 작업 *강의목표- 즉흥안무 작업 *강의세부내용 - 새를 주제로 하여 움직임을 분석하고 즉흥적인 신체 움직임을 통해 표현하는 실습을 한다.	강의/실습 ▷내용: 즉흥안무 작업 ▷학습자료: 영상활용 - 새 날개짓으로 어떤표현이 가능할까? https://youtu.be/jdLf13vCWVc
	4	*강의주제: 무용수와의 소통 *강의목표- 작품의 구성 체계화 *강의세부내용 - 즉흥 안무에 있어 무용수와의 소통을 통해 작품의 보는 시각과 동작에 대한 지도를 정확히 이어갈 수 있도록 학습한다.	강의/실습 ▷내용: 작품의 구성 체계화 ▷학습자료: 영상활용 -즉흥무용 3차(memory project) https://youtu.be/1Ycqx9vu0l 주교재)안무법_즉흥을 활용한 기본적인 접근 p.141-142
	5	*강의주제: 소통하기1 *강의목표- 안무자로서 소통과 지도방법 이해 *강의세부내용 - 그룹을 만들어 안무가와 무용수로 나누고 주제를 정하고 소통하며 작업하는 방식을 실습을 통해 학습한다.	강의/실습 ▷내용: 안무자로서 소통과 지도방법
	6	*강의주제: 소통하기2 *강의목표- 안무자로서 소통과 지도방법 이해 *강의세부내용 - 그룹을 만들어 안무가와 무용수로 나누고 주제를 정하고 소통하며 작업하는 방식을 실습을 통해 학습한다.	
	1	*강의주제: 즉흥 안무형식의 습득 *강의목표- 다양한 메소드 구성법의 이해 *강의세부내용 - 즉흥안무의 다양한 메소드를 통한 안무형식의 변화에 대해 이해하고 실습을 통해 학습한다	강의/실습 ▷내용: 즉흥 안무형식의 습득(3주차 주제를 다시 리마인드) ▷학습자료: 영상활용 -반동을 이용한 즉흥하기 https://youtu.be/4VD3G99KLHo ▷기자재: 빔프로젝트, 스피커 ▷개인준비물: 움직임이 편한 복장 주교재)안무법_즉흥을 활용한 기본적인 접근 p.143-145
	2	*강의주제: 움직임의 5가지 요소 이해 *강의목표- 5가지요소로 움직임 만들기 *강의세부내용 - 움직임의 5가지 요소를 이용한 실습을 통해 움직임의 기본 요소에 대한 이해와 학습을 한다.	강의/실습 ▷내용: 5가지요소로 움직임 ▷학습자료: 영상활용 -5가지 요소로 춤추기 https://youtu.be/FRqHKVEFKq4
	3	*강의주제: 바디컨택 누르기로 움직임 만들기 *강의목표- 접촉을 통해 이루어지는 바디컨택 이해 *강의세부내용 - 서로간의 접촉을 통해 컨택하여 누르는 형태의 움직임을 실습을 통해 학습한다.	강의/실습 ▷내용: 바디컨택_누르기 ▷학습자료: 영상활용 -바디컨택 - 2. 누르기 https://youtu.be/eKmgUfYl-Q
	4	*강의주제: 바디컨택 당기기로 움직임 만들기 *강의목표- 접촉을 통해 이루어지는 바디컨택 이해 *강의세부내용 - 서로간의 접촉을 통해 컨택하여 당기는 형태의 움직임을 실습을 통해 학습한다.	강의/실습 ▷내용: 바디컨택_당기기 ▷학습자료: 영상활용 -바디컨택_당기기 https://youtu.be/zmaZCfRdges
	5	*강의주제: 움직임으로 주고 받기	강의/실습

		*강의목표- 움직임으로 대화하기 *강의세부내용 - 언어를 통한 대화가 아닌 움직임으로 서로의 의사 전달을 하는 형태로 움직임으로 주고 받는 형식의 움직임을 실습을 통해 학습한다.	▷내용: 주고받기 ▷학습자료: 영상활용 -주고받기 https://youtu.be/UwsS_p6daQc
	6	*강의주제: 오브제와 함께 움직임 만들기 *강의목표- 오브제를 이용한 움직임 *강의세부내용 - 오브제와 함께 이루어지는 즉흥적인 움직임을 실습하고 학습한다.	강의/실습 ▷내용: 오브제로 움직임 만들기 ▷학습자료: 영상활용 -오브제와 함께 춤을 https://youtu.be/1mv1GeP6hSs
제 13 주	1	*강의주제: 공연연출/ 기획과 조직 *강의목표- 즉흥안무를 공연의 형태로 기획하라 *강의세부내용 - 안무가로서 즉흥적인 움직임을 체계화 하여 공연의 형태로 만들어가는 실습을 통해 학습한다.	강의/실습 ▷내용: 공연기획의 개념잡기 ▷학습자료: 영상활용 -공연기획의 개념잡기 https://youtu.be/cadWU25blzw ▷기자재: 빔프로젝트, 스피커 ▷개인준비물: 움직임이 편한 복장 주교재)안무법_즉흥을 활용한 기본적인 접근 p.1148-182
	2	*강의주제: 공연환경에 관한 상상 *강의목표- 즉흥 공연의 구체화 *강의세부내용 - 무대에 설 수 있는 구체적 이미지의 설계를 할 수 있다.	강의/실습 ▷내용: 즉흥 공연의 구체화
	3	*강의주제: 기술적 고려사항 *강의목표- *강의세부내용 - 무대에서 작품이 이루어지는 모든 과정에서 생기는 장치, 조명, 소품, 의상, 음악 등에 대한 이해와 학습	강의/실습 ▷내용: 기술적 고려사항 ▷학습자료: 영상활용 - 무대조명에 대한 이해 - 무대장치에 대한 이해 https://youtu.be/2EkBv4kJyG8 https://youtu.be/IX6JcybgDFo?list=PL8GJuA750gSXX4gnhgyW5BG6amrL_Fanx
	4	*강의주제: 실제 공연을 위한 준비 *강의목표- 실제 공연을 위한 환경 구체화 *강의세부내용 - 안무의 초기 단계로 하는의 공연 형태로 구체화 실습한다.	강의/실습 ▷내용: 실제 공연을 위한 환경 구체화 주교재)안무법_즉흥을 활용한 기본적인 접근 p.148-182
	5	*강의주제: 동기와 몸짓 *강의목표- 동기와 움직임의 관계 이해 *강의세부내용 - 동기는 안무구성의 핵심이며, 움직임은 그 가지임을 이해하고 관계를 학습한다.	강의/실습 ▷내용: 동기와 움직임의 관계 이해 부교재)현대무용 안무론 p.145-164
	6	*강의주제: 기교 *강의목표- 움직임의 구성요소와 도구 이해 *강의세부내용 - 움직임의 요소를 정확히 인지하고 자세히 탐구하여 형식과 구조를 구성한다.	강의/실습 ▷내용: 움직임의 구성요소와 도구 이해 부교재)현대무용 안무론 p.59-64
제 14 주	1	*강의주제: 즉흥안무 기획1 *강의목표- 공연을 위한 작품 기획서 작성 *강의세부내용 - 즉흥 움직임을 안무하여 실제 공연을 위한 준비 기획서 작성하기	강의/실습 ▷내용: 즉흥안무 기획1 ▷기자재: 빔프로젝트, 스피커 ▷개인준비물: 움직임이 편한 복장
	2	*강의주제: 즉흥안무 입문 *강의목표- 즉흥적인 움직임의 연결1 *강의세부내용 - 주제를 정하고 다양한 움직임요소를 활용한 움직임의 디자인을 실습을 통해 진행한다. ex) 주제: 자연- 물, 바람, 나무 등을 자연을 소재 한 즉흥움직임	강의/실습 ▷내용: 즉흥안무 입문1 ▷학습자료: 영상활용 -세가지 역할을 통해 트리오로 춤추기 https://youtu.be/tu5oeWjfwE
	3	*강의주제: 작품 영상화1 *강의목표- 즉흥안무 영상화 *강의세부내용 - 자연을 소재로 즉흥적인 움직임을 다양한 요소들을 접목하여 안무영상화 작업을 진행한다.	강의/실습 ▷내용: 안무작품 영상화하기1
	4	*강의주제: 즉흥안무 기획2 *강의목표- 공연을 위한 작품 기획서 작성 *강의세부내용 - 즉흥 움직임을 안무하여 실제 공연을 위한 준비 기획서 작성하기	강의/실습 ▷내용: 즉흥안무 기획2

제 15 주	5	*강의주제: 즉흥안무 입문 *강의목표- 즉흥적인 움직임의 연결2 *강의세부내용 - 주제를 정하고 다양한 움직임요소를 활용한 움직임의 디자인을 실습을 통해 진행한다. ex) 주제: 사물(오브제)- 의자, 공, 액자 등을 소품을 소재한 즉흥움직임	강의/실습 ▷내용: 즉흥안무 입문2 ▷학습자료: 영상활용 - 두사람이 대화를 하듯이 주고 받으며 춤추기 https://youtu.be/UwsS_p6daQc
	6	*강의주제: 작품 영상화2 *강의목표- 즉흥안무 영상화 *강의세부내용 - 사물(오브제)을 소재로 즉흥적인 움직임을 다양한 요소들을 접목하여 안무영상화 작업을 진행한다.	▷내용: 안무작품 영상화하기2 ▷학습자료: 영상활용 -Improvisation, Dance video , 즉흥안무 https://youtu.be/9XEMpjC3H2A
	1	기말고사	
	2	*세부내용: 영상화 한 안무작품을 상영한다.	▷개인준비물: 움직임이 편한 복장
	3	- 그룹별 합동 성과로 평가한다.	
	4	*방법 : 실기실습, 질의응답	▷자료: 오디오, 카메라(또는 캠코더)
	5		
	6		

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	중간고사 30% : 개인 작품발표/ 기말고사 30% : 그룹별 영상작품발표 * 실기시험을 각각 중간고사, 기말고사 30점 만점으로 실시한다. - 평가요소별 평가방식 : * 준비성, 이해력, 표현력, 동작수행능력, 집중력, 완성도 등을 기준으로 세부항목 최하 6문항 이상 항목별 5점 기준의 평가지표를 구성하여 문제유형 출제 - 평가내용 * 시험응시자의 준비정도(연습태도, 의상), 시험응시자의 기본적인 움직임에 대한 이해도와 표현력을 평가, 시험응시자의 동작수행 능력을 평가, 시험응시자의 집중력과 자신감, 순발력을 평가, 시험응시자의 응용된 움직임에 대한 이해도와 그를 즉흥적으로 표현하는 표현력을 평가, 시험응시자의 창의력 과정 수행능력을 평가한다. - 피드백 방법 (평가방법 활용계획) : * 각 세부항목 당 배점을 표시하여 평가한다. * 반드시 시험 진행 전 각 항목에 대한 평가기준에 대해 공지하여 학습자 개개인이 각 항목에 대한 중요성과 준비성을 인지할 수 있도록 유도하여야 하며 각 팀별 평가이후 항목별 세부점수에 대한 부여사유를 해당 학습자에게 알려줌으로써 부족한 부분을 보완할 수 있는 교육적 피드백을 반드시 진행하도록 한다. - 그 이외에 사항은 '교육훈련기관'의 학사운영세칙에 의거하여 시행
수시시험	10	1. 수시시험(꼭지시험) -12주차에 실시예정 -해당학기 수업을 진행함에 있어 학습자의 학습수준과 진도에 따라 미진한 부분을 복습시험을 실시하여 수시평가 한다.
과제물	10	1. 정기과제물: <10주차 과제> 가) 주제: 접촉즉흥의 발전과정과 주요인물에 관하여 조사하시오 나) 평가기준: 주제와의 연관성 1)성실성(2점):기일 내 제출 2)적합성(3점): 주제의 전반적인 내용 포함여부 3)타당성(5점): 주제와 내용이 타당한지 여부 다)제출일 : 14주차 까지 - 그 이외에 사항은 '교육훈련기관'의 학사운영세칙에 의거하여 시행
수업 참여도	20	[출석] 1. 평가방식 : - 학습과정별 담당 교강사는 학습자의 매시간 단위 출결사항(지각,조퇴,결석)을 학습과정별 출석부에 기록. - 지각, 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출

		- 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정 - 수업 중 수업담당 교강사의 허가 없이 이석하는 자는 결석으로 처리 - 학습자가 수업의 3분의 2 이상을 수강하고 군입대한 경우는 입대전의 출석률로 출석성적을 인정 2. 평가시기 : 매시간 단위 출결사항을 기록, 15주차 종강 후 출석률 산정 3. 평가결과의 활용계획 : 출석률이 낮은 학습자는 상담을 통하여 문제를 해결하고, 수업에 적극 참여할 수 있도록 지도한다. 종강 후 출석률을 분석하여 부족한 부분을 파악하고 수업개선에 활용한다. ● 그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함
기타		

■

평가요소별 세부내역

※ 실습평가서 점수는 기타에 작성

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)				③ 과제물(%)			④ 수업참여도(%)							⑤ 기타 (그 밖에 평가 요소) (%)	합계 (%)
중간 고사	기말 고사	쫓지 시험	(돌발) 퀴 즈	복습 시험	기 타	리포 트	팀 과제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)	학습 계획 서	기타		
30	30	10				10			20								100

