

수업 계획서

1. 강의개요

학습과정명	전공실기Ⅷ	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

본 과목은 전공실기Ⅷ (Bass)은 고학년 대상의 과목이므로 학생이 졸업 후 연주자가 되었을 때 실제 연주 상황에서 필요한 여러 가지 내용들을 포함하고 또한 Jazz음악에 있어 Blues와 함께 가장 많이 연주 되는 스타일인 Rhythm Change를 공부한다.

특히 실제 뮤지션으로 활동하면서 알아둬야 할 여러 가지 상황들, 실제 연주에서의 연주 형태 등을 강의해서 학생이 연주자로 나아가기 위한 방법들을 제시하는데 도움이 될 수 있도록 지도한다.

수업은 1:1 개인레슨을 통해 전공악기 연주에 필요한 다양한 테크닉을 배운다. 뛰어난 실기능력의 개발을 위해 기초적인 음악해석 방법과 능력을 기르고 악기를 다룰 수 있는 테크닉을 연마한다.

진로는 전문 연주자, 스튜디오 세션 연주자, 교육 기관의 교수 및 트레이너, 음향 분야 취업, 작, 편곡자 등 여러 가지 방향이 있다. 각각의 분야에서 제 몫을 할 수 있는 음악인을 키워내는게 이 과목의 가장 큰 목표이다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	장응규 재즈베이스 교본	장응규	삼호ETM	2013

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	수업목표: 강의 계획을 개별 테스트로 준비한다 강의주제: 오리엔테이션 세부내용: 개인별 능력 평가 수업방법: 개인수준별 수업을 위한 연주 점검	학습자료: 주교재 활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	2	개인별 연주 점검	학습자료: 주교재 활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	3	개인별 연주 점검	학습자료: 주교재 활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	4	개인별 연주 점검	학습자료: 주교재 활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	5	개인별 연주 점검	학습자료: 주교재 활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
제 2 주	1	수업목표: I - VI - II - V 에서의 Solo Line을 Ex. 등을 통하여 12Key로 실습한다. 강의주제: I - VI - II - V (Walking Line) 세부내용: 지난 주에 공부한 12Key I - VI - II - V 진행의 Walking Bass Line을 한 주 동안 충분히 연습해왔는지 연주를 시켜본다. 부족한 점을 얘기해주고 지난 주 수업내용을 다시 한 번 정리해준다. 수업방법: C Major Key로 I - VI - II - V의 코드를 눌러주고 학생에게 코드 톤을 연주시켜보고 그 다음에 코드와 스케일을 이용해 자유롭게 라인을 연주하게 해 본다.	학습자료: 주교재 p31~32, p90~p91, p123 활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보

	2	개인 연습파트 실습	Jazz backing track https://youtu.be/FKteT84gBel?si=4Cn2nAFRFYLYwGT
	3	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 엠프, 음원 재생기, 악보
	4	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 엠프, 음원 재생기, 악보
	5	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 엠프, 음원 재생기, 악보
제 3 주	1	수업목표: Rhythm Change의 정의를 공부하고 Chord Change를 분석한다. "Oleo"- Miles Davis 곡을 감상하고 실습한다. 강의주제: Rhythm Change1 (리듬체인지 분석과 대표곡 Oleo 감상) 세부내용: Rhythm Change의 탄생배경과 정의에 대해서 설명해준다. 대표적인 Rhythm Change곡 "Oleo-Miles Davis"의 악보를 학생에게 주고 곡을 분석한다. 수업방법: 대표적인 Rhythm Change곡 "Oleo-Miles Davis"을 감상하며 분석한 악보를 함께 보며 설명해준다.	학습자료: 주교재 p31~32, p90~91, p92 활용 기자재: 엠프, 음원 재생기, 악보 "Oleo"- Miles Davis 곡을 감상
	2	개인 연습파트 실습	https://youtu.be/9IY29EZb1pl?si=crnqiOtQoy_r2U11
	3	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 엠프, 음원 재생기, 악보
	4	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 엠프, 음원 재생기, 악보
	5	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 엠프, 음원 재생기, 악보
제 4 주	1	수업목표: Rhythm Change 의 A파트를 다양하게 Reharmony 하는 예를 공부하고 그 코드진행으로 Walking과 Solo 실습 강의주제: Rhythm Change2 (A파트 리하모니) 세부내용: 지난 주까지 공부한 Rhythm Change에 대해서 복습을 한다. Rhythm Change 곡의 진행을 분석하고 각 파트(A - A' - B - A)의 특징을 설명한다. 수업방법: Rhythm Change의 A파트 8마디(A'파트도 반복되는 진행이므로 포함)의 진행을 분석 설명하고 A파트의 연주 음악을 감상한다.	학습자료: 주교재 p31~32, p90~91, p92 활용 기자재: 엠프, 음원 재생기, 악보
	2	개인 연습파트 실습	3 KILLER Rhythm Changes Walking Bass Lines in Half Position https://youtu.be/_I9YBfvbnc?si=klg0hTHxsBmnt3_1
	3	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 엠프, 음원 재생기, 악보
	4	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 엠프, 음원 재생기, 악보
	5	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 엠프, 음원 재생기, 악보
제 5 주	1	수업목표: Rhythm Change 의 B파트를 다양하게 Reharmony 하는 예를 공부하고 그 코드진행으로 Walking과 Solo 실습 강의주제: Rhythm Change 3 (B파트 리하모니) 세부내용: 지난 주에 공부한 Rhythm Change의 A파트 리하모니를 복습한다. 프린트물로 내주었던 여러 가지 Walking Bass Line 예제들을 Play-Along에서 연주 시켜본다. 또한 학생이 만들어온 Rhythm Change의 A파트의 Reharmony Solo Line을 반주와 함께 연주 할 수 있도록 시켜본다. 수업방법: Rhythm Change B파트의 Reharmony 된 여러 가지 예제들을 Play - Along에 맞춰서 연주해보고 사운드의 느낌을 설명해준다. 또한 피아노 반주에도 맞춰서 학생에게 연주를 시켜보고 많이 연습해서 익숙하게 연주 할 수 있도록 지도한다 숙제로 Reharmony 된 진행으로 Solo Line을 만들어 볼 수 있도록 지도한다.	학습자료: 주교재 p31~32, p90~91, p92 활용 기자재: 엠프, 음원 재생기, 악보
	2	개인 연습파트 실습	Rhythm Changes Bass Solo by Danny Ziemann https://youtu.be/cWKqlfPO6h

			k?si=9mc_Nl4gejcWA1Sm
	3	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	4	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	5	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
제 6 주	1	수업목표: “Oleo” 외에 Moose The Mooche, Anthropology 등 다양한 리듬체인지 곡들을 여러 가지 템포로 연주 실습 강의주제: Rhythm Change 4 (다양한 곡을 통한 실습) 세부내용: 지난 주에 공부한 Rhythm Change의 B파트 리하모니를 복습한다. 프린트물로 내 주었던 여러 가지 Walking Bass Line 예제들을 Play-Along에서 연주 시켜본다. 또한 학생이 만들어온 Rhythm Change의 A파트의 Reharmony Solo Line을 반주와 함께 연주 할 수 있도록 시켜본다. 수업방법: Anthropology의 멜로디를 분석하고 직접 연주해본다. -느린 템포부터 빠른 템포까지 연습하고 Play - Along에 연습한다. -피아노와 Unison으로 멜로디를 연주할 수 있도록 연습한다.	학습자료: 주교재 p31~32, p90~91, p92 활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	2	개인 연습파트 실습	Charlie Parker - Anthropology https://youtu.be/AMultUv9xZc?si=pZMh6OHxhxVMMVU3
	3	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	4	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	5	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
제 7 주	1	수업목표: Mute Technic의 종류 (Left Hand Mute, Right Hand Mute)의 연주 방법을 설명, 실습 강의주제: Bass Technic 1 (Mute Technic) 세부내용: Bass 연주 Technic중의 하나인 Mute Technic에 대해 설명한다. * Mute Technic의 정의 * Mute Technic의 연주 방법 * Mute Technic의 종류 - 1 Left Hand Mute (왼손 뮤트) - 2 Right Hand Mute (오른손 뮤트) * 실제 음악에서의 Bass의 Mute Technic의 사용 예 수업방법: Mute Technic의 여러 가지 연습 예제들을 프린트물로 제시해준다. 다음 레슨 때까지 프린트물의 예제들을 느린 템포부터 빠른 템포까지 연습해 올 수 있도록 지도한다.	학습자료: 주교재 p39~41 활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	2	개인 연습파트 실습	HOW TO PROPERLY PALM MUTE https://youtu.be/Axv1lOuxLXk?si=corDLsB2ivCqtaNI
	3	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	4	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	5	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
제 8 주	1	중간고사	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	2	중간고사	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	3	중간고사	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	4	중간고사	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	5	중간고사	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보

제 9 주	1	수업목표: Tower Of Power의 “Soul With A Capital ‘S’”를 Mute Technic을 사용하여 연주하는 실습을 하자. 강의주제: Bass Technic 2 (Mute Technic의 실제 곡을 통한 실습) 세부내용: 지난 시간에 공부한 Mute Technic에 대해서 복습한다.. 테크닉, 연주요령, 자세 등을 다시 설명해주고 지난 시간에 내어 준 예제들을 메트로놈에 맞춰 연주 시켜본다. 연주 후 고칠 점 등을 얘기해준다. 수업방법: Tower Of Power의 “Soul With A Capital ‘S’”를 드럼 머신과 메트로놈에 맞춰서 다양한 템포에서 Mute Technic을 사용하여 연주 할 수 있도록 지도한다.	학습자료: 주교재 p39~41 활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보 동영상 : Soul With A Capital ‘S’ 연주영상
	2	개인 연습파트 실습	Tower Of Power – Soul With A Capital “S” https://youtu.be/OSCz31lcSxI?si=7dUuPC5YKW7SIzsc
	3	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	4	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	5	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
제 10 주	1	수업목표: 가장 많이 사용되는 Mode인 Dorian을 사용하여 Modal곡 “So What” – Miles Davis 곡을 분석, 연주 실습 강의주제: Dorian Minor 1 (So What) 세부내용: 한 주 동안 연습해온 “한 곡을 선정하여 Mute Technic을 사용하여 연주하기”를 시켜보고 고칠 점 등을 설명해준다. 수업방법: Dorian Mode를 이용한 Solo 연주 Dorian Mode를 이용해서 Solo Line 만들고 연주하기 Play – Along을 이용하여 “So What”곡을 연주한다. (Walking Bass +Solo 포함)	학습자료: 주교재 p29~30, p104~106 활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보 동영상 : “So What” – Miles Davis 영상
	2	개인 연습파트 실습	Marcus Miller – So What https://youtu.be/nXS4qSZS6zE?si=rYyYQNt8sp3PZWjV
	3	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	4	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	5	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
제 11 주	1	수업목표: Minor Blues 곡 분석, 설명 곡명 “Equinox” Dorian을 이용 하여 “Equinox” 연주하기 강의주제: Dorian Minor 2 (Minor Blues) 세부내용: 지난 주에 공부한 Dorian Mode를 이용하여 “So What” 연주를 복습한다. 학생과 함께 “So What”을 나눠서 연주한다. (Walking +Solo , Solo + Walking) 수업방법: Minor Blue Scale을 사용하여 연주하기 Minor Blues Scale을 사용하여 솔로를 연주할 수 있도록 지도한다. Dorian과 Minor Blues Scale을 적절히 섞어서 솔로 연주도 할 수 있도록 지도한다.	학습자료: 주교재 p29~30, p104~106 활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	2	개인 연습파트 실습	Equinox https://youtu.be/9Zyr0IDaRXQ?si=CcisqFjTjoq2LQvW
	3	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	4	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	5	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
제 12 주	1	수업목표: Whole Tone Scale 설명, Chord Tone, 스탠다드 재즈곡 “Take The A Train”에서 Whole Tone Scale 적용해서 연주 실습 강의주제: Whole Tone Scale의 재즈곡에서의 적용 세부내용: 지난 주에 공부한 Minor Blues곡 “Equinox” 곡을 학	학습자료: 주교재 p110 활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보

		생과 함께 Bass끼리 연주하며 복습을 한다. Dorian 적인 사운드를 잘 표현하는지 체크 후 조언을 해준다. Dorian의 특징음인 Natural 6음을 잘 사용하는지 체크한다. Solo를 연주 할 때 Dorian과 Minor Blues Scale을 고루 써서 Solo 연주를 할 수 있도록 지도한다. 수업방법: Take The A Train에 Whole Tone Scale을 적용시켜서 Walking Bass 및 Solo 연주를 한다. 먼저 시연 후 학생에게 시켜본다.	동영상 : Take The A Train 영상
	2	개인 연습파트 실습	Duke Ellington and His Famous Orchestra - Take the "A" Train (Audio) https://youtu.be/r2G1fKYFgVU?si=JJkV6RJssArezt_i
	3	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 엠프, 음원 재생기, 악보
	4	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 엠프, 음원 재생기, 악보
	5	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 엠프, 음원 재생기, 악보
제 13 주	1	수업목표: Jazz 음악을 듣는 방법과 음악을 들으면서 Song Form 작성하는 요령 익히기 강의주제: Jazz 음악 감상법 (Song form 적기) 세부내용: 지난 주에 공부한 곡 "Take The A Train"을 학생과 함께 Bass끼리 연주하며 복습을 한다. Whole Tone Scale을 사용하여 Walking Bass와 Solo 연주를 할 수 있도록 지도한다. 여러 가지 다양한 템포로 연주 할 수 있도록 지도한다. Swing곡을 연주 할 때의 Time과 Rhythm에 관해서 설명을 해 준다. 수업방법: Jazz음악을 감상하며 Song form 적기 Song form 적기는 Jazz음악을 감상하며 공부를 하기 위해 가장 좋은 방법이다. Theme부터 찾아내서 가능하면 Melody와 코드를 카피한다. Theme에서 리듬 섹션이 있을 경우 악보 위에 작게 음표로 표시 한다. 각 악기 마다의 Solo를 Chorus(코러스)수를 표시하고 Trade가 있을시 역시 Trade의 마디 수를 표시한다.	학습자료: 주교재 머리말 활용 기자재: 엠프, 음원 재생기, 악보
	2	개인 연습파트 실습	Clifford Brown & Max Roach - 1955 - Study in Brown - 09 Take the 'A' Train https://youtu.be/nZY_u0XPD38?si=m8cQL_auXq0JyLdO
	3	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 엠프, 음원 재생기, 악보
	4	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 엠프, 음원 재생기, 악보
	5	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 엠프, 음원 재생기, 악보
제 14 주	1	수업목표: 그 동안 공부한 모든 Jazz곡 들을 실제로 연주 하는 형태와 방법에 대해 공부한다. (Ex. Melody(Theme) - Walking - Solo - Trade 등등) 강의주제: Jazz 연주 형태 세부내용: 지난 시간에 공부한 내용을 복습한다. * Jazz 음악을 들을 때 중요한 포인트 * Jazz 음악을 카피해서 Song form을 적는 방법 복습하고 지난 시간에 내 준 과제를 검토하고 지도해 준다. 수업방법: Jazz 음악에서의 Solo 연주 * Piano Solo 시 Bass의 역할 (Trio연주 시) * 관악기(혹은 기타) Solo시 Bass의 역할 (Quartet연주 시) * Vocal 의 Solo시 Bass의 역할 * Drum Solo 시 (Trade포함) 연주 시 Bass의 역할	학습자료: 주교재 머리말 활용 기자재: 엠프, 음원 재생기, 악보
	2	개인 연습파트 실습	Jaco Pastorius - Donna Lee

			https://youtu.be/-0NNA6w8Zk4?si=eKJLKTxmrdZr2rTG
	3	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	4	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	5	개인 연습파트 실습	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
제 15 주	1	기말고사	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	2	기말고사	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	3	기말고사	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	4	기말고사	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보
	5	기말고사	활용 기자재: 앰프, 음원 재생기, 악보

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	[중간고사] 1. 평가방식(기준) : 실기시험-30점 - 주제: 1주-7주차동안의 수업내용을 토대로 rhythm change 위킹이 가능한지 평가한다 2. 평가시기 : 8주차 3. 평가결과활용계획 : 실기고사 후 실기평가곡의 미흡한 부분을 체크해 주고 개인별 실습을 통해 수정하여 베이스기타 연주의 완성도를 높인다. [기말고사] 1. 평가방식(기준) : 실기시험-30점 - 주제 : 9~14주차동안이 수업내용르 토대로 rhythm change solo 연주가 가능한지 평가한다. 2. 평가시기 : 15주차 3. 평가결과활용계획 : 실기고사 후 실기평가곡의 미흡한 부분을 체크해 주고 개인별 실습을 통해 수정하여 베이스기타 연주의 완성도를 높인다.
수시시험	10	핑거펍크 즉흥연주 1. 평가방식(기준) : 패턴만들기 5개-(각 2점) - 연주에서 가장 중요한 즉흥연주를 잘 파악하고있는지 평가 2. 평가시기 : 4주차 3. 평가결과활용계획 : 수시시험을 통해 그동안의 학습내용을 복습하고 틀린연주에 대한 부분을 다시 설명해 줌으로서 학습능력 향상에 도움이 되도록 함.
과제물	10	레포트 제출:12주차 공지 1. 평가방식(기준) : 레포트 평가 - 주제 : 자코 패스토리우스의 연주스타일과 업적 - 레포트의 주제와 적합성, 과제내용의 적정성, 과제내용의 논리성, 제출기한 등 평가 2. 평가시기 : 14주차(제출) 3. 평가결과활용계획 : 좋아하는 아티스트를 연구함으로써 배우고 나아가야 할 동기 부여를 함과 동시에 자신의 부족한 점을 발견하고 학습을 통하여 예술인으로 성장할 수 있도록 돕는다.
수업	20	[출석]

참여도		1. 평가방식 : - 학습과정별 담당 교강사는 학습자의 매시간 단위 출결사항(지각,조퇴,결석)을 학습과정별 출석부에 기록. - 지각, 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출 - 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정 - 수업 중 수업담당 교강사의 허가 없이 이석하는 자는 결석으로 처리 - 학습자가 수업의 3분의 2 이상을 수강하고 군입대한 경우는 입대전의 출석률로 출석성적을 인정 2. 평가시기 : 매시간 단위 출결사항을 기록, 15주차 종강 후 출석률 산정 3. 평가결과의 활용계획 : 출석률이 낮은 학습자는 상담을 통하여 문제를 해결하고, 수업에 적극 참여할 수 있도록 지도한다. 종강 후 출석률을 분석하여 부족한 부분을 파악하고 수업개선에 활용한다.
기타		

■

평가요소별 세부내역

※ 실습평가서 점수는 기타에 작성

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)				③ 과제물(%)			④ 수업참여도(%)							⑤ 기타 (그 밖에 평가요소) (%)	합계 (%)
중간고사	기말고사	쪽지시험	(돌발) 퀴즈	복습시험	기타	리포트	팀과제	기타	출석	토론(방)	질문(방)	탐구활동	의견(방)	학습계획서	기타		
30	30				10	10			20								100