

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	전공실기Ⅶ	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

전공생들의 수준에 맞춰 각각의 전공악기 연주에 필요한 다양한 테크닉을 배운다.
 음악을 기능적으로 파악하고 다양한 보이싱과 리듬을 익히고, 실전에 사용할 수 있도록 한다.
 연습곡들을 통해 대가들의 솔로잉 아이디어들을 분석,파악하고 습득함으로써 자연스러운 솔로 연주를 구사할 수 있도록 한다. 따라서
 멜로디와 코드의 가능성을 보다 더 넓혀 편곡과 즉흥연주를 더욱 더 자유롭게 표현할 수 있게 한다.
 (학습내용은 전공에 따라 변경될 수 있다.)

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	재즈화성의 기초지식 : 경음악 편곡법	마츠다 마사	도어즈	2011
부교재	(솔로연주를 위한)재즈 워크북	서현수, 하지양	현대음악	2008

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의,실험,실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제 : 기초 지식 정리 (오리엔테이션) 2) 강의목표 : 음계, 음정, 코드들을 정리하고 복습한다. 3) 강의 세부내용 : 기초 지식에 관한 강의 - 음계, 음정, 코드 정리 - 문제풀이 및 실습 4) 수업방법 : 주교재 강의 및 실습	1) 학습자료 : 주교재 (p.13 - 45) 2) 장비 : 피아노
	2	실습	
	3	실습	
	4	실습	
	5	실습	
제 2 주	1	1) 강의주제 : 코드 프로그래션 1 2) 강의목표 : 토닉과 도미넌트, 도미넌트 모션의 이해 3) 강의 세부내용 : 다이아토닉 코드의 기능과 도미넌트 코드의 기능, 모션을 익히고 분석해본다 - 다이아토닉 코드 이해 및 분석 - 도미넌트 코드 와 모션 이해 및 분석 4) 수업방법 : 주교재 강의 및 실습	1) 학습자료 : 주교재 (p.50 - 64) 2) 장비 : 피아노
	2	실습	
	3	실습	
	4	실습	
	5	실습	
제 3 주	1	1) 강의주제 : 솔로잉 1 - 멜로디를 이용한 솔로 2) 강의목표 : 예제곡의 멜로디를 사용하여 솔로잉 한다. 3) 강의 세부내용 : 예제곡의 멜로디 음정, 리듬, 패턴, 코드와의 관계를 분석하고 멜로디를 변형하여 솔로잉을 한다. - 예제곡 분석 : Autumn Leaves - 멜로디 변형하여 솔로잉 하기 4) 수업방법 : 부교재 강의 및 연주실습	1) 학습자료 : 부교재 (p 9- 17), 예제곡 - Autumn Leaves 2) 장비 : 피아노
	2	연주실습	
	3	연주실습	
	4	연주실습	
	5	연주실습	

제 4 주	1	1) 강의주제 : 코드 프로그래션 2 2) 강의목표 : 서브도미넌트와 각 코드의 연결 3) 강의 세부내용 : 서브도미넌트 코드의 기능과 같은기능을 하는 코드들과의 교환과 케이던스의 활용을 익힌다. 4) 수업방법 : 주교재 강의 및 예제를 분석 동요에 코드 프로그래션 적용	1) 학습자료 주교재 (p 65 - 76) 2) 장비 : 피아노
	2	연주실습	
	3	연주실습	
	4	연주실습	
	5	연주실습	
제 5 주	1	1) 강의주제 : 솔로잉 2 - 코드톤을 이용한 솔로 2) 강의목표 : 예제곡의 코드톤을 사용하여 솔로잉 한다. 3) 강의 세부내용 : 예제곡에 사용된 코드톤을 분석하여 솔로잉을 한다. - 근음으로 시작하는 코드톤 솔로 - 3,5,7 음으로 시작하는 코드톤 솔로 4) 수업방법 : 부교재 강의 및 연주실습	1) 학습자료 : 부교재 (p 34- 40), 예제곡 - Autumn Leaves 2) 장비 : 피아노
	2	연주실습	
	3	연주실습	
	4	연주실습	
	5	연주실습	
제 6 주	1	1) 강의주제 : 대리코드 활용 1 - 세컨더리 도미넌트 2) 강의목표 : 세컨더리 도미넌트에 대해 알아보고 기능 분석한다. 3) 강의 세부내용 : 세컨더리 도미넌트 코드를 사용한 예를 분석하고 예제곡에 적용시켜 본다. - 예제곡 분석 및 문제풀이 4) 수업방법 : 주교재 강의 및 연주실습	1) 학습자료 : 주교재 (p 77 -81) 2) 과제 : 레포트 - [세컨더리 도미넌트를 사용하여 동요 편곡하기] *제출일 : 7주차 수업시간에 제출 3) 장비 : 피아노
	2	연주실습	
	3	연주실습	
	4	연주실습	
	5	연주실습	
제 7주	1	1) 강의주제 : 대리코드 활용 2 - 세컨더리 도미넌트 2) 강의목표 : 세컨더리 도미넌트의 기능과 역할에 대하여 확실하게 숙지해본다. 3) 강의 세부내용 : 6주차 과제물을 직접 발표하고, 코드의 기능과 역할을 분석한다. 4) 수업방법 : 주교재 강의 및 과제물 분석	1) 학습자료 : 주교재 / 6주차 과제 2) 장비 : 피아노
	2	과제물 분석 발표	
	3	과제물 분석 발표	
	4	과제물 분석 발표	
	5	과제물 분석 발표	
제 8주	1	중간고사 (1 ~ 7주차의 내용으로 실기평가 실시)	1) 장비 : 영상 레코더
	2		
	3		
	4		
	5		
제 9주	1	1) 강의주제 : II-7 V7(투파이브) 2) 강의목표 : II-7 V7(투파이브) 12키와 릭 3) 강의 세부내용 : II-7 V7(투파이브)가 사용된 예를 분석하고, 실제 연주자들의 릭을 카피하여 분석한다. - Autumn Leaves 투파이브 부분 카피 : Eddie Higgins 솔로 카피 4) 수업방법 : 주교재 강의 및 연주실습	1) 학습자료 : 주교재 (p 82 - 89) 2) 장비 : 피아노
	2	연주실습	
	3	연주실습	
	4	연주실습	

	5	연주실습	
제10주	1	1) 강의주제 : 블루스 - 1 2) 강의목표 : 블루스 진행과 스케일을 알아본다 3) 강의 세부내용 : 메이저 블루스와 마이너 블루스를 익히고, 각 블루스의 스케일을 익힌다. 4) 수업방법 : 주교재, 부교재 강의 및 연주실습	1) 학습자료 : 주교재 (p 282 - 287), 부교재 (p 66 - 69) 2) 장비 : 피아노
	2	연주실습	
	3	연주실습	
	4	연주실습	
	5	연주실습	
제11주	1	1) 강의주제 : 블루스 - 2 2) 강의목표 : 블루스 스케일을 이용하여 솔로잉 한다. 3) 강의 세부내용 : 블루스 스케일을 이용하여 솔로잉을 해보고, 스케일을 사용한 릭을 분석해본다. - F 블루스 카피 : Oscar Peterson 솔로 카피 4) 수업방법 : 유인물 연주실습	1) 학습자료 : 유인물 2) 장비 : 피아노, 스피커, 음원 재생기
	2	연주실습	
	3	연주실습	
	4	연주실습	
	5	연주실습	
제12주	1	1) 강의주제 : Latin Style - Bossanova 2) 강의목표 : 라틴 리듬에 대한 이해와 보사노바에 대해 알아본다. 3) 강의 세부내용 : 보사노바의 역사와 리듬패턴에 대해 알아본다. 예제곡들을 들어보며 주로 사용되는 리듬과 코드패턴을 분석한다. - 싱코페이션 리듬활용 및 분석 4) 수업방법 : 유인물 강의 및 연주실습	1) 학습자료 : 유인물 2) 장비 : 피아노, 스피커, 음원 재생기
	2	연주실습	
	3	연주실습	
	4	연주실습	
	5	연주실습	
제13주	1	1) 강의주제 : Funky Style 1 2) 강의목표 : Funky 리듬에 대해 알아본다. 3) 강의 세부내용 : Funky 리듬 구조를 분석해보고 쓰임새를 정확히 알고 응용해본다. - 16분음표의 활용과 서브도미넌트 마이너 활용 - 고스트 노트 활용 4) 수업방법 : 주교재 강의 및 연주실습	1) 학습자료 : 주교재 (p 98 - 103) 2) 장비 : 피아노
	2	연주실습	
	3	연주실습	
	4	연주실습	
	5	연주실습	
제14주	1	1) 강의주제 : Funky Style 2 2) 강의목표 : 원코드 Funk 솔로잉 한다. 3) 강의 세부내용 : 단계별 모티브를 활용한 솔로잉을 구상해 본다. - 블루스 스케일을 활용한 솔로잉 - 크로매틱 활용한 솔로잉 4) 수업방법 : 부교재 강의 및 연주실습	1) 학습자료 : 부교재 (p 80 - 84, 97 - 100) 2) 장비 : 피아노
	2	연주실습	
	3	연주실습	
	4	연주실습	
	5	연주실습	
제 15 주	1	기말 고사 (9~ 14주차의 내용으로 실기평가 실시)	1) 장비 : 영상 레코더
	2	기말고사	
	3	기말고사	
	4	기말고사	
	5	기말고사	

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	중간평가 30, 기말평가 30 중간 평가 1. 평가방식(기준) : 실기시험-30점 - 주제: 1주~7주차 내용을 바탕으로 전체적으로 자연스러운 연주가 가능한지를 평가 2. 평가시기 : 8주차 3. 평가 - 기초 지식(기본기) 5점 - 코드와 솔로잉 이해도(음악성) 10점 - 곡의 해석(표현력) 5점 - 숙지, 암보 (준비성) 5점 - 평소태도 5점 4. 평가결과활용계획 : 실기고사 후 실기평가곡의 미흡한 부분을 체크해 주고 개인별 실습을 통해 수정하여 연주의 완성도를 높이도록 함. 기말 평가 1. 평가방식(기준) : 실기시험-30점 - 주제:- 9~14주차의 내용을 바탕으로 다양한 리듬에 대한 이해도와 리듬에 맞는 자연스러운 솔로잉을 구사하는지 평가 2. 평가시기 : 15주차 3. 평가 - 다양한 리듬에 대한 이해도(기본기) 10점 - 각 스타일에 어울리는 솔로잉 구사(음악성) 10점 - 곡의 해석(표현력) 5점 - 숙지, 암보(준비성) 5점
수시시험	10	돌발퀴즈 9주차~13주차까지의 내용 중에서 하나의 스케일에 대한 돌발퀴즈를 진행 13주차에 진행
과제물	10	과제 : 레포트 세컨더리 도미넌트를 사용하여 동요 편곡하기 *제출일 : 7주차 수업시간에 제출 *공지일 : 6주차 수업시간에 공지 *제출일 : 7주차 수업시간에 제출
수업 참여도	20	[출석] 1. 평가방식 : - 학습과정별 담당 교강사는 학습자의 매시간 단위 출결사항 (지각, 조퇴, 결석)을 학습과정별 출석부에 기록. -지각, 조퇴 3회인 경우 결석 1시간으로 산출 -지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정 -수업 중 수업담당 교강사의 허가 없이 이석하는 자는 결석으로 처리 -학습자가 수업의 3분의 2 이상을 수강하고 군입대한 경우는 입대전의 출석률로 출석성적을 인정 2. 평가시기 : 매시간 단위 출결사항을 기록, 15주차 종강 후 출석률 산정 3. 평가 결과의 활용계획 : 출석률이 낮은 학습자는 상담을 통하여 문제를 해결하고, 수업에 적극 참여할 수 있도록 지도한다. 종강 후 출석률을 분석하여 부족한 부분을 파악하고 수업개선에 활용한다.
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)				③ 과제물(%)			④ 수업참여도(%)							⑤ 기타 (그 밖에 평가 요소) (%)	합계 (%)
중간 고사	기말 고사	쪽지 시험	(돌발) 퀴즈	복습 시험	기 타	리포 트	팀 과제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)	학습 계획 서	기타		
30	30		10			10			20								100