

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	전공실기 V	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

많은 대중음악이 라틴 음악의 지대한 영향을 받고 있다. 또한, 재즈 뮤지션 뿐 아니라 대중음악을 하는 드럼 연주자라면 라틴 음악에 대한 이해는 필수적이다. 라틴 음악이라는 일반적인 용어는 아프리카에서 유래하여, 쿠바, 카리브해, 남아메리카에서 독자적으로 발전해 온 고유의 음악을 지칭한다. 음악 스타일들은 2개의 큰 그룹으로 나누어진다. 첫 번째 그룹은 카리브해와 쿠바에서 온 전통 음악인 아프로큐반 이다. 맘보, 차차, 볼레로, 나닝고, 송고, 그리고 메렝게가 여기에 속한다. 두 번째 그룹은 브라질리언으로 삼바, 보사노바, 바이냐오, 그리고 파르티도 알토로 이루어져 있다.. 각각의 음악들이 아주 특정한 리듬패턴 느낌을 가지고 있기 때문에, 이 다양한 라틴 스타일을 숙지하고 유연하게 연주할 수 있는 역량을 키우는 것을 목표로 한다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	ADVANCED CONCEPTS	KIM PLAINFIELD	ALFLED MUSIC	1992
부교재	FUNK AND FUSIONCONCEPTS	GLENN MEYER W,	MELBAY	2000

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실습·실험 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1. 강의주제 : Latin Drumming의 이해, Brazilian / Cuban Drumming 2. 강의목표 : Brazilian / Cuban Drumming차이점을 파악하고 주법의 차이를 이해한다 3. 강의세부내용 : 레벨테스트 및 이론강의 시연 4. 강의방법 ; 강의 ,실습 (이하동일)	1) 학습자료 :교재,악보,음원 2) 활용 기자재 : 메트로놈 드럼 .pa
	2	브라질리언패턴실습(킥패턴)	
	3	브라질리언패턴실습(손패턴)	
	4	Cuban 패턴(킥패턴)	
	5	Cuban 패턴(킥패턴)	
제 2 주	1	1. 강의주제 : Samba, percussion 학습 2. 강의목표 : Samba, percussion과 드럼의 관계를 연구하고 패턴의 응용력을 높인다 3. 강의세부내용 : Samba패턴별 학습	1) 학습자료 :교재,악보,음원 2) 활용 기자재 : 메트로놈 드럼 .pa
	2	Samba 패턴실습(교재,악보)	
	3	Samba 패턴실습(교재,악보)	
	4	Samba 패턴실습(교재,악보)	
	5	Samba 패턴실습(교재,악보)	
제 3주	1	1. 강의주제 : samba 2 학습 2. 강의목표 : Samba2, 다양한 ostinato와 연습하여 보다 더 다양한samba 리듬을 습득한다	1) 학습자료 :교재,악보,음원 2) 활용 기자재 : 메트로

		3 강의세부내용. ostinato 연습을 통한 soloing	눔 드럼 .pa
	2	악기실습(교재,악보활용)	
	3	악기실습(교재,악보활용)	
	4	악기실습(교재,악보활용)	
	5	악기실습(교재,악보활용)	
제 4주	1	1. 강의주제 : Samba3 학습 2. 강의목표 : Samba3, 전통적 스타일과 재즈 스타일을 연습하고 패턴의 응용력을 높인다 3. 강의세부내용 : 재즈 속 라틴리듬의 응용사례 연습해보기	1) 학습자료 :교재,악보,음원 2) 활용 기자재 : 메트로놈 드럼 .pa 3)부교재p146-147
	2	악기실습(교재,악보활용)	
	3	악기실습(교재,악보활용)	
	4	악기실습(교재,악보활용)	
	5	악기실습(교재,악보활용)	
제 5주	1	1. 강의주제 : Partido Alto, 파티도 알토 2. 강의목표 : Partido Alto, 파티도 알토리듬 주법을 연습하며 보다 다양한 라틴리듬을 배워본다 3. 강의세부내용 : Partido Alto곡들을 들어보고 연주해본다	1) 학습자료 :교재,악보,음원 2) 활용 기자재 : 메트로놈 드럼 .pa 3)부교재p144
	2	악기실습(교재,악보활용)	
	3	악기실습(교재,악보활용)	
	4	악기실습(교재,악보활용)	
	5	악기실습(교재,악보활용)	
제 6 주	1	1. 강의주제 : Bossa Nova 리듬연구(1) 2. 강의목표 : Bossa Nova, 보사노바의 다양한 연주법을 학습하여 가장 보편적인 라틴리듬인 bossanova 리듬을 마스터한다 3. 강의세부내용 : 다양한 패턴을 들어보고 연주해 보고 bossanova 리듬을 마스터 하도록 한다	1)학습자료 :교재,악보,음원 2) 활용 기자재 : 메트로놈 드럼 .pa
	2	악기실습(교재,악보활용)	
	3	악기실습(교재,악보활용)	
	4	악기실습(교재,악보활용)	
	5	악기실습(교재,악보활용)	
제 7주	1	1. 강의주제 : Bossa Nova 리듬 연구(2) 2. 강의목표 : Bossa Nova, 보사노바의 다양한 연주법을 학습하여 가장 보편적인 라틴리듬인 bossanova 리듬을 마스터한다 3. 강의세부내용 : 다양한 패턴을 들어보고 연주해 보고 bossanova 리듬을 마스터 하도록 한다	1) 학습자료 :교재,악보,음원 2) 활용 기자재 : 메트로놈 드럼 .pa
	2	악기실습(교재,악보활용)	
	3	악기실습(교재,악보활용)	
	4	악기실습(교재,악보활용)	
	5	악기실습(교재,악보활용)	
제 8주	1	중간고사 평가방식(기준) :실기시험-30점 주제-1~7주차 내용을 바탕으로 tempo-130 이상의 samba리듬의 1분30초 가량의 리듬을 창작하여 시연함	레포트 주제 :antonios carlos jobim 곡중하나를 택하여 Song form 분석하기 -레포트의 주제와 적합성 정확도 분량 제출기한을 기빈으로
	2		
	3		
	4		
	5		

			평가 (13주차 제출)
제9주	1	1. 강의주제 : Afoxe,아포쉐 리듬 패턴 학습 2. 강의목표 : Afoxe,아포쉐리듬의 패턴들 학습하여 16beat의 느낌을 정확히 학습한다. 3. 강의세부내용 : Afoxe,아포쉐리듬 같이 연주하면서 느낌을 습득한다.	1)학습자료 :교재,악보,음원 탬버린 봉고 2) 활용 기자재 : 메트로놈 드럼 .pa
	2	악기실습(교재,악보활용)	
	3	악기실습(교재,악보활용)	
	4	악기실습(교재,악보활용)	
	5	악기실습(교재,악보활용)	
제10주	1	1. 강의주제 : Mambo(afro-cuban) 리듬 학습 2. 강의목표 : Mambo, 클라베와 쿠바의 음악, 퍼커션과 드럼셋의 적용할 수 있는 능력함양 3. 강의세부내용 : Mambo곡 들어보고 연주해보기	1) 학습자료 :교재,악보,음원 2) 활용 기자재 : 메트로놈 드럼 .pa
	2	악기실습(교재,악보활용)	
	3	악기실습(교재,악보활용)	
	4	악기실습(교재,악보활용)	
	5	악기실습(교재,악보활용)	
제11 주	1	1. 강의제목 : Songo1 2. 강의목표 : Songo,현대에도 많이 쓰이는 송고리듬 연주법을 학습하고 숙달한다 3. 강의세부내용 : Songo,킥 패턴 집중연습	1) 학습자료 :교재,악보,음원 2) 활용 기자재 : 메트로놈 드럼 .pa 3)부교재p143
	2	악기실습(교재,악보활용)	
	3	악기실습(교재,악보활용)	
	4	악기실습(교재,악보활용)	
	5	악기실습(교재,악보활용)	
제12주	1	1. 강의제목 : Songo2 2. 강의목표 : Songo,현대에도 많이 쓰이는 송고리듬 연주법을 학습하고 숙달한다 : Songo, 송고리듬을 이용한 tom 무빙도 응용해본다 3. 강의세부내용 : Songo, 송고리듬속 드럼솔로를 만들어본다	1) 학습자료 :교재,악보,음원 2) 활용 기자재 : 메트로놈 드럼 .pa 3)부교재p143 4) 쪽지시험실시 필기10점
	2	악기실습(교재,악보활용)	
	3	악기실습(교재,악보활용)	
	4	악기실습(교재,악보활용)	
	5	악기실습(교재,악보활용)	
제13주	1	1. 강의제목 :ChaChaCha 2. 강의목표 : ChaChaCha, 차차차 리듬 연주법을 익히고 응용해본다 3. 강의세부내용 : ChaChaCha패턴별 연습	1) 학습자료 :교재,악보,음원 2) 활용 기자재 : 메트로놈 드럼 .pa 3)부교재p142
	2	악기실습(교재,악보활용)	
	3	악기실습(교재,악보활용)	
	4	악기실습(교재,악보활용)	
	5	악기실습(교재,악보활용)	
제14주	1	1. 강의제목 : Mozambique 2. 강의목표 : Mozambique, 모잠비게 리듬 연주법학습면서 아프리카 리듬을 느껴본다	1) 학습자료 :교재,악보,음원 2) 활용 기자재 : 메트로

		3. 강의세부내용 : 키패턴적용하면서 손으로 모잠마크패턴연주	눔 드럼 .pa
	2	악기실습(8마디 패턴만들기)	
	3	악기실습(cowbell패턴,악보활용)	
	4	악기실습(교재,악보활용)	
	5	악기실습(교재,악보활용)	
제15주	1	기말고사 평가방식: 실기시험-30점 주제- 주제-9~14주차 내용을 바탕으로 afro-cuban리듬중의 하나를 택하여 1분30초가량 시연함 평가시기:15주차	
	2		
	3		
	4		
	5		
첨부자료			

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	- 중간고사 평가방식(기준) :실기시험-30점 주제-1~7주차 내용을 바탕으로 tempo-130 이상의 samba리듬의 1분30초 가량의 리듬을 창작하여 시연함 평가시기: 8주차 - 기말고사 평가방식: 실기시험-30점 주제- 주제-9~14주차 내용을 바탕으로 afro-cuban리듬중의 하나를 택하여 1분30초가량 시연함 평가시기:15주차 - 평가결과활용계획 : 실기고사후 미흡한부분은 체크해주고 실습을 통해 수정함 실기평가 세부 구분 1. 작품의 완성도 5 2. 기본주법 초급주법 의 작품 구성도 5 3. latin리듬의 sixteenfeel과 comping의 응용력 5 4. 예술적 창작력과 손과발의 tone balace의 조화 5 5. 테크닉과 작품의 구성도 5 6. 선택한 작품의 표현력 5 계 (30)점 만점
수시시험	10	쪽지시험 평가방식:필시시험-10점 latindrum 용어와 간단한 리듬청음 2,평가시기:12주차 3.평가물활용계획; 수시시험을 통해 그동안의 학습내용을 복습하고 오답에 대한부분을 다시 인지하여 학습능력향상에 도움을 준다
과제물	10	레포트 제출:8주차 공지 평가방식:레포트평가 주제 :antonios carlos jobim 곡중하나를 택하여 Song form 분석하기 -레포트의 주제와 적합성 정확도 분량 제출기한을 기빈으로 평가

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
		3. 평가결과활용계획 : 과제물에 대한 평가를 이메일, SNS 등을 활용하여 실시간 피드백으로 학습의욕을 높이고 학습자들의 다양한 질의응답을 통해 수업의 이해도와 적극성을 함양토록 한다.
수업 참여도	20	[출석] 1) 매주(시간) 출결상황을 기입함. (학사정보시스템에 입력) 2) 해당 수업 결석의 경우 1교시에만 “/” 표기하지 말고, 해당 일자에 모두 “/” 표기 1교시에 결석하고 2교시에 지각한 경우 1교시 “/” 표기, 2교시 “0/” 표기 3) 휴강일 및 보강일을 기입함. 4) 지각, 조퇴, 결석을 구분하여 기입함. 5) 출석 미달자 출석성적 부여 불가 가. 「학점인정 등에 관한 법률 시행규칙」 <별표> 학점인정의 세부기준(제5조제1항 관련)에 따라 해당 학습과목의 이수에 필요한 총 시간의 10분의 8 이상을 출석하여야 함 (출석률 = 출석시간/총 수업시간 × 100) 나. 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정함. 다. 지각 또는 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출함. 6) 학습자가 수업일수의 3분의 2 이상을 수강하고 군 입대로 인해 수강하지 못할 경우 입대 전까지의 출석률로 출석성적을 부여함. 7) 학사정보시스템 입력 후 자동 계산 ● 그 외의 사항은 ‘정기고사 운영 계획’ 및 ‘한국예술사관실용전문학교 학사운영 지침’에 의거하여 시행한다.
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계 (%)
중간고사	기말고사	퀴즈 또는 개인발표	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법

- 강의: 주교재의 내용을 활용하며 수업하고 시연도 해준다 주교재의 부족한 내용은 부교재와 참고자료(음원)등을 통해 보충하며 기본기가 떨어지는 학생들은 다른 training을 수준에 맞게 가미한다
- 실습: latin drum의 기본주법과 쓰이는 테크닉을 습득한후 Brazilian / Cuban Drumming에대한 이해도를 높이고 응용주법을 학습한다
- 발표: latin리듬과 solo 리듬을 창작하여 발표를 통해 곡 해석력과 이해도를 높인다

- 수업의 '오리엔테이션'과 '주차별 수업시간'에 연주 및 가창에 대한 피드백을 통하여, 음악전공자로서의 수준에 맞는 실력향상이 될 수 있도록 수시로 검수와 관리를 시행한다.

- 녹음과 영상촬영을 통하여 학습자 스스로가 자신의 수준을 가늠하고 전공자 수준으로 향상시킬 수 있도록 한다

수업자료

:주교재와 참고자료를 통해 swing리듬의 이해를 돕는다

주교재: ADVANCED CONCEPTS/저자KIM PLAINFIELD/ALFLED MUSIC1992

부교재: FUNK AND FUSIONCONCEPTS/저자

GLENN W, MEYER/2000 MELBAY

시청각자료 : latin drummer 연주동영상 자료 등으로 Latin 리듬의 이해도를 높인다