

수업 계획서

1. 강의개요

학습과정명	전공실기Ⅳ	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

전공실기4에서는 drum의 필수적인 장르라고 할 수 있는 swing장르에 대해 학습하는 시간으로 한다

Modern drumming의 뿌리라고 할 수 있는 jazzdrum의 연주법과 feel을 익히며 다른리듬과의 상관관계와 응용을 연구한다

Classic jazz 곡들을 연주해보고 재해석 시간을 가져보면서 jazz음악의 이해도를 높인다.

과거의 재즈음악부터 현재의 재즈음악을 커버해보면서 재즈음악의 곡 해석력을 발전시키고 재즈드러밍에서 파생돼 나온 다양한 주법과 테크닉을 연마하는 시간을 갖는다

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	The Art of Bop Drumming	John Riley	Manhatan music	1994
부교재	Funk fusion concepts	Glenn w. Meyer	Manhatan music	2000

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1. 강의제목 :오리엔테이션 triplet feel 2. 강의목표 :swing triplet 의 feel과 주법을 학습하여 jazzdrum의 기초를 습득한다 3. 강의세부내용 : 오리엔테이션 및 레벨테스트 jazz triplet feel hi-hat keeping snaredrum touchfeel 설명 4. 강의방법 : 강의 실습	1) 학습자료 :교재,악보,음원 2) 활용 기자재 : 메트로놈 드럼 .pa(이하동일)
	2	Trplet rudiment 시연및실습	
	3	Bassdrum 주법 실습	
	4	Hi-hat과bassdrum 실습	
	5	기초적인 swing independence 실습	
제 2 주	1	1. 강의제목 :blues와swing 2. 강의목표 :Blues의 Swing Groove의관계와 차이점을 알고 주법의 차이를 학습한다 3. 강의세부내용 :Blues와 Swing Groove 의 인과관계학습	1) 학습자료 :교재,악보,음원 2) 활용 기자재 : 메트로놈 드럼 .pa 참고자료:부교재 funk fusion concept P50
	2	Suffle groove 시연 및 실습	
	3	Midtempo suffle 실습	
	4	전공악기실습	
	5	전공악기실습	
제 3주	1	1. 강의제목 : 2feel과 4feel 2. 강의목표 : 2feel과 4feel 패턴의 이해 3. 강의세부내용 : 2feel과 4feel 의 feel을 알기위한 time keeping법 학	1) 학습자료 :교재,악보,음원 2) 활용 기자재 : 메트로

		습	눔 드럼 .pa
	2	악기실습(교재,악보활용)	
	3	악기실습(교재,악보활용)	
	4	악기실습(교재,악보활용)	
	5	악기실습(교재,악보활용)	
제 4주	1	1. 강의제목 : jazz riding 2. 강의목표 : Swing Riding 패턴과 스네어 컴핑을 통한 리듬 트레이닝 3. 강의세부내용 : Swing Riding 스네어 컴핑밸런스 조절을위한 트레이닝	1) 학습자료 :교재,악보,음원 2) 활용 기자재 : 메트로놈 드럼 .pa
	2	악기실습(교재,악보활용)	
	3	악기실습(교재,악보활용)	
	4	악기실습(교재,악보활용)	
	5	악기실습(교재,악보활용)	
제 5주	1	1. 강의제목 : jazz riding (2) 2. 강의목표 : Swing Riding 패턴과 스네어 컴핑(2)를 연습하며 보다 완성도있는 밸런스를 추구한다 3. 강의세부내용 : Swing Riding 스네어 컴핑밸런스 조절을 위한 트레이닝 스네어의 엑센트 다양화	1) 학습자료 :교재,악보,음원 2) 활용 기자재 : 메트로놈 드럼 .pa
	2	악기실습(교재,악보활용)	
	3	악기실습(교재,악보활용)	
	4	악기실습(교재,악보활용)	
	5	악기실습(교재,악보활용)	
제 6 주	1	1. 강의제목 : jazz riding 과 bassdrum 2. 강의목표 : Swing Riding 패턴과 베이스 드럼 컴핑의 조합을 통한 jazzdrumming의 전반적 주법학습 3. 강의세부내용 : Swing Riding bassdrum 컴핑밸런스 조절을 위한 트레이닝	1) 학습자료 :교재,악보,음원 2) 활용 기자재 : 메트로놈 드럼 .pa
	2	악기실습(교재,악보활용)	
	3	악기실습(교재,악보활용)	
	4	악기실습(교재,악보활용)	
	5	악기실습(교재,악보활용)	
제 7주	1	1. 강의제목 : Swing Riding 패턴과 스네어, 베이스 드럼 2. 강의목표 : Swing Riding 패턴과 스네어, 베이스 드럼 컴비네이션 컴핑연습을 통해 swing 리듬의 발란스를 학습한다 3. 강의세부내용 : Swing Riding 패턴과 스네어, 베이스 드럼 컴비네이션 컴핑밸런스 조절을 위한 숙달	1) 학습자료 :교재,악보,음원 2) 활용 기자재 : 메트로놈 드럼 .pa
	2	악기실습(교재,악보활용)	
	3	악기실습(교재,악보활용)	
	4	악기실습(교재,악보활용)	
	5	악기실습(교재,악보활용)	
제 8주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		

	5		
제9주	1	1. 강의제목 : Swing Riding 패턴과 스네어, 베이스 드럼 (2) 2. 강의목표 : Swing Riding 패턴과 스네어, 베이스 드럼 컴비네이션 컴핑 연습을 통해 swing 리듬의 발란스를 학습한다 3. 강의세부내용 : Swing Riding 패턴과 스네어, 베이스 드럼 컴비네이션 컴핑 밸런스 조절을 위한 숙달 (2)	1) 학습자료 :교재,악보,음원 2) 활용 기자재 : 메트로놈 드럼 .pa
	2	악기실습(교재,악보활용)	
	3	악기실습(교재,악보활용)	
	4	악기실습(교재,악보활용)	
	5	악기실습(교재,악보활용)	
제10주	1	1. 강의제목 : 여러가지.Swing Riding 2. 강의목표 : Swing Riding 변형 패턴을 통한 보다깊이있는 테크닉 함양 3. 강의세부내용 : Swing Riding 변형 패턴 여러종류들을 학습	1) 학습자료 :교재,악보,음원 2) 활용 기자재 : 메트로놈 드럼 .pa 3) 레포트과제 공지 주제 :마일즈데이비스 kind of blue 앨범의 곡 중하나를 택하여 Song form 분석하기 - 12주차 제출
	2	악기실습(교재,악보활용)	
	3	악기실습(교재,악보활용)	
	4	악기실습(교재,악보활용)	
	5	악기실습(교재,악보활용)	
제11 주	1	1. 강의제목 : Hi-hat 컴핑 2. 강의목표 : Hi-hat을 이용한 컴핑연습을 통해 하이햇 오픈 클로즈 등 보다 높은 난이도의 테크닉을 함양한다 3. 강의세부내용 : Hi-hat을 이용한 컴핑을 학습 숙달	1) 학습자료 :교재,악보,음원 2) 활용 기자재 : 메트로놈 드럼 .pa
	2	악기실습(교재,악보활용)	
	3	악기실습(교재,악보활용)	
	4	악기실습(교재,악보활용)	
	5	악기실습(교재,악보활용)	
제12주	1	1. 강의제목 : Hi-hat 컴핑(2) 2. 강의목표: Hi-hat을 이용한 컴핑연습을 통해 하이햇 오픈 클로즈 등 보다 높은 난이도의 테크닉을 함양한다 3. 강의세부내용 : Hi-hat을 이용한 컴핑을 학습 숙달 패턴 만들어보기	1) 학습자료 :교재,악보,음원 2) 활용 기자재 : 메트로놈 드럼 .pa 3) 쪽지시험 실시 : 필기 10점
	2	악기실습(교재,악보활용)	
	3	악기실습(교재,악보활용)	
	4	악기실습(교재,악보활용)	
	5	악기실습(교재,악보활용)	
제13주	1	1. 강의제목 : 브러쉬 주법 2. 강의목표 : 브러쉬를 활용한 Swing 기본 패턴을 연마하여 브러쉬의 올바른 연주법을 함양한다 3. 강의세부내용 : 브러쉬를 활용한 Swing 기본 패턴을 학습 숙달	1) 학습자료 :교재,악보,음원 2) 활용 기자재 : 메트로놈 드럼 .pa
	2	악기실습(교재,악보활용)	
	3	악기실습(교재,악보활용)	
	4	악기실습(교재,악보활용)	
	5	악기실습(교재,악보활용)	
제14주	1	1. 강의제목 : 스틱과 브러쉬 조합 2. 강의목표 : 스틱과 브러쉬를 함께 활용한 연습곡 How high the	1) 학습자료 :교재,악보,음원

		moon 연습하여 실제 곡 연력을 함양한다 3. 강의세부내용 : 스틱과 브러쉬를 함께 활용한 연습곡 How high the moon 연습해보고 변형시켜본다	2) 활용 기자재 : 메트로놈 드럼 .pa
	2	브러쉬로 곡연주	
	3	스틱으로 곡연주	
	4	악기실습(교재,악보활용)	
	5	악기실습(교재,악보활용)	
제15주	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
첨부자료			

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	중간고사 - 평가방식(기준) :실기시험-30점 - 주제 : 1~7주차 내용을 바탕으로 midtempo swing리듬의 1분30초 가량의 리듬을 창작하여 시연함 - 평가시기: 8주차 기말고사 - 평가방식: 실기시험-30점 - 주제 : 주제-9~14주차 내용을 바탕으로 uptempo(bebop) swing리듬의 1분30초 가량의 리듬을 창작하여 시연함 - 평가시기:15주차 - 평가결과활용계획 : 실기고사후 미흡한부분은 체크해주고 실습을 통해 수정함
		실기평가 세부 항목 1. 작품의 완성도 5 2. 기본주법 초급주법 의 작품 구성도 5 3. swing리듬의 tripletfeel과 comping의 응용력 5 4. 예술적 창작력과 손과발의 tone balace의 조화 5 5. swing주법의 초중급, 중급, 실전 테크닉 응용력 5 6. 창작 작품 완성도 6 계 (30)점 만점
수시시험	10	쪽지시험 - 평가방식:필시시험-10점 - 재즈드럼의 용어와 간단한 리듬청음 - 평가시기:12주차

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
		- .평가물활용계획; 수시시험을 통해 그동안의 학습내용을 복습하고 오답에 대한 부분을 다시 인지하여 학습능력향상에 도움을 준다
과제물	10	레포트 - 10주차 공지, 제출 : 12주차 제출 - 평가방식:레포트평가 - 주제 :마일즈데이비스 kind of blue 앨범의 곡중하나를 택하여 Song form 분석하기 - 레포트의 주제와 적합성 정확도 분량 제출기한을 기بن으로 평가 - 평가결과활용계획 : 과제물에 대한 평가를 이메일, SNS 등을 활용하여 실시간 피드백으로 학습의욕을 높이고 학습자들의 다양한 질의응답을 통해 수업의 이해도와 적극성을 함양토록 한다.
수업 참여도	20	[출석] 1) 매주(시간) 출결상황을 기입함. (학사정보시스템에 입력) 2) 해당 수업 결석의 경우 1교시에만 “/ “ 표기하지 말고, 해당 일자에 모두 “/ ” 표기 1교시에 결석하고 2교시에 지각한 경우 1교시 “/ ” 표기, 2교시 “0/” 표기 3) 휴강일 및 보강일을 기입함. 4) 지각, 조퇴, 결석을 구분하여 기입함. 5) 출석 미달자 출석성적 부여 불가 가. 「학점인정 등에 관한 법률 시행규칙」〈별표〉 학점인정의 세부기준(제5조제1항 관련)에 따라 해당 학습과목의 이수에 필요한 총 시간의 10분의 8 이상을 출석하여야 함 (출석률 = 출석시간/총 수업시간 × 100) 나. 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정함. 다. 지각 또는 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출함. 6) 학습자가 수업일수의 3분의 2 이상을 수강하고 군 입대로 인해 수강하지 못할 경우 입대 전까지의 출석률로 출석성적을 부여함. 7) 학사정보시스템 입력 후 자동 계산 ● 그 외의 사항은 ‘정기고사 운영 계획’ 및 ‘한국예술사관실용전문학교 학사운영 지침’에 의거하여 시행한다.
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계 (%)
중간고사	기말고사	쪽지시험	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법
1. 강의: 주교재의 내용을 활용하며 수업하고 시연도 해준다. 주교재의 부족한 내용은 부교재와 참고자료(음원)등을 통해 보충하며 기본기가 떨어지는 학생들은 다른 training을 수준에 맞게 가미한다 2. 실습: jazz drumming의 기본주법과 쓰이는 테크닉을 습득한후 jazz에 대한 이해도를 높이고 응용주법을 학습한다 3. 발표: jazz comping과 solo 리듬을 창작하여 발표를 통해 곡 해석력과 이해도를 높인다 - 수업의 '오리엔테이션'과 '주차별 수업시간'에 연주에 대한 피드백을 통하여, 음악전공자로서의 수준에 맞는 실력 향상이 될 수 있도록 수시로 검수와 관리를 시행한다

수업자료

1. 주교재와 참고자료를 통해 swing리듬의 이해를 돕는다

주교재:art of bopdrumming/저자john riley/1994년/manhattan music

참고자료: funk fusion concepts/glen w.meyer/2000

2. 시청각자료 : jazz drummer 연주 동영상 자료 등으로 Swing 리듬의 이해도를 높인다
 3. 드럼 세트
-