

수업 계획서

1. 강의개요

학습과정명	전공실기 II	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

- 1:1 개인지도를 통해 보컬의 기본적인 이론과 기술을 습득하고 이를 실전에서 응용할 수 있는 능력을 키운다
- 음악을 통해 감정을 표현하고 전달할 수 있는 능력을 향상시키며, 자신만의 음악적 아이덴티티를 발전시킨다
- 다양한 앙상블 활동을 통해 음악을 창조하고 공연하는 능력을 키운다
- 무대에서의 자신감 있는 공연 능력을 개발하고 음악을 관객에게 전달하는 능력을 키운다

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	(주교재)재즈 Jazz 기원에서부터 오늘날까지	개리 기딘스	까치	2012
부교재				

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	강의주제: 호흡과 발성의 개념 및 정의 강의목표: 오리엔테이션 및 호흡과 발성의 개념 정리 강의세부내용: 강의 계획 소개, 호흡과 발성의 개념 및 정의(소리가 나는 원리, 성대와 후두의 구조 및 기능, 성대 진동의 원리) 수업방법: 수준별 수업을 위한 보컬 Test	학습자료 : 주교재 활용 기자재 : 스피커, 음원 재생기, 악보
	2	강의 세부 내용:개인 보컬 Test (호흡, 발성, 음역 체크)	
	3	강의 세부 내용: 복식호흡 훈련	
	4	강의 세부 내용: 복식호흡 적용하여 노래하기	
	5	강의 세부 내용: 복식호흡 적용하여 노래하기	
제 2 주	1	강의주제: 호흡과 발성1 강의 목표:호흡에 대한 이해 및 실전 연습 강의 세부 내용: 호흡의 원리. 호흡법의 종류, 흉식 및 복식 호흡에 대해 이해하고 실제 연습을 통해 가창시 응용한다. 수업 방법: 연습 곡을 통한 실습	학습자료 : 주교재 활용 기자재 : 스피커, 음원 재생기, 악보
	2	강의 세부 내용: 위밍업(립 버블과 혀 트릴),복식 호흡을 통한 간단한 스케일 연습	
	3	강의 세부 내용: 위밍업(립 버블과 혀 트릴),복식 호흡을 통한 간단한 스케일 연습	
	4	강의 세부 내용: 안정된 호흡과 정확한 음정을 내기 위한 훈련	
	5	강의 세부 내용: 음정 교정	
제 3 주	1	강의주제: 호흡과 발성2 강의목표: 올바른 공명의 이용 강의세부내용: 공명에 대해 이해하고 올바른 공명점을 찾아 스케일을 통해 연습하고 노래에 응용한다. 수업방법: 연습 곡을 통한 실습	학습자료 : 주교재 활용 기자재 : 스피커, 음원 재생기, 악보
	2	강의 세부 내용: 위밍업(립 버블과 혀 트릴),복식 호흡을 통한 간	

		단한 스케일 연습	
	3	강의 세부 내용: 복식 호흡 및 올바른 공명을 통한 훈련	
	4	강의 세부 내용: 안정된 호흡과 정확한 음정을 내기 위한 훈련	
	5	강의 세부 내용: 음정 교정	
제 4 주	1	강의 주제: 바이브레이션 강의 목표: 바이브레이션 훈련 강의 세부 내용: 올바른 공명점을 통한 바이브레이션 훈련 수업 방법: 연습 곡을 통한 실습	학습자료 : 주교재 활용 기자재 : 스피커, 음원 재생기, 악보 수시평가(돌발퀴즈) 평가방식(기준) : 문답형식 5문항-10점 - 문답식-5문항(각 2점) - 가장 중요한 호흡과 발성을 정확하게 인지하고 있는가를 평가
	2	강의 세부 내용: 위밍업(립 버블과 혀 트릴),복식 호흡을 통한 간단한 스케일 연습	
	3	강의 세부 내용:바이브레이션 훈련 (천천히,빠르게)	
	4	강의 세부 내용:바이브레이션 훈련 (천천히,빠르게)	
	5	강의 세부 내용: 올바른 공명감을 찾아 바이브레이션을 적용하여 불러보기	
제 5 주	1	강의주제: 성대 접지와 위치 강의목표: 성대 접지의 개념 이해, 가성, 진성의 이해 강의세부내용: 성대를 올바른 위치에 두고 좋은 소리를 낼 수 있도록 훈련한다. 수업방법: 연습곡을 통한 실습	학습자료 : 주교재 활용 기자재 : 스피커, 음원 재생기, 악보
	2	강의 세부 내용: 위밍업(립 버블과 혀 트릴),복식 호흡을 통한 간단한 스케일 연습	
	3	강의 세부 내용: 가성 (falsetto)의 이해	
	4	강의 세부 내용: 가성 (falsetto) 훈련	
	5	강의 세부 내용: 가성 (falsetto) 훈련	
제 6 주	1	강의 주제: 흉성(chest voice)의 이해 강의 목표: 흉성(chest voice) :흉성으로 노래하기 강의 세부 내용:성대 접촉을 넓게 하여 단단한 소리를 만든다. 수업 방법: 연습 곡을 통한 실습	학습자료 : 주교재 활용 기자재 : 스피커, 음원 재생기, 악보
	2	강의 세부 내용: 위밍업(립 버블과 혀 트릴),복식 호흡을 통한 간단한 스케일 연습	
	3	강의 세부 내용: 올바른 공명감을 통한 흉성(chest voice) 훈련	
	4	강의 세부 내용: 올바른 공명감을 통한 흉성(chest voice) 훈련	
	5	강의 세부 내용 : 흉성(chest voice)과 가성(fasetto)의 차이점을 이해하고 소리의 변화를 느낄 수 있게 한다.	
제 7 주	1	강의 주제:두성 (head voice)의 이해 강의 목표:두성으로 노래하기 강의 세부 내용: 두성의 공명점을 찾고, 두성을 통해 고음에서의 다양한 소리를 연구한다. 수업 방법: 연습 곡을 통한 실습	학습자료 : 주교재 활용 기자재 : 스피커, 음원 재생기, 악보
	2	강의 세부 내용: 위밍업(립 버블과 혀 트릴),복식 호흡을 통한 간단한 스케일 연습	
	3	강의 세부 내용: 두성(head voice)의 훈련	
	4	강의 세부 내용: 두성(head voice)을 통한 바이브레이션 훈련	
	5	강의 세부 내용: 두성(head voice)과 가성(fasetto)의 차이점을 이해하고 소리의 변화를 느낄 수 있게 한다.	
제 8 주	1	중간고사	활용 기자재 : 영상 레코더
	2	(1주차~7주차의 내용으로 실기평가 실시)	

	3		
	4		
	5		
제 9 주	1	강의 주제:믹스 보이스의 이해 강의 목표: 두성(head voice)과 흉성(chest voice)의 차이점을 이해하고 연결하여 소리낼 수 있게 한다. 강의 세부 내용: 두성(head voice)과 흉성(chest voice)의 차이점 이해 수업 방법: 연습 곡을 통한 실습	학습자료 : 주교재 활용 기자재 : 스피커, 음원 재생기, 악보
	2	강의 세부 내용: 위밍업(립 버블과 혀 트릴),복식 호흡을 통한 간단한 스케일 연습	
	3	강의 세부 내용: 믹스 보이스를 사용한 발성 훈련	
	4	강의 세부 내용: 믹스 보이스를 사용한 발성 훈련	
	5	강의 세부 내용: 믹스 보이스를 사용한 발성 훈련	
제 10 주	1	강의 주제: 리듬의 이해 강의 목표: 리듬에 대한 이해와 훈련 강의 세부 내용: 리듬 훈련 수업 방법: 연습 곡을 통한 실습	학습자료 : 주교재 활용 기자재 : 스피커, 음원 재생기, 악보
	2	강의 세부 내용: 위밍업(립 버블과 혀 트릴),복식 호흡을 통한 간단한 스케일 연습	
	3	강의 세부 내용: 4분의 3박자 곡을 선정하여 실습	
	4	강의 세부 내용: 8분의 6박자 곡을 선정하여 실습	
	5	강의 세부 내용: 8분의 12박자 곡을 선정하여 실습	
제 11 주	1	강의주제 :곡의 형식에 대한 이해와 해석 강의목표 :곡을 분석할 수 있는 능력을 기를 수 있도록 한다. 강의세부내용 : 곡의 전체적인 분위기를 파악한다 수업방법 :연습 곡을 통한 실습	학습자료 : 주교재 활용 기자재 : 스피커, 음원 재생기, 악보
	2	강의 세부 내용: 위밍업(립 버블과 혀 트릴),복식 호흡을 통한 간단한 스케일 연습	
	3	강의 세부 내용: 기-승-전-결을 나눠 4단계로 분류하여 이해하고 표현한다.	
	4	강의 세부 내용: 기-승-전-결을 나눠 4단계로 분류하여 이해하고 표현한다.	
	5	강의 세부 내용: 기-승-전-결을 나눠 4단계로 분류하여 이해하고 표현한다.	
제 12 주	1	강의주제 :가사에 대한 해석과 발음 훈련 강의목표 : 노래가사 전달력을 높인다. 강의세부내용 : 발음 훈련 수업방법 :연습 곡을 통한 실습	학습자료 : 주교재 활용 기자재 : 스피커, 음원 재생기, 악보 *리포트-주제 : 팝 아티스트 연구(제출-14주)
	2	강의 세부 내용: 위밍업(립 버블과 혀 트릴),복식 호흡을 통한 간단한 스케일 연습	
	3	강의 세부 내용:korean, english언어에 대한 발음 이해	
	4	강의 세부 내용: korean, english 두 언어의 특징에 대한 이해와 표현	
	5	강의 세부 내용: 가사에 대한 이해와 해석	
제 13 주	1	강의주제: 스테이지 테크닉 강의목표 : 무대에서의 자신감 있는 공연 능력을 개발하고 음악을 관객에게 전달하는 능력을 키운다 강의세부내용 : 무대 매너(시선 처리, 동작) 의 이해와 표현 훈련 수업방법 :연습 곡을 통한 실습	학습자료 : 주교재 활용 기자재 : 스피커, 음원 재생기, 악보
	2	강의 세부 내용: 위밍업(립 버블과 혀 트릴),복식 호흡을 통한 간	

		단한 스케일 연습	
	3	강의세부내용 : 무대 매너(시선 처리, 동작) 의 이해와 표현 훈련	
	4	강의세부내용 : 무대 매너(시선 처리, 동작) 의 이해와 표현 훈련	
	5	강의세부내용 : 무대 매너(시선 처리, 동작) 의 이해와 표현 훈련	
제 14 주	1	강의주제 : 곡의 재해석 강의목표 : 곡을 카피하여 지금까지 배운 것 들을 이용해 자신만의 스타일로 재해석 하여 표현한다 강의세부내용 : 곡의 재해석 수업방법 :연습 곡을 통한 실습	학습자료 : 주교재 활용 기자재 : 스피커, 음원 재생기, 악보
	2	강의 세부 내용: 위밍업(립 버블과 혀 트릴),복식 호흡을 통한 간단한 스케일 연습	
	3	강의 세부 내용: 곡의 재해석	
	4	강의 세부 내용: 곡의 재해석	
	5	강의 세부 내용: 곡의 재해석	
제 15 주	1	기말고사 (9주차~14주차의 내용으로 실기평가 실시)	활용 기자재 : 영상 레코더
	2		
	3		
	4		
	5		

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	[중간고사] 1. 평가방식(기준) : 실기시험-30점 - 주제: 1주~7주차 내용을 바탕으로 전체적인 음역대에서의 자연스러운 보컬연주가 가능한지를 평가 2. 평가시기 : 8주차 3. 평가 항목 호흡과 발성 5점 음정과 리듬 5점 작품에 대한 이해도 5점 가사 표현력 5점 독창적 요소 5점 학습 태도 및 성실도 5점 4. 평가결과활용계획 : 실기고사 후 실기평가곡의 미흡한 부분을 체크해 주고 개인별 실습을 통해 수정하여 보컬의 완성도를 높이도록 함.
		[기말고사] 1. 평가방식(기준) : 실기시험-30점 - 주제 : 9~14주차에 학습한 고음역의 보컬 연주능력과 리듬, 발음 구사 능력을 포함한 기본적인 보컬연주 능력을 평가 2. 평가시기 : 15주차 3. 평가항목 호흡과 발성 5점 음정과 리듬 5점 작품에 대한 이해도 5점 가사 표현력 5점 독창적 요소 5점 학습 태도 및 성실도 5점

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
		4. 평가결과활용계획 : 실기고사 후 실기평가곡의 미흡한 부분을 체크해 주고 개인별 실습을 통해 수정하여 보컬의 완성도를 높이도록 함.
수시시험	10	[돌발퀴즈] 1. 평가방식(기준) : 문답형식 5문항-10점 - 문답식-5문항(각 2점) - 가장 중요한 호흡과 발성을 정확하게 인지하고 있는가를 평가 2. 평가시기 : 4주차 3. 평가결과활용계획 : 수시시험을 통해 그동안의 학습내용을 복습하고 오답에 대한 부분을 다시 설명해 줌으로서 학습능력 향상에 도움이 되도록 함.
과제물	10	[레포트] 제출: 12주차 공지 1. 평가방식(기준) : 레포트 평가 - 주제 : 팝 아티스트 연구 - 레포트의 주제와 적합성, 과제내용의 적정성, 과제내용의 논리성, 제출기한 등 평가 2. 평가시기 : 12주차 공지, 14주차 제출 3. 평가결과활용계획 : 좋아하는 아티스트를 연구함으로써 배우고 나아가야 할 동기 부여를 함과 동시에 자신의 부족한 점을 발견하고 학습을 통하여 예술인으로 성장할 수 있도록 돕는다.
수업 참여도	20	[출석] 1) 매 주(시간) 출결상황을 기입함. (학사정보시스템에 입력) 2) 해당 수업 결석의 경우 1교시에만 “/” 표기하지 말고, 해당 일자에 모두 “/” 표기 1교시에 결석하고 2교시에 지각한 경우 1교시 “/” 표기, 2교시 “0/” 표기 3) 휴강일 및 보강일을 기입함. 4) 지각, 조퇴, 결석을 구분하여 기입함. 5) 출석 미달자 출석성적 부여 불가 가. 「학점인정 등에 관한 법률 시행규칙」 <별표> 학점인정의 세부기준(제5조제1항 관련)에 따라 해당 학습과목의 이수에 필요한 총 시간의 10분의 8 이상을 출석하여야 함 (출석률 = 출석시간/총 수업시간 × 100) 나. 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정함. 다. 지각 또는 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출함. 6) 학습자가 수업일수의 3분의 2 이상을 수강하고 군 입대로 인해 수강하지 못할 경우 입대 전까지의 출석률로 출석성적을 부여함. 7) 학사정보시스템 입력 후 자동 계산 ● 그 외의 사항은 ‘정기고사 운영 계획’ 및 ‘한국예술사관실용전문학교 학사운영 지침’에 의거하여 시행한다.
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계 (%)
중간고사	기말고사	(돌발)퀴즈	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법
이론 - 주교재를 바탕으로 보컬의 기능과 원리를 이해한다. 주교재의 부족한 부분은 음원 등 참고자료를 통해 보충한다. 실습 - 이론을 중심으로 연습곡을 지정해 가창 실습을 진행한다. (1:1 레슨) 가창 실습은 보컬 기본기를 활용하여 전체적으로는 안정적인 톤을 내고 부분적으로는 어려워하고 미흡한 부분을 집중적으로 반복해 보컬 연주의 완성도를 높인다.

개별 영상을 촬영하고, 피드백을 통해 연주의 완성도를 높인다.

수업의 '오리엔테이션'과 '주차별 수업시간'에 보컬 연주에 대한 피드백을 통하여, 음악전공자로서의 수준에 맞는 실력향상이 될 수 있도록 수시로 검수와 관리를 시행한다

수업자료

1. 주교재를 통한 이론 수업 - 스타처럼 노래하세요 / 세스릭스/ 상지원
 2. 개별 악보
 3. 동영상 자료 - 개별적으로 선곡한 곡에 대한 영상자료
-