

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	재즈음악사	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

재즈 스타일의 특징과 더불어 어떤 변천을 겪었는지에 대한 역사적, 사회·문화적, 음악적 특징에 다각적으로 초점을 맞추어 연구 학습한다.

이에 따라 재즈의 정체성과 본질을 통시적, 공시적 차원에서 이해할 수 있게 하며, 실용음악의 시작 이전에 발생한 재즈로부터의 파생 장르들을 이해하고 학습하여 현대 음악을 이해하기까지의 음악적 기반을 다진다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	(주교재)재즈 Jazz 기원에서부터 오늘날까지	개리 기딘스	까치	2012
부교재				

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의 주제: 오리엔테이션 및 과목에 대한 이해 2) 강의목표: 재즈 음악사 과목에 대한 이해 3) 강의 세부내용: 재즈 음악사 수업 소개 , - 강의 계획서를 통한 수업 안내 - 12개의 조로 인원을 나누어 발표 수업을 준비할 수 있게 한다 수업방식 :이론, 강의	첫째주 오리엔테이션 *조별과제(공지) (10점) 발표: 매주 조별로 발표 하며, 강의 주제에 관하여 각자 준비한 ppt자료로 발표한다
	2	1) 강의 주제: 오리엔테이션 및 과목에 대한 이해 2) 강의목표: 재즈 음악사 과목에 대한 이해 3) 강의 세부내용: 재즈 음악사 수업 소개 - 강의 계획서를 통한 수업 안내 - 학기중 발표수업에 대한 주제별 오리엔테이션 수업방식 :이론, 강의	활용자료:ppt, 영상
	3	1) 강의 주제: 오리엔테이션 및 재즈 음악의 이해 2) 강의목표: 재즈 음악사 과목에 대한 이해 3) 강의 세부내용: 재즈 음악사에 대한 기초 - 강의 계획서를 통한 수업 안내 - 재즈를 구성하는 악기들과 연주기법에 대한 이해 수업방식 :이론, 강의	

제 2 주	1	1) 강의 주제: 재즈의 시작, 뉴올리언스 2) 강의목표: 뉴올리언스 재즈의 이해 3) 강의 세부내용: 뉴올리언스의 역사적 배경과 크레올(Créole)에 대한 이해 , - 뉴올리언스 재즈 스타일의 특징을 알아보자 수업방식 :이론, 강의	주교재:p97~107
	2	1) 강의 주제: 재즈의 시작, 뉴올리언스 2) 강의목표: 뉴올리언스 재즈의 이해 3) 강의 세부내용: 발표 수업 , 뉴올리언스 지역의 특징과 그 시대 음악을 감상, 초기 고전 재즈들을 비교분석 해본다 - 뉴올리언스 재즈 스타일의 특징을 알아본다 수업방식 :이론, 강의, 발표	주교재:p97~107
	3	1) 강의 주제: 재즈의 시작, 뉴올리언스 2) 강의목표: 뉴올리언스 재즈의 이해 3) 강의 세부내용: 흑인민속문화의 이해와 뉴올리언스 재즈 - 초기 재즈의 근원인 장례식음악, 유럽고전음악, 블루스, 군악대음 악과의 연관성에 대한 이해 수업방식 :이론, 강의	*PPT자료, Online *음원및, 동 영상감상 Throw Me Anywhere Lord https://youtu.be/3dGamWaYcLg
제 3 주	1	1) 강의 주제: 재즈 블루스의 기원 2) 강의목표: 블루스와 즉흥연주의 이해 3) 강의 세부내용: -12 마디 블루스 형식에 대해 알아보자. 재즈블루스와 락블루스의 비교, 노동요로서의 블루스와 현대 블루 스의 차이점에 대한 비교분석 수업방식 :이론, 강의	주교재: p.42~49 *PPT자료, Online *음원및, 동 영상감상
	2	1) 강의 주제: 재즈 블루스의 기원 2) 강의목표: 블루스와 즉흥연주의 이해 3) 강의 세부내용: -재즈 블루스와 가요에 적용되는 블루스의 예시 -팝음악에 적용되는 블루스의 예시 , 블루스 코드 체인지에 대한 이해 수업방식 :이론, 강의	주교재: p.49~54
	3	1) 강의 주제: 재즈 블루스의 기원 2) 강의목표: 재즈 블루스에 대한 이해 3) 강의 세부내용: 메이저 블루스와 마이너 블루스의 차이와 이해 - 발표 수업, 수업방식 :이론, 강의, 발표	

제 4 주	1	1) 강의 주제: 빅밴드의 이해 2) 강의목표: 재즈와 민족성, 민속 전통음악을 알아본다 3) 강의 세부내용: -브라스밴드(Brass band)와 랙타임(Ragtime)에 대해 알아보자. - 초기 랙타임과 랙타임의 대표 뮤지션 '스콧 조플린(Scott Joplin)'을 탐색하고 대표곡을 들어보자 수업방식 :이론, 강의	*PPT자료, Online *음원및, 동영상감상 Scott Joplin: Maple Leaf Rag https://www.youtube.com/watch?v=bCxLAr_bwpA
	2	1) 강의 주제: 빅밴드의 이해 2) 강의목표: 재즈와 민족성, 민속 전통음악에 대한 이해 3) 강의 세부내용: - 발표수업, 빅밴드에 대하여 - 초기 랙타임과 랙타임의 대표 뮤지션 '스콧 조플린(Scott Joplin)'인물 탐색하고 대표곡을 들어보자 수업방식 :이론, 강의, 발표	
	3	1) 강의 주제: 빅밴드의 이해 2) 강의목표: 재즈와 민족성, 민속 전통음악을 배운다 3) 강의 세부내용: - 브라스밴드(Brass band)와 랙타임(Ragtime)에 대해 알아보자. - 피아노 연주로 들어보는 랙타임의 이해 수업방식 :이론, 강의, 발표	
제 5 주	1	1) 강의 주제: 1920년대의 뉴욕재즈 2) 강의목표: 뉴욕재즈의 탄생과 특징연구 3) 강의 세부내용: -재즈의 중심지로서의 뉴욕, 재즈의 변모 -할렘재즈의 이해 수업방식 :이론, 강의	PPT자료, Online *음원및, 동영상감상 주교재: p.137~153
	2	1) 강의 주제: 1920년대의 뉴욕재즈 2) 강의목표: 뉴욕재즈 썸의 탄생과 특징연구 3) 강의 세부내용: 할렘재즈에 대한 발표수업 수업방식 :이론, 강의, 발표	주교재: p.153~164
	3	1) 강의 주제: 1920년대의 뉴욕재즈 2) 강의목표: 뉴욕재즈에 대하여 알아보자 -듀크 엘링턴 밴드와 엘라피츠제랄드 수업방식 :이론, 강의	주교재: p.164~169 Duke Ellington - Satin Doll (1962) [official video] https://www.youtube.com/watch?v=wTFPV1pk654
제 6 주	1	1) 강의 주제: 재즈의 혁신가들 2) 강의목표: 독주자들의 세계 탐구 3) 강의 세부내용: -루이 암스트롱(Louis Armstrong)의 인물 연구 -빅스 바이더벡(Bix Beiderbecke)의 인물 연구 -콜먼 호킨스(Coleman Hawkins)의 인물 연구 수업방식 :이론, 강의	PPT자료, Online *음원및, 동영상감상 주교재: p.170~197 Coleman Hawkins - Lover Man - LIVE! https://www.youtube.com/watch?v=hy9an5ulvek
	2	1) 강의 주제: 재즈의 혁신가들 2) 강의목표: 독주자들의 세계 탐구 3) 강의 세부내용: -콜먼 호킨스 악파, 레스터 영과 레스토리언 모드(Lestorian Mode) 탐구 수업방식 :이론, 강의, 발표	주교재: p.274~289
	3	1) 강의 주제: 재즈의 혁신가들 2) 강의목표: 독주자들의 세계 탐구 3) 강의 세부내용: -발표수업, 엘라피츠제랄드. 빌리할리데이, 사라본 수업방식 :이론, 강의	주교재: p.297~306

제 7 주	1	1) 강의 주제: 빅밴드와 스윙 시대 2) 강의목표: 1930년대 스윙(Swing)의 이해 3) 강의 세부내용: - 대공황과 제2차 세계대전의 역사적 배경 이해하기 - 스윙 음악과 스윙 댄스(Swing Dance) 수업방식 :이론, 강의	PPT자료, Online *음원및, 동영상감상 주교재: p.198~207
	2	1) 강의 주제: 빅밴드와 스윙 시대 2) 강의목표: 1930년대 스윙(Swing) 이해 3) 강의 세부내용: 스윙 발표수업, 베니 굿맨의 ‘sing sing sing’ 을 감상한다. 수업방식 :이론, 강의, 발표	주교재: p.209~217 “SING, SING, SING“ BY BENNY GOODMAN https://www.youtube.com/watch?v=r2SII_jen6A
	3	1) 강의 주제: 빅밴드와 스윙 시대 2) 강의목표: 1930년대 스윙(Swing) 이해 3) 강의 세부내용:(p.217~229) -빅밴드 리더 ‘베니 굿맨(Benny Goodman)’ 의 인물 탐구 -주요 스윙밴드들에 대해 알아본다 수업방식 :이론, 강의	주교재: p.217~229
제 8 주	1	중간고사(30%) 시험 유형[이론 평가] 평가내용 및 항목 1주~7주 차 내용을 바탕으로 한 재즈음악사 이론 평가	
	2	중간고사	
	3	중간고사	
제 9 주	1	1) 강의 주제: 카운트 베이스에 대하여 2) 강의목표: 카운트 베이스와 듀크 엘링턴 비교분석 3) 강의 세부내용: (p. 230~243) -캔자스 시티 재즈(Kansas City Jazz)의 시대적 배경 이해하기 -캔자스 시티 재즈의 음악적 특징을 알아보고, 대표곡을 들어보자 수업방식 :이론, 강의	PPT자료, Online *음원및, 동영상감상 주교재: p. 230~243 627 Stomp - Pete Johnson's Band - 1940 https://www.youtube.com/watch?v=wJ2QsLKIrao&list=PLu5-W4nyFhq_PttM59xgRAf7lUvJXJubo
	2	1) 강의 주제: 카운트 베이스 2) 강의목표: 카운트 베이스와 듀크 엘링턴 비교분석 3) 강의 세부내용: - 카운트 베이스(Count Basie)와 그의 오케스트라의 음악적 특징에 대한 발표, -듀크 엘링턴(Duke Ellington)과 그의 오케스트라의 음악적 특징을 이해하자 수업방식 :이론, 강의, 발표	주교재: p.244~254
	3	1) 강의 주제: 카운트 베이스 2) 강의목표: 카운트 베이스와 듀크 엘링턴 비교분석 3) 강의 세부내용: -카운트 베이스와 듀크 엘링턴의 음악적 특징을 비교 분석해보자 수업방식 :이론, 강의	주교재:p.254~273

제 10 주	1	1) 강의 주제: 비밥재즈 2) 강의목표: 비밥(Bebop)의 이해 3) 강의 세부내용: -스윙에서 비밥으로의 리듬 변화 -찰리파커에 대하여 수업방식 :이론, 강의	PPT자료, Online *음원및, 동영상감상 주교재: p.307~316
	2	1) 강의 주제: 비밥재즈 2) 강의목표: 비밥(Bebop)의 이해 3) 강의 세부내용: - 비밥과 잼세션(p.330~336) - 비밥의 대표 뮤지션, 찰리 파커(Charlie Parker)와 디지 길레스피(Dizzy Gillespie) 에 대하여 발표 수업방식 :이론, 강의, 발표	주교재: p.336~341 “Bloomdido“ Charlie Parker and Dizzy Gillespie https://www.youtube.com/watch?v=1MCGweQ8Oso
	3	1) 강의 주제: 비밥과 모던재즈의 시작 2) 강의목표: 비밥(Bebop)의 이해 3) 강의 세부내용: -비밥과 팝의 상관성에 대하여 알아보자 수업방식 :이론, 강의	주교재: p.342~373 *리포트: 공지 주제 : 비밥과 모달 재즈 (Modal Jazz) 연구 제출일: 13주 차 수업시간
제 11 주	1	1) 강의 주제: 1950년대 쿨 재즈와 하드 밥 2) 강의목표:쿨 재즈(Cool Jazz)와 하드 밥(Hard Bop) 비교분석 3) 강의 세부내용: -쿨 재즈가 탄생한 배경을 이해하자 -쿨 재즈의 음악적 특징을 알아보자 -마일스 데이비스의 ‘쿨의 탄생(Birth of Cool)’ 을 감상해보자. 수업방식 :이론, 강의	*PPT 자료, Online *음원 및 동영상감상 주교재: p. 374~393
	2	1) 강의 주제:1950년대 쿨 재즈와 하드 밥 2) 강의목표:쿨 재즈(Cool Jazz)와 하드 밥(Hard Bop) 비교분석 3) 강의 세부내용: 하드 밥이 탄생한 배경을 이해 블루노트 레이블사와 하드 밥 대표 뮤지션에 대한 발표, 수업방식 :이론, 강의, 발표	주교재:p. 393~ 415
	3	1) 강의 주제: 1950년대 쿨 재즈와 하드 밥 2) 강의목표:쿨 재즈(Cool Jazz)와 하드 밥(Hard Bop) 비교분석 3) 강의 세부내용: 쿨 재즈와 하드 밥의 주요특징을 숙지하고 대표곡을 들어본다 수업방식 :이론, 강의	주교재:p.416~451 Pensativa (Rudy Van Gelder Edition / 2004 Remaster) https://www.youtube.com/watch?v=-gJOSoSbba4&list=PL6OxjezEI0Qh-pn9w3x48IC03kOyakay6 Horace Silver - Song for My Father https://www.youtube.com/watch?v=CWeXOm49kE0&list=PLI05OKrwTyscxgqhTx-xu2f_mnhskuRY0&index=3

제 12 주	1	1) 강의 주제: 모달 재즈(Modal jazz) 탄생 2) 강의목표: 마일스 데이비스와 존 콜트레인의 음악적 분석 3) 강의 세부내용: - 마일스 데이비스에 대하여 수업방식 :이론, 강의	*PPT 자료, Online *음원 및 동영상감상 주교재:p.452~461
	2	1) 강의 주제: 모달 재즈(Modal jazz) 탄생 2) 강의목표: 마일스 데이비스와 존 콜트레인의 음악적 분석 3) 강의 세부내용: -마일스 데이비스와 존 콜트레인에 대한 발표 수업방식 :이론, 강의, 발표	주교재:p.467~481
	3	1) 강의 주제: 모달 재즈(Modal jazz) 탄생 2) 강의목표: 마일스 데이비스와 존 콜트레인의 음악적 분석 3) 강의 세부내용: -앨범 ‘카인드 오브 블루<Kind of Blue>’ 수록곡 중 ‘So What’ 분석, 모드의 이해 수업방식 :이론, 강의	주교재: p.463~467 Miles Davis - So What (Official Audio) https://www.youtube.com/watch?v=yIXk1LBvIqU&list=PLrhkpF1bKMG_D2sxTpXG63WGmIxYGB-Jt
제 13 주	1	1) 강의 주제: 프리재즈 2) 강의목표: 1960년대 프리재즈(Free Jazz)의 이해 3) 강의 세부내용: -1960년대 시대적 배경을 이해하자 히피문화와 프리재즈에 대한 연구 수업방식 :이론, 강의	*PPT 자료, Online *음원 및 동영상감상 주교재: p.487~491
	2	1) 강의 주제: 프리재즈 2) 강의목표: 1960년대 프리재즈(Free Jazz)의 이해 3) 강의 세부내용: 오넷 콜먼과 존 콜트레인에 대한 발표 수업방식 :이론, 강의, 발표	주교재:p. 492~527 John Coltrane Quartet My Favorite Things Live in Comblain-La-Tour 1965 https://www.youtube.com/watch?v=ehYM_cg2DHI
	3	1) 강의 주제: 프리재즈 2) 강의목표: 1960년대 프리재즈(Free Jazz)의 이해 3) 강의 세부내용: 포스트 모더니즘과 현대 재즈의 이해 수업방식 :이론, 강의	

제 14 주	1	1) 강의 주제: 퓨전재즈 2) 강의목표: 퓨전재즈의 이해 3) 강의 세부내용: -퓨전재즈의 음악적 특징과 시대적 배경을 이해한다 -마일스 데이비스의 최초 퓨전 재즈 앨범<Bitches Brew>의 대표곡을 들어보자 -라틴재즈: 쿠바와 브라질 1. 아프로-큐반 재즈(Afro-Cuban Jazz)의 대표곡을 감상한다 2. 보사노바(Bossa Nova) 중요 앨범 <Jazz Samba>의 대표곡을 감상한다 수업방식 :이론, 강의	*PPT 자료, Online *음원 및 동영상감상 주교재: p.528~574 Jazz Samba (Bossa Nova Music) https://www.youtube.com/watch?v=lfM0DXzFyg4
	2	1) 강의 주제: 퓨전재즈 2) 강의목표: 퓨전재즈의 이해 3) 강의 세부내용: (p.575~623) 재즈에 대한 도전과 펑크의 쇄신 -허비 행콕(Herbie Hancock), (Weather Report)등 퓨전재즈 뮤지션의 음악적 특징과 관련 음악을 감상한다 수업방식 :이론, 강의	주교재: p.575~623 Herbie Hancock - Watermelon Man (1962) https://www.youtube.com/watch?v=oP-vD4ScAGA Birdland https://www.youtube.com/watch?v=SvhmaNlLgRM
	3	1) 강의 주제: 오늘날의 재즈 2) 강의목표: 재즈 음악의 개괄 3) 강의 세부내용: -재즈 발전의 네 가지 국면을 살펴보자 -오늘날까지의 재즈에 대한 개괄적 정리 수업방식 :이론, 강의	주교재: p.656~673 p.656~673
제 15 주	1	기말고사(30%) 평가내용 및 항목 9주~14주 차 내용을 바탕으로 한 재즈음악사 이론 평가	
	2		
	3		
첨부자료			

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	중간고사(30%) 1. 평가방식(기준) : 필기시험 - 30점 평가내용 및 항목 - 1주~7주 차 내용을 바탕으로 한 재즈음악사 이론 평가 2. 평가 시기 : 8주 차 3. 필기평가 문항은 난이도 조절을 통해 등급 비율의 인원이 조절 될 수 있도록 출제한다. 4. 문제는 객관식, 주관식, 서술형 문제를 혼합하여 출제한다. 5. 배점은 객관식 2점, 주관식 (단답형) 2 점, 서술형 5 점 기말고사(30%) 1. 평가방식(기준) : 필기시험 - 30점 평가내용 및 항목 - 9주~14주 차 내용을 바탕으로 한 이론 평가 2. 평가 시기 : 15주 차 3. 필기평가 문항은 난이도 조절을 통해 등급 비율의 인원이 조절 될 수 있도록 출제한다. 4. 문제는 객관식, 주관식, 서술형 문제를 혼합하여 출제한다. 5. 배점은 객관식 2점, 주관식 (단답형) 2 점, 서술형 5 점
수시시험	10	[발표] 공지: 1주차 발표: 매주 조별로 발표 하며, 강의 주제에 관하여 각자 준비한 ppt자료로 발표한다 1. 평가방식(기준) : 발표 평가 - 주제 : 매 주차별 강의 주제 - 발표자료의 주제와 적합성, 발표 내용의 적정성, 준비성등으로 평가 2. 평가 시기 : 매주차(제출) 3. 평가 결과 활용계획 : 연구, 조사한 과제물을 발표함으로써 수업의 이해도와 적극성을 함양토록 한다.
과제물	10	[레포트] 공지: 10주 차 제출: 13주 차 1. 평가방식(기준) : 레포트 평가 - 주제 : 마일즈 데이비스에 쿨재즈에 관하여 - 레포트의 주제와 적합성, 과제 내용의 적정성, 과제 내용의 논리성, 제출기한 등 평가 2. 평가 시기 : 13주 차 (제출) 3. 평가 결과 활용계획 : 과제물에 대한 평가를 이메일, SNS 등을 활용하여 실시간 피드백으로 학습의욕을 높이고 학습자들의 다양한 질문과 응답을 통해 수업의 이해도와 적극성을 함양토록 한다.
수업 참여도	20	[출석] 1) 매 주(시간) 출결상황을 기입함. (학사정보시스템에 입력) 2) 해당 수업 결석의 경우 1교시에만 “/” 표기하지 말고, 해당 일자에 모두 “/” 표기 1교시에 결석하고 2교시에 지각한 경우 1교시 “/” 표기, 2교시 “0/” 표기 3) 휴강일 및 보강일을 기입함. 4) 지각, 조퇴, 결석을 구분하여 기입함. 5) 출석 미달자 출석성적 부여 불가 가. 「학점인정 등에 관한 법률 시행규칙」 <별표> 학점인정의 세부기준(제5조제1항 관련)에 따라 해당 학습과목의 이수에 필요한 총 시간의 10분의 8 이상을 출석하여야 함 (출석률 = 출석시간/총 수업시간 × 100) 나. 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정함. 다. 지각 또는 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출함. 6) 학습자가 수업일수의 3분의 2 이상을 수강하고 군 입대로 인해 수강하지 못할 경우 입

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
		대 전까지의 출석률로 출석성적을 부여함. 7) 학사정보시스템 입력 후 자동 계산 ● 그 외의 사항은 '정기고사 운영 계획' 및 '한국예술사관실용전문학교 학사운영 지침'에 의거하여 시행한다.
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계 (%)
중간고사	기말고사	기타	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법

- 강의 : 주차별 수업계획에 따른 PPT자료를 작성하여 수업을 진행한다.
- 발표 : 12개의 조로 인원을 나누어서 매주 강의계획서에 따른 인물, 시대배경 등을 발표할 수 있도록 진행 한다.
- 질의 응답 : 주차별 수업 내용에 대한 다양한 접근을 통해 학습자간의, 또는 교수자와 학습자간의 질의 응답을 통하여 수업에 대한 이해도와 참여도를 높인다.
- 동영상 시청 : 매주차별로 강의계획서에 있는 영상 이외에 대표곡들에 대한 영상을 시청하고, 이를 통해 재즈음악에 대한 다양한 접근을 할 수 있도록 진행한다.

수업자료

- 주교재 활용 : 주교재를 중심으로 강의PPT를 작성하여 수업을 진행한다.
- 학생 발표 자료 : PPT자료
- 다양한 유튜브 영상 소개 : 매주차별로 각 주차에 맞는 동영상을 찾아 시청하도록 함
 - 2주차 : Throw Me Anywhere Lord (<https://youtu.be/3dGamWaYcLg>)
 - 4주차 : Scott Joplin: Maple Leaf Rag (https://www.youtube.com/watch?v=bCxLAr_bwpA)
 - 5주차 : Duke Ellington - Satin Doll (1962) [official video] (<https://www.youtube.com/watch?v=wTFPV1pk654>)
 - 6주차 : Coleman Hawkins - Lover Man - LIVE! (<https://www.youtube.com/watch?v=hy9an5ulvek>)
 - 7주차 : "SING, SING, SING" BY BENNY GOODMAN (https://www.youtube.com/watch?v=r2S1I_jen6)
 - 9주차 : 627 Stomp - Pete Johnson's Band - 1940 (https://www.youtube.com/watch?v=wJ2QsLKlrao&list=PLu5-W4nyFhq_PttM59xgRAf7lUvJXJubo)
 - 10주차 : "Bloomdido" Charlie Parker and Dizzy Gillespie (<https://www.youtube.com/watch?v=1MCGweQ8Oso>)
 - 11주차 : Pensativa (Rudy Van Gelder Edition / 2004 Remaster) (<https://www.youtube.com/watch?v=-gJOSoSbba4&list=PL6OxjezEI0Qh-pn9w3x48IC03kOyakay6>)
- Horace Silver - Song for My Father (https://www.youtube.com/watch?v=CWeXOm49kE0&list=PLI05OKrwTyscxgqhTx-xu2f_mnhskuRY0&index=3)
- 12주차 : Miles Davis - So What (Official Audio) (https://www.youtube.com/watch?v=yIXk1LBvlqU&list=PLrhkpF1bKMG_D2sxTpxG63WGmlxYGB-Jt)
- 13주차 : John Coltrane Quartet My Favorite Things Live in Comblain-La-Tour 1965 (https://www.youtube.com/watch?v=ehYM_cg2DHI)
- 14주차 : Jazz Samba (Bossa Nova Music) (<https://www.youtube.com/watch?v=lfM0DXzFyg4>)
- Herbie Hancock - Watermelon Man (1962)(<https://www.youtube.com/watch?v=oP-vD4ScAGA>)
- Birdland (<https://www.youtube.com/watch?v=SvhmaNlGfRM>)