

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	장면만들기 II	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

- 본 교과목은 장면만들기 I 의 연장된 수업으로 전체 작품을 실연하기 전의 단계로서 단위인 장면의 구성요소를 알고 장면과 인물을 분석하는 방법을 학습한다.
- 연기자로서의 필요한 원칙과 더불어 신체와 동작, 호흡과 화술, 감각과 정서, 역할 창조와 분석, 상상력, 즉흥훈련, 집중과 관찰 등에 대해 세심하게 터득하고 학습한다.
- 희곡 장면의 분석방법, 장면전환, 인물의 목표와 행동을 찾고 인물을 구축하는 일련의 과정들을 더욱 심화한다.
- 연극에 참여하는 배우 스태프로써 · 능동적인 사고와 행동을 가질 수 있게 하고 다양한 사람과의 작업을 통해 인내심을 기르고 조화를 이루는 법을 배워나가게 한다.
- 관객을 고려하고 무대 의상 음악 조명 등 연극 제반요소를 결합하여 완성하는 실습을 한다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	액팅원	로버트 코헨	경당	2023
부교재	자유로운 장면연기	허용호	서해문집	2013

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1] 강의주제: 오리엔테이션 2] 강의목표: - 장면만들기 II 의 학습순서와 학습목표를 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: - 주 교재를 통한 장면만들기 II 의 학습순서 설명 - 수업계획서를 통한 15주 차의 교육과정과 세부 학습목표 이해 - 수업 중 유의사항 및 평가 방법(정기고사, 수시고사, 과제물)과 평가요인들 공지	(1)학습자료 - 수업계획서 - 주교재 page 9~23 - PPT자료(오리엔테이션 자료) (2)준비물 - 필기도구, 움직임이 쉬운 간편 복장 (3)주요기자재 - 교수용PC, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 스피커, 촬영장비, 모니터
	2	1] 강의주제: 연기를 위한 준비 2] 강의목표: - 연기자가 되기 위한 기본적인 자질과 갖추어야 하는 재능에 대해 알아보고, 성공적인 역할 창조를 위해 공연목표의 수립, 견해의 확립, 동료와의 교류를 성취할 수 있게 한다. 3] 강의세부내용: - 배우가 되는 길 - 배우가 갖추어야 할 재능과 특성 - 배우의 역할 - 발성과 발음에 직결되는 호흡법 익히기 - 스태프와 동료 배우 관객들과 다양한 교류를 하는 태도에서 기본적인 에티켓을 리스트화 해서 공유한다.	(1)학습자료 - 주교재 page 25~26 - PPT자료(주 차수 강의 요점) (2)참고자료명 - 연기술과 배우훈련 / 2. 자각하며 호흡하기 / page 59~72

제 2 주	3	1] 강의주제: 연기의 준비과정 중 이완 2] 강의목표: - 연기자 자신의 몸을 해방하는 이완의 중요성을 연구한다. - 신체적, 정신적인 이완에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 신체 근육 단련(매주 실행) - 신체 긴장을 풀기 위한 몸 훈련 (매주 실행) - 신체 긴장 및 이완을 위한 집중훈련 (매주 실행) - 신뢰를 위한 교감훈련	(1)학습자료 - 주교재 page 27~41 - PPT자료(주 차수 강의 요점) (2)참고자료명 - 연기술과 배우훈련 / 제 7장 배우의 신체표현과 움직임 /page 171~187
	4	1] 강의주제: 연기란 무엇인가 2] 강의목표: - 연습을 통해 즉흥연기를 경험해봄으로써, 연기의 가장 기본적인 특성을 배운다. 3] 강의세부내용: - 배우의 필수 요소인 상상력 기르기 훈련 - 연습2-1 '국기의 대한 충성서약' 을 통해 즉흥연기 훈련방법을 상상력을 동원하여 실행	(1) 학습자료 - 주교재 page 43~51 - PPT자료(주 차수 강의 요점)
	1	1] 강의주제: 배우의 접근법과 목표와 장애물 2] 강의목표: - 연기란 어떤 변화를 수반하는 과정으로 자신에게 벗어나 말은 배역을 맡은 배역을 예술의 경지로 승화시키는 자 기 변화의 과정에 관해 연구한다. - 상상력을 수반하여 장애의 맥락에서 목표를 추구해야 한 다. 3] 강의세부내용: - 배우의 접근법에 대한 이해 - 배우로서의 목표와 장애물 - 실기 연습 : 손 뺄기, 목표 추구하기, 장애 극복하기	(1)학습자료 - 주교재 page 53~59 - PPT자료(주 차수 강의 요점)
	2	1] 강의주제: 자의식과 투영 2] 강의목표: - 목표를 추구하고 장애를 극복하는 것이 연기의 기본 원 칙이라면, 자의식은 배우에게 가장 큰 문제점이 된다. 특 정한 사물이나 사람에게 초점을 맞추면서 다양한 실기 연습을 통해 자의식을 감소시키는 방법에 관해 연구한 다. - 투영은 자의식과 다르게 초점을 다른것들 또는 바깥세상 에 맞추는 것이며 다른 사람들이 들을 수 있도록 자신 의 목소리를 투사하는 능력을 길러야 한다. 3] 강의세부내용: - 배우 되기 위한 준비 훈련 - 자의식을 감소시키고 투영으로 이끌기 위한 훈련 - 실기 연습 : 공명하기, 목표 등	(1) 학습자료 - 주교재 page 59~64 - PPT자료(주 차수 강의 요점)
	3	1] 강의주제: '다른 사람'과의 연기 2] 강의목표: - 다른 사람에게 깊이 몰입하는 것은 배우의 필수적인 일 가운데 하나이며 연기 상대를 분명하게 정확하게 바라보 고, 상대의 모든 것을 수용하는 법에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 상대 배우를 관찰하기 위한 몰입 훈련 - 여러 가지 관찰에 의한 상상과 관찰 훈련 - 배우와 배우 사이의 감수성 접근 훈련 - 실기 연습 : 상대를 미소 짓게 하기,	(1)학습자료 - 주교재 page 65~67 - PPT자료(주 차수 강의 요점) (2)참고자료명 - 연기술과 배우훈련/ 제9장 관찰력의 활용과 상상력에 의한 즉흥연기 표현/ page 281~296
	4	1] 강의주제: 상호작용의 역학, 등장인물, 전술, 독백 2] 강의목표: - 배우의 자각은 단순히 편견 없는 관찰의 문제만이 아니	(1)학습자료 - 주교재 page 67~77 - PPT자료(주 차수 강의

		며 극적 변화를 위한 잠재성을 암시해야 한다. 연습을 통해 상호작용의 역학에 관해 연구한다. - 등장인물의 모든 행위는 연기와 전술구사의 능력에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 상대 배우와의 상호작용을 끌어내기 위한 훈련 - 극적 상황 및 행위 찾기 - 극의 분위기와 핵심과 행위의 변화 찾기 - 독백을 통해 상대를 창조하기 - 실기 연습 : 감수성, 발견, 전술 구사하기, 하나 둘 셋 넷 다섯 여섯 일곱, 다른 사람 창조하기	요점)
제 3 주	1	1] 강의주제: 내용 없는 장면, 강화장치 연습 2] 강의목표: - 일련의 내용 없는 장면들, 즉 정해진 프로싱나 성격묘사가 없는 장면 안에서 연구한다. - 상대 또는 상황을 바꿔가며 여러 차례의 연습으로 각각의 새로운 장면을 만들 수 있다. - 상황에 장애물을 추가하여 반복된 연습으로 장애물을 극복할 수 있다. 3] 강의세부내용: - 즉흥연기 표현과 훈련을 위한 참고사항 이해 - 주어진 상황에 집중하여 즉흥연기 표현 - 상대 배우를 바꿔가며 다양하게 변형된 장면 연기 훈련 - 상황에 장애물을 추가하여 즉흥연기 표현 - 실기 연습 : 내용없는 장면 I, 강화하기	(1)학습자료 - 주교재 page 79~84 - PPT자료(주 차수 강의 요점) (2)참고자료명 - 연기술과 배우훈련/ 제9장-5 즉흥연기 표현과 훈련을 위해 기억할 사항/ page 301~306
	2	1] 강의주제: 신체화 연구 2] 강의목표: - 제시된 동작에 신체화된 변화를 적용하여 내용 없는 장면을 재연함으로써 자신만의 변화를 창조할 수 있다. 3] 강의세부내용: - 배우의 동작과 움직임 훈련 - 신체화된 변화들을 적용하여 장면 재연 - 감정에 따라 달라지는 신체 움직임 이해 - 실기 연습 : 장소 또는 행동 바꾸기, 내용없는 장면 II	(1)학습자료 - 주교재 page 84~87 - PPT자료(주 차수 강의 요점) (2)참고자료명 - 연기술과 배우훈련 / 제7장-5 연기자의 동작에 대하여 / page 188~216
	3	1] 강의주제: 연극의 기본적인 상호작용을 유도하고 규정하는 전술 2] 강의목표: - 배우는 등장인물이 실제 사람들이 하는 것처럼 연기술로 표현하는 전술을 사용하여 배우의 목표를 추구할 수 있다. - 위협하는 전술과 유도하는 전술을 구분하고 연구한다. - 전술 구사 훈련을 통해 강력하고 신속하게 번갈아 가며 구사하는 법을 체화할 수 있다. 3] 강의세부내용: - 확실한 전술 구사 방법의 이해 - 제시된 표현을 몸짓과 동작을 추가하고 합의된 신체 접촉을 사용하여 위협과 유도 전술 구사 훈련 - 위협과 유도를 번갈아 가며 하는 전술적인 접근의 시퀀스 작성	(1)학습자료 - 주교재 page 88~99 - PPT자료(주 차수 강의 요점)
	4	1] 강의주제: 전술구사, 교대전술, 중간 범주 연구 2] 강의목표: - 위협하는 전술과 유도하는 전술 훈련을 한 현실에 반영 연습을 진행한다. - 중간 범주를 행함으로써 장면을 구체화하고, 극적으로 흥	(1)학습자료 - 주교재 page 88~99 - PPT자료(주 차수 강의 요점) (2)참고자료명

		미 있고 독특한 등장인물을 창조할 수 있다. 3] 강의세부내용: - 전술 구사 방법에 대한 이해 - 극적인 상황 연출 - 즉흥적인 다양한 표현법 만들기 - 배우의 감정, 표정, 행동연기에 집중 - 전술의 중간 범주를 찾아 장면을 구체적이고 극적으로 진행 - 실기 연습 : 상대를 위협하기, 강도 높이기, 상대 올리기, 동작과 접촉, 상대에게 권유하기, 전술 섞기, 극단적 요소 제거하기	- 연기술과 배우훈련 / 제8장-7 감정표현의 여러 형태 / page 269~277
제 4 주	1	1] 강의주제: 목표에 대한 기대 2] 강의목표: - 기대의 활력, 흥분, 자극, 열의 등에 관해 연구한다. - 확실한 목표 추구에 대한 기대감으로 명확하게 대사를 연기할 수 있다. - 불가능에 도전하기를 통해 연기의 폭을 넓힌다. 3] 강의세부내용: - 가상 상황 속 목표 달성을 위한 장면 연기 훈련 - 주어진 대사 속 목표 달성을 위한 명확한 대사 연기 훈련 - 실기 연습 : 지루함을 연기하기, 열의, 불가능에 도전하기	(1)학습자료 - 주교재 page 100~110 - PPT자료(주 차수 강의 요점)
	2	1] 강의주제: 상대 배역과의 시선 접촉 2] 강의목표: - 상대 배역의 눈을 바라보며 연기함은 상호작용, 즉 상대와 함께 또는 그 상대로부터 목표를 갈구할 수 있다. - 등장인물의 기대에 대한 배우의 열성적인 묘사와 기대가 달성되도록 최선을 다해 연기를 할 수 있다. - 시선의 불안정을 극복하고 언제나 누군가 또는 무엇인가를 반드시 봐야 한다. 3] 강의세부내용: - 시선 접촉에 관한 두 관점 - 시청각적인 인지연습 - 상대 배역 멀리 보기와 가까이 보기 훈련 - 상대 배우와의 시선 맞추기 훈련 - 시선을 통한 감정 교류 훈련 - 실기 연습 : 전술과 기대	(1)학습자료 - 주교재 page 110~113 - PPT자료(주 차수 강의 요점)
	3	1] 강의주제: GOTE 기본요령 2] 강의목표: - GOTE는 네가지 기본 원칙으로 각각의 요소별 단계를 구체적으로 습득함으로써 자신의 배역에 접근할 수 있다. 3] 강의세부내용: - GOTE(목표, 다른 사람, 전술, 기대)의 4가지 기본 원칙 이해 및 요령 - 배우는 등장인물의 목표를 강렬하게 추구함으로써 등장인물이 되는 것이므로 목표에 대한 연구 - 무대 위에서의 장애물 극복하는 방법 - 인물 창조를 위한 외향적, 사회적, 심리적, 도덕적인 측면 분석 - 배우가 추구해야 하는 인생의 주요 목표와 노력 연구	(1) 학습자료 - 주교재 page 114~118 - PPT자료(주 차수 강의 요점) - 유인물(강의 요약)
	4	1] 강의주제: 등장인물의 GOTE 정하기 2] 강의목표: - 등장인물의 GOTE를 정하고 연습함으로써 배역에 더욱 접근할 수 있다	(1)학습자료 - 주교재 page 119~122 - PPT자료(주 차수 강의 요점)

		- GOTE는 목표, 다른사람, 전술, 기대를 나타내며, 이 단어들의 조합과 조화를 통해 배역에 접근한다. 3] 강의세부내용: - 주어진 대본 속 자신이 맡은 등장인물을 GOTE의 핵심 원칙에 의한 분석 - 배우의 역할 창조의 단계 및 과정 - GOTE 목록을 바탕으로 등장인물에 접근 - 실기 연습 : GOTE 목록 작성	(2)참고자료명 - 연기술과 배우훈련 / 제6장-3 배우가 해야 할 역할 창조 / page143~149
제 5 주	1	1] 강의주제: 배우의 임무 2] 강의목표: - 장면은 연극의 기본 매체이기 때문에 두 사람이 등장하는 기본적인 연기를 연구한다. - 배역의 준비과정으로 배역 찾기, 등장인물 찾기, 장면 편집하기, 암기방법 등 다양한 배우의 임무에 관련된 지식을 습득한다. 3] 강의세부내용: - 배우 스스로 배역을 선택하는 방법 - 배역이 되기 위한 노력 - 장면 편집하기 - 대사를 정확하게 암기하는 방법 - 액션 큐와 대사 큐 이해 - 대사를 연구하고 GOTE 목록 분석 준비 - 실기 연습 : 신사의 방문	(1)학습자료 - 주교재 page 123~141 - PPT자료(주 차수 강의 요점)
	2	1] 강의주제: 리허설 2] 강의목표: - 아무도 통제하지 않는 리허설을 통해 대사를 탐구하고 실험하면서 상대배역과 함께 작업하는 방법을 개발한다. 3] 강의세부내용: - 연출되지 않는 리허설 진행 - 리허설의 대안인 즉흥연기 연습 - 실기 연습 : 신사의 방문	(1)학습자료 - 주교재 page 143~151 - PPT자료(주 차수 강의 요점)
	3	1] 강의주제: 장면의 무대화 2] 강의목표: - 무대 지시문을 발전시켜 배경을 만들고 동작과 무대 일상동작까지 확장시켜 장면에 활용할 수 있는 극적 자극을 유발하는 적절한 무대 일상동작을 찾는다. 3] 강의세부내용: - 무대 지문에서 유효성 때문에 선택된 지문을 연구한다. - 하나의 장면에는 연기를 구체화할 기호와 장애물을 제공하는 다수의 배경들을 제공할 수 있고 이것을 통해 다양한 조합이 가능하다. 장면의 상호작용에 대해 아서 밀러의<세일즈맨의 죽음>을 통해 연구한다. - 적절한 무대 일상 동작을 찾는 작업의 중요성	(1)학습자료 - 주교재 page 153~158 - PPT자료(주 차수 강의 요점)
	4	1] 강의주제: 흥미로운 자세와 관객에게 다가가기 2] 강의목표: - 장면의 무대화를 목적으로 배치된 도구들을 활용하여 신체적으로 흥미롭고 매력적인 자세를 연구한다. - 대사나 플롯이 관객에게 명확히 전달되도록 동선과 연출 기법에 대해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 신체적으로 흥미롭고 매력적인 자세를 위한 흥미로운 자세 창조 - 대사와 플롯이 관객에게 명확히 전달되도록 연극의 동선	(1)학습자료 - 주교재 page 158~162 - PPT자료(주 차수 강의 요점)

		정하기 - 발표 장면을 바탕으로 무대장치를 설정하고 장면 준비하기 - 실기 연습 : 무대장치 설정하기	
제 6 주	1	1] 강의주제: 연기 선택 2] 강의목표: - 배우는 주로 배우의 연기 선택의 질, 즉 추구할 목표와 적용할 전술의 선택의 질에 따라 구분되며 배우 자신의 상상력이 요구되는 작업이므로 대답하면서 상호작용적인 좋은 선택을 해야 한다. 3] 강의세부내용: - 대답하면서 상호작용적인 좋은 선택 방법 - 정서적, 심리적으로 자극하지 않은 나쁜 선택 피하는 방법 - 실기 연습 : 대답한 선택	(1)학습자료 - 주교재 page 163~177 - PPT자료(주 차수 강의 요점) (2)중간과제(10%)
	2	1] 강의주제: 장면의 상연 2] 강의목표: - 공연하기 직전까지는 드러나지 않는 저해 요소들로부터 오는 무대 공포를 극복하는 방법에 대해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 무대 공포증 극복하는 방법 - 교실 상연을 위한 준비작업 - 결과를 위한 연기(다른 등장인물 속으로) - 준비와 선택의 관점에서 연기를 재검토	(1)학습자료 - 주교재 page 179~186 - PPT자료(주 차수 강의 요점)
	3	1] 강의주제: 비평에 대한 반응 2] 강의목표: - 비평을 경청할 수 있어야 하며 분별 있는 비평에 대해 긍정적으로 반응하고 연기하는 과정에 전보다 더 깊이 관여할 수 있다. 3] 강의세부내용: - 배우로서 연기의 균사를 걷어내고 장점을 알아내고 거친 부분을 세련되게 다듬는 방법에 대해 배운다. - 장면발표 후 비평을 받아들이는 긍정적인 자세 - 비평을 통해 배우들 연기에 개선할 수 있는 내용 정리	(1)학습자료 - 주교재 page 187~192 - PPT자료(주 차수 강의 요점)
	4	1] 강의주제: 개선하기 위한 노력 2] 강의목표: - 비평의 타당성을 수용하고 문제점을 분석, 수정, 보완하여 자신의 연기를 개선할 수 있다. 3] 강의세부내용: - 비평으로부터 어떻게 배우고, 그것에 의해 어떻게 전하는지 스스로 터득하는 과정을 이해한다. - 비평 후 배우의 연기 강화하기 위한 노력 - 비평 후 자신의 연기 장단점 정리 - 재작업은 열성적이고 헌신적으로 접근한다.	(1)학습자료 - 주교재 page 192~194 - PPT자료(주 차수 강의 요점)
제 7 주	1	1] 강의주제: 배우의 도구 연구와 배우의 음성 2] 강의목표: - 배우의 도구들에 대하여 알아본다. - 배우의 도구 중 가장 중요한 요소인 음성을 뒷받침하기 위해 충분한 연습이 필요하다. - 호흡과 발성 훈련으로 긴장된 무대 위에서도 자연스럽게 호흡할 수 있다. 3] 강의세부내용: - 연기 도구에 대한 이해 - 배우가 되기 위한 연기 도구의 사용법	(1)학습자료 - 주교재 page 195~200 - PPT자료(주 차수 강의 요점)

제 8 주		- 호흡의 형태 이해와 단계별 연습 - 기본 발성 소리내기 - 발성의 단계에 따른 기본 훈련 - 실기 연습 : 복식 호흡하기, 소리내기	
	2	1] 강의주제: 배우 음성을 만들기 위한 공명과 피치 2] 강의목표: - 배우에게 요구되는 공명의 크기와 공명 향상 방법에 대해 연구한다. - 공명과 피치 범위를 탐구하고 무대에 알맞은음성을 연구한다. - 공명의 양을 조절하는 훈련을 통해 음성의 힘, 음질, 음색, 특징 등을 알맞게 바꿀 수 있다. 3] 강의세부내용: - 몸속 울림을 활용한 공명 발성 훈련 - 성대 진동의 기능을 이용한 피치 훈련 - 목소리 연기 훈련 - 실기 연습 : 공명 탐구하기, 피치 탐구하기	(1)학습자료 - 주교재 page 200~208 - PPT자료(주 차수 강의 요점)
	3	1] 강의주제: 언어를 만드는 무대 화술 2] 강의목표: - 기본 단음들을 본질적으로 이해하고 연습을 통해 발음의 명료함, 힘, 정확성을 향상하게 시킨다. 3] 강의세부내용: - 단음 발음 훈련의 특징 이해 - 전설모음, 후설모음, 중설모음, 이중모음 연구 - 모음에 관한 탐구 및 훈련 - 다양한 문장을 빠르고 정확하게 읽는 발음 연습 - 실기 연습 : 모음, 음절 반복하기, 자음	(1)학습자료 - 주교재 page 209~217 - PPT자료(주 차수 강의 요점)
	4	1] 강의주제: 대사 연습 2] 강의목표: - 소리 내어 읽으면서, 분명하고 정확하게 읽을 수 있을 때까지 대사들을 반복하며, 말하기에서 명확한 발음의 중요성을 인식한다. 3] 강의세부내용: - 화술의 여러 종합적인 기능 이해 - 대사 강조 및 억양의 변화 훈련 - 속도와 포즈의 적절한 사용 훈련	(1)학습자료 - 주교재 page 217~219 - PPT자료(주 차수 강의 요점) (2)참고자료명 - 연기술과 배우훈련 / 제3장 연기자가 알아야 할 어조와 화술의 여러 요소 / page 99~107
	1	중간고사(30점) : 8주차에 진행 가.문제유형(실기) 1)평가주제: 앞선 강의 내용을 토대로 1인 연기의 연습된 장면을 발표한다. 연기설계도의 내용이 제대로 반영되었는지 확인하고 기본적인 발성부터 목표에 대한 인식과 장애의 극복, 상대배우와의 교감, 장면분석의 정확성, 장면구성의 독창성 등을 평가한다. 2)평가항목: 1. 연기설계도의 내용 (6점) 2. 인식과 장애의 극복 (6점) 3. 상대배우와의 교감 (6점) 4. 장면분석의 정확성 (6점) 5. 장면구성의 독창성 (6점) 3)제출방법: 동영상(USB) 나.평가시기: 8주 차 다.문제출제범위: 1~7주 차까지 진도	* 레포트 제출 *
	2	중간고사	

	3	중간고사	
	4	중간고사	
제 9 주	1	1] 강의주제: 음성의 사용 2] 강의목표: - 등장인물의 목표들을 추구하는데 자유자재로 활용할 수 있는 배우의 해방된 음성 사용법에 대해 훈련을 진행한다. 3] 강의세부내용: - 배우의 해방된 음성에 대한 이해 및 훈련 진행 - 배우의 해방된 음성을 방해하는 요소들 - 거리감 및 상황에 따라 달라지는 호흡 및 발성 훈련	(1)학습자료 - 주교재 page 221~223 - PPT자료(주 차수 강의 요약)
	2	1] 강의주제: 말하기를 억제하는 자의식 2] 강의목표: - 화술에 활기를 불어넣기 위해 과도한 단어들을 큰소리로 분명하게 말하는 훈련을 통해 억제된 음성을 제거하는 방법을 연구한다. 3] 강의세부내용: - 자신 없는 목소리 제거하는 훈련 진행 - 제시된 단어로 화술에 활기를 넣는 훈련 진행 - 큰소리로 분명하게 말하는 연습 진행 - 실기 연습 : 무례한 주문	(1)학습자료 - 주교재 page 223~224 - PPT자료(주 차수 강의 요약)
	3	1] 강의주제: 대규모 청중에게 말하기 2] 강의목표: - 청중의 규모를 확대하여 더 큰 목소리를 사용하는 훈련을 통해 언어 영향력과 발음 분별력을 향상하게 시킨다. 3] 강의세부내용: - 음의 고저 및 강약과 악센트를 통한 대사 리듬 형성 - 강도에 따른 대사 올려치기와 내려치기 및 흘려주기 연습 - 음성변화와 음역 조절에 따른 대사 훈련 - 실기 연습 : 무례한 응원	(1)학습자료 - 주교재 page 224~228 - PPT자료(주 차수 강의 요약) (2)참고자료명 - 연기술과 배우훈련/ 제3장 연기자가 알아야 할 어조와 화술의 여러 요소/ page 99~107
	4	1] 강의주제: 목적성이 음성에 미치는 영향 2] 강의목표: - 목적성은 자유로운 음성을 배우의 접근법에 연결시키는 것으로 목적성이 음성을 사용하는 방식에 어떤 영향을 미치는지 연구한다. 3] 강의세부내용: - 자유롭고 탄력적인 발성 메커니즘과 목적성의 결합을 위한 음성연습 - 음성을 통한 대본의 목적성 표현 훈련 - 대사 속 독특한 화술과 말투, 사투리, 성격, 신분을 나타내는 훈련 - 실기 연습 : 장식적인 말투, 목적 부가하기	(1)학습자료 - 주교재 page 228~231 - PPT자료(주 차수 강의 요약)
제 10 주	1	1] 강의주제: 배우의 신체 연구 2] 강의목표: - 장면 연기를 위한 배우의 여러 가지 신체 훈련방법을 습득한다. - 배우를 위한 신체훈련 연구 3] 강의세부내용: - 배우의 신체표현과 동작 만들기 - 민첩성과 조정력, 신체 역동성 개발 방법 - 특정한 동작 기술들 개발 - 신체의 균형 잡힌 관계를 유지시키는 방법 - 실기 연습 : 빠른 몸 풀기, 조율 상태 개선하기	(1)학습자료 - 주교재 page 232~238 - PPT자료(주 차수 강의 요약) (2)참고자료명 - 연기술과 배우훈련/ 제7강-1 기초신체 트레이닝 / page154~174

제 11 주	2	1] 강의주제: 배우의 걷기 동작 2] 강의목표: - 다양한 걸음걸이를 탐구하고 걸어봄으로써 수동적이지 않은 능동적인 움직임의 수단을 선택할 수 있다. 3] 강의세부내용: - 다양한 걸음걸이 탐구 및 걷기 훈련 진행 - 목적성을 가진 걸음걸이의 기술적 연구 - 실기 연습 : 다양한 걸음걸이, 걸으면서 말하기	(1)학습자료 - 주교재 page 238~242 - PPT자료(주 차수 강의 요점)
	3	1] 강의주제: 배우의 앉기와 서기 동작과 속도 2] 강의목표: - 다양한 상황의 앉기와 서기의 동작 연습 - 가속과 감속을 조절하며 신체의 민첩성을 발전시키고 동작의 역동성을 창조하는 능동적인 움직임 연습 3] 강의세부내용: - 속도와 리듬의 변화를 통한 신체훈련 진행 - 신체의 변화와 시선 접촉훈련 - 상대 배우와 교감을 하며 기본 신체 동작 연결하기 - 실기 연습 : 걷고, 말하고, 앉기, 가속과 감속	(1)학습자료 - 주교재 page 242~248 - PPT자료(주 차수 강의 요점)
	4	1] 강의주제: 동작의 역학 2] 강의목표: - 라반의 동작 분석 시스템을 이용하여 각각의 동작을 보다 일반화된 동작과 구분되는 분명한 동작이 되도록 따로 분리할 수 있다. - 자유롭게 움직이며 실연하는 동작 연습(blocking rehearsal)을 수행한다 3] 강의세부내용: - 연습의 원리를 이해한다. 동작연습은 인과성과 간결성이 가장 중요한 것임을 알고 과도한 욕심을 버리는 것에 집중한다. - 라반의 동작 시스템인 여덟 가지 기본 동작 유형에 대한 이해 - 라반의 동작 시스템 실습 - 라반의 동작 유형에 따라 대사 말하기 훈련 - 실기 연습 : 분명한 동작, 사느냐 죽느냐, 걷기와 차기	(1)학습자료 - 주교재 page 248~252 - PPT자료(주 차수 강의 요점) (2)참고자료명 - 라반 동영상 자료 / 1. https://youtu.be/qFDqd0vxlQI 2. https://youtu.be/XbNBZQwaib4
	1	1] 강의주제: 음성과 신체 통합 2] 강의목표: - 음성과 동작을 완전히 자유롭게 사용할 수 있도록 음성과 신체 통합 연습을 진행한다. - GOTE 원칙을 이용하여 배우의 도구를 통합하고 설득력 있게 만드는 연습을 진행한다. 3] 강의세부내용: - 자유롭게 움직임 속에 말하는 훈련 - 음성과 동작을 자유롭게 사용하는 조정력 훈련 - 실기 연습 : 명령, 일상동작을 결들인 대사	(1)학습자료 - 주교재 page 253~258 - PPT자료(주 차수 강의 요점)
	2	1] 강의주제: 신체 구두법과 신체 리듬 2] 강의목표: - 신체적 리듬의 변화가 어떻게 플롯의 변화 또는 등장인물의 의도가 관계에 대한 이래의 변화와 조화하여 가능한지를 알아낸다. 3] 강의세부내용: - 반복적인 신체 훈련을 진행하며 상대에게 대사를 전달하는 훈련 - 신체 리듬과 언어 리듬의 결합 훈련 - 실기 연습 : 신체 구두법, 신체 리듬, 언어 리듬	1)학습자료 - 주교재 page 258~260 - PPT자료(주 차수 강의 요점)

제 12 주	3	1] 강의주제: 지시와 템포 2] 강의목표: - 신체를 마음과 음성의 연기에 끌어들여 표현이 풍부한 동작을 위한 신뢰할 만한 기회를 만든다. - 희극에 묘사된 장소들과 공간적이면서 정서적으로 연관시켜 연기를 더 분명하고, 구체적이고, 물리적이고, 적극적으로, 믿을 만한게 만드는 연습을 한다. 3] 강의세부내용: - 몸짓 없이 각각의 문장 연기 - 음성 언어가 아닌 몸짓을 곁들여 상황을 표현하는 훈련 - 가속 템포와 감속의 신체 동작 결합하여 언어 리듬 훈련 - 신체와 언어의 템포를 활용한 대사와 동작 훈련 - 실기 연습 : 지시하기	(1)학습자료 - 주교재 page 260~264 - PPT자료(주 차수 강의 요점) (2)참고자료명 - 움직임에 대한 동영상 자료 1. https://youtu.be/56SvPCyaneg 2. https://youtu.be/rTLB5mmLX5w
	4	1] 강의주제: 대사와 동작의 타이밍 2] 강의목표: - 1분 분량의 대사를 선택하여 등장인물의 GOTE를 분석하고 다양한 행동을 구상하고 연습한다. 3] 강의세부내용: - 4주 차 4차시에 학습한 GOTE 방법으로 등장인물 분석 - 대사와 어울리는 등장인물의 행동 구상 - 등장인물의 목표를 향해 배우의 음성과 신체를 활용하여 연기로 표현 - 실기 연습 : 대사와 동작의 타이밍	(1)학습자료 - 주교재 page 264~265 - PPT자료(주 차수 강의 요점)
	1	1] 강의주제: 상상력과 창조성, 공상 활용하기 2] 강의목표: - 여러 상황 속에서 창조성과 상상력을 기르고 공상을 활용하여 창조적인 분위기를 얻기 위한 연습을 한다. 3] 강의세부내용: - 여러 가지 상황을 상상하여 미래를 반영하기 - 대본 속 등장인물 분석을 통해 인물 창조하기 - 창조성과 상상력을 활용해서 등장인물을 입체 인물로 표현하기 - 공상을 통해 다양한 상황 및 인물과의 관계를 설정하여 즉흥연기로 표현 - 실기 연습 : 추위와 더위, 나이 줄이기와 늘리기, 가상의 죽음에 직면하기, 사랑에 직면하기	(1)학습자료 - 주교재 page 266~275 - PPT자료(주 차수 강의 요점) (2)수시시험(10%)
제 12 주	2	1] 강의주제: 감정과 연기 이론 2] 강의목표: - 스트라스버그에 의해 개발된 메소드 연기의 방식과 본질에 관해 연구한다. - 정상적인 감정의 방해물인 자의식에 대해 연구하고 심오하고 자연스럽게 감정을 경험한다. 3] 강의세부내용: - 메소드 연기의 정의에 대한 이해 - 메소드 연기 훈련 - 자의식 방해물 극복 훈련 - 실기 연습 : 진실한 감정 연기하기	(1)학습자료 - 주교재 page 276~292 - PPT자료(주 차수 강의 요점) (2)참고자료명 - 햄릿 베네딕트 챔버배치 동영상 자료 https://youtu.be/yLjpHU2RLmw
	3	1] 강의주제: 배우의 테그닉 중 어법 연구 2] 강의목표: - 배우가 갖추어야 할 테크닉 중의 하나인 어법에 관하여 연구한다. - 상황을 분석하고 단어를 어떻게 사용해야 하는지 연구한다.	(1)학습자료 - 주교재 page 293~301 - PPT자료(주 차수 강의 요점)

		- 정확한 발음법을 계발하여 더욱 분명하고 예리하게, 보다 소통 가능한 의미를 전달할 수 있다. 3] 강의세부내용: - 입을 벌리고 말하기 훈련 - 반복되는 문장들로 발음 계발하기 - 장면만들기를 통한 배우 화술 훈련 - 실기 연습 : 이로 연기하기, 반복되는 문장들, 버나드 쇼의 대사	
	4	1] 강의주제: 강조법과 억양법 2] 강의목표: - 발음 연습에 이어 강조와 억양의 다양한 형태를 반복 연습한다. - 다양한 억양과 광범위한 음높이와 음량의 정도를 조절하여 무대 회화에 특성을 부여할 수 있다. 3] 강의세부내용: - 모음들을 특징짓고 몸짓을 이용한 강조의 변화 훈련 - 강세와 음량 강조법만을 사용하여 의미를 부명하게 만드는 훈련 - 억양의 기능과 형태의 이해 - 대사와 대화를 통해 가장 생생하고 매력 있는 억양을 연구 - 대사 박자 및 강세에 따른 리듬감 훈련 - 실기 연습 : 강조의 변화, 강조법으로 강조하기, 억양	(1)학습자료 - 주교재 page 301~314 - PPT자료(주 차수 강의 요점)
	1	1] 강의주제: 대사의 첫 단어를 전달하는 착수 2] 강의목표: - 대사를 착수하는 데 가장 중요한 자신감, 활력, 열의를 가지고 상당한 음량과 속도로 강력하게 표현해야 하는 대사 표현에 대해 훈련하고 연구한다. 3] 강의세부내용: - 첫 대사의 첫 단어를 전달하는 방법 - 신체적 착수, 말차례 가지기 연구 및 훈련 - 강한 착수를 준비하기 위한 구체적인 열쇠인 준비 연 연습하기 - 착수를 창조하고 전달하는데 필요한 구체적인 방법 연구 및 훈련 - 실기 연습 : 말차례 가지기 대화, 액션 큐	(1)학습자료 - 주교재 page 315~325 - PPT자료(주 차수 강의 요점)
제 13 주	2	1] 강의주제: 등장인물의 반응이나 대답을 자극하는 실행 2] 강의목표: - 마지막 단어에서의 효과적인 실행은 다른 등장인물의 반응을 요구하는 낚시바늘이며 표정, 시선, 억양, 신체적 행동이나 몸짓 등을 이용하여 실행한다. 3] 강의세부내용: - 대사의 끝 어미 처리하는 방법 훈련 - 질문으로서의 의문문 말하기 연습 - 질문으로서의 서술문 말하기 연습 - 진술로서의 서술문으로 말하기 훈련 - 실기 연습 : 질문 만들기, 논쟁을 끝맺는 말	(1)학습자료 - 주교재 page 327~335 - PPT자료(주 차수 강의 요점)
	3	1] 강의주제: 착수와 실행의 구성요소인 대사의 연결 2] 강의목표: 착수와 실행 기술들을 연구하고, 대사 연결의 특성을 파악하기 위해 대화의 상호교환을 분석할 수 있다. 3] 강의세부내용: - 교재에 제시된 유리 동물원 장면 대화 분석하기 - 상승과 하강하는 끝억양 연습	(1)학습자료 - 주교재 page 337~351 - PPT자료(주 차수 강의 요점)

		- 대화의 통합된 구성요소 착수 역양 실행 이해 - 사이, 긴대사, 대사 연결 응용하기 연습 - 실기 연습 : 대사연결, 긴대사,	
	4	1] 강의주제: 실행과 대사연결 복습 2] 강의목표: - 연기를 하는 도중에는 목표와 GOTE에 대해서만 생각하며 대사와 대사를 연결하는 테크닉은 무의식적이고 자동으로 발휘할 수 있다. 3] 강의세부내용: - 상대의 다음 대사를 위한 상승하는 끝억양, 하강하는 끝억양 훈련 - 더 높은 음높이에서 나타나는 착수 역양의 이해 및 훈련 - 대사 연결에 중요한 역할을 하는 '사이' - 대사 연결이 필요한 긴 대사 연습 - 대사 연결의 응용 훈련	(1)학습자료 - 주교재 page 326~351 - PPT자료(주 차수 강의 요점)
제 14 주	1	1] 강의주제: 장면의 극적 구조, 대본분석 2] 강의목표: 막과 장으로 분리된 희곡에서 프렌치 씰, 서브씬, 비트, 모멘트로 나뉘는 장면의 구조에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 수업에 활용할 장면을 선택하여 연구하고 구조적 특성들을 이해한다. - 장면들, 서브씬들, 연기 비트를 사이의 가상의 선인 전환에 대해 연습한다. - 장면의 구조적 특성들에 대한 이해와 활용 실습	(1)학습자료 - 주교재 page 353~358 - PPT자료(주 차수 강의 요점)
	2	1] 강의주제: 장면 분석 2] 강의목표: - 테네시 윌리엄스의 <유리동물원>대본을 통하여 장면 구조의 구성 요소들을 연구하고 장면을 활용할 수 있다. 3] 강의세부내용: - '유리 동물원' 장면 구조의 구성요소들 연구 - '유리 동물원' 장면 연기 실습 - 장면 구조 활용을 통한 새로운 상대와 그 장면을 즉석에서 연기하는 연습 - 실기 연습 : 장면 구조 활용	(1)학습자료 - 주교재 page 358~365 - PPT자료(주 차수 강의 요점)
	3	1] 강의주제: 장면의 구축 2] 강의목표: - 쌓기와 덮기, 커팅 백, 정복하기, 구축의 속도 조절, 복합적인 구축 등의 연구를 통한 장면의 구축 연구 3] 강의세부내용: - 장면의 구조 찾기와 과정의 이해 - 극적인 장면 연기 진행 1) 장면 연기를 통해 서로를 이기기 위해 노력한다. 2) 서로의 대사를 덮으며 다음 대화를 교환한다. - 실기 연습 : 표준 구축, 난 월요일이 싫어, 난 1월이 싫어, 이리와 등	(1)학습자료 - 주교재 page 367~378 - PPT자료(주 차수 강의 요점)
	4	1] 강의주제: 독백의 창조 2] 강의목표: - 다른 누군가와 관련 없이 연습하기 손쉬운 방법인 독백에 대해 연구하며 독백 또는 방백의 연기에 대해 알아본다. 3] 강의세부내용: - 독백과 방백에 대해 비교하기 - 혼자서 하는 독백 및 방백 실기 연습하기	(1)학습자료 - 주교재 page 379~386 - PPT자료(주 차수 강의 요점) (2)참고자료명 - 연기술과 배우훈련/ 대사의 종류/ page 113~120

		- 실기 연습 : 독백 준비하기	
제 15 주	1	기말고사(30%) :15주차에 진행 가.문제유형(실기) 1)평가주제: 2~3인 이상 지정된 대사를 장면 분석을 통하여 자신이 맡은 역할에 맞는 몸짓, 손짓, 표정, 말투, 억양, 끝 어미 처리를 하며 연기로 표현한다. (대본은 수업 시간에 훈련했던 대본으로 진행한다.) 2)평가항목: 1.집중력- 연기자가 목표를 이루기 위해 끊임없이 집중하였는가? (10점) 2. 독창성- 연기자가 목표를 이루기 위해 어떠한 특별한 전략을 사용했는가? (10점) 3. 상상력- 연기자가 목표를 이루기 위해 어떠한 행동을 사용하였는가? (10점) 3)제출방법: 동영상(USB) 나.평가시기: 15주 차 다.문제출제범위: 9~14주 차까지 진도 *난이도에 따라 차등점수 부여	
	2	기말고사	
	3	기말고사	
	4	기말고사	
첨부자료			

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	1. 중간고사(30점) : 8주차에 진행 가. 문제유형(실기) 1) 평가주제: 앞선 강의 내용을 토대로 1인 연기의 연습된 장면을 발표한다. 연기설계도의 내용이 제대로 반영되었는지 확인하고 기본적인 발성부터 목표에 대한 인식과 장애의 극복, 상대배우와의 교감, 장면분석의 정확성, 장면구성의 독창성 등을 평가한다. 2) 평가항목: 1. 연기설계도의 내용 (6점) 2. 인식과 장애의 극복 (6점) 3. 상대배우와의 교감 (6점) 4. 장면분석의 정확성 (6점) 5. 장면구성의 독창성 (6점) 3) 제출방법: 동영상(USB) 나. 평가시기: 8주 차 다. 문제출제범위: 1~7주 차까지 진도 2. 기말고사(30%) :15주차에 진행 가. 문제유형(실기) 1) 평가주제: 2~3인 이상 지정된 대사를 장면 분석을 통하여 자신이 맡은 역할에 맞는 몸짓, 손짓, 표정, 말투, 억양, 끝 어미 처리를 하며 연기로 표현한다. (대본은 수업시간에 훈련했던 대본으로 진행한다.) 2) 평가항목: 1. 집중력- 연기가 목표를 이루기 위해 끊임없이 집중하였는가? (10점) 2. 독창성- 연기가 목표를 이루기 위해 어떠한 특별한 전략을 사용했는가? (10점) 3. 상상력- 연기가 목표를 이루기 위해 어떠한 행동을 사용하였는가? (10점) 3) 제출방법: 동영상(USB) 나. 평가시기: 15주 차 다. 문제출제범위: 9~14주 차까지 진도 *난이도에 따라 차등점수 부여
수시시험	10	1. 쪽지시험(10점) 가. 문제유형(이론) 단답형:10점(5문항 각2점씩) 나. 평가시기:12주차 다. 문제출제범위: (1)주~(11)주차까지 진도
과제물	10	1. 레포트(10점) 가. 과제주제: 대본 속의 한 장면을 선택하여 장면의 주제 및 장면 속에 등장하는 인물의 목표와 행동에 대해 분석하시오. 나. 과제목표: 1. 대본 속 장면의 분석을 통해 장면의 극적인 상황 및 장면의 목표에 대해 이해할 수 있다. 2. 등장인물의 분석을 통해 인물의 목표와 행동을 구축하는 과정들과 이를 방해하는 장애물에 대해 이해할 수 있다. 다. 평가항목: 총 10점 1) 주제와의 부합성(3점), 2) 내용의 충실성(3점), 3) 분량의 적절성(2점), 4) 제출기한 준수(2점) 라. 평가시기: (6)주차 부여, (8)주차에 제출
수업 참여도	20	[출석]-(20점) 1) 매주(시간) 출결상황을 기입함. (학사정보시스템에 입력) 2) 해당 수업 결석의 경우 1교시에만 “/” 표기하지 말고, 해당 일자에 모두 “/” 표기 1교시에 결석하고 2교시에 지각한 경우 1교시 “/” 표기, 2교시 “0/” 표기 3) 휴강일 및 보강일을 기입함. 4) 지각, 조퇴, 결석을 구분하여 기입함. 5) 출석 미달자 출석성적 부여 불가

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
		가. 「학점인정 등에 관한 법률 시행규칙」 <별표> 학점인정의 세부기준(제5조제1항 관련)에 따라 해당 학습과목의 이수에 필요한 총 시간의 10분의 8 이상을 출석하여야 함 (출석률 = 출석시간/총 수업시간 × 100) 나. 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정함. 다. 지각 또는 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출함. 6) 학습자가 수업일수의 3분의 2 이상을 수강하고 군 입대로 인해 수강하지 못할 경우 입대 전까지의 출석률로 출석성적을 부여함. 7) 학사정보시스템 입력 후 자동 계산 ● 그 외의 사항은 ‘정기고사 운영 계획’ 및 ‘한국예술사관실용전문학교 학사운영 지침’에 의거하여 시행한다.
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계(%)
중간고사	기말고사	기타	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법

- ①강의 : 교수요목, 학습목표와 수업계획을 연계하여 학습자의 학습동기를 유발하고 주교재와 참고자료를 활용하여 교재 중심의 강의를 진행한다. 주교재의 부족한 내용을 참고자료를 통해 보충하고 적절한 예시를 활용하여 강의 효율을 높인다.
- ②실습: 장면만들기Ⅱ 강의를 통해 다양한 훈련과 연기 실습을 시행하여 학습자들의 학습동기를 극대화하고 연기 훈련 시 촬영과 모니터링을 통하여 학습목표를 더욱 구체적으로 실현할 수 있도록 한다.
- ③발표: 수업중에 익힌 다양한 과정을 다른 학생들 앞에서 발표해 보고, 서로간의 의견을 교환하고, 지도교수의 피드백을 진행한다.

수업자료

- ① 주교재, 부교재와 참고자료: 주교재의 내용을 중점적으로 활용하면서 부족한 정보는 부교재, 참고자료를 통해 보충한다.
 - 주교재 : 액팅원 / 저자명 :로버트코헨지음 / 박지홍옮김 / 출판사: 평민사 / 출판년도: 2023
 - 부교재 : 자유로운 장면연기 / 저자명 :허용호 엮음 / 출판사: 서해문집 / 출판년도: 2013
 - 참고자료: (1) 연기술과 배우훈련 / 저자: 허용호 / 출판사: 집문당 / 출판년도: 2015
- ② PPT 자료 : 각 주차별 강의 요점과 사진 자료를 PPT로 제작하여 정과과제의 점검 및 작성에 도움이 되고 학습자에게 흥미와 동기를 유발하여 학습활동이 원활하게 이루어질 수 있도록 하여 강의의 효율을 높이도록 한다.
- ③ 동영상 자료 :
 1. 라반 동영상 (10주차)
 - 1) <https://youtu.be/qFDqd0vxlQI>
 - 2) <https://youtu.be/XbNBZQwaib4>
 2. 움직임에 대한 동영상 (11주차)
 - 1) <https://youtu.be/56SvPCyaneg>
 - 2) <https://youtu.be/rTLB5mmLX5w>
 3. 햄릿 베네딕트 컴버배치 동영상 (12주차)
 - 1) <https://youtu.be/yLjpHU2RLmw>
- ④ 학교에 구비되어 있는 각종 소도구, 기자재 등을 적극적으로 활용할 수 있도록 하여 실습의 만족도를 높인다.