

수업 계획서

1. 강의개요

학습과정명	장면만들기 I	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

기초연기훈련을 통해 연기의 기본원리와 방법을 배웠다면 장면 만들기는 공연 제작 작업에 들어가기 전 단계인 두 사람 이상이 양상בל을 구축하여 작업하는 장면을 대상으로 한 실연의 원리와 방법을 배우는 단계로써 연기자의 상상력, 집중력을 결합하여 창조를 끌어냄과 동시에 극의 본질인 갈등을 연기자들이 호흡을 맞춰 그 이상의 무언가를 창출해 내는 작업이며 이에 무대, 조명, 의상, 특수 효과 등을 합친 작업을 통해 연기자 내면 깊숙이 감춰져 있는 창조적 의식을 일깨워 역할의 창조나 성격을 구축하고 이것을 이용해 작품 제작 전체의 기본 시작 단위인 장면을 구체화하는 방법과 연기자는 실습과 체험을 통해 상황의 구체화와 작업 시 문제점 개선 응용력도 습득하는 것을 학습목표로 한다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	기초연기수업	안재범	연극과인간	2023
	자유로운 장면연기	허용호	서해문집	2015
부교재	즉흥연기의 정석	장두이	엠에스북스	2017
	즉흥연기	필립 베르나르디	동국대학교출판부	2022

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	*강의주제 - 장면의 개념과 공연의 이해. - 장면의 구성과 특성 이해. *강의목표 - 공연제작 과정을 이해하고 전 단계로 장면의 구성과 특성을 인지한다.	오리엔테이션	*이론 정리 이미지 ppt.
	2	*강의주제 - 장면만들기의 만남과 과정 *강의목표 - 장면을 만들기 위해서는 사람과의 만남과 연기의 과정을 이해한다.	주교재 기초연기수업 92p-113p	*이론 정리 이미지 ppt.
	3	*강의세부내용 - 장면만들기의 만남의 실습으로 열기 위한 걷기, 이름 알리기, Touch By Touch, 삼행시, 몸의 교감, 숫자 놀이, 병원 놀이, 축구, 닭싸움, 둥근 원, 공놀이, 어둠 속의 신뢰, 사랑해, 눈 맞춤 등을 순서로 수행한다.	실습	*트레이닝북 *훈련예제 14가지 카드.
	4	*강의세부내용 - 장면만들기의 과정의 실습으로 연기절차, 오감 훈련, 호흡의 반응, 호흡의 변화, 정제훈련 등을 순서로 수행한다.	실습	*훈련예제 5가지 카드. *트레이닝북
제 2 주	1	*강의주제 - 장면만들기의 생각과 발산 *강의목표 - 배우의 말과 지에 의미를 내재하는 작용인 생각	주교재 기초연기수업 203p-213p / 236p-242p	*이론 정리 이미지 ppt.

주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		하기와 자신의 감정과 느낌, 의지, 충동을 투사하여 발산하에 대해 알아본다.		
	2	*강의주제 - 장면만들기의 진실과 고백 *강의목표 - 배우에게 필요한 진실에 대한 신념을 통해 자신의 생각하는 이상적인 연기와 실연 순간의 연기의 차이를 인지하고 고백을 통해 감추고 싶고, 어찌면 주한 내면의 모습 고백을 통해 감동을 줄 수 있음에 대해 연구한다.	주교재 기초연기수업 264p-272p / 286p-291p	*이론 정리 이미지 ppt.
	3	*강의세부내용 - 생각과 발산을 위한 실습으로 생각의 사이클, 대사 암기, 몸짓과 발산, 대사 앞에 이름 부르고, 대사의 끝에 욕 붙이기, 장애를 넘어서 대사 전달하기, 악착같이 말하기, 과장해서 연기하기, 돌파하며 연기하기를 장면을 훈련한다.	실습	*트레이닝북 *훈련예제 9가지 카드.
	4	*강의세부내용 - 진실과 고백을 위한 실습으로 연기 아닌 행동, 집중, 자기 독백, 연기의 변화, 진짜로 느끼기, 뱀기, 노출, 고백, 죽음의 체험, 부활의 의식을 주제로 장면을 훈련한다.	실습	*훈련예제 10가지 카드. *트레이닝북
제 3 주	1	*강의주제 - 장면만들기의 인과와 놀이 *강의목표 - 극 안에는 논리적인 인과성이 내재하는, 원인과 결과를 지닌 이야기로 만들어져야 하기에 인과적인 당위성을 지녀야 하며 연기 놀이에 관해 연구한다.	주교재 기초연기수업 292p-297p / 314p-323p	*이론 정리 이미지 ppt.
	2	*강의주제 - 장면만들기의 상상과 즉흥 *강의목표 - 상상력은 연기하는 배우에게도 특히 중요한 역량으로 상상력이 호흡이나 음성처럼 배우의 실연을 돕는 실제적인 기능과 에너지를 지닌 작용이며 정해진 대본이 없이 배우가 실연 순간에 직관적으로 판단하여 행동하며 연기하는 즉흥에 대해 알아본다.	주교재 기초연기수업 334p-349p	*이론 정리 이미지 ppt.
	3	*강의세부내용 - 인과와 놀이를 위한 실습으로 원인과 결과, 연결고리, 청룡열차, 사람 인자 만들기, 등으로 밀기, 시소 타기, 로데오, 최면, 의자 질주, 느린 씨름, 줄다리기, 시체 놀이, 매듭 풀기를 주제로 장면을 훈련한다.	실습	*트레이닝북 *훈련예제 13가지 카드.
	4	*강의세부내용 - 상상과 즉흥을 위한 실습으로 단어와 문장, 시, 확대, 인물 상상, 상황과 목표, 논쟁, 일상의 재연, 다양한 상황, 일상의 대화를 주제로 장면을 훈련한다.	실습	*훈련예제 9가지 카드. *트레이닝북
제 4 주	1	*강의주제 - 장면만들기의 점층과 상황 *강의목표 - 배우의 몰입을 돕는 최선책의 하나인 점층과 다양한 상황을 활용해서 여럿이 함께하는 복합적인 구조를 지닌 즉흥연기인 상황극에 관해 연구한다.	주교재 기초연기수업 350p-356p / 364p-371p	*이론 정리 이미지 ppt.
	2	*강의주제 - 장면만들기의 도구와 통합 *강의목표 - 다양한 연기 도구를 활용해서 허구의 극을 현실보다 더욱 중요하게 느끼도록 준비하는 방법을 배우고 몸의 기초과정의 최종 마무리 단계인 통합에 대해 알아본다.	주교재 기초연기수업 372p-386p	*이론 정리 이미지 ppt.
	3	*강의세부내용 - 점층과 상황을 위한 실습으로 팽이 원리, 점층, 바탕 감정, 접촉사고, 기차역에 모인 사람들, 상황의 역전, 산부인과, 시로 만드는 상황극, 상황	실습	*트레이닝북 *훈련예제 9가지 카드.

주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		극 평론을 주제로 장면을 훈련한다.		
	4	*강의세부내용 - 도구와 통합을 위한 실습으로 만약에 내가, 유사 경험, 대체, 강화, 설정, 자기 어투, 의상과 소품, 이완의 적용, 호흡의 적용, 음성의 적용, 움직임의 적용, 훈련계획표를 주제로 장면을 훈련한다.	실습	*훈련예제 12가지 카드. *트레이닝북
제 5 주	1	*강의주제 - 즉흥연기2 / 인물들 사이에 갈등 *강의목표 - 갈등을 해결하고 목표를 이루기 위한 다양한 즉흥상황을 연기한다.	(참고) 즉흥연기 9p-12p	*이론 정리 이미지 ppt.
	2	*강의주제 - 즉흥연기2 / 인물들 사이에 갈등 진단& 평가 *강의목표 - 갈등을 해결하고 목표를 이루기 위한 다양한 즉흥상황을 연기한다.	(참고) 즉흥연기 12p	*이론 정리 이미지 ppt.
	3	*강의세부내용 - 7개의 인물 갈등 카드를 활용하여 연기자들에게 연기할 장소를 정하게 하고 각자의 역할을 정한 후 장면을 큰소리로 읽어주고 상대 배우가 모르게 각자의 목표를 알려준 후 갈등을 해결하고 목표를 이루기 위한 다양한 즉흥상황을 연기한다.	실 습	*7개의 인물 갈등 카드 *트레이닝북
	4	*강의세부내용 - 7개의 인물 사이에 갈등을 이용한 즉흥연기2 수행 후 진단, 평가 및 토론한다.	실 습	*트레이닝북 *수업일지작성
제 6 주	1	*강의주제 - 분석의 이해 *강의목표 - 2인극 장면대본을 읽고 대본의 구성과 구조, 내용을 이해한다.	주교재 기초연기수업 171p-178	*대본분석 이론 정리 이미지 ppt. *2인극 분석용 장면대본
	2	*강의주제 - 대본 분석 방법 *강의목표 - 대본 분석 방법을 학습하여 2인극 장면 대본을 분석하여 대본이 지닌 의미를 명확하고 구체적으로 인지한다.	부교재 즉흥연기 163p-174	*대본분석 이론 정리 이미지 ppt. *2인극 분석용 장면대본
	3	*강의세부내용 - 2인극 장면 대본을 읽고 대본의 구성과 구조, 내용을 이해하고 주어진 장면분석표를 작성한다.	실 습	*2인극 분석용 장면대본 *장면분석표
	4	*강의세부내용 - 장면분석표를 바탕으로 학습자들과 의견을 공유하고 토론한다.	실 습	*2인극 분석용 장면대본 *장면분석표 *수업일지작성
제 7 주	1	*강의주제 - 대본을 중심으로 2인 장면 만들기 *강의목표 - 제시된 대본을 2인 팀을 이루어 장면을 완성한다.	주교재 자유로운 장면연기 14p-24p 169p-175p 195p-204p 247p-253p 401p-405p	*2인극 분석용 장면대본 *장면분석표
	2	*강의주제 - 대본을 중심으로 2인 장면 만들기 *강의목표 - 제시된 대본을 2인 팀을 이루어 장면을 완성한다.	주교재 자유로운 장면연기 14p-24p 169p-175p 195p-204p 247p-253p 401p-405p	*2인극 분석용 장면대본 *장면분석표
	3	*강의세부내용 - 2인극의 장면들을 제시하고 그 대본이 지닌 의미를 대본 분석의 순서에 맞게 장면, 인물분석표를 활용하여 학생들이 스스로가 명확하고 구체	실 습	*2인극 분석용 장면대본 *장면분석표 *인물분석표

주별	차시	수업(강의, 실험, 실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		적으로 장면을 이해하고 파악하여 역할을 올바르게 창조할 수 있도록 실습해본다.		
	4	*강의세부내용 - 연기자들에게 연기할 장소를 정하게 하고 제시된 대본 속 갈등을 해결하고 목표를 이루기 위한 다양한 장면을 완성한다.	실 습	*2인극 분석용 장면대본 *장면분석표 *인물분석표 *수업일지 작성
제 8 주		중간고사 1. 중간고사 지정회극 - 시련(아서 밀러) - 갈매기(안톤체홉) - 유리동물원(테네시 윌리엄스) - 리어왕(셰익스피어) - 밑바닥에서(막심고리끼) 2. 2인 1조, 지정된 회극 5 작품 중 한 작품을 선택하여 읽고 5분 분량의 장면대본을 선택하여 장면을 발표한다. *평가기준 - 장면 만들기는 공연 제작 작업에 들어가기 전 단계인 두 사람 이상이 상상물을 구축하여 작업하는 장면을 대상으로 한 실연의 원리와 방법을 배우는 단계로써 연기자의 상상력, 집중력을 결합하여 창조를 끌어냄과 동시에 극의 본질인 갈등을 연기자들이 호흡을 맞춰 그 이상의 무언가를 창출해 내는 작업이며, 말하기, 움직임, 상상력을 통해 연기 도구를 이해하고, 학습자가 자신의 표현을 극대화하고 마음껏 상상하며 무대 위에서 자유로운 연기를 할 수 있는지, 나타내고자 하는 주제가 정확히 이해되도록 만들어졌는지 평가한다. 상상력, 집중력, 정확성, 표현력, 협동성, 분석력 6개 항목으로 평가한다.	1. 중간고사 지정회극 시련(아서 밀러) 갈매기(안톤체홉) 유리동물원(테네시 윌리엄스) 리어왕(셰익스피어) 밑바닥에서(막심고리끼) 2. 2인 1조, 지정된 회극 5 작품 중 한 작품을 선택하여 읽고 5분 분량의 장면대본을 선택하여 장면을 발표한다.	*카메라
제 9 주	1	*강의주제 - 창작 장면 만들기 1 *강의목표 - 대조적인 상황을 활용하여 창작대본을 만든다.	부교재 즉흥연기 91p~121p	*빔 프로젝트, 노트북, 카메라 *대조적인 상황 갈등 카드 10개
	2	*강의주제 - 창작 장면 만들기 2 *강의목표 - 즉흥연기, 녹음, 카메라, 스토리 아이디어를 팀원끼리 공유하고 창작대본의 구조를 완성한다.	부교재 즉흥연기 91p~121p	*빔 프로젝트, 노트북, 카메라 *대조적인 상황 갈등 카드 10개
	3	*강의세부내용 - 대조적인 상황을 활용한 즉흥연기를 해보면서 창의적인 장면 만들기를 위한 다양한 이야기와 아이디어를 수집한다.	실 습	*빔프로젝터, 노트북, 카메라 *대조적인 상황 갈등 카드 10개
	4	*강의세부내용 - 즉흥연기 중 녹음기, 카메라를 활용하여 팀원들과 아이디어 공유, 스토리 토론을 진행한다.	실 습	*노트북, 카메라, 녹음기 *수업일지 작성 *과제 - 창작대본 만들어 오기
제 10주	1	*강의주제 - 창작 장면 만들기 3 *강의목표 - 창작대본을 가지고 캐스팅, 분석, 연출하여 장면을 만든다.	부교재 즉흥연기 175p~192p	* 창작대본
	2	*강의주제 - 창작 장면 만들기 4 *강의목표 - 창작 장면 발표하기.	부교재 즉흥연기 175p~192p	* 창작대본
	3	*강의세부내용 - 창작대본을 공유하여 5편을 선택하고 팀을 나누	실 습	* 창작대본

주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		어 캐스팅, 분석, 연출 등 제작과정을 통해 장면을 완성한다.		
	4	*강의세부내용 - 창작 장면을 발표하고 토론한다.	실 습	*수업일지 작성 *카메라
제 11주	1	*강의주제 - 심화 장면 만들기 1 *강의목표 - 희곡 한 편을 여러 개의 장면으로 나누어 장면을 만들고 기말고사에 극장에서 발표한다.	주교재 자유로운 장면연기 14p-445p	*주교재에서 제시대사 희곡 5편 선정
	2	*강의주제 - 심화 장면 만들기 2 *강의목표 - 팀 나누기, 장면, 배역 정하기	주교재 자유로운 장면연기 14p-445p	*주교재에서 제시대사 희곡 5편 선정
	3	*강의세부내용 - 제시된 5개의 희곡을 리딩하고 그중 한편을 골라 장면을 여러 개로 나누어 2인 1조로 장면 만들기를 한다.	실 습	*제시대사 희곡 5편 *트레이닝북
	4	*강의세부내용 - 작품 선정과 장면 나누기가 끝나면 선택된 2인 1조의 팀을 구성하고 시연할 장면을 정하고 배역을 캐스팅한다.	실 습	*수업일지 작성 *트레이닝북
제 12주	1	*강의주제 - 심화 장면 만들기 3 *강의목표 - 장면 분석, 인물분석, 작품분석	주교재 자유로운 장면연기 14p-445p	*장면분석표, 인물분석표, 작품분석표
	2	*강의주제 - 심화 장면 만들기 4 *강의목표 - 배역 리딩하기, 분석내용을 바탕으로 장면의 갈등, 목표, 장애물, 인물 토론하기.	주교재 자유로운 장면연기 14p-445p	*장면분석표, 인물분석표, 작품분석표
	3	*강의세부내용 - 작품을 리딩 후 작품을 분석하고 인물 분석을 한 후 장면분석을 디테일하게 진행한다.	실 습	*기말고사 장면 대본
	4	*강의세부내용 - 장면 분석내용을 바탕으로 장면의 갈등, 목표, 장애물, 인물 토론하기.	실 습	*기말고사 장면 대본 *수업일지 작성
제 13주	1	*강의주제 - 심화 장면 만들기 5 *강의목표 - 의상, 소품, 음향, 분장, 조명 정하기	주교재 자유로운 장면연기 14p-445p	*의상, 소품, 음향, 분장, 조명 체크리스트
	2	*강의주제 - 심화 장면 만들기 6 *강의목표 - 동선 만들기, 장면 발전시키기	주교재 자유로운 장면연기 14p-445p	*의상, 소품, 음향, 분장, 조명 체크리스트
	3	*강의세부내용 - 작품분석을 바탕으로 장면과 부합하는 의상, 소품, 음향, 분장, 조명 정한다.	실 습	*의상, 소품, 음향, 분장, 조명 체크리스트
	4	*강의세부내용 - 장면연기 연습을 하면서 연기 동선을 만들고 보다 디테일하게 장면을 심화 발전시킨다.	실 습	*수업일지 작성
제 14주	1	*강의주제 - 심화 장면 만들기 7 *강의목표 - 의상, 소품, 음향, 분장, 조명 리허설	주교재 자유로운 장면연기 14p-445p	*의상, 소품, 음향, 분장, 조명 체크리스트

주별	차시	수업(강의, 실험, 실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
	2	*강의주제 - 심화 장면 만들기 8 *강의목표 - 극장 최종 리허설	주교재 자유로운 장면연기 14p-445p	*장면발표진행일정표
	3	*강의세부내용 - 연습이 완료되고 장면 발표를 앞두고 마지막으로 기술적인 의상, 소품, 음향, 분장, 조명을 리허설 한다.	실 습	*의상, 소품, 음향, 분장, 조명 체크리스트
	4	*강의세부내용 - 공연과 같은 최종리허설을 진행한다.	실 습	*수업일지 작성 *공연장
제 15 주		기말고사 - 11주 차 때 제시된 희곡 5편 중 한편을 선택하여 여러 개의 장면으로 나누어 2인 1조, 장면 만들기를 수행하여 극장에서 공연 형식으로 발표한다. *평가기준 - 장면 만들기는 공연 제작 작업에 들어가기 전 단계인 두 사람 이상이 앙상블을 구축하여 작업하는 장면을 대상으로 한 실연의 원리와 방법을 배우는 단계로써 연기자의 상상력, 집중력을 결합하여 창조를 끌어냄과 동시에 극의 본질인 갈등을 연기자들이 호흡을 맞춰 그 이상의 무언가들을 창출해 내는 작업이며, 말하기, 움직임, 상상력을 통해 연기도구를 이해하고, 학습자가 자신의 표현을 극대화하고 마음껏 상상하며 무대 위에서 자유로운 연기를 할 수 있는지, 나타내고자 하는 주제가 정확히 이해되도록 만들어졌는지 평가한다. 상상력, 집중력, 정확성, 표현력, 협동성, 분석력 6개 항목으로 평가한다.	기말고사 11주 차 때 제시된 희곡 5편 중 한편을 선택하여 여러 개의 장면으로 나누어 2인 1조, 장면 만들기를 수행하여 극장에서 공연 형식으로 발표한다.	*카메라 *공연장

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	중간실기평가 30%, 기말실기평가 30% 중간실기평가 : 2인 1조, 지정된 희곡 5 작품 중 한 작품을 선택하여 읽고 5분 분량의 장면대본을 선택하여 장면을 발표한다. 기말실기평가 : 11주 차 때 제시된 희곡 5편 중 한편을 선택하여 여러 개의 장면으로 나누어 2인 1조, 장면 만들기를 수행하여 극장에서 공연 형식으로 발표한다.
수시시험	10	창작대본 만들기
과제물	10	수업일지, 인물분석표, 장면분석표 제출
수업참여도	20	출석 20%
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계 (%)
중간고사	기말고사	기타	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법

1. 강의방법 : 주차별 강의.실습 내용에 대한 습득력을 향상하기 위하여 매 수업 시작 단계에서 이전 강의.실습 내용의 환기와 해당 주차 강의.실습과의 연계성을 설명하며, 마무리 단계에서는 다음 주차 강의.실습에 대한 간략한 내용을 공지하며 필요한 자료와 학습자의 실기발표 내용을 준비시킨다. 교재를 적극적으로 활용하고 이론.실습 강의의 특성상 실기 능력 향상을 위해 교재 내용과 관련된 실제 결과물들을 학습지도 측면에서의 예를 들어 설명한다.
2. 질의 응답 : 학습자들에게 수시로 질문하여 매시간 습득할 학습 내용과 목표를 상기시키고, 강의를 마치고 전 수업내용 요약하게 하며, 부족한 부분은 수업내용에 대한 피드백 과정을 실시한다.
3. 발표 : 과제발표를 통하여 학습을 수동적으로 임하는 것을 방지하고 결과물에 대한 피드백을 통해 과제수행 결과를 공유하고 학습 의욕을 고취하며 과제발표를 통한 수업내용의 환기를 목적으로 한다. (10~14주차 사이에 진행)
4. 토론 : 수시로 전 수업에 대한 평가와 토론을 유도하여 지속해서 수업내용을 환기해 수업의 이해도를 높인다. 토론을 통한 수업내용의 환기를 목적으로 한다.
5. 수시시험 : 학습자들에게 수업의 긴장감과 집중력을 높이고 이전의 수업내용을 다시 한번 환기하기 위해 수시시험을 시행한다. 이를 통해 수업 난이도를 조절한다. (9~14주차 사이에 진행)

수업자료

1. 강의자료(PPT) : 매주차 활용하며 시각적 효과를 이용하여 학습 동기를 유발할 수 있는 프리젠테이션을 준비하고 적극 활용하여 학습자의 학습 능력 향상과 집중력 향상이 이루어질 수 있도록 한다.
2. 학습동영상 : 유튜브, 구글 등 강의.실습 관련 영상을 소개하고 시청하면서 수업내용에 관한 흥미를 유도함과 동시에 수업 목표를 이해시킨다. 동영상 활용을 통해 강의 집중도를 높인다.
3. 수업 유인물 제공 : 주교재와 부교재 이외의 참고교재를 이용한 수업 유인물을 제공함으로써 학습자의 수업 이해도를 높인다.
4. 교재(주, 부교재) 활용 / 저널 활용 및 피드백 : 주교재의 이론과 실습 예제에 따라 이론 강의 및 실습을 진행한다. 실습에 대한 다양성 확보를 위해 부교재의 이론 및 실습 예제들도 적극 활용한다. 학습자의 실력향상에 주목적을 두고 실습과정을 점검함과 동시에 학습자가 매시간 강의 종료 후 저널을 쓰도록 유도하여 자아 평가 및 발전 방향에 대해 스스로 검토하게 한다. 강사는 저널에 대한 첨삭으로 학습자에게 피드백을 전달한다.
5. 학술자료의 활용 : 토론 과정 중 세부적인 근거를 마련할 수 있는 학술 논문 자료 등을 추가로 활용한다.
6. 인물분석표, 장면분석표 예시