

# 수업계획서

## 1. 강의개요

|       |       |     |     |       |  |           |  |
|-------|-------|-----|-----|-------|--|-----------|--|
| 학습과정명 | 음악감상법 | 학점  | 3학점 | 교·강사명 |  | 교·강사 전화번호 |  |
| 강의시간  | 3     | 강의실 |     | 수강대상  |  | E-mail    |  |

## 2. 교과목 학습목표

고대·중세·르네상스·바로크·고전·낭만·19세기 후반·20세기로 나누어 전(全) 시대의 대표적 음악들을 들려주어 음악이 시대와 함께 변화, 발전한 것에 대하여 사실적 접근을 이룰 수 있도록 한다.

이에 따라 역사에 따라 변화하는 음악 스타일에 대한 감상과 학습을 통하여 음악 예술 세계에 대한 이해를 높이고 가치 판단 능력을 갖추게 한다.

더불어 다양한 종류의 음악적 세계를 경험할 수 있도록 지도하고, 각 시기에 따른 총체적인 지식과 식견을 갖춘 예술인으로 발돋움할 수 있도록 하는데 목표를 둔다.

## 3. 교재 및 참고문헌

| 구분  | 교재명                       | 저자명 | 출판사  | 출판연도 |
|-----|---------------------------|-----|------|------|
| 주교재 | (주교재)금난새의 클래식 여행          | 금난새 | 아트북스 | 2012 |
| 부교재 | (부교재)지적인 대화를 위한 교양 클래식 수업 | 김정진 | 엘피   | 2015 |

## 4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

| 주별    | 차시 | 수업(강의·실험·실습 등) 내용                                                                                                                                                   | 교재 목차                                 | 과제 및 기타 참고사항                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 제 1 주 | 1  | 1) 강의 주제 :오리엔테이션과 클래식에 대한 이해<br>2) 강의목표: 클래식 음악에 대한 개괄 정리<br>3) 강의 세부내용:<br>클래식 음악에 대한 이해를 위한 오리엔테이션과 토론<br>일반적으로 잘 알려진 클래식 곡들을 감상하고 해설하여 수업에 대한 흥미와 학습에 대한 즐거움을 제시 | 주교재: p.14~29                          | *PPT 자료, Online<br>*음원 및 동영상 감상                                                                                                                                                                                                   |
|       | 2  | 음악사에 대한 개괄 (주교재 연표를 중심으로)                                                                                                                                           | 주교재: p538~543                         |                                                                                                                                                                                                                                   |
|       | 3  | 시대별 대표곡 감상과 해설                                                                                                                                                      |                                       |                                                                                                                                                                                                                                   |
| 제 2 주 | 1  | 1) 강의 주제 : 바로크 시대<br>2) 강의목표: 바로크 시대의 음악의 이해<br>3) 강의 세부내용:<br>바로크 음악의 시대적 배경과 특징<br>바로크 시대 음악감상과 개괄<br>바로크 시대의 주요 작곡가들, 작품, 형식 학습과 비평                              | 주교재: p.32-37<br>부교재: p.172-181<br>프린트 | *PPT 자료, Online<br>*음원 및 동영상 감상<br><br>- Air on the G String (Suite No. 3, BWV 1068)<br>J. S. Bach, original instruments<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=pzlw6fUux4o">https://www.youtube.com/watch?v=pzlw6fUux4o</a> |
|       | 2  | Johan Sebastian Bach의 생애와 음악 연구                                                                                                                                     |                                       |                                                                                                                                                                                                                                   |
|       | 3  | Johan Sebastian Bach의 주요작품 해설과 감상                                                                                                                                   |                                       |                                                                                                                                                                                                                                   |

|       |   |                                                                                                                                           |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 제 3 주 | 1 | 1) 강의 주제 : 바로크 시대<br>2) 강의목표 : 바로크 시대의 음악의 이해<br>3) 강의 세부내용:<br>바로크 음악의 시대적 배경과 특징<br>바로크 시대 음악감상과 개괄<br>바로크 시대의 주요 작곡가들, 작품, 형식 학습과 비평   | 주교재: p.38-57<br>부교재: p.182-192        | *PPT 자료, Online<br>*음원 및 동영상 감상<br><br>Georg Friedrich Händel:<br>Hallelujah (Messiah) /<br>Tölzer Knabenchor<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=UCqLhA9Sb8U">https://www.youtube.com/watch?v=UCqLhA9Sb8U</a>                                         |
|       | 2 | Georg Friedrich Händel의 생애와 음악 연구                                                                                                         |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|       | 3 | Georg Friedrich Händel의 주요작품 감상 및 해설                                                                                                      |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 제 4 주 | 1 | 1) 강의 주제 : 고전음악<br>2) 강의목표 : 초기 고전음악, 중기 고전음악의 이해<br>3) 강의 세부내용:<br>고전음악의 시대적 배경과 특징<br>고전 시대 음악감상과 개괄<br>초기 고전 시대 주요 작곡가들, 작품, 형식 학습과 비평 | 주교재: p.60-87<br>부교재: p.144-152<br>프린트 | *PPT 자료, Online<br>*음원 및 동영상 감상<br><br>Mozart – Symphony<br>No. 40 in G minor, K.<br>550 (Julien Salemkour<br>& Staatskapelle Berlin)<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=wqkXqpQMk2k">https://www.youtube.com/watch?v=wqkXqpQMk2k</a>                 |
|       | 2 | Wolfgang Amadeus Mozart의 생애와 음악 연구                                                                                                        |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|       | 3 | Wolfgang Amadeus Mozart의 주요작품 해설과 감상                                                                                                      | 주교재: p62-69                           |                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 제 5 주 | 1 | 1) 강의 주제 : 고전음악<br>2) 강의목표 : 초기 고전음악, 중기 고전음악의 이해<br>3) 강의 세부내용:<br>고전음악의 시대적 배경과 특징<br>고전 시대 음악감상과 개괄<br>초기 고전 시대 주요 작곡가들, 작품, 형식 학습과 비평 | 주교재: p.60-87<br>프린트                   | *PPT 자료, Online<br>*음원 및 동영상 감상<br><br>Joseph Haydn<br>Symphony No 44<br>'Trauer' Movement 1 //<br>London Symphony<br>Orchestra , Barbara<br>Hannigan<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Si2UcRSEpN4">https://www.youtube.com/watch?v=Si2UcRSEpN4</a> |
|       | 2 | Franz Joseph Haydn의 생애와 음악 연구                                                                                                             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|       | 3 | Franz Joseph Haydn의 주요작품 해설과 감상                                                                                                           |                                       | *과제 공지<br>- 주제 : 클래식 작곡가 발표<br>- 발표일 : 6주 차 수업 시간                                                                                                                                                                                                              |
| 제 6 주 | 1 | 1) 강의 주제 : 고전음악<br>2) 강의 목표 : 후기 고전음악의 이해<br>3) 강의 세부내용:<br>후기 고전음악 시대적 배경과 특징<br>후기 고전 시대 음악감상과 개괄<br>후기 고전 시대 주요 작곡가들, 작품, 형식 학습과 비평    | 주교재: p.90-109<br>프린트                  | *PPT 자료, Online<br>*음원 및 동영상 감상<br><br>Beethoven: Symphony<br>No. 5 / Karajan ·<br>Berliner Philharmoniker<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9aDEq3u5huA">https://www.youtube.com/watch?v=9aDEq3u5huA</a>                                            |
|       | 2 | Ludwig van Beethoven의 생애와 음악 연구                                                                                                           |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|       | 3 | Ludwig van Beethoven의 주요작품 해설과 감상                                                                                                         |                                       | *과제 발표<br>- 주제 : 클래식 작곡가 발표<br>- 발표일 : 6주 차 수업 시간                                                                                                                                                                                                              |
| 제 7 주 | 1 | 1) 강의 주제 : 고전음악                                                                                                                           |                                       | *PPT 자료, Online                                                                                                                                                                                                                                                |

|       |   |                                                                                                                                                          |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |   | 2) 강의목표: 후기 고전음악의 이해<br>3) 강의 세부내용:<br>후기 고전음악 시대적 배경과 특징<br>후기 고전 시대의 음악감상과 개괄<br>후기 고전 시대의 주요 작곡가들, 작품, 형식 학습과 비평                                      | 주교재: p.110-117<br>프린트                              | *음원 및 동영상 감상<br><br>Sumi Jo sings 'Una voce poco fa' (Il Barbiere di Siviglia)<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6NNKlajmMi0">https://www.youtube.com/watch?v=6NNKlajmMi0</a>                                            |
|       | 2 | Gioacchino Antonio Rossini의 생애와 음악 연구                                                                                                                    |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |
|       | 3 | Gioacchino Antonio Rossini의 주요작품 해설과 감상                                                                                                                  |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |
| 제 8 주 | 1 | <b>중간고사(30%)</b>                                                                                                                                         |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |
|       | 2 | 시험 유형 [필기 평가]                                                                                                                                            |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |
|       | 3 | <b>평가내용 및 항목</b><br>1주~7주 차 내용을 바탕으로 한 학습평가                                                                                                              |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |
| 제 9 주 | 1 | 1) 강의 주제 : 낭만 음악<br>2) 강의목표 : 초기 낭만 음악의 이해<br>3) 강의 세부내용:<br>초기 낭만 음악의 시대적 배경과 특징<br>초기 낭만 음악감상과 개괄<br>초기 낭만 시대 주요 작곡가들, 작품, 형식 학습과 비평                   | 주교재: p.120-145<br>부교재: p.22-30                     | *PPT 자료, Online<br>*음원 및 동영상 감상<br><br>Franz Schubert: Erlkönig<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=JS91p-vmSf0">https://www.youtube.com/watch?v=JS91p-vmSf0</a>                                                           |
|       | 2 | Franz Peter Schubert와 Jakob Ludwig Felix Mendelssohn의 생애와 음악 연구                                                                                          |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |
|       | 3 | Franz Peter Schubert와 Jakob Ludwig Felix Mendelssohn의 주요작품 해설과 감상                                                                                        |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |
| 제 10주 | 1 | 1) 강의 주제 : 낭만 음악<br>2) 강의목표 : 중기, 후기 낭만 음악의 이해<br>3) 강의 세부내용:<br>중, 후기 낭만 음악의 시대적 배경과 특징<br>중, 후기 낭만 음악감상과 개괄<br>중, 후기 낭만 시대 주요 작곡가들, 작품, 형식 학습과 비평      | 주교재: p.147-167<br>부교재: p.31-37,<br>p.80-86         | *PPT 자료, Online<br>*음원 및 동영상 감상<br><br>"Liebestraum" (Love Dream) by Franz Liszt for Violin, Piano and Violoncello<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ymWhuMrZrrc">https://www.youtube.com/watch?v=ymWhuMrZrrc</a>        |
|       | 2 | Frederic Francois Chopin과 Franz Liszt의 생애와 음악 연구                                                                                                         |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |
|       | 3 | Frederic Francois Chopin과 Franz Liszt의 주요작품 해설과 감상                                                                                                       |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |
| 제 11주 | 1 | 1) 강의 주제 : 근대음악<br>2) 강의 목표: 후기 낭만 음악, 신고전주의 음악, 민족주의 음악의 이해<br>3) 강의 세부내용<br>근대음악의 시대적 배경과 특징<br>후기 낭만, 신 고전, 민족음악의 감상과 개괄<br>근대 주요 작곡가들, 작품, 형식 학습과 비평 | 주교재: p.168-291<br>프린트                              | *PPT 자료, Online<br>*음원 및 동영상 감상<br><br>Metropolitan Opera Orchestra - Wagner: Ride of the Valkyries - Ring (Official Video)<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=xRwBiu4wfQ">https://www.youtube.com/watch?v=xRwBiu4wfQ</a> |
|       | 2 | Richard Wagner, Antonín Dvořák, Piotr, Ilyitch Tchaikovsky의 생애와 음악 연구                                                                                    |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |
|       | 3 | Richard Wagner, Antonín Dvořák, Piotr, Ilyitch Tchaikovsky 주요작품 해설과 감상                                                                                   |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |
| 제 12주 | 1 | 1) 강의 주제 : 무조음악<br>2) 강의목표 : 무조음악, 인상주의 음악의 이해<br>3) 강의 세부내용:<br>무조음악 등장 시대의 시대적 배경과 특징                                                                  | 주교재: p.324-343,<br>p.444-483<br><br>부교재: p.232-257 | *PPT 자료, Online<br>*음원 및 동영상 감상<br><br>A.Schoenberg, Pierrot                                                                                                                                                                       |

|        |   |                                                                                                                                                                                                                  |                                         |                                                                                                                                                                                             |
|--------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |   | 무조음악, 인상주의 음악의 감상과 개괄<br>이 시대 주요 작곡가들, 작품, 형식, 학습과 비평                                                                                                                                                            |                                         | Lunaire Op.21(쾨베르크,<br>달에 홀린 피에로 작품<br>21) - 소프라노 이춘혜<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y94GZPaEoU0">https://www.youtube.com/watch?v=Y94GZPaEoU0</a>                              |
|        | 2 | Claude Debussy, Arnold Schoenberg, Igor Stravinsky<br>의 생애와 음악 연구                                                                                                                                                |                                         |                                                                                                                                                                                             |
|        | 3 | Claude Debussy, Arnold Schoenberg, Igor Stravinsky<br>의 주요작품 해설과 감상                                                                                                                                              |                                         |                                                                                                                                                                                             |
| 제 13주  | 1 | 1) 강의 주제 : 현대음악<br>2) 강의 목표 : 현대음악의 다양성을 배운다<br>3) 강의 세부내용:<br>현대음악의 음악사적 발전 배경과 특징<br>현대음악 감상과 개괄<br>실험 음악, 신매체 음악 등 주요 경향들을 감상하고<br>비평                                                                         | 주교재: p.484-519<br>부교재: p.358-365<br>프린트 | *PPT 자료, Online<br>*음원 및 동영상 감상<br><br>George Gershwin<br>Rhapsody in Blue<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=SHCZejQuWmo">https://www.youtube.com/watch?v=SHCZejQuWmo</a>         |
|        | 2 | George Gershwin, Leonard Bernstein, Astor Piazzolla<br>의 생애와 음악 연구                                                                                                                                               |                                         | *과제 제출<br>- 주제 : 음악회 감상문<br>제출<br>- 제출일 : 13주 차                                                                                                                                             |
|        | 3 | George Gershwin, Leonard Bernstein, Astor Piazzolla<br>의 주요작품 해설과 감상                                                                                                                                             |                                         |                                                                                                                                                                                             |
| 제 14주  | 1 | 1) 강의 주제 : 컴퓨터 음악<br>2) 강의목표 : 컴퓨터 음악의 발전<br>3) 강의 세부내용:<br>컴퓨터 음악의 장단점 이해하고 감상과 비평<br>컴퓨터 음악을 음악사적으로 이해하고 감상과 비평<br>컴퓨터 음악 이후 팝 음악과 록 음악의 시대적 특성<br>파악, 감상, 비평                                                  | 부교재: p.266-273,<br>p.274-281            | *PPT 자료, Online<br>*음원 및 동영상 감상<br><br>Varèse - Density 21.5<br>(Laura Pou, flute)<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=cCFk0f8szez">https://www.youtube.com/watch?v=cCFk0f8szez</a> |
|        | 2 | Edgard Varèse, Karlheinz Stockhausen, John Cage의<br>생애와 음악 연구                                                                                                                                                    |                                         |                                                                                                                                                                                             |
|        | 3 | Edgard Varèse, Karlheinz Stockhausen, John Cage의<br>주요작품 해설과 감상                                                                                                                                                  |                                         |                                                                                                                                                                                             |
| 제 15 주 | 1 | <b>기말고사(30%)</b><br>시험 유형[필기평가]                                                                                                                                                                                  |                                         |                                                                                                                                                                                             |
|        | 2 | <b>평가내용 및 항목</b><br>9 주~14 주차 내용을 바탕으로 한 학습평가<br><br><b>이론 평가방법</b><br>*필기평가 문항은 난이도 조절을 통해 등급<br>비율의 인원이 조절 될 수 있도록 출제한다.<br>*문제는 객관식, 주관식, 서술형 문제를 혼<br>합하여 출제한다.<br>*배점은 객관식 2 점, 주관식 (단답형) - 2<br>점, 서술형 5 점 |                                         |                                                                                                                                                                                             |
|        | 3 |                                                                                                                                                                                                                  |                                         |                                                                                                                                                                                             |

## 5. 성적평가 방법

| 평가요소   | 비중(%) | 평가내용 및 평가방법                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 정기평가   | 60    | <p>중간고사(30%)</p> <p>시험 유형[필기평가]</p> <p>1.. 평가방식(기준) :필기시험－30점</p> <p>평가내용 및 항목－1주~7주 차 내용을 바탕으로 한 학습평가</p> <p>2. 평가 시기 : 8주 차</p> <p>3. 필기평가 문항은 난이도 조절을 통해 등급 비율의 인원이 조절 될 수 있도록 출제한다.</p> <p>4. 문제는 객관식, 주관식, 서술형 문제를 혼합하여 출제한다.</p> <p>5.. 배점은 객관식 2 점, 주관식 단답형 2 점, 서술형 5 점</p> <p>기말고사(30%)</p> <p>1. 평가방식(기준) :필기시험－30점</p> <p>평가내용 및 항목－9주~14주차 내용을 바탕으로 한 학습평가</p> <p>2. 평가 시기 : 15주 차</p> <p>3. 필기평가 문항은 난이도 조절을 통해 등급 비율의 인원이 조절 될 수 있도록 출제한다.</p> <p>4. 문제는 객관식, 주관식, 서술형 문제를 혼합하여 출제한다.</p> <p>5. 배점은 객관식 2 점, 주관식 단답형 2 점, 서술형 5 점</p>                                                        |
| 수시시험   | 10    | <p>[과제]</p> <p>공지: 5주 차</p> <p>발표: 6주 차</p> <p>1. 평가방식(기준) : 발표 평가</p> <p>－ 주제 : 클래식 작곡가 조사 발표</p> <p>－ 발표자료의 주제와 적합성, 발표 내용의 적정성, 발표 자세 등 평가</p> <p>2. 평가 시기 : 6주 차 (제출)</p> <p>3. 평가 결과 활용계획 : 연구, 조사한 과제물을 발표함으로써 수업의 이해도와 적극성을 함양토록 한다.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 과제물    | 10    | <p>[레포트]</p> <p>공지: 10주 차 /제출: 13주 차까지</p> <p>1. 평가방식(기준) : 레포트 평가</p> <p>－ 주제 : 음악회 감상문</p> <p>－ 레포트의 주제와 적합성, 과제 내용의 적정성, 과제 내용의 논리성, 제출기한 등 평가</p> <p>2. 평가 시기 :13주 차(제출)</p> <p>3. 평가 결과 활용 계획 : 과제물에 대한 평가를 이메일, SNS 등을 활용하여 실시간 피드백으로 학습의욕을 높이고 학습자들의 다양한 질의응답을 통해 수업의 이해도와 적극성을 함양토록 한다.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 수업 참여도 | 20    | <p>[출석]</p> <p>1) 매주(시간) 출결상황을 기입함. (학사정보시스템에 입력)</p> <p>2) 해당 수업 결석의 경우 1교시에만 “/ ” 표기하지 말고, 해당 일자에 모두 “/ ” 표기<br/>1교시에 결석하고 2교시에 지각한 경우 1교시 “/ ” 표기, 2교시 “0/” 표기</p> <p>3) 휴강일 및 보강일을 기입함.</p> <p>4) 지각, 조퇴, 결석을 구분하여 기입함.</p> <p>5) 출석 미달자 출석성적 부여 불가</p> <p>가. 「학점인정 등에 관한 법률 시행규칙」 &lt;별표&gt; 학점인정의 세부기준(제5조제1항 관련)에 따라 해당 학습과목의 이수에 필요한 총 시간의 10분의 8 이상을 출석하여야 함 (출석률 = 출석시간/총 수업시간 × 100)</p> <p>나. 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정함.</p> <p>다. 지각 또는 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출함.</p> <p>6) 학습자가 수업일수의 3분의 2 이상을 수강하고 군 입대로 인해 수강하지 못할 경우 입대 전까지의 출석률로 출석성적을 부여함.</p> <p>7) 학사정보시스템 입력 후 자동 계산</p> |

| 평가요소 | 비중(%) | 평가내용 및 평가방법                                                  |
|------|-------|--------------------------------------------------------------|
|      |       | ● 그 외의 사항은 ‘정기고사 운영 계획’ 및 ‘한국예술사관실용전문학교 학사운영 지침’에 의거하여 시행한다. |
| 기타   |       |                                                              |

| ① 정기 평가(%) |      | ② 수시시험(%) | ③ 과제물(%) | ④ 수업참여도(%) | ⑤ 기타(%) | 합계 (%) |
|------------|------|-----------|----------|------------|---------|--------|
| 중간고사       | 기말고사 | 기타        | 리포트      | 출석         |         |        |
| 30         | 30   | 10        | 10       | 20         |         | 100    |

6. 수업 진행 방법

| 수업방법                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>① 강의 : 주교재와 참고자료(부교재)를 활용하되 주교재 중심의 강의를 진행한다. 주교재의 부족한 내용은 부교재와 참고자료, PPT 강의 교안제작 및 참고 음원과 동영상을 통해 보충한다.</p> <p>② 발표: 다양한 장르의 음악과 아티스트에 대해 조사해 음악적 스타일과 특성에 대해 연구하고 발표를 통해 이해도를 높인다.<br/>학생들간의 질의, 응답의 시간을 활용하고, 전체적인 발표가 끝난후 전체적인 평가를 통해 음악 감상에 대한 이해도를 높인다.</p> <p>③ 감상 : 다양한 음악가의 주요 곡을 감상해 본다.<br/>매 주차별로 주어진 음악가들의 주요곡의 공연 영상을 감상하면서, 학습 효과를 높이도록 한다.<br/>강의계획서에 주어진 곡들 이외에 곡들도 찾아서 들어 볼 수 있도록 지도 한다.</p> |

| 수업자료                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>① 주교재와 참고자료(부교재) 활용 : 주교재와 참고자료를 활용하여 음악 감상법에 대해 이해하고 배울 수 있다. 또한 각 시대별 역사적·문화적 배경에 대해서도 깊이 있게 접근할 수 있다</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주교재 : 금난새의 클래식 여행/저자: 금난새/출판년도: 2012 /출판사: 아트북스</li> <li>- 부교재 : 지적인 대화를 위한 교양 클래식 수업/ 저자: 김정진 / 출판 년도: 2015/ 출판사: 앨피</li> </ul> <p>② PPT 자료 : 주교재의 부족한 내용을 PPT 자료로 제작하여 교재로 부족한 부분의 이해를 보충한다.</p> <p>③ 시·청각 자료 : 참고 음원과 영상자료, You-tube 등의 인터넷을 통한 다양한 학습법으로 수업의 이해도를 높이도록 한다.</p> <p>주차별 주요 음악가 대표작 감상</p> <p>2주차 : Air on the G String (Suite No. 3, BWV 1068) J. S. Bach, original instruments<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pzlw6fUux4o">https://www.youtube.com/watch?v=pzlw6fUux4o</a></p> <p>3주차 : Georg Friedrich Händel: Hallelujah (Messiah) / Tölzer Knabenchor<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UCqLhA9Sb8U">https://www.youtube.com/watch?v=UCqLhA9Sb8U</a></p> <p>4주차 : Mozart – Symphony No. 40 in G minor, K. 550 (Julien Salemkour &amp; Staatskapelle Berlin)<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wqkXqpQMk2k">https://www.youtube.com/watch?v=wqkXqpQMk2k</a></p> <p>5주차 : Joseph Haydn Symphony No 44 ‘Trauer’ Movement 1 // London Symphony Orchestra , Barbara Hannigan<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Sl2UcRSEpN4">https://www.youtube.com/watch?v=Sl2UcRSEpN4</a></p> <p>6주차 : Beethoven: Symphony No. 5 / Karajan · Berliner Philharmoniker<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9aDEq3u5huA">https://www.youtube.com/watch?v=9aDEq3u5huA</a></p> <p>7주차 : Sumi Jo sings ‘Una voce poco fa’ (Il Barbiere di Siviglia)<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6NNKlajmMi0">https://www.youtube.com/watch?v=6NNKlajmMi0</a></p> |

---

9주차 : Franz Schubert: Erlkönig

<https://www.youtube.com/watch?v=JS91p-vmSf0>

10주차 : "Liebestraum" (Love Dream) by Franz Liszt for Violin, Piano and Violoncello

<https://www.youtube.com/watch?v=ymWhuMrZrc>

11주차 : Metropolitan Opera Orchestra - Wagner: Ride of the Valkyries - Ring (Official Video)

<https://www.youtube.com/watch?v=xeRwBiu4wfQ>

12주차 : A.Schoenberg, Pierrot Lunaire Op.21(첼베르크, 달에 홀린 피에로 작품 21) - 소프라노 이춘혜

<https://www.youtube.com/watch?v=Y94GZPaEoU0>

13주차 : George Gershwin Rhapsody in Blue

<https://www.youtube.com/watch?v=SHCZejQuWmo>

14주차 : Varèse - Density 21.5 (Laura Pou, flute)

<https://www.youtube.com/watch?v=cCFk0f8szes>

---