

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	연출의 이해	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

본 교육과정에서는 텍스트를 선택하는 것에서부터 리허설, 마지막 공연까지 제작 과정의 단계마다 필요한 핵심적인 연출의 실질적인 기교들을 알게 하고 배우들과의 소통을 통한 작업 과정의 중요성을 익히게 한다. 또한 크리에이티브 팀들의 구성원들과의 작품을 구축해가는 중요한 단계들을 익히게 한다. 그리고 세트, 의상, 조명, 음향, 동작, 목소리, 음악에 대한 작업의 기교와 과정을 익히게 한다. 이러한 과정의 학습을 통해 다양한 작품을 재해석해내는 상상력과 논리적 전개법 등을 습득할 수 있도록 한다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	연출가를 위한 핸드북	케이티 미첼	태학사	2020
부교재	연극연출(원리와기술)	안민수	집문당	2017
	연출의 시선	나진환	연극과인간	2016

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의, 실험, 실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	- 강의주제 - 텍스트에 대한 초기 반응 정리 - 강의목표 - 텍스트에 대한 초기 반응을 정리하고, 희곡에서의 행위가 시작되기 전에 존재하는 세계를 구축하는 것에 대해 알기 - 강의세부내용 - 사실과 질문의 목록을 사용하여 텍스트에 대한 반응을 정리하도록 한다. 희곡에서의 행위가 시작되기 전에 존재하거나 혹은 발생한 것에 관한 ‘사실의 목록’과 ‘질문의 목록’을 작성하라.	p33~p68 텍스트에 대한 초기 반응 정리	필기도구준비, 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, Speaker 등 기자재 준비 수업방법: 강의 및 토론
	2	- 강의주제 - 과거사의 목록 조사 - 강의목표 - 중요한 ‘과거사’의 목록에서 조사할 필요가 있는 질문 만들기 - 강의세부내용 - 역사적인 날들을 연대기적 순서로 배열하게 한다. 특정한 등장인물에 유용한 조사 과제들 기록 방법 알게 하기		
	3	- 강의주제 - 텍스트에 관한 어려운 질문에 대답하기 - 강의목표 - 작가가 직접 언급하지 않은 사실적 정보를 유추하기 위해 텍스트 읽는 방법을 알게 하기 - 강의세부내용 - 장소에 대한 모든 사실과 질문을 택하여 별도로 기록하기. 장소의 범위들’ 전부에 대한 지도나 도면을 그려라. 장소의 각 범위에 대한 이미 지나 사진을 찾아라.		

주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 2 주	1	- 강의주제 - 텍스트에서의 ‘눈앞의 상황’ - 강의목표 - 24시간 안에 발생한 사건들은 장면에 직접적인 영향을 주고 배우들에게 연기에 필요한 구체적인 것을 제공함을 알게 하기 - 강의세부내용 - 각 장 혹은 각 막에 관련된 눈앞의 상황들에 대한 사실과 질문의 목록을 작성하고, 그 질문에 대답한 뒤 각 장에 대한 눈앞의 상황들을 연대기적 순서로 배열하기. 이 목록을 각 장의 적절한 시점에 대본에 넣고 즉흥극을 하려고 계획한 눈앞의 상황을 기록하기	p69~p89 각 장면에 대한 정보 구성하기	필기도구준비, 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, Speaker 등 기자재 준비 수업방법: 강의 및 토론
	2	- 강의주제 - 장 혹은 막 사이에 일어난 일 - 강의목표 - 각 장 혹은 각 막 사이에서 발생하는 모든 사건의 목록 만들기 - 강의세부내용 - 각 사건에 관한 질문들의 목록 작성하기 - 별도의 종이에 각 연대표를 적고 관련된 부분의 대본에 끼워 넣기 - 즉흥극을 위한 사건들의 목록 만들기	p69~p89 각 장면에 대한 정보 구성하기	
	3	- 강의주제 - 텍스트에서의 ‘시간’ - 강의목표 - 시간은 캐릭터의 행동에 강력한 영향을 미친다는 것의 인지 - 강의세부내용 - 각 장에 대한 시간과 관련된 모든 사실을 기록하기. 텍스트에 관한 간단한 유추를 통해 시간과 관련된 모든 사실 기록하기. 장면마다 시간과 관련된 모든 결정 사항을 계획하기	p69~p89 각 장면에 대한 정보 구성하기	
제 3 주	1	- 강의주제 - 작가와 희곡 - 강의목표 - 작가의 삶의 세세한 모든 부분이 희곡의 이해와 분석에 도움이 된다는 사실 주지 - 강의세부내용 - 작가의 삶에 대한 사실 중에서 가장 간단한 사실들 기록하기. 희곡이 쓰였을 당시 작가의 삶에서 어떤 일이 일어나고 있었는지 알아보기. 작가나 희곡에 대한 어떤 비평 문헌도 주의 깊게 읽기	p91~p104 희곡의 주요 아이디어들을 조사하기	필기도구준비, 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, Speaker 등 기자재 준비 수업방법: 강의 및 토론
	2	- 강의주제 - 텍스트를 구축하는 아이디어들 - 강의목표 - 텍스트를 구축하는 아이디어들은 희곡에서의 행위 중 말하고 행하는 것을 결정하니 확실히 파악해야 한다. - 강의세부내용 - 가장 공감이 가는 아이디어를 분리하고 대부분의 등장인물이 이러한 아이디어들과 연관되어 있고, 희곡에서의 행위의 상당 부분은 그것들의 탐색과 관련되어 있음을 이해시키기	p91~p104 희곡의 주요 아이디어들을 조사하기	
	3	- 강의주제 - 희곡의 장르 혹은 스타일 - 강의목표 - 스타일과 장르는 관객이 바라보는 세계와 등장인물들이 그 세계 속에서 상호작용하는 방법을 규정한다는 것을 주지시키기 - 강의세부내용 - 각자가 연출할 희곡의 장르를 파악하고 모든 희곡을 사실주의적인 것처럼 연출하지 않도록 주의하기. 장르의 이론적 개념은 우리가 이해할 수 있는 배우의 행동으로,	p91~p104 희곡의 주요 아이디어들을 조사하기	

주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		혹은 환경에서 구체적인 변화를 수반한다는 것을 알기		
제 4 주	1	- 강의주제 - 연출 대본의 계획안 준비하기 - 강의목표 - 다른 메모들을 작성하기 위해 텍스트 지면의 여백 여부와 출판된 텍스트와 새로운 희곡 텍스트의 연습용 텍스트 만들기 주지 - 강의세부내용 - 출판된 고전 텍스트로 작업한다면, 그 텍스트를 확대 복사할 것. 새로운 희곡으로 작업한다면, 그 배치나 공간 두기를 작가와 확인 후 변경한다.	p106~p130 희곡에서의 행위 분석하기	필기도구준비, 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, Speaker 등 기자재 준비 수업방법: 강의 및 토론
	2	- 강의주제 - 각 막 혹은 각 장에 이름 붙이기 - 강의목표 - 막과 장 대신 희곡에서 실제 행위와 사건을 묘사해서 배우들에게 즉각 제공하는 새로운 제목 만들기 - 강의세부내용 - 무슨 일이 일어났는지를 묘사하는 단순한 이름을 각 막 혹은 장에 붙여라. 대본에서 ‘제 1막’ 등을 새로운 제목으로 대체하기	p106~p130 희곡에서의 행위 분석하기	
	3	- 강의주제 - 배우들을 위해 텍스트 준비하기 - 강의목표 - 연습용 대본을 준비하는 것은 배우들이 읽고 사용하기 쉬운, 메모와 사건과 의도를 기록하는 공간을 포함하는 문서 작성임을 주지 - 강의세부내용 - 배우들이 읽기 쉽고 메모할 수 있는 공간이 있는 대본 만들기. 희곡에 대한 해석과 과정이 일치하지 않는 무대 지시는 지우기. 배우들이 연기에 이용하기 좋게 대본 배치 방식을 바꿀 수 있다	p106~p130 희곡에서의 행위 분석하기	
제 5 주	1	- 강의주제 - 등장인물들의 자신에 관한 생각들 - 강의목표 - 우선적인 것은 극의 행위가 시작되기 전의 등장인물들이 자신에 관해 가진 생각들을 주지하기 - 강의세부내용 - 극의 행위 중 등장인물이 자신에 관해 말하는 모든 것을 기록한다. 요약된 전기를 다시 살펴보고 그러한 생각들이 생겨나게 했을 수도 있는 사건들을 등장인물의 삶에서 찾는다	p132~p144 등장인물에 대한 작업을 심화하기	필기도구준비, 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, Speaker 등 기자재 준비 수업방법: 강의 및 토론
	2	- 강의주제 - 관계들 - 강의목표 - 극 행위보다 우선하여 등장인물이 다른 인물에 대해 어떻게 생각하는지 알아야 한다. 등장인물 사이의 상호 연관된 관계망을 찾기 - 강의세부내용 - 각 등장인물이 모든 다른 등장인물에 대해 생각하는 것의 목록 작성하기. 인용 목록에서 간단한 형용사와 명사 추려내기	p132~p144 등장인물에 대한 작업을 심화하기	
	3	- 강의주제 - 즉흥극 준비하기 - 강의목표 - 극의 현재 행위에서 등장인물들이 행동하고 말하는 것을 뒷받침하는 과거의 영상 구축 - 강의세부내용 - 각 등장인물의 자기 생각들을 묘사하는 단어들의 목록 만들기. 각 등장인물의 모든 다른 등장인물에 관한 생각들의 목록 만들기. 연대기 순서대로 배열된 각 즉흥극을 위한 일련의 계획들 만들기	p132~p144 등장인물에 대한 작업을 심화하기	
제 6 주	1	강의주제	p145~p183	필기도구준비,

주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		- 디자인 • 강의목표 - 디자인의 주요 3 기능 숙지하기 • 강의세부내용 - 디자인에는 세 가지 주요 기능이 있다. 첫째, 시간과 장소를 전달한다. 둘째, 관객의 시선을 중요한 행위나 서사로 모으는 것을 도와준다. 셋째, 아이디어와 희곡의 장르를 알림으로써 배우들을 지원한다.	제작팀과의 관계 구축하기	교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, Speaker 등 기자재 준비 수업방법: 강의 및 토론 *중간리포트: 연극연출의 역사와 기능 분석 (커리큘럼에 따라 학습한 것들이 숙지가 되었는지 확인)
	2	• 강의주제 - 조명 • 강의목표 - 조명의 주요 4기능 숙지 • 강의세부내용 - 조명에는 주요 네 가지 기능이 있다. 첫째, 시간과 장소를 알릴 때 디자인을 지원한다. 둘째, 행위가 관객에게 보이도록 지원한다. 셋째, 무대 위에 보이는 것이 의식되지 않게 형상화한다. 넷째, 행위의 분위기와 무드를 바꾸기 위해 사용된다.	p145~p183 제작 팀과의 관계 구축하기	
	3	• 강의주제 - 음향 • 강의목표 - 음향의 주요 4 기능 숙지 • 강의세부내용 - 음향에는 네 가지 주요 기능이 있다. 첫째, 시간과 장소를 표현한다. 둘째, 장면 사이에서 분위기나 무드를 설정한다. 셋째, 행위 중 변화를 강조한다. 넷째, 장면 전환 등에서 발생하는 기술적 문제들을 숨긴다.	p145~p183 제작 팀과의 관계 구축하기	
제 7 주	1	• 강의주제 - 캐스팅 • 강의목표 - 연극에 적합한 배우들과 연습과정에 적합한 배우 선택의 중요성 • 강의세부내용 - 희곡과 오디션을 보고 있는 등장인물에 관해 물어보기. 배우에게 역할과 과정을 설명하기. 배우에게 희곡의 짧은 장면을 연기하도록 다른 과제 부여해보기.	p185~p196 배우 선택하기와 리허설을 위한 출발점 점검하기	필기도구준비, 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, Speaker 등 기자재 준비 수업방법: 강의 및 토론
	2	• 강의주제 - 오디션 • 강의목표 - 오디션의 과정과 내용 숙지 • 강의세부내용 - 모든 배우는 같은 방식으로 오디션을 받는다는 것을 보장한다. 각각의 오디션 후에 생각을 메모한다. 직감에 귀를 기울인다. 오디션을 본 배우와 전에 작업했던 연출가에게 전화하라.	p185~p196 배우 선택하기와 리허설을 위한 출발점 점검하기	
	3	• 강의주제 - 워크숍 • 강의목표 - 워크숍과 리허설의 차이 숙지 • 강의세부내용 - 리허설이 관객을 위해 공연을 만들어내는 것이라면 워크숍은 아이디어를 탐색하는 것이다.	p185~p196 배우 선택하기와 리허설을 위한 출발점 점검하기	
제 8 주	1	중간고사(필기)		*필기시험 객관식(2점) 5문제, 단답형(2점) 5문제, 서술형(5점) 2문제
	2			
	3			
제 9 주	1	• 강의주제 - 무대 연출 팀과 작업하기	p198~p208 리허설 환경	필기도구준비, 교수용PC 1대(책상),

주별	차시	수업(강의, 실험, 실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		- 강의목표 - 연습실에서의 유익한 분위기와 극장으로의 순조로운 이행을 위해서 좋은 무대 연출 팀을 구성해야 한다. - 강의세부내용 - 공연 때 적절하게 큐를 하는 사람과 관계를 맺는다. 무대 부감독의 역할을 위해 다양한 후보자와 인터뷰 한다. 무대 연출 팀이 특정한 요구에 맞춰 연습실을 준비하는지 확인한다.	준비하기	Beamproject 1대, 스크린 1개, Speaker 등 기자재 준비 수업방법: 강의 및 토론
	2	- 강의주제 - 소통 구조 확립하기 - 강의목표 - 분명한 우선순위를 갖고서 강력하고 효율적인 의사소통 시스템을 구축한다. - 강의세부내용 - 리허설 메모 시스템을 정착시킨다. 확실한 사회자가 있는 제작회의 시스템을 확립하라. 정기적인 크리에이티브 팀 회의 체계를 확립한다. 리허설 메모들을 보완하기 위해 일련의 예능 메모들을 정착시킨다.	p198~p208 리허설 환경 준비하기	
	3	- 강의주제 - 연습실 준비하기 - 강의목표 - 공연의 기본이자 리허설의 공간인 연습실의 중요성 알기 - 강의세부내용 - 연습실 입주 즉시 준비해야 할 사항들. 모든 무대 소품과 리허설용 가구가 연습실에 잘 비치되었나 확인하기. 연습실 한쪽에 조사 자료를 분리하여 놓아둔다. 모든 팀원을 위한 테이블과 의자 준비. 무대 바닥의 마킹에 대한 세심한 계획 필요.	p198~p208 리허설 환경 준비하기	
제 10주	1	- 강의주제 - 배우들에 대한 생각을 정리하기 - 강의목표 - 배우들과 함께하는 리허설의 처음 며칠을 살펴보면서 작업 방식을 어떻게 확립할지를 설명하기 - 강의세부내용 - 연습실에 들어가기 전에 배우들에 대한 개인적인 생각을 정리한다. 어려운 배우들과 함께 일하기 위해 스스로 정신적인 준비를 한다.	p215~p255 리허설의 처음 며칠	필기도구준비, 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, Speaker 등 기자재 준비 수업방법: 강의 및 토론
	2	- 강의주제 - 과정상의 용어를 확립하기 - 강의목표 - 리허설은 매우 특수한 용어를 사용함으로 그 용어를 정확하고 명료하게 소개해야 한다. - 강의세부내용 - 리허설 첫날에 과정상의 용어를 소개하고, 마지막 날 밤까지 그 용어를 고수한다. 용어를 상황에 적절하게 구사한다. 부정적인 의미를 전하는 판에 박힌 구절을 피한다.	p215~p255 리허설의 처음 며칠	
	3	- 강의주제 - 배우들의 작업에 피드백 하는 방법 - 강의목표 - 연출에게 있어 연기에 대해 배우들에게 정확하고 유용한 피드백은 매우 중요하다. - 강의세부내용 - 일관된 방식으로 메모를 준다. 간단하고 구체적인 언어로 메모를 준다. 피드백은 공평하게 한다. 공책에 메모를 작성하는 식의 효율적인 방법을 찾는다.	p215~p255 리허설의 처음 며칠	
제 11주	1	- 강의주제 - 리허설 기간 나누기 - 강의목표 - 리허설은 회곡의 세계를 구축하는 기간과 회곡의 디테일을 구축하는 기간으로 나눈다는 것을 주지시킨다. - 강의세부내용	p257~p305 회곡의 세계를 구축하기	필기도구준비, 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, Speaker 등 기자재 준비

주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		- 세 가지 주요 요소인 ‘테이블에 둘러앉아 희곡에 대해 하는 작업’, ‘동작 작업’, ‘연기 훈련’을 포함하는 리허설 기간을 구성한다.		수업방법: 강의 및 토론
	2	• 강의주제 - 감정에 대한 실제적 작업 • 강의목표 - 리허설 과정 초기에 실제적인 연기 작업에 착수하는 좋은 방법으로 감정이 신체에 미치는 영향 연구 • 강의세부내용 - 희곡의 행위에서 가장 두드러진 감정을 찾는다. 모든 사람의 주의를 심리적 정보에서 신체적 정보로 돌린다. 신체적 정보를 희곡의 순간들과 연관시킨다.	p257~p305 희곡의 세계를 구축하기	
	3	• 강의주제 - 그 밖의 연습 방법 • 강의목표 - 중요한 리허설 방법 알아보기 • 강의세부내용 - 사실과 질문을 도입하기, 작가와 장르 연구, 등장인물의 전기, 배우들과 즉흥극을 설정하는 방법 등을 연구한다.	p257~p305 희곡의 세계를 구축하기	
제12주	1	• 강의주제 - 배우들과 희곡 행위 분석하기 • 강의목표 - 극 행위가 시작되기 전 존재했던 사실들과 질문들을 찾아보기 • 강의세부내용 - 사건들을 분리하고, 제목을 붙인다. 각 막 사이의 무슨 일이 발생했는지에 대해 사실들과 질문들 기록한다. 각 막에 적절한 이름 찾기를 한다.	p307~p346 희곡의 장면들에 대해 작업하기	필기도구준비, 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, Speaker 등 기자재 준비 수업방법: 강의 및 토론
	2	• 강의주제 - 리허설을 구성 • 강의목표 - 효과적으로 리허설을 구성하는 방법 숙지하기 • 강의세부내용 - 시간 순서대로 희곡 전체 리허설 하기. 희곡을 작게 쪼개고 리허설을 위한 호출을 겹치게 하여 배우들의 등·퇴장을 연습한다. 동작 훈련과 피드백을 위해 전체 모임을 구성한다.	p307~p346 희곡의 장면들에 대해 작업하기	
	3	• 강의주제 - 총연습 • 강의목표 - 리허설의 최종 점검이자 공연 전의 최종 연습인 총연습 숙지하기 • 강의세부내용 - 총연습 전에 작품의 작은 부분들을 모으기. 수정·보완을 위해 이들을 확보하고 첫 총연습을 한다. 총연습이 다른 리허설처럼 느끼게 한다. 총연습과 관련하여 배우들과 피드백을 한다. 분명하지 않은 메모들에 관한 토론 시간을 갖는다.	p307~p346 희곡의 장면들에 대해 작업하기	*수시시험(돌발퀴즈) 수업시간에 공부한 ‘리허설’에 관련 이론에 대하여 총 5문제 각 2점 총 10점
제13주	1	• 강의주제 - 극장으로 들어가는 스케줄과 테크니컬 리허설 • 강의목표 - 크리에이티브 팀과 그들이 바라는 대로 시간 사용을 꿈꾸며 살피는 것 숙지 • 강의세부내용 - 기술적 스케줄과 친숙해진다. 크리에이티브 팀이 원하는 대로 모든 것이 계획되었는지 확인한다. 최종 기획 회의를 위한 대안을 마련한다.	p355~p376 테크니컬 리허설과 드레스 리허설	필기도구준비, 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, Speaker 등 기자재 준비 수업방법: 강의 및 토론
	2	• 강의주제 - 테크니컬 리허설 전 음향과 음악 회의 • 강의목표	p355~p376 테크니컬 리허설과 드레스 리허설	

주별	차시	수업(강의, 실험, 실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		- 음향과 음악의 수준을 기획하고 확인한다. • 강의세부내용 - 음향 큐나 음악을 듣는 간단한 회의에 대비한다. 음향 큐를 프로그래밍하기 위한 시간에 대비한다.		
	3	• 강의주제 - 테크니컬 리허설과 드레스 리허설 • 강의목표 - 공연의 성공을 위한 최종 단계인 테크니컬 및 드레스 리허설의 중요성 및 준비 숙지 • 강의세부내용 - 테크니컬 리허설의 목적을 숙지시킨다. 명료한 명령체계의 확립. 문제 발생 시 멈추고, 논의하고 연습한다. 테크니컬 리허설 당시에도 예상하지 못했던 문제들이 드레스 리허설에 발생할 수 있다는 것을 인지한다. 드레스 리허설을 주시하면서 메모한다. 휴식 시간에 메모를 들이밀면서 배우들을 방해하지 않는다.	p355~p376 테크니컬 리허설과 드레스 리허설	
제 14주	1	• 강의주제 - 첫 몇 회의 공연들 • 강의목표 - 연출 면에서의 선택의 정확성 측정을 위해 관객들의 반응을 반드시 체크한다. • 강의세부내용 - 관객의 주의가 언제 산만해지는지 체크한다. 관객의 반응에 대한 배우들의 반응을 체크한다. 관객들의 반응으로 얻은 피드백을 배우들과 조율한다. 프리뷰 이후 매번 다음 날 리허설을 위한 계획을 처리하면서 기술 관련 메모들을 점검한다.	p378~p393 공연	필기도구준비, 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, Speaker 등 기자재 준비 수업방법: 강의 및 토론
	2	• 강의주제 - 프레스 나이트 • 강의목표 - 프레스 나이트에서의 주의점 환기 • 강의세부내용 - 두려움은 배우들과 함께 만든 작품을 왜곡시킬 수 있음에 주의한다. 비평가들의 리뷰에 절대 맞대응 하지 않는다. 프레스 나이트 이후 배우들에게 어떻게 메모를 줄지 확정한다.	p378~p393 공연	
	3	• 강의주제 - 프레스 나이트 이후 마지막 공연 • 강의목표 - 최고 수준의 공연을 보여주려면 공연이 진행되는 동안 정기적으로 메모하고 체크한다. • 강의세부내용 - 정기적으로 공연을 보고 메모하여 작품의 수준을 유지한다. 관람 후 메모를 주는 기술을 정련한다.	p378~p393 공연	
제 15 주	1	기말고사(필기)		*필기시험 객관식(2점) 5문제, 단답형(2점) 5문제, 서술형(5점) 2문제
	2			
	3			

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	중간고사 필기평가 30%, 기말고사 필기평가 30% 중간고사: 객관식(2점) 5문제, 단답형(2점), 5문제, 서술형(5점) 2문제 기말고사: 객관식(2점) 5문제, 단답형(2점), 5문제, 서술형(5점) 2문제
수시시험	10	돌발퀴즈 *수시시험(돌발퀴즈) 수업시간에 공부한 ‘리허설’에 관련 이론에 대하여 총 5문제(각 2점, 총 10점)를

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
		12주차에 돌발퀴즈로 진행함
과제물	10	안톤 채흠 작 “<갈매기>- 동서문화사, 세계문학전집- 31” 를 읽고 감상문 리포트 제출 (표지포함 10pt, A4 4장 이상)
수업참여도	20	출석
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계 (%)
중간고사	기말고사	(돌발)퀴즈	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법
1. 강의방법 : 주차별 강의 내용에 대한 습득력을 향상하기 위하여 매 수업 시작 단계에서 이전 강의 내용의 환기와 해당 주차 강의의 연계성을 설명하며, 마무리 단계에서는 다음 주차 강의에 대한 간략한 내용을 공지하며 필요한 자료와 학습자의 실기발표 내용을 준비시킨다. 교재를 적극적으로 활용하고 학습 능력 향상을 위해 교재 내용을 학습지도 측면에서의 예를 들어 설명한다. 2. 질의 응답 : 학습자들에게 수시로 질문하여 매시간 습득할 학습 내용과 목표를 상기시키고, 강의를 마치기 전 수업내용 요약하게 하며, 부족한 부분은 수업내용에 대한 피드백 과정을 실시한다. 3. 발표 : 과제발표를 통하여 학습을 수동적으로 임하는 것을 방지하고 결과물에 대한 피드백을 통해 과제수행 결과를 공유하고 학습 의욕을 고취하며 과제발표를 통한 수업내용의 환기를 목적으로 한다. (10~14주차 사이에 진행) 4. 토론 : 수시로 전 수업에 대한 평가와 토론을 유도하여 지속해서 수업내용을 환기해 수업의 이해도를 높인다. 토론을 통한 수업내용의 환기를 목적으로 한다. 5. 수시시험 : 학습자들에게 수업의 긴장감과 집중력을 높이고 이전의 수업내용을 다시 한번 환기하기 위해 수시시험을 시행한다. 이를 통해 수업 난이도를 조절한다. (9~14주차 사이에 진행)

수업자료
1. 강의자료(PPT) : 매주차 활용하며 시각적 효과를 이용하여 학습 동기를 유발할 수 있는 프레젠테이션을 준비하고 적극 활용하여 학습자의 학습 능력 향상과 집중력 향상이 이루어질 수 있도록 한다. 2. 학습동영상 : 유튜브, 구글 등 강의.실습 관련 영상을 소개하고 시청하면서 수업내용에 관한 흥미를 유도함과 동시에 수업 목표를 이해시킨다. 동영상 활용을 통해 강의 집중도를 높인다. 3. 수업 유인물 제공 : 주교재와 부교재 이외의 참고교재를 이용한 수업 유인물을 제공함으로써 학습자의 수업 이해도를 높인다. 4. 교재(주, 부교재) 활용 : 주교재를 중심으로 이론을 진행하며 부교재의 이론 내용도 적극 활용한다. 학습자의 학문적 지식향상에 주목적을 두고 매시간 강의 종료 후 복습내용을 쓰도록 유도하며 강사는 복습내용을 바탕으로 이론적 궁금증을 학습자에게 피드백을 전달한다. 5. 학술자료의 활용 : 토론 과정 중 세부적인 근거를 마련할 수 있는 학술 논문 자료 등을 추가로 활용한다.