

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	연극제작실습Ⅲ	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

연극제작실습Ⅲ은 연극제작실습Ⅱ의 연장된 작업으로서 더욱더 체계적인 작품과 인물에 대한 연구와 접근을 필요로 하며, 진행과정에 따라 사전제작단계, 연습단계, 공연 및 사후제작단계에서 수행해야 하는 것들을 이해할 수 있다.

배우는 희곡을 읽고 인물을 분석하여 인물 구축하기, 역할 창조하기, 무대동작과 안무, 의상, 분장 등을 준비하고, 스태프는 각 분야별로 조명, 음향, 음악, 무대장치를 준비하여 학생들이 자발적으로 시작에서 완성까지 연극 제작 과정을 포괄적으로 체험할 수 있도록 한다. 다양한 전공의 학생들이 공동작업을 통하여 공연 만들기를 경험하게 하고 이를 통하여 연극 작업에 대한 전문적인 이해를 갖게 하며, 다른 전공에 대한 이해도를 높여 간다. 학습자들이 연극제작실습Ⅰ,Ⅱ 경험을 토대로 공연양식의 이론과 실재를 탐색하고, 궁극적으로 공연장에서의 실천 경험을 바탕으로 한 편의 완성된 공연을 만드는 데 목적을 둔다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	연극연출	안민수	출판사 집문당	2017
부교재	연출가를 위한 핸드북	케이티 미첼	태학사	2022
참고교재	연극 제작 이렇게 한다	김균형	예니	2009

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1] 강의주제: 오리엔테이션 2] 강의목표: - 본강의의 학습 절차와 학습 목표를 설명한다. 3] 강의세부내용: - 주 교재를 통한 학습 절차와 목적 - 강의계획서를 통한 15주 차의 교육과정과 세부 학습 목표 이해 - 수업 중 유의사항 및 평가 방법(정기고사, 수시고사, 과제물)과 평가요인들을 이해	(1)학습자료 - 강의계획서 - 강의수업계획관련 PPT (2)준비물 : 필기도구, 움직임이 편한복장 (3)활용기자재 - 교수용PC, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 스피커, 동영상자료
	2	1] 강의주제: 연출의 역할 2] 강의목표: - 관객과 소통하는 ‘연극 만들기’ 작업에서의 연출의 역할에 관해 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: - 기술자이자 예술가로서의 연출의 역할 이해 - 해석 연출과 창조 연출의 이해 및 작업상의 특성	(1)학습자료 - 주교재 page 12~40 - 강의수업계획관련 PPT
	3	1] 강의주제: 연출의 중요성과 기능 2] 강의목표: - 희랍 연극으로부터 오늘날까지 연극의 발전과 연출의 역사 및 발전과정에 관해 연구한다. - 연출가 중심의 연극으로 변화하기 시작한 창조 연출가의 출현	(1)학습자료 - 주교재 page 41~65 - 강의수업계획관련 PPT (2) 참고자료명 - 연극제작 이렇게 한다!

제 2 주	4	에 관해 연구한다. - 연출의 공통분모를 가진 해석 연출가의 관점에서 연출의 기능에 대하여 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: - 고대부터 19세기 낭만주의 연극까지의 시인, 프롭프터, 배우의 연출 기능 - 19세기 후반 사실주의 연극의 성립과 연출가의 독립 - 연출가의 확고한 위치를 세운 예술가들 - 새로운 연출가 및 실험 연출가들의 등장 - 기술적인 진행 과정에 대한 책임 및 연극 예술 창작의 지휘 기능 - 현대적 극장 설비와 기기 운용 기술에 대한 이해	- 자료목차: 제 4장 연습page 81~104
		1] 강의주제: 연출가의 자질 2] 강의목표: - 연출이 특성을 총체적으로 이해하고 연구한다. - 훌륭한 연출가가 되기 위한 구체적 자질에 대하여 알아보고 학습자 개개인의 연출가로서의 능력을 판단할 수 있다. 3] 강의세부내용: - 훌륭한 연출가의 자질에 대한 이해 - 상상력과 창의력, 지휘력과 추진력, 인접 예술에 대한 소양, 풍부한 이론적 배경, 체계 있는 이론적 배경	(1)학습자료 - 주교재 page 66~75 - 강의수업계획관련 PPT
	1	1] 강의주제: 희곡의 선정 2] 강의목표: - 연극의 제작과정을 기초 작업부터 공연까지 크게 4단계로 나누어 연구한다. - 연극 제작의 준비단계인 기초 작업 단계에서 연출가는 작품의 구상, 희곡 선정, 희곡의 종류와 스타일, 주제와 생각 확정 등의 기초 작업에 대해 알아본다. - 연극 제작을 위한 희곡작품을 선택한다. 3] 강의세부내용: - 연극 제작의 단계 이해 - 연출의 기초 작업 과정 이해 - 연극 제작의 동기 및 구상 - 연출가의 희곡 선택 방법 - 희곡 선정의 형태와 선택의 요건	(1)학습자료 - 주교재 page 79~90 - 강의수업계획관련 PPT - 유인물: 희곡 작품 제시 (2)토론 및 회의 - 주제: 희곡작품 선정 - 내용: ① 관객에게 전달하고 싶은 주제와 어떤 작품을 공연할 것인지 토론했다. ② 창작극과 기존 작품 중 뮤지컬 등 모든 작품을 선택지에 올려 토론했다.
제 2 주	2	1] 강의주제: 선정된 희곡의 수정과 보완, 각색 작업 2] 강의목표: - 선정된 작품을 분석하고 희곡을 수정하며 보완하여 대본을 작성한다. - 희곡 일부나 혹은 전부를 수정하는 작업의 의미와 방법에 대해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 삭제, 바꾸기, 보완을 통한 희곡의 수정 작업 - 수정과 번안 작업의 구체적인 차이점 파악 - 번안과 각색 작업	(1)학습자료 - 주교재 page 91~96 - 강의수업계획관련 PPT (2)토론 및 회의 - 주제: 선정된 희곡의 수정과 보완 - 내용: ① 원작 그대로 사용할 것인지, 원작을 각색해서 공연할 것인지 토론했다 ② 대본 수정과 드라마 트루기 작업을 어떤 형식으로 진행할지 토론했다.
	3	1] 강의주제: 작품 속 역할에 필요한 배역 선정 2] 강의목표: - 작품을 정확하게 이해하고 분석하여 배역 결정에 필요한 모든 정보를 사전에 준비한다. 3] 강의세부내용: - 작품의 줄거리, 성격, 분위기 분석 및 이해	(1)학습자료 - 주교재 page 97~102 - 강의수업계획관련 PPT

		- 등장인물의 외적, 내적 조건 파악 - 등장인물의 신체 조건 및 음성적 특성 조건 및 특징 등 정리	
	4	1] 강의주제: 공개 및 비공개 오디션을 통한 배역 결정 2] 강의목표: - 작품에 필요한 역할의 수만큼 배우를 확보하고 배우들의 능력에 맞는 배역을 결정한다. - 작품 전체 분위기에 맞게 배역을 조화롭게 결정해야 한다. 3] 강의세부내용: - 배우의 능력과 이미지에 맞는 배역 선정 - 공연 형태에 따른 특별한 배역의 형태	(1)학습자료 - 주교재 page 102~117 - 강의수업계획관련 PPT (2)참고자료명 - 연극 제작 이렇게 한다 - 자료목차 : page 63~68 (3)토론 및 회의 - 주제: 연극 제작에 필요한 배우 또는 스태프의 구성 - 내용: ①배우 오디션을 진행 ②스텝 구성에 관해 토론 진행
제 3 주	1	1] 강의주제: 희곡의 이해와 분석 2] 강의목표: - 연출의 기본 설계 작업에 대해 연구한다. - 선정된 희곡의 이해를 토대로 면밀한 분석을 거쳐 극의 구성, 내용, 인물, 배경 등에 관하여 파악한다 3] 강의세부내용: - 연출의 기본 설계 이해 - 첫인상 정리의 의미 이해 - 첫인상 정리를 위한 희곡 읽기 및 정리 방법 - 희곡분석을 위한 줄거리 정리	(1)학습자료 - 주교재 page 118~130 - 강의수업계획관련 PPT
	2	1] 강의주제: 관객에게 전달려는 목표 설정과 장면 분석 2] 강의목표: - 연극을 만드는 과정에서 각 참여자가 무엇을 어떻게 준비해야 하는지를 명확하게 하고 구체적인 목표를 설정한다. - 연극을 구성하는 장면을 세분하여 작업할 수 있는 단위로 나누어 장면을 분석한다. 3] 강의세부내용: - 목표의 의미 이해와 목표 설정의 방법과 내용 - ‘프렌치 신 나누기’ 방법을 활용한 장면 나누기 - 각 장면의 독립된 목표 찾기	(1)학습자료 - 주교재 page 130~135 - 강의수업계획관련 PPT
	3	1] 강의주제: 인물의 내면세계 대사 분석 2] 강의목표: - 대사 분석을 통해 인물이 대사가 어떤 마음의 움직임인지를 주는지 분석하여 행동을 연구한다. 3] 강의세부내용: - 역동적이고 구체성 있게 대사를 분석함으로 배우가 살아 있는 인물로 투영되도록 제시	(1)학습자료 - 주교재 page 135~137 - 강의수업계획관련 PPT
	4	1] 강의주제: 희곡의 구조 분석 2] 강의목표: - 연출가는 희곡의 정확한 구조 분석을 통해서 극 전체의 흐름을 하나의 리듬 체계로 이해하고 작품의 스타일을 완성한다. 3] 강의세부내용: - 희곡의 구조 이해 - 아리스토텔레스적 구조와 서사적 구조의 특성 파악	(1)학습자료 - 주교재 page 137~143 - 강의수업계획관련 PPT
제 4 주	1	1] 강의주제: 등장인물들의 극적 목표를 찾기 위한 인물의 분석 2] 강의목표: - 등장인물 분석을 통해 인물의 내면적인 움직임의 모양새를 명확하게 이해한다 - 인물들의 사건 발생에 대해 파악한 후 각 인물의 목표를 설정한다.	(1)학습자료 - 주교재 page 144~148 - 강의수업계획관련 PPT (2)정기과제물(10점)

제 5 주		3] 강의세부내용: - 극중 인물 분석의 중요성 인식 - 인물의 목표 찾기의 의미 이해와 방법	
	2	1] 강의주제: 등장인물들의 목표 달성을 위한 인물의 행동과 배경 연구 2] 강의목표: - 인물의 행동이 어떻게 부응하고 있는지 구체적으로 찾아내어 갈등을 끌어내고 사건의 발전을 꾀한다. - 특정한 행동 양식이 나타나는 사건들이 어떤 것인지 분석하여 인물을 더욱 생생하게 살아 있는 인물로 만든다. 3] 강의세부내용: - 인물의 행동 의미 이해 - 연극의 외적 행동 찾기와 극적 갈등 관계 연구 - 가정적, 풍습이나 종교적, 사회적 배경 등으로 구분하는 인물의 배경 분석	(1)학습자료 - 주교재 page 148~153 - 강의수업계획관련 PPT
	3	1] 강의주제: 한 인물을 구성하는 내면세계 2] 강의목표: - 인물의 목표와 행동을 파악한 후 인물의 내면 분석을 통하여 구체적이고 형상화된 인물을 구성한다. 3] 강의세부내용: - 인물의 성격 이해 - 인물의 정서적, 지적 생태 - 개성과 보편성 및 지속성	(1)학습자료 - 주교재 page 153~155 - 강의수업계획관련 PPT
	4	1] 강의주제: 배역 결정을 위한 인물의 외적 조건 2] 강의목표: - 인물의 내면세계를 바탕으로 하여 인물의 목표와 그를 향한 적합한 신체적 조건을 찾는다. 3] 강의세부내용: - 배우의 신체적 음성적 조건. - 배우의 개성과 극중 인물의 신체적 개성의 조화	(1)학습자료 - 주교재 page 155~157 - 강의수업계획관련 PPT
	1	1] 강의주제: 무대 형상화를 위한 공연형식의 결정 2] 강의목표: - 희곡 자체와 연출가의 형식이 서로 조화를 이룰 수 있는 적절한 형식을 찾는다. - 연극이 인간의 삶을 어떤 기준에서 형상화하느냐에 따라 크게 나누어지는 두 개의 연극 형태에 관해 설명한다 3] 강의세부내용: - 재현적, 제시적 연극형식의 차이점과 공통점	(1)학습자료 - 주교재 page 158~165 - 강의수업계획관련 PPT
	2	1] 강의주제: 희곡과 공연의 특성 2] 강의목표: - 희곡을 드라마로서만이 아닌 공연의 측면과 연극으로서 보는 방법에 대해 연구하고 희곡에 대한 올바른 이해를 성립한다. 3] 강의세부내용: - 희곡과 공연의 특성 이해 - 희곡의 본질과 희곡의 형태 연구 - 형식적, 내용적 구성요소 파악 - 희곡과 공연의 비평 - 다양한 형식의 희곡작품 읽기	(1)학습자료 - 주교재 page 166~168 - 강의수업계획관련 PPT
	3	1] 강의주제: 희곡이 제시하는 형식과 연출의 의도 2] 강의목표: - 희곡 양식에 따른 가변성과 연출가의 관점에 대해 이해하고 공연형식에 대하여 논의한다. 3] 강의세부내용: - 희곡이 주는 제한성과 가변성 - 희곡이 주는 연출적 상상력과의 타협	(1)학습자료 - 주교재 page 166~168 - 강의수업계획관련 PPT

		- 연출가의 관점으로 보는 희곡 형식	
	4	1] 강의주제: 외적 조건과 기술적 여건 연구 2] 강의목표: - 미학적인 측면 이외에 공연형식을 결정하는 데에 제한적인 외적 조건과 기술적 여건들에 대해 파악하고 그에 맞는 공연형식을 결정한다. 3] 강의세부내용: - 제작비의 고려 - 극장 구조의 조건 - 관객의 참여 방법	(1)학습자료 - 주교재 page 168~170 - 강의수업계획관련 PPT
제 6 주	1	1] 강의주제: 연극 제작부의 구성과 협력 2] 강의목표: - 연극 제작과정에서 제작자와의 협력에 있어 연출가의 조건들에 대하여 설명한다. - 연출가는 총괄적인 책임자로 무대, 조명, 영상, 음악 등의 각 예술 분야 전문가를 구성하고 좋은 작품의 완성을 위해 최선의 노력을 다해야 한다. 3] 강의세부내용: - 연출가의 위치와 권한 - 제작자의 의도 및 목적 - 제작자와의 수평적 협력관계 - 능력 있는 제작진의 구성 요건	(1)학습자료 - 주교재 page 171~175 - 강의수업계획관련 PPT (2)정기과제물 제출
	2	1] 강의주제: 서로의 예술을 존중하고 보완하기 위한 각 분야 디자이너들과의 협력 2] 강의목표: - 제작회의를 통하여 작품의 목표, 분위기, 스타일 등에 대한 개념을 디자이너들에게 설명하고 논의하여 작품 전체에 통일성을 부여한다. 3] 강의세부내용: - 연극 제작에 참여하는 각 분야 디자이너들의 역할 - 장치, 조명, 소도구, 의상, 분장, 음향 디자이너 등 각 분야의 디자인 콘셉트 및 각 담당 디자인 회의	(1)학습자료 - 주교재 page 175~181 - 강의수업계획관련 PPT
	3	1] 강의주제: 완성된 디자인을 실제로 제작하는 기술 감독과의 협조 2] 강의목표: - 제작진들과 직접적인 협력관계를 유지하고 제작 일정에 따라 기술진을 지휘하여 기술 연습 일정에 차질이 없도록 준비한다. 3] 강의세부내용: - 각 디자인 분야별 기술 감독들의 역할 - 각 디자인 분야별 예산 설정 - 각 디자인 분야별 실제 제작 지휘	(1)학습자료 - 주교재 page 181~182 - 강의수업계획관련 PPT
	4	1] 강의주제: 연출의 보조자들 2] 강의목표: - 조연출의 영역과 역할에 관해 연구한다. - 무대감독의 공연 진행에 필요한 권한과 책임에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 조연출의 역할 및 위치 - 무대감독의 역할 및 위치	(1)학습자료 - 주교재 page 182~187 - 강의수업계획관련 PPT
제 7 주	1	1] 강의주제: 배우 연습 진행과 무대 형상화 작업 2] 강의목표: - 작품 분석을 토대로 배우들의 창의력을 자극하고 실질적 도움이 될 여러 가지 기술과 자료를 제공한다. - 기술진들과의 회의를 통해 무대미술 분야가 통일성을 갖도록 현장을 지휘한다. 3] 강의세부내용:	(1)학습자료 - 주교재 page 191~197 - 강의수업계획관련 PPT

		- 배우 예술의 특성 이해 - 배우의 신체적, 정서적 측면 파악 - 배우들에게 정확한 무대 환경과 구체적인 그림 제공 - 각분야 디자이너 및 기술진과의 회의 주제	
	2	1] 강의주제: 개성에 따른 배우의 유형 파악과 연기 접근 방법 2] 강의목표: - 감성적인 배우와 기술적인 배우의 장단점을 잘 파악하여 부족한 부분을 보충한다. 3] 강의세부내용: - 감성적인 배우와 기술적인 연기를 하는 배우의 특징 및 공통점 파악 - 다양한 연기접근방식에 대한 차이점과 특성에 대한 이해	(1)학습자료 - 주교재 page 197~201 - 강의수업계획관련 PPT
	3	1] 강의주제: 배우의 연기와 배역 창조를 돕는 기술 2] 강의목표: - 작품의 해석 과정을 통해 배역을 분석하고 인물의 구축에 도움을 준다. - 인물 구축에 있어서 배우에게 적절한 행동선과 깃거리를 제시해 문제를 해결한다. 3] 강의세부내용: - 인물의 내면세계를 관통하는 극적 행동 찾기 - 스타니슬랍스키의 연기 술에 대해 이해 및 연습 진행 - 배역 창조를 위한 연출과 배우의 토론 - 즉흥극을 이용한 배역 창조 돕기 - 역할 바꾸기 연습 진행으로 배역 창조의 기술적인 방법 터득	(1)학습자료 - 주교재 page 201~205 - 강의수업계획관련 PPT
	4	1] 강의주제: 앙상블 연기의 창조 2] 강의목표: 작품의 인물 전체의 균형을 위하여 앙상블의 통일과 앙상블을 이룬다. 3] 강의세부내용: - 상대 배우와 서로 주고받으며 반응하는 연기 훈련 - 배우 간의 보이지 않는 갈등 해소를 위한 노력 - 앙상블을 위한 인물 간의 균형을 위한 연습 - 배우들의 연기와 조명, 장치, 의상 등 작품 전체의 통일성과 앙상블	(1)학습자료 - 주교재 page 206~207 - 강의수업계획관련 PPT
제 8 주	1	중간고사 가. 문제유형(실기) 1) 1-7주차에 걸쳐 학습되어진 내용을 Run through Rehearsal로 실연하여 평가 나. 평가기준 작품의 분석력과 각자 맡은 배역의 인물 분석력, 창의력, 상상력, 집중력, 표현력 5가지 항목으로 평가.	기타평가(10점) 가. 주제 : 공연 준비과정에 대한 합평회 의견 제출 나. 목표 : 1~12주 까지의 공연 준비과정에 대해 학습자 본인이 느끼는 잘한점과 보완할 점을 토론하고 의견서를 제출다.(13)주차에 제출
	2	중간고사	
	3	중간고사	
	4	중간고사	
제 9 주	1	1] 강의주제: 연습의 단계와 과정 2] 강의목표: 연습 과정을 파악하고 일정에 관하여 효율성에 근거하여 체계적인 계획을 세운다. 3] 강의세부내용: - 공연 단체의 성향이나 목적, 희곡의 스타일 등을 고려하여 효율적으로 진행될 수 있는 연습 계획표 작성 - 일일 연습 횟수, 연습의 길이, 연습장소, 연습단위, 연습 일정에 대해 구체적인 연습 계획 수립 - 작품 전체의 극적 분위기의 흐름을 연결하기 위한 연습 진행	(1)학습자료 - 주교재 page 295~303 - 강의수업계획관련 PPT (2)토론 및 회의 - 주제: 연습 계획 수립 및 연습 일정표 작성 - 내용: 일일 연습 횟수, 연습의 길이, 연습장소, 연습단위, 연습 일정에 대한 구체적인

			연습 계획에 관해 토론을 진행한다.
	2	1] 강의주제: 책 읽기와 서기 연습 2] 강의목표: 책 읽기 연습을 통하여 작품을 해석적인 측면을 숙지하며, 배우의 위치를 정하고 동선을 포함한 모든 움직임을 만든다. 3] 강의세부내용: - 작품의 분위기와 극의 내용을 파악하기 위한 책 읽기 - 대본을 분석하고 배우들의 말 만들기 연습 - 작품 전반에 관한 구체적인 토의 - 배우들이 작품의 모든 해석적인 측면을 숙지하기 위한 책 읽기 연습 과정 - 서기 연습에서의 주의점 파악 - 서기 연습의 과정 파악	(1)학습자료 - 주교재 page 303~307 - 강의수업계획관련 PPT
	3	1] 강의주제: 정지된 무대에 생명력을 부여하는 행동선(동선) 만들기 2] 강의목표: - 희곡에 대해 연출적 분석을 토대로 시각화하여 작품의 이야기가 더욱 잘 전달될 수 있도록 행동선을 만든다. 3] 강의세부내용: - 행동선 만들기의 의의와 목적 파악 - 무대 위 배우의 위치 및 배우의 이동선 정리 - 극적인 행동선 정리 - 시각적인 움직임으로 발전시키기 - 무대 위 배우의 이동선 연습 진행	(1)학습자료 - 주교재 page 208~210 - 강의수업계획관련 PPT
	4	1] 강의주제: 행동선 만들기의 원리와 과정 및 방법 2] 강의목표: - 행동선 만들기의 원리를 파악하고 자체적인 방법을 개발하고 응용하여 체계화한다. 3] 강의세부내용: - 인물이 이동하는 이유, 움직임의 내적 동기 파악 - 무대와 관객과의 관계 설정, 무대 언어들과의 관계 - 무대상의 시각적인 균형과 관객의 시선을 끄는 각 장면의 강조와 초점 - 미학적 측면의 고려와 편안함 - 행동선을 만드는 과정과 단계 - 행동선을 만드는 다양한 방법 - 행동선 연구 및 연습	(1)학습자료 - 주교재 page 210~228 - 강의수업계획관련 PPT
제 10 주	1	1] 강의주제: 사진틀 무대의 행동선 2] 강의목표: - 여러 가지 무대의 형태와 그 공간이 갖는 미학적 특성이나 기술적인 문제점을 이해하고 그 중 오늘날에도 가장 보편적으로 볼 수 있는 사진틀 무대의 특성에 관해서 연구한다. 3] 강의세부내용: - 고대 그리스부터 현대까지의 무대 및 극장 발달 과정 - 사진틀 무대의 이해와 특성 - 공연하는 무대의 특성에 맞게 행동선 연습	(1)학습자료 - 주교재 page 229~235 - 강의수업계획관련 PPT - 유인물: 무대 구조에 대한 자료
	2	1] 강의주제: 연기 구역 설정의 이해와 사진틀 무대의 행동선 구성 2] 강의목표: 사진틀 무대의 일반적인 연기 구역을 이해하고 배우의 위치 이동이나 초점과 강조에 따른 연기 구역의 본래의 특성을 연구한다. 3] 강의세부내용: - 보편적인 사진틀 무대의 연기 구역과 특성 - 무대 구획이 가진 힘과 조건	(1)학습자료 - 주교재 page 235~255 - 강의수업계획관련 PPT - 유인물: 무대 구조에 대한 자료

제 11 주		- 무대 역학의 원리를 이용한 공간 이동의 특성 - 상대 배우와의 힘의 균형 - 극적 행동이 일어나고 있는 무대 중심의 강조와 초점 - 무대장치와의 관련성 고려 - 공연하는 무대의 특성에 맞게 행동선 연습	
	3	1] 강의주제: 원형 무대의 특성 2] 강의목표: - 무대와 관객이 함께 어우러질 수 있는 원형 무대의 특징을 이해함으로써 연극사의 변천과 더불어 발전한 원형 무대의 특징을 설명한다. 3] 강의세부내용: - 원형 무대의 특징과 특성 이해 - 원형 무대의 다양성 이해 - 사진틀 무대와 원형 무대의 특성 비교 및 무대 행동선 연구 및 실습	(1)학습자료 - 주교재 page 256~258 - 강의수업계획관련 PPT - 유인물: 무대 구조에 대한 자료
	4	1] 강의주제: 원형 무대의 구조 2] 강의목표: - 연극의 본질과 가장 근접한 무대로서 연극의 원형에 대한 탐색의 여지를 제공하며 다양한 형태를 지닌 원형 무대의 구조를 연구한다. 3] 강의세부내용: - 원형 무대의 구조 및 객석의 형태 이해 - 원형 무대와 사진틀 무대와의 무대장치 및 기술사용의 차이점 - 사진틀 무대와 원형 무대의 구조에 따른 무대 행동선 연구 및 실습	(1)학습자료 - 주교재 page 256~258 - 강의수업계획관련 PPT - 유인물: 무대 구조에 대한 자료
	1	1] 강의주제: 무대와 관객의 관계를 이해한 원형 무대의 장단점 2] 강의목표: - 제시적이며 보다 연극적인 연극을 만드는 데에 적합한 무대라는 관점에서 바라본 원형 무대의 장단점 및 활용 방법에 대하여 연구한다. 3] 강의세부내용: - 원형무대의 구조에 따른 장단점 이해 - 원형무대에서 무대장치 활용법 - 행동선 실습으로 원형무대의 장단점 파악	(1)학습자료 - 주교재 page 258~263 - 강의수업계획관련 PPT - 유인물: 무대 구조에 대한 자료
	2	1] 강의주제: 배우 중심의 연기 구획과 원형 무대의 행동선과 짓거리 2] 강의목표: - 배우의 움직임에 강조와 초점을 만들어야 하는 원형 무대의 특징을 이해하고 그에 맞는 행동선과 짓거리를 연구한다. 3] 강의세부내용: - 배우 중심의 연기 구역의 법칙과 행동선의 원리 - 원형무대의 공간 이동의 특성 - 빠르고 많은 움직임이 필요한 공간 이동의 특성 - 무대 위 배우의 행동이 시각화될 때 균형, 강조와 초점의 조화 - 섬세하게 계산된 짓거리와 몸짓 창조 - 관객과 함께하는 열린 공간, 열린 움직임의 이해 - 배우의 움직임이 관객에게 잘 보일 수 있게 행동선과 짓거리 실습	(1)학습자료 - 주교재 page 263~269 - 강의수업계획관련 PPT
	3	1] 강의주제: 행동선 만들기의 다음 단계인 짓거리 만들기 2] 강의목표: - 연극적 의사소통을 위한 배우의 무대 움직임을 행동선, 짓거리, 몸짓으로 구분하고 실습으로 체화한다. 3] 강의세부내용: - 짓거리 만들기 작업에 대한 이해 - 짓거리의 의미 이해	(1)학습자료 - 주교재 page 270~272 - 강의수업계획관련 PPT

		- 극적 의미를 완성하는 다양한 짓거리 동작 만들기 실습	
	4	1] 강의주제: 이야기를 전달하기 위한 짓거리의 유형 2] 강의목표: - 희곡에서 플롯이나 갈등을 발전시키는데 필요한 짓거리의 유형을 알아보고 유형별 짓거리에 관해 설명한다. 3] 강의세부내용: - 배우의 여러 가지 표현 동작인 짓거리의 만들기 연구 - 다양한 짓거리의 유형 파악 및 짓거리 만들기 실습 - 자신이 맡은 배역에 어울리는 짓거리 만들기 실습	(1)학습자료 - 주교재 page 272~276 - 강의수업계획관련 PPT
제 12 주	1	1] 강의주제: 인물을 부각시키는 위한 짓거리 만들기의 기술 2] 강의목표: - 인물을 부각하게 시키는 데에 적합한 짓거리에 대한 고려와 인물의 정서적 반응에 합당한 동기를 고려하여 짓거리를 만든다. 3] 강의세부내용: - 동기를 고려한 짓거리 - 명확성과 강조를 위한 짓거리 선택의 기준 - 세밀한 짓거리를 만들고 객관적으로 관찰, 평가하여 이를 발전시키기 위한 훈련 - 작품 전체의 균형 및 배우의 능력과 개성이 보일 수 있도록 짓거리 만들기의 조절 및 훈련 - 상대 배우의 짓거리를 관찰한 후 똑같이 복사하기 훈련 - 거울놀이, 그림자 훈련을 통해 짓거리의 정확도 완성	(1)학습자료 - 주교재 page 276~279 - 강의수업계획관련 PPT (2) 쪽지시험(10점) 가. 문제유형(이론) - 단답형:10점(5문항 각2점씩) 나.평가시기:12주차 다.문제출제범위:(1)주~(11)주차까지 진도
	2	1] 강의주제: 배우가 직접 움직여 만드는 몸짓 2] 강의목표: - 몸짓은 배우 자신의 손 처리라든가 눈짓, 표정 등 신체의 부분들을 움직여서 만들어내는 표현으로 강조를 위해 그 시기와 강화 및 균형의 원리 등을 적용하여 연구한다. 3] 강의세부내용: - 얼굴 표정연기 훈련 - 상, 하체 움직임 훈련 - 소품을 활용한 몸짓, 신체연기 훈련 - 자신이 맡은 배역에 어울리는 표정연기, 소품을 활용한 몸짓, 상, 하체 움직임 등의 개인 훈련	(1)학습자료 - 주교재 page 279~280 - 강의수업계획관련 PPT
	3	1] 강의주제: 리듬과 템포의 적절한 조화 2] 강의목표: 연극의 극적 행동을 통해 연극을 흥미 있게 또는 감동적으로 만드는 리듬과 템포의 개념을 연구한다. 3] 강의세부내용: - 연극으로 표현되는 리듬과 템포의 개념 이해 - 소리의 장단과 높낮이의 변화 훈련 - 리듬과 템포의 조화를 이룬 대사 훈련 - 극적 분위기에 따른 행동의 리듬과 템포 훈련	(1)학습자료 - 주교재 page 281~284 - 강의수업계획관련 PPT
	4	1] 강의주제: 연극에서의 리듬과 정서 2] 강의목표: - 등장인물들의 행동이 만들어내는 궤도를 의미하고 인물의 내적인 정서의 움직임을 외적으로 표현한 행동 때문에 진행되는 연극의 리듬과 정서에 대해 파악하여 연구한다. 3] 강의세부내용: - 극적 행동에 따른 연극의 리듬과 템포 형성의 이해 - 연극적인 시간과 공간의 개념 이해 - 극적으로 표현되는 리듬과 템포가 제대로 만들어지고 있는지 확인 - 재미와 흥미를 유발할 수 있도록 리듬과 템포의 적절한 조화 훈련 - 극적 분위기에 따라 달라지는 움직임 및 동선의 연습	(1)학습자료 - 주교재 page 284~286 - 강의수업계획관련 PPT
제 13 주	1	1] 강의주제: 극적 긴장감을 부여하는 리듬과 템포의 역할과 구성	(1)학습자료

제 14 주		2] 강의목표: - 관객이 극적 긴장감을 가지고 극을 따라가도록 하기 위한 리듬과 템포의 역할과 구성에 관해 설명한다. 3] 강의세부내용: - 리듬과 템포의 역할 이해 - 극적인 리듬과 템포 구축 방법 - 작품 속 리듬과 템포의 구성을 구체적으로 진행하는 훈련 - 리듬과 템포와 시청각적인 요소들이 조화롭게 표현되는 훈련	- 주교재 page 287~291 - 강의수업계획관련 PPT
	2	1] 강의주제: 연습의 마지막 단계인 리듬과 템포의 조정 2] 강의목표: - 연극 전체를 조망하면서 주요 행동이 제대로 수행되고 있는지, 무대 요소들이 각자의 역할을 잘 수행하고 있는지 파악하여 그에 적절하게 리듬과 템포를 조정한다. 3] 강의세부내용: - 각 장면이 행동 목표에 맞게 이루어지고 있는가? - 전체 연극의 목표가 달성되고 있는가? - 배우, 의상, 조명 등 무대 요소들이 각자의 역할을 하면서 시기를 잘 맞추어 적절하게 리듬과 템포를 조정하고 있는가? - 작품을 거시적으로 보는 동시에 미시적으로 바라보며 리듬과 템포를 조정하고 훈련 - 극 구조에 맞게 리듬과 템포를 조정하며 전체적으로 조화를 이룰 수 있도록 연습	1)학습자료 - 주교재 page 291~294 - 강의수업계획관련 PPT
	3	1] 강의주제: 실제 공연될 장소에서의 무대 연습과 기술 연습(리허설) 2] 강의목표: - 배우를 비롯한 무대의 모든 요소가 조화를 이루는지 확인하며 연극의 전체적인 조화를 위하여 테크니컬 리허설을 할 수 있다. 3] 강의세부내용: - 무대 적응력을 위한 실제 무대에서의 연습 - 연극의 전체적인 조화를 위한 기술 연습 - 자연스러운 시각적 그림을 만들기 위해 충분한 시간을 가지고 연습 진행 - 연출가는 배우가 자유롭게 움직이고 연기하는 것을 보고 거기서 만들어진 새로운 아이디어를 첨가하여 연습 - 소도구나 의상을 사용하여 구체적인 배역 창조에 주력하여 연습 - 실제로 공연할 무대를 익히고 극장 공간을 몸으로 느끼며 연습 - 장치, 조명, 음향, 의상 등 모든 요소를 포함하여 연습 - 전체 리허설 후 기술적인 부분과 스태프 부분 수정 보완 진행	(1)학습자료 - 주교재 page 308~309 - 강의수업계획관련 PPT
	4	1] 강의주제: 실제 공연과 똑같은 총연습(드레스 리허설) 2] 강의목표: - 연극의 모든 무대 요소들과 더불어 실제 공연과 똑같이 리허설을 진행하며 부서별로 지적사항을 전달하여 최종적으로 수정 보완한다. 3] 강의세부내용: - 실제 공연장에서의 전체 리허설 진행 - 리허설 후 부서별로 미흡한 사항에 대한 수정, 보완 작업 진행 - 시연회의 목적과 형태	(1)학습자료 - 주교재 page 310~311 - 강의수업계획관련 PPT (2)기타평가(10점) 제출 가. 주제 : 공연 준비과정에 대한 합평회 의견 제출
	1	1] 강의주제: 본공연 2] 강의목표: - 본공연은 연습 과정과는 다른 새로운 생명력으로 감동과 조화의 창조를 만들어내며, 창조의 순간과 더불어 과거로 소멸하여 다시는 같은 모습을 볼 수 없는 순간의 예술이므로 각자 맡은 임무에 최선을 다하여 성공적인 공연을 만든다.	(1)학습자료 - 주교재 page 312~318 - 강의수업계획관련 PPT

		3] 강의세부내용: - 연극의 마지막 요소인 관객이 참여함으로써 연극 예술이 창조되는 현장 - 연출가와 배우 및 제작자 모든 스템이 하나의 목표를 위해 향하는 시간	
	2	1] 강의주제: 공연 현장의 지휘 책임자인 무대감독의 역할 2] 강의목표: - 연습 과정에서 만들어진 모든 약속을 이행하기 위해 노트를 만들어 조금의 차질도 없이 공연이 이루어지도록 지휘할 수 있다. 3] 강의세부내용: - 무대감독은 연습 과정에서 만들어진 각 분야의 내용을 연습 때의 진행 과정과 조금의 차질도 없이 공연을 진행 시킨다.	(1)학습자료 - 주교재 page 318~318 - 강의수업계획관련 PPT
	3	1] 강의주제: 연극의 제3요소 이상적 관객 2] 강의목표: - 연극은 관객과의 만남을 통해서만 완성되는 점을 고려하여 관객과 만나는 현장의 순간에 의미를 둔다. 3] 강의세부내용: - 연출가는 관객과 어떻게 만날 것인가에 대한 계산된 준비 진행 - 연출과 관객의 상호 선택과 이상적 관객에 대한 이해 - 관객을 만나는 형태와 활용에 대한 이해	(1)학습자료 - 주교재 page 319~322 - 강의수업계획관련 PPT
	4	1] 강의주제: 공연에 대한 모든 반응 연출과 비평 2] 강의목표: - 비평 역시 창조하는 것이므로 하나의 예술로서의 입장으로 생각하고 수용할 수 있다. 3] 강의세부내용: - 비평의 이해 - 연출가 및 연극무대에 참여한 모든 예술가는 공연에 대한 어떠한 평가도 자신의 것으로 받아들이고 비평을 수용하여 차기 공연에 도움이 되는 자료로 삼을 수 있다.	(1)학습자료 - 주교재 page 322~323 - 강의수업계획관련 PPT
제 15 주	1	기말고사(30점):15주차에 진행 가.문제유형(실기) 1)평가주제: 공연 제작에서 자신이 맡은 역할에 대한 프레젠테이션 발표 희곡을 선택하여 무대 공연을 준비하고 작품 발표가 끝날 때까지 자신이 담당한 역할(연출, 배우, 스템)에 대해 발표를 진행한다. (공연제작은 팀으로 진행되고 프레젠테이션 발표는 1명씩 진행한다) 2)평가항목: 1. 집중력 - 공연의 목표를 이루기 위해 끊임없이 집중하였는가? (10점) 2. 정확성 - 공연의 목표를 이루기 위해 정확한 방법을 사용하였는가? (10점) 3. 상상력 - 공연의 목표를 이루기 위해 어떠한 행동을 사용하였는가? (10점) 3)제출방법:동영상(usb) 나.평가시기:15주 차 다.문제출제범위:9~14주 차까지 진도 *난이도에 따라 차등 점수 부여	수업참여도 출결(20%)
	2	기말고사	
	3	기말고사	
	4	기말고사	
첨부자료	① 주차별 수업계획(강의계획서)		

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	1. 중간고사(30점): 8주차에 진행 가. 문제유형(실기) 1) 주제 : 1-7주차에 걸쳐 학습되어진 내용을 Run through Rehearsal로 실연하여 평가 2) 평가기준 작품의 분석력과 각자 맡은 배역의 인물 분석력(6점), 창의력(6점), 상상력(6점), 집중력(6점), 표현력(6점) 5가지 항목으로 평가. 3)제출방법:동영상(usb) 나.평가시기 : 8주 차 다.문제출제범위 : 1 ~7 주 차까지 진도 *난이도에 따라 차등 점수 부여 2. 기말고사(30점): 15주차에 진행 가.문제유형(실기) 1) 주제: 공연 제작에서 자신이 맡은 역할에 대한 프레젠테이션 발표 희곡을 선택하여 무대 공연을 준비하고 작품 발표가 끝날 때까지 자신이 담당한 역할(연출, 배우, 스태프)에 대해 발표를 진행한다. (공연제작은 팀으로 진행되고 프레젠테이션 발표는 1명씩 진행한다) 2) 평가항목: 1. 집중력 - 공연의 목표를 이루기 위해 끊임없이 집중하였는가? (10점) 2. 정확성 - 공연의 목표를 이루기 위해 정확한 방법을 사용하였는가? (10점) 3. 상상력 - 공연의 목표를 이루기 위해 어떠한 행동을 사용하였는가? (10점) 3)제출방법:동영상(usb) 나.평가시기:15주 차 다.문제출제범위:9~14주 차까지 진도 *난이도에 따라 차등 점수 부여
수시시험	10	1. 기타평가(10점) 가. 주제 : 공연 준비과정에 대한 합평회 의견 제출 나. 목표 : 1~12주 까지의 공연 준비과정에 대해 학습자 본인이 느끼는 잘한점과 보완할 점을 토론하고 의견서를 제출 다. 평가항목 : 1) 주제와 적합하게 기술하였는가(3점)? 2) 과제의 내용이 적절하였는가(3점)? 3) 과제의 주제와 내용이 완성도가 있는가(2점)? 4) 제출 기간을 잘 준수하였는가(2점)? 라. 평가시기 : (8)주차 부여, (13)주차에 제출
과제물	10	1. 정기과제물(10점) 가. 주제: 연극제작 준비단계에서 선정된 희곡을 분석하고 수정, 보완하고 등장인물을 분석한다. 나. 목표: - 희곡분석을 통해 희곡의 주제와 공연형식을 결정하는 등의 기초 작업을 시도할 수 있다. - 공연형식에 맞추어 희곡을 수정, 보완 및 정리를 할 수 있다. - 등장인물 분석을 통해 희곡에 등장하는 인물들의 개성 및 특징적인 성격에 대해 살펴볼 수 있다. 다. 평가항목: 총 10점 1)주제와의 부합성(3점) 2)내용의 충실성(3점) 3)분량의 적절성(2점) 4)제출기한 준수(2점) 라. 평가시기: (4)주차 부여, (6)주차에 제출
수업 참여도	20	[출석] 1) 매주(시간) 출결상황을 기입함. (학사정보시스템에 입력) 2) 해당 수업 결석의 경우 1교시에만 “/ “ 표기하지 말고, 해당 일자에 모두 “/ ” 표기

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
		1교시에 결석하고 2교시에 지각한 경우 1교시 “/” 표기, 2교시 “0/” 표기 3) 휴강일 및 보강일을 기입함. 4) 지각, 조퇴, 결석을 구분하여 기입함. 5) 출석 미달자 출석성적 부여 불가 가. 「학점인정 등에 관한 법률 시행규칙」 <별표> 학점인정의 세부기준(제5조제1항 관련)에 따라 해당 학습과목의 이수에 필요한 총 시간의 10분의 8 이상을 출석하여야 함 (출석률 = 출석시간/총 수업시간 × 100) 나. 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정함. 다. 지각 또는 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출함. 6) 학습자가 수업일수의 3분의 2 이상을 수강하고 군 입대로 인해 수강하지 못할 경우 입대 전까지의 출석률로 출석성적을 부여함. 7) 학사정보시스템 입력 후 자동 계산 ● 그 외의 사항은 ‘정기고사 운영 계획’ 및 ‘한국예술사관실용전문학교 학사운영 지침’에 의거하여 시행한다.
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계(%)
중간고사	기말고사	기타	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법
① 강의 : 교수요목, 학습목표, 수업계획을 연계하여 학습자의 학습동기를 유발하고 주교재와 참고자료를 활용하여 교재 중심의 강의를 진행한다. 주교재의 부족한 내용을 참고자료와 영상자료를 통해 보충하고 적절한 예시를 활용하여 강의 효율을 높인다. ② 토론 : 교수자와 학생들 간의 토론은 연극 제작을 위해 선택한 작품을 토대로 대본의 수정 및 보완을 통해 인물에 대한 탐구, 대사 및 장면 분석 등 이론적 학습의 기반을 적용할 수 있는 토론을 진행하여 학습자들의 실무자적 자질을 고취할 수 있도록 지도한다. - 연극 제작을 함에 있어 배우와 스태프를 구성하는 방법을 토론하여 학습자들의 역할을 정할 수 있다. (2, 9주차) ③ 실습: 연극 제작 연습 과정에서 다양한 훈련과 연기 실습을 시행하여 학습자들의 학습 동기를 극대화하고 체험을 통해 학습 목표를 더욱 구체적으로 실현할 수 있도록 한다.
수업자료
① 주교재와 부교재, 참고자료 활용 : 주교재의 내용을 보충하기 위한 참고자료를 통해 연극 제작의 과정과 무대형상화 과정을 배울 수 있다. - 주교재 : 연극연출 / 저자 : 안민수 / 출판사 : 집문당 / 출판년도 : 2013 - 부교재 : 연출가를 위한 핸드북 / 저자: 케이티 미첼 / 출판사 :태학사 / 출판년도 : 2022 - 참고교재: 연극제작 이렇게 한다 / 저자: 김균형 / 출판사: 예니 / 출판년도: 2009 ② PPT 자료 : 수업계획과 연계되는 프레젠테이션을 준비하여 정기과제의 점검 및 작성에 도움이 되고 학습활동이 원활하게 이루어질 수 있도록 각 주차 별 강의요점과 사진 자료를 PPT로 제작하여 학습자에게 흥미와 동기를 유발하여 강의의 효율을 높이도록 한다. (매주차) ③ 유인물 : 공연제작의 첫 단계인 작품 선택을 위한 다양한 희곡작품을 제시한다. (2주 차)