

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	연극개론	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

- 예술형식으로서의 연극과 대본, 희곡구조, 공연과 평론가에 대해서 연구한다.
- 고대 그리스 연극부터 현재까지의 발전을 추적하며 대표적인 희곡작가들, 형식 및 실제작업들을 연구하고 그 중요성을 검토한다.
- 학습자는 연극예술의 특성을 이해하여 급변하는 동시대와 소통하고 나 자신을 성찰 할 수 있다.
- 현대극의 극적구성, 등장인물과 연기자, 희곡의 유형이 어떻게 발전되고 확장되는지 고찰한다.
- 인문학의 기초인 고전(희곡)을 읽고 현대 재창작한 작품의 스타일을 분석 연구한다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	연극개론	오스카G.브로케트	한신문화사	2003
부교재				

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	오리엔테이션 1) 강의주제 : 연극이란 무엇인가? 1) 강의목표 : 예술형식으로서의 연극을 파악한다. 1) 강의세부내용 : 연극의 기본 요소들, 현대의 연극과 인접예술과의 융합관계를 파악한다.	오리엔테이션 예술형식으로서의 연극 주교재 p1~p27 프린트물	수업관련 유인물 수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
	2	1) 강의주제 : 희곡의 구조 1) 강의목표 : 연극적 행동이 되는 희곡의 구조를 이해하고 알아본다. 1) 강의세부내용 : 희곡의 구조와 특징. 아리스토텔레스. 브레히트. 연극적 행동을 연구한다	대본 : 희곡의 구조, 형식 및 양식 주교재 : p27~p72	조별발표 (기타평가) 조별로 나누어 하나의 챗터를 정하여 조사하여 매주 PPT로 발표한다. 14주차 때 발표한 자료는 프린트로 제출하여 평가한다.
	3	1) 강의주제 : 공연평론가 1) 강의목표 : 연극적 행동이 되는 희곡의 구조를 이해하고 알아본다. 1) 강의세부내용 : 희곡의 구조와 특징. 아리스토텔레스. 브레히트. 연극적 행동을 알아본다.	공연평론가 주교재 : p73~p88	수업관련 유인물 수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
제 2 주	1	1) 강의주제: 고대 그리스의 연극과 희곡 1) 강의목표: 고대 그리스의 연극과 희곡에 대해서 알아본다. 1) 강의세부내용: 연극의 기원에 관한 이론을 연구한다. - 연극과 희곡의 기원 - 이집트 근동 - 그리스 연극의 시초 - 디오니소스	연극의 기원에 관한 이론 주교재 : p91~p97	영상자료 및 PPT 수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드

주별	차시	수업(강의, 실험, 실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
	2	강의세부내용 그리스 희곡과 극작가를 알아본다. - 5세의 비극 - 사티로스극 - 연극제작	그리스 희곡의 극작가 주교재 : p97~p102	수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
	3	강의세부내용 그리스 극장과 관행에 대해 연구한다. - 디오니소스 극장 - 배우, 의상 코러스, 음악 및 무용음악 - 희극 - 후기 그리스 연극	그리스 극장의 관행 주교재 : p103~p133	수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
제 3 주	1	1) 강의주제: 로마의 연극 1) 강의목표: 로마의 연극과 희곡에 대하여 알아본다. 1) 강의세부내용: 그리스 연극과의 차이점을 알아본다. - 로마의 축제들 - 플라우투스과 테렌스 시대의 극장과 무대	로마연극과 희곡 주교재 : p134~p138	영상자료 및 PPT 수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
	2	강의세부내용 로마의 연극적 오락물을 살펴본다. - 희극의 의상과 가면 - 희극작가들 - 로마 희극의 관습	로마의 연극적 오락 주교재 : 138~145	수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
	3	강의세부내용 로마시대 극작가, 희곡과 극장을 연구한다. - 기타의 로마 연극 - 로마 제국의 극장건물 - 로마 연극의 종말	로마시대 극작가 주교재 : 145~151	수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
제 4 주	1	1) 강의주제: 중세의 연극 1) 강의목표: 중세문화와 시대적 배경과 연극에 대하여 알아본다. 1) 강의세부내용: 시대적 배경을 연구한다. - 교회연극 - 교회 밖의 연극	중세시대 주교재 : 152~157	영상자료 및 PPT 수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
	2	강의세부내용 초기 중세연극과 극장, 문화와 연극에 대해 살펴본다. - 무대기술 - 중세 연극에 영향을 미친 사고의 관습들 - 15세기 영국의 순환극 상연 - 기타 종교적 연극 형식들	중세연극 주교재 : 157~173	수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
	3	강의세부내용 중세 종교극의 종말과 세속 극으로의 변형과정을 연구한다. - 세속적 연극 형식들 - 쇠퇴와 전이	중세연극의 쇠퇴 주교재 : 173~177	수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
제 5 주	1	1) 강의주제: 이태리 르네상스시대의 연극 1) 강의목표: 이탈리아와 프랑스의 연극의 시대적 배경과 연극의 발전에 대해 알아본다. 1) 강의세부내용: 시대적 배경에 대해 연구한다. - 배경 - 르네상스의 이태리 연극 - 인테르메찌와 오페라	이태리 르네상스 주교재 : 178~183	영상자료 및 PPT 수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
	2	강의세부내용 극장의 다양한 형태에 관해 알아본다. - 공연양식 및 무대장치 - 이태리 무대의 발전 - 이태리 극장의 주요 특징들	이태리 극장 주교재 : 184~196	수업관련 PPT 자료 수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
	3	강의세부내용 신고전주의의 승리와 쇠퇴를 살펴본다. - 시민 종교전쟁 - 이탈리아의 영향	신고전주의 주교재 : 196~200	수업관련 유인물 수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
제 6 주	1	1) 강의주제: 엘리자베스시대의 영국과 스페인 1) 강의목표: 엘리자베스시대의 영국과 스페인 연극의 발전에 대해 알아본다. 1) 강의세부내용: 엘리자베스 시대의 연극의 특징에 대해 연구한다. - 직업극단의 출연	엘리자베스 시대 주교재 : 201~216	영상자료 및 PPT 수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드

주별	차시	수업(강의, 실습, 실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		- 엘리자베스 시대의 연극발전에 영향을 준 것들 - 엘리자베스 시대의 극장구조 - 조명과 의상 - 극단들		
	2	◆ 강의세부내용 셰익스피어 작품의 특징과 발전에 대해 살펴본다. - 셰익스피어 인전의 주요 작가들 - 셰익스 피어 - 셰익스피어의 동시대인들과 후계자들 - 궁전 가면극	엘리자베스 시대 극작가 주교재 : 216~234	수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
	3	◆ 강의세부내용 영국 연극의 쇠퇴에 대해 알아본다. - 영국의 극장 폐쇄 - 스페인 황금시대의 스페인 연극과 희곡	영국 연극의 쇠퇴 주교재 : 235~238	수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
제 7 주	1	1) 강의주제: 프랑스 고전주의 1) 강의목표: 프랑스의 직업연극과 고전주의 연극의 변화에 대해 알아본다. 1) 강의세부내용: 프랑스 연극의 시대적 배경을 연구한다. - 1600~1625년의 프랑스 연극 - 프랑스 연극의 변화들, 1625~1650	프랑스 고전주의 주교재 : 239~243	영상자료 및 PPT 수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
	2	◆ 강의세부내용: 신고전주의에 대해 알아본다. - 신고전주의의 기본원리들 - 코르네이유와 라신느, 페드라	신고전주의 주교재 : 244~255	수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
	3	◆ 강의세부내용: 프랑스 연극제작에 대해 연구한다. - 프랑스 연극제작, 1650~1675년 - 몰리에르 - 몰리에르 사후의 연극	프랑스 연극제작 주교재 : 255~268	수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
제 8 주	1	중간고사 ◆ 필기시험 12문제(총30점)		
	2	✓ 난이도(하): 객관식 5문항 각2점		
	3	✓ 난이도(중): 단답형 5문항 각2점 ✓ 난이도(상,중) 서술형 2문항 각5점 ▶ 객관식 5문제 단답형 5문제 서술형 2문제 제출.		
제 9 주	1	1) 강의주제: 18세기 1) 강의목표: 18세기에는 직업극단이 없었던 지역으로 연극이 급속도로 확산되었다. 또한 형식이 다양해 졌고 연극의 실제 면에서 다양해 졌다. 이러한 변화의 배경에 대해 알아본다. 1) 강의세부내용: 영국의 변화에 대해 연구한다. - 영국의 정부규제 - 영국의 극장구조 - 영국의 무대장치 - 영국의 극단 - 영국의 극작 - 영국의 감상주의	18세기 주교재 : 269~286	영상자료 및 PPT 수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드 레포트 : 연극개론 속 작품들 중 감상문 쓰기
	2	◆ 강의세부내용: 신고전주의 이탈에 대해 살펴본다. - 민요오페라, 벨레스크, 무언극 - 폴드미스와 세리단 - 주문패거리들	신고전주의 주교재 : 286~295	수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
	3	◆ 강의세부내용: 여러나라의 연극의 발전에 대해 연구한다. - 프랑스, 이태리 - 북부 및 동부유럽 - 미국, 독일	나라별 연극 발전 주교재 : 295~315	수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
제 10주	1	1) 강의주제: 19세기 1) 강의목표: 19세기 낭만주의연극에 대해 알아본다. 1) 강의세부내용: * 낭만주의 - 시대적 배경 * 작가와 작품연구<파우스트> - 주요 낭만주의 작가들 - 기타 작가들	19세기 주교재 : 316~332	영상자료 및 PPT 수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드

주별	차시	수업(강의, 실험, 실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
	2	강의세부내용: 낭만주의의 본성에 대해 연구한다. - 멜로드라마<영클 톰의 오두막집> - 19세기의 주요 경향들 - 레파토리 극단	낭만주의 주교재 : 333~346	수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
	3	강의세부내용: 산업혁명에 따른 연극의 변화는 무엇인지 살펴본다. - 관객들 - 제작 - 배우 - 희곡작가	산업혁명과 연극 주교재 : 346~360	수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
제 11주	1	1) 강의주제: 동양연극 1) 강의목표: 동양연극의 기원과 발전에 대해 알아본다. 1) 강의세부내용: 인도연극과 희곡에 대해 연구한다. - 인도연극의 형식과 특징 - 동남아시아의 연극	동양연극 주교재 : 361~372	영상자료 및 PPT 수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
	2	강의세부내용: 중국, 일본연극의 형식과 특징에 대해 살펴본다. - 중국의 연극 - 일본의 연극과 희곡	중국, 일본 연극 주교재 : 372~401	수업관련 PPT 자료 수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
	3	강의세부내용: 서양에 대한 동양의 영향과 한국연극의 형식과 특징에 대해 연구한다.	공연평론가 주교재 : 401~402 유인물	수업관련 유인물 수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
제 12주	1	1) 강의주제: 근대 연극의 태동 1) 강의목표: 1875년부터 1915년에 이르는 근대연극의 태동에 대하여 알아본다. 1) 강의세부내용: 사실주의 배경들은 무엇인지 연구한다. - 연극의 사실주의 - 입센<들오리> - 영국, 러시아	근대연극 주교재 : 403~420	영상자료 및 PPT 수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
	2	강의세부내용: 자연주의에 대해 살펴본다. - 연극의 자연주의 - 연출가의 출현 - 독립극단운동 - 사실주의의 수정	자연주의 주교재 : 4210~430	수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
	3	강의세부내용: 상징주의에 대해 연구한다. - 연극의 상징주의<페레아스와 멜리상 드> - 반사실주의 연극<아피아와 크레그> - 연극제작의 절충주의	상징주의 주교재 : 431~447	수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
제 13주	1	1) 강의주제: 1915년부터 1940년까지의 연극 1) 강의목표: 표현주의, 잔혹극, 서사극에 대하여 알아본다. 1) 강의세부내용: 표현주의에 대해 분석한다. - 표현주의 극작가들 <아침부터 자정까지> - 전후의 표현주의	표현주의 주교재 : 448~460	영상자료 및 PPT 수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
	2	강의세부내용: 미래주의, 허무주의, 초현실주의에 대해 연구한다. - <아르포>, <꼬뽀와 카르텔> - 미국, 러시아	미래, 허무, 초현실 주의 주교재 : 460~473	수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
	3	강의세부내용: 사실주의와 자연주의에 대해 살펴본다. - 독일의 반사실주의(표현주의) - 앙토넬 아르토의 잔혹극 - 베르톨트 브레히트의 서사극 - 산신문	사실주의, 자연주의 주교재 : 473~485	수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
제 14주	1	1) 강의주제: 전후의 연극과 희곡 1) 강의목표: 전후에 발생한 연극의 움직임에 대하여 알아본다. 1) 강의세부내용: 수정사실주의 - 전후의 미국 극작가들 <어느 세일즈맨의 죽음>	전후 연극과 희곡 주교재 : 486~509	영상자료 및 PPT 수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드

주별	차시	수업(강의, 실습, 실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		- 사회변화 - 뮤지컬 연극 <마이 페어 레이디> - 영화와 텔레비전		
	2	- 강의세부내용: - 부조리 연극 - 부조리주의의 선봉자들 - 주요 부조리 극작가들 <새 입주자> - 관련 극작가들 - 기타 전후의 발전들	부조리 연극 주교재 : 510~526	수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
	3	1) 강의주제: 현대의 연극과 희곡 1) 강의목표: 1960년대 이후 연극의 새로운 기법과 시대적 변화에 대해 알아본다. 1) 강의세부내용: - 기록극 - 그로토프스키 - 리빙시어터 - 환경연극, 정치연극, 흑인연극, 여성연극	현대 연극 희곡 주교재 : 527~595	수업관련기자재 : 빔 프로젝트, 컴퓨터, 화이트보드
제 15 주	1	기말고사		
	2			
	3	- 필기시험 12문제(총30점) ✓ 난이도(하): 객관식 5문항 각2점 ✓ 난이도(중): 단답형 5문항 각2점 ✓ 난이도(상,중) 서술형 2문항 각5점 ▶ 객관식 5문제 단답형 5문제 서술형 2문제 제출.		

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	중간고사 필기평가 30%, 기말고사 필기평가 30% 중간고사: 객관식(2점) 5문제, 단답형(2점) 5문제, 서술형(5점) 2문제 기말고사: 객관식(2점) 5문제, 단답형(2점) 5문제, 서술형(5점) 2문제
수시시험	10	연극개론의 한 시대를 조별로 조사하여 레포트를 작성 및 발표 한다.
과제물	10	연극개론 속 작품들 중 감상문 쓰기
수업참여도	20	출석 20%
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계 (%)
중간고사	기말고사	기타	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법

1. 강의방법 : 주차별 강의 내용에 대한 습득력을 향상하기 위하여 매 수업 시작 단계에서 이전 강의 내용의 환기와 해당 주차 강의의 연계성을 설명하며, 마무리 단계에서는 다음 주차 강의에 대한 간략한 내용을 공지하며 필요한 자료와 학습자의 실기발표 내용을 준비시킨다. 교재를 적극적으로 활용하고 학습 능력 향상을 위해 교재 내용을 학습지도 측면에서의 예

를 들어 설명한다.

2. 질의 응답 : 학습자들에게 수시로 질문하여 매시간 습득할 학습 내용과 목표를 상기시키고, 강의를 마치기 전 수업내용 요약하게 하며, 부족한 부분은 수업내용에 대한 피드백 과정을 실시한다.
3. 발표 : 과제발표를 통하여 학습을 수동적으로 임하는 것을 방지하고 결과물에 대한 피드백을 통해 과제수행 결과를 공유하고 학습 의욕을 고취하며 과제발표를 통한 수업내용의 환기를 목적으로 한다. (10~14주차 사이에 진행)
4. 토론 : 수시로 전 수업에 대한 평가와 토론을 유도하여 지속해서 수업내용을 환기해 수업의 이해도를 높인다. 토론을 통한 수업내용의 환기를 목적으로 한다.
5. 수시시험 : 학습자들에게 수업의 긴장감과 집중력을 높이고 이전의 수업내용을 다시 한번 환기하기 위해 수시시험을 시행한다. 이를 통해 수업 난이도를 조절한다. (9~14주차 사이에 진행)

수업자료

1. 강의자료(PPT) : 매주차 활용하며 시각적 효과를 이용하여 학습 동기를 유발할 수 있는 프레젠테이션을 준비하고 적극 활용하여 학습자의 학습 능력 향상과 집중력 향상이 이루어질 수 있도록 한다.
 2. 학습동영상 : 유튜브, 구글 등 강의,실습 관련 영상을 소개하고 시청하면서 수업내용에 관한 흥미를 유도함과 동시에 수업 목표를 이해시킨다. 동영상 활용을 통해 강의 집중도를 높인다.
 3. 수업 유인물 제공 : 주교재와 부교재 이외의 참고교재를 이용한 수업 유인물을 제공함으로써 학습자의 수업 이해도를 높인다.
 4. 교재(주, 부교재) 활용 : 주교재를 중심으로 이론을 진행하며 부교재의 이론 내용도 적극 활용한다. 학습자의 학문적 지식향상에 주목적을 두고 매시간 강의 종료 후 복습내용을 쓰도록 유도하며 강사는 복습내용을 바탕으로 이론적 궁금증을 학습자에게 피드백을 전달한다.
 5. 학술자료의 활용 : 토론 과정 중 세부적인 근거를 마련할 수 있는 학술 논문 자료 등을 추가로 활용한다.
-