

수업 계획서

1. 강의개요

학습과정명	실용음악화성학 I	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

본 강의에서는 기본적인 화성의 기초 악전 및 기초이론의 이해를 바탕으로 Diatonic Sound 에서 Extension Sound 까지 발생하는 여러형태의 화성이론에 대하여 반복적인 학습과 문제풀이를 통한 실습으로 실용음악의 학문적 접근을 돕는데 그 목표가 있다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	실용음악이론	최립	samhoETM	2003 (2016년,20쇄)
부교재				

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1)강의주제: 음악의 종류와 그에 따른 음악이론과의 관계(오리엔테이션) 2)강의목표: 다양한 장르에 구분없이 사용되는 음악이론의 이해 3)강의세부내용: 기초악전에 관한 강의 4)수업방법:주교재,부교재 강의	(1) 학습자료 - 수업계획서 - 주교재 목차 page- PPT자료 (오리엔테이션 자료) - 주교재 p10~70 영상자료 :화성학의 세 가지 단계! 화성학을 배워야하는 이유! https://www.youtube.com/watch?v=ikY3BLGx-Ms
	2	3)강의세부내용: 기보법 및 악상기호	(2) 주요기자재 - 교수용PC - 화이트보드 - 빔프로젝터 - 스크린 - 스피커 피아노
	3	3)강의세부내용: 리듬의 종류	
	4	3)강의세부내용: 문제풀이 실습	
제 2 주	1	1)강의주제: 음정(Interval) 2)강의목표: 음정의 이해 3)강의세부내용: 음정의 종류 4)수업방법: 교재,부교재 강의 및 문제풀이	(1) 학습자료 - 주교재 page 72~82 - 강의수업계획 관련 PPT 영상자료 : 음정이란? [음악이 더 좋아지는 음악 이론 이야기 1] https://www.youtube.com/watch?v=9up58jc-10U
	2	3)강의세부내용: 음정의 전회(자리바꿈)	(2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	3	3)강의세부내용: 옥타브 이상의 음정	
	4	3)강의세부내용: 문제풀이 실습	
제 3 주	1	1)강의주제: 코드(Chord)1 2)강의목표: 코드(Chord)의 종류와 구조에 관하여 알아본다	(1) 학습자료: 주교재 page 80~92, 부교재

		3)강의세부내용: 코드의 종류 4)수업방법: 교재,부교재 강의 및 문제풀이	영상자료 : 코드, 이름 짓는 원리만 알면 진짜 쉬워요! https://www.youtube.com/watch?v=Xufythmdxxk
	2	3)강의세부내용: 코드 이름의 표기 방법	
	3	3)강의세부내용: 코드의 전회(자리바꿈)	
	4	3)강의세부내용: 문제풀이 실습	(2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
제 4 주	1	1)강의주제: 코드(Chord)2 2)강의목표: 7th Chord와 Diminish Chord의 이해 3)강의세부내용: 7th Chord의 종류와 구조(P.83-93) 4)수업방법:교재,부교재 강의 및 문제풀이	(1) 학습자료: 주교재 page 83~93, 부교재 영상자료 : 코드(chord)란 무엇인가? 헛갈리는 코드 이론, 확실하게 정리하기! (상) https://www.youtube.com/watch?v=xpACL4kVdqI
	2	3)강의세부내용: Diminish Chord의 종류와 구조(P.83-93)	
	3	3)강의세부내용: 7th Chord 관한 문제풀이 실습	
	4	3)강의세부내용: Diminish Chord에 관한 문제풀이 실습	(2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
제 5 주	1	1)강의주제:음계(Scale) 2)강의목표: 장음계와 단음계의 이해 3)강의세부내용: 장음계에 관하여 알아본다 4)수업방법:교재,부교재 강의 및 문제풀이	(1) 학습자료: 주교재 page 94~103, 부교재 영상자료 : 음계(Scale) https://www.youtube.com/watch?v=JHhLyxH-Gs
	2	3)강의세부내용: 단음계에 관하여 알아본다	
	3	3)강의세부내용: 장음계에 관한 문제풀이 실습	(2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	4	3)강의세부내용: 단음계에 관한 문제풀이 실습	
제 6 주	1	1)강의주제: Diatonic Harmony 1 2)강의목표: 장음계상의 코드에 관하여 알아본다 3)강의세부내용: 장음계상의 코드에 관한 기능 4)수업방법:교재,부교재 강의 및 문제풀이	(1) 학습자료: 주교재 page 94~103, 부교재 영상자료: 다이아토닉 하모니 (Diatonic Harmony) https://www.youtube.com/watch?v=xbSWWBDj4zY
	2	3)강의세부내용: 장음계상코드의 기능에 따른 분류(P.97-99)	
	3	3)강의세부내용: Diatonic Harmony에 관한 문제풀이 실습	
	4	3)강의세부내용: Diatonic Harmony에 관한 문제풀이 실습	(2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드 (3) 과제: 레포트 - [Diatonic Harmony로만 작곡 해오기] *제출일: 7주차 수업시간에 제출.
제 7 주	1	1)강의주제:Diatonic Harmony 2 2)강의목표: 장음계로만 이루어진 음악을 들으면서 장음계의 기능과 역할에 대하여 확실하게 숙지해본다 3)강의세부내용: 6주차 과제를 가지고 장음계로만 이루어진 곡들을 직접 발표하고 분석 4)수업방법:교재,부교재 강의 및 문제풀이	(1) 학습자료: 주교재 부교재, 유인물 영상자료: 모든 스케일의 다이아토닉 7화음 총정리 https://www.youtube.com/watch?v=D3YQ-4wNDFQ
	2	3)강의세부내용: 6주차 과제를 가지고 장음계로만 이루어진 곡들을 직접 발표하고 분석	
	3	3)강의세부내용: 6주차 과제를 가지고 장음계로만 이루어진 곡들을 직접 발표하고 분석	(2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	4	3)강의세부내용: 6주차 과제를 가지고 장음계로만 이루어진 곡들을 직접 발표하고 분석	

제 8 주	1	중간고사(30점):8주 차에 진행 가.문제유형(이론) 1)객관식 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중하 2)단답형 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중 3)서술형 : 10점(2문항 각 5점씩)-난이도 상 나.문제출제범위 : 1~7주 차까지 진도	
	2	중간고사	
	3	중간고사	
	4	중간고사	
제 9 주	1	1)강의주제: 모션(Motion) 2)강의목표: 기본적인 코드진행 및 모션에 관하여 알아본다 3)강의세부내용: 5도권 진행(5th Down Motion) 4)수업방법: 교재,부교재 강의 및 문제풀이	(1) 학습자료: 주교재 page 112~113, 부교재 (2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	2	3)강의세부내용: 코드의 기능에 따른 모션	
	3	3)강의세부내용: 모션에 관한 문제풀이 실습	
	4	3)강의세부내용: 모션에 관한 문제풀이 실습	
제 10 주	1	1)강의주제:종지(Cadence) 2)강의목표: 종지,카덴자등 각각의 종류와 기능들에 관하여 알아본다 3)강의세부내용: -Major key Cadence 4)수업방법:교재,부교재 강의 및 문제풀이	(1) 학습자료: 주교재 page 120~130, 부교재 영상자료: 5도권 외우기 싫거나 외워도 잘 못쓰는 사람들이 꼭 봐야할 영상! https://www.youtube.com/watch?v=KMpYrZbY3-A (2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	2	3)강의세부내용: Minor key Cadence	
	3	3)강의세부내용: Deceptive Cadence	
	4	3)강의세부내용: 문제풀이 실습	
제 11 주	1	1)강의주제:Secondary Dominant 1 2)강의목표:Secondary Dominant의 종류와 쓰임새에 관하여 알아본다 3)강의세부내용: -Major key의 Secondary Dominant 4)수업방법:교재,부교재 강의 및 문제풀이	(1) 학습자료: 주교재 page 131~132, 부교재, 유인물 영상자료 : 세컨더리 도미넌트 (Secondary Dominant) 원리 속 시원하게 알려드릴게요 https://www.youtube.com/watch?v=tP9p6gi8lp4 (2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	2	3)강의세부내용: Minor key의 Secondary Dominant	
	3	3)강의세부내용: Secondary Dominant에 관한 문제풀이 실습	
	4	3)강의세부내용: Secondary Dominant에 관한 문제풀이 실습	
제 12 주	1	1)강의주제:Secondary Dominant 2 2)강의목표:Related IIIm7-V7에 관하여 알아본다 3)강의세부내용: -Major key의 Related IIIm7-V7 4)수업방법:교재,부교재 강의 및 문제풀이	(1) 학습자료: 주교재 page 131~132, 부교재, 유인물 영상자료: 세컨더리 도미넌트와 친해지기 https://www.youtube.com/watch?v=jdWQFpQOOw8&t=36s (2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드 * 돌발퀴즈(10점) * 가. 문제유형(이론)- 단답형: 10
	2	3)강의세부내용: Minor key의 Related IIIm7-V7	
	3	3)강의세부내용: Related IIIm7-V7에 관한 문제풀이 실습	
	4	3)강의세부내용: Related IIIm7-V7에 관한 문제풀이 실습	

			점(5문항 각2점씩) 나. 평가시기: 12주차 다. 문제출제범위:1주~11주차까지 진도
제 13 주	1	1)강의주제:대리코드를 이용한 코드진행의 확장 1 2)강의목표:Chord 기능에 따른 각각의 대리화음의 종류와 기능에 관하여 알아본다 3)강의세부내용: -Substitute V7의 대리화음 응용 4)수업방법:교재,부교재 강의 및 문제풀이	(1) 학습자료: 주교재 page 136~140, 부교재, 유인물 영상자료 : 화성학 1 [대리코드 이해하기] https://www.youtube.com/watch?v=0ckRwM0xC_Q
	2	3)강의세부내용: Ilm7-V7의 대리화음 응용	(2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	3	3)강의세부내용: 대리화음에 관한 문제풀이 및 발표	
	4	3)강의세부내용: 대리화음에 관한 문제풀이 및 발표	
제 14 주	1	1)강의주제:대리코드를 이용한 코드진행의 확장 2 2)강의목표Chord 기능에 따른 각각의 대리화음의 종류와 기능에 관하여 알아본다: 3)강의세부내용: -Tonic 기능의 대리화음 응용 4)수업방법:교재,부교재 강의 및 문제풀이	(1) 학습자료: 주교재 page 141~143, 부교재, 유인물 영상자료: 대리코드를 이용한 통기타 코드 편곡, 리하모니제이션 https://www.youtube.com/watch?v=lqTIN7ZGONG&list=PLT6rT5BqxiyAJEDs976qwTzQVZee9TqG7&index=2
	2	3)강의세부내용: Sub Dominant 기능의 대리화음 응용	(2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	3	3)강의세부내용: 대리화음에 관한 문제풀이 및 발표	
	4	3)강의세부내용: 대리화음에 관한 문제풀이 및 발표	
제 15 주	1	기말고사(30점):15주 차에 진행 가.문제유형(이론) 1)객관식 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중하 2)단답형 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중 3)서술형 : 10점(2문항 각 5점씩)-난이도 상 나.문제출제범위 : 1~7주 차까지 진도	수업참여도 출결(20%)
	2	기말고사	
	3	기말고사	
	4	기말고사	
첨부자료			

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	1. 중간고사(30점) : 8주 차에 진행 가.문제유형(이론) 1)객관식 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중하 2)단답형 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중 3)서술형 : 10점(2문항 각 5점씩)-난이도 상 나.문제출제범위 : 1~7주 차까지 진도 2. 기말고사(30점) : 15주 차에 진행

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
		가.문제유형(이론) 1)객관식 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중하 2)단답형 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중 3)서술형 : 10점(2문항 각 5점씩)-난이도 상 나.문제출제범위 : 9~14주 차까지 진도
수시시험	10	1. 퀴즈 (10점) * 가. 문제유형(이론)- 단답형: 10점(5문항 각2점씩) 나. 평가시기: 12주차 다. 문제출제범위:1주~11주차까지 진도
과제물	10	1.중간과제(10%) 가. 과제주제 : Diatonic Harmony에 대한 정리 및 조사 나. 과제목표 : 1) 1-6주차까지에 대한 진도를 습득하는데 도움이 될 수 있다. 다. 평가항목: 1)주제와의 부합성(3점), 2)내용의 충실성(3점), 3)분량의 적당성(2점) 4)제출기한 준수(2점) 라. 평가시기: (6)주차 부여, (7)주차에 제출
수업 참여도	20	[출석] 1) 매주(시간) 출결상황을 기입함. (학사정보시스템에 입력) 2) 해당 수업 결석의 경우 1교시에만 “/ ” 표기하지 말고, 해당 일자에 모두 “/ ” 표기 1교시에 결석하고 2교시에 지각한 경우 1교시 “/ ” 표기, 2교시 “0/” 표기 3) 휴강일 및 보강일을 기입함. 4) 지각, 조퇴, 결석을 구분하여 기입함. 5) 출석 미달자 출석성적 부여 불가 가. 「학점인정 등에 관한 법률 시행규칙」〈별표〉 학점인정의 세부기준(제5조제1항 관련)에 따라 해당 학습과목의 이수에 필요한 총 시간의 10분의 8 이상을 출석하여야 함 (출석률 = 출석시간/총 수업시간 × 100) 나. 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정함. 다. 지각 또는 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출함. 6) 학습자가 수업일수의 3분의 2 이상을 수강하고 군 입대로 인해 수강하지 못할 경우 입대 전까지의 출석률로 출석성적을 부여함. 7) 학사정보시스템 입력 후 자동 계산 ● 그 외의 사항은 ‘정기고사 운영 계획’ 및 ‘한국예술사관실용전문학교 학사운영 지침’에 의거하여 시행한다.
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계 (%)
중간고사	기말고사	돌발퀴즈	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법

- ① 강의: 교수요목, 학습목표, 수업계획을 연계하여 학습자의 학습동기를 유발하고 주교재 중심의 강의를 진행하되 건반/피아노를 활용한 예제 연주를 다각도로 활용.
- ② 실습 : 문제풀이 실습 진행
- ③ 과제 발표: 학습자가 직접 만든 화성진행 등에 대한 발표.
- ⑤ 동영상 참고자료 시청 : 각 주제에 맞는 동영상 참고자료 시청

수업자료

- ① 주교재: 주교재의 내용을 중점적으로 활용하면서 부족한 정보는 추가 자료를 제공함 (강의 관련 PPT 자료)
- ② 진도에 따른 샘플 음원 : mp3, wav파일
- ③ 유인물 제공: 학습 내용의 전반적 흐름을 정리한 유인물 제공
- ④ 동영상 자료 : 수업 자료 또는 참고용 자료
 - 1주차 : 화성학의 세 가지 단계! 화성학을 배워야하는 이유!
<https://www.youtube.com/watch?v=ikY3BLGx-Ms>
 - 2주차 : 음정이란? [음악이 더 좋아지는 음악 이론 이야기 1]
<https://www.youtube.com/watch?v=9up58jc-10U>
 - 3주차 : 코드, 이름 짓는 원리만 알면 진짜 쉬워요!
<https://www.youtube.com/watch?v=Xufythmdxxk>
 - 4주차 : 코드(chord)란 무엇인가? 헷갈리는 코드 이론, 확실하게 정리하기! (상)
<https://www.youtube.com/watch?v=xpACL4kVdqI>
 - 5주차 : 음계(Scale)
<https://www.youtube.com/watch?v=JHhLyxH-Gs>
 - 6주차 : 닉 하모니 (Diatonic Harmony)
<https://www.youtube.com/watch?v=xbSWWBDj4zY>
 - 7주차 : 모든 스케일의 다이아토닉 7화음 총정리
<https://www.youtube.com/watch?v=D3YQ-4wNDfQ>
 - 10주차 : 5도권 외우기 싫거나 외워도 잘 못쓰는 사람들이 꼭 봐야할 영상!
<https://www.youtube.com/watch?v=KMpYrZbY3-A>
 - 11주차 : 세컨더리 도미넌트(Secondary Dominant) 원리 속 시원하게 알려드릴게요
<https://www.youtube.com/watch?v=tP9p6gi8lp4>
 - 12주차 : 세컨더리 도미넌트와 친해지기
<https://www.youtube.com/watch?v=jdWQFpQOOw8&t=36s>
 - 13주차 : 화성학 1 [대리코드 이해하기]
https://www.youtube.com/watch?v=0ckRwM0xC_Q
 - 14주차 : 대리코드를 이용한 통기타 코드 편곡, 리하모니제이션
<https://www.youtube.com/watch?v=lqTIN7ZGONG&list=PLT6rT5BqxiyAJEDs976qwTzQVZee9TqG7&index=2>