

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	실용음악편곡법 I	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

- 본 강의에서는 학습자가 평소에 연주, 노래, 작곡을 함에 있어서 음악 활동의 폭을 더욱더 넓힐 수 있도록 돕는다. 오리지널 음악을 다양한 장르 음악으로 편곡할 수 있도록 한다. 각 악기의 특성까지 함께 연구하여 악기의 효과적인 활용을 돕는다. 편곡(Arrangement)을 이해하고 선율, 화성, 리듬의 학문적 접근을 통하여 밴드 및 소규모 앙상블 편곡에 적용할 수 있도록 한다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	실전 실용음악 편곡이론	시노다 모토카즈	SRMUSIC	2012
부교재				

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1)강의주제:멜로디와 하모니의 관계I(오리엔테이션) 2)강의목표: 하나의 멜로디에서 여러가지 패턴의 코드진행을 이끌어 내는 방법을 알아본다 3)강의세부내용: -멜로디의 조성에서 코드를 이끌어내 본다(P.10-11) 4)수업방법:교재,부교재 강의 및 시청각 강의	(1) 학습자료 - 수업계획서 - 주교재 목차 page- PPT자료 (오리엔테이션 자료) - 주교재 p10~12 영상자료 : [음악기초이론 4]편곡이란 ? https://www.youtube.com/watch?v=XdYuHgLBtXE
	2	3)강의세부내용: -조성권에서 벗어나 코드를 이끌어내본다(P.12)	(2) 주요기자재 - 교수용PC - 화이트보드 - 빔프로젝터 - 스크린 - 스피커 피아노
	3	3)강의세부내용: -주어진 멜로디의 조성에서 리하모니제이션 실습	
	4	3)강의세부내용: -주어진 멜로디의 조성의 다른 조성에서 리하모니제이션 실습	
제 2 주	1	1)강의주제:멜로디와 하모니의 관계 II 2)강의목표:하나의 멜로디에서 여러가지 패턴의 코드진행을 이끌어 내는 방법을 알아본다 3)강의세부내용: -베이스의 무빙에서 코드를 이끌어내본다(P.13-14) 4)수업방법:교재,부교재 강의 및 시청각 강의	(1) 학습자료 - 주교재 page 13~17, 유인물 영상자료 : 재즈인 “척” 하는 막장 캐를 피아노 편곡 - 올면 안 돼 https://www.youtube.com/watch?v=l29K2cFYBGg
	2	3)강의세부내용: -토닉코드를 사용하지 않는 방법(P.15-17)	(2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	3	3)강의세부내용: -주어진 멜로디에서 베이스를 만들고 리하모니제이션 실습	
	4	3)강의세부내용: -주어진 멜로디에서 토닉코드를 사용하지 않고 리하모니제이션 실습	

제 3 주	1	1)강의주제:멜로디와 하모니의 관계 III 2)강의목표:하나의 멜로디에서 여러가지 패턴의 코드진행을 이끌어 내는 방법을 알아본다 3)강의세부내용: --비기능,비전형적인 진행(P.18-19) 4)수업방법:교재 강의 및 시청각 강의	(1) 학습자료: 주교재 page 18~22, 유인물 (2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	2	3)강의세부내용: -보이싱으로부터의 어프로치(P.20-22)	
	3	3)강의세부내용: -주어진 멜로디에 비전형적인 리하모나이제이션 실습	
	4	3)강의세부내용: -심플한 코드진행에서 멜로디라인에 트라이어드 코드를 장식적으로 사용한 리하모나이제이션 실습	
제 4 주	1	1)강의주제:키보드 어레인지 I 2)강의목표:여러 장르의 스타일에 따른 키보드 백킹의 바레이션에 대하여 알아본다 3)강의세부내용: -전통적인 백킹 패턴(P.23-29) 4)수업방법:교재 강의 및 시청각 강의	(1) 학습자료: 주교재 page 23~38 영상자료 : 언제까지 코드만 칠텐가?! '스케일 블록'과 함께 멋진 멜로디 연주에 도전해보자! https://www.youtube.com/watch?v=G3vddAryiyI (2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	2	3)강의세부내용: -Block Chord 바레이션(P.30-38)	
	3	3)강의세부내용: -전통적으로 자주 쓰이는 백킹 패턴 실습	
	4	3)강의세부내용: -Block Chord 패턴 실습	
제 5 주	1	1)강의주제:키보드 어레인지 II 2)강의목표:여러 장르의 스타일에 따른 키보드 백킹의 바레이션에 대하여 알아본다 3)강의세부내용: -Paradiddle 패턴(P.39-44) 4)수업방법:교재 강의 및 시청각 강의	(1) 학습자료: 주교재 page 39~60 영상자료 : add9의 숨겨진 비밀, 꼭 여기에 넣어보세요. 진짜 연주자체가 달라져요. https://www.youtube.com/watch?v=7zAnfRxI79c (2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	2	3)강의세부내용: -Latin&Jazz Style 백킹(P.45-60)	
	3	3)강의세부내용: -Paradiddle 패턴 실습	
	4	3)강의세부내용: -Latin&Jazz Style 백킹 실습	
제 6 주	1	1)강의주제:음색에 따른 보이싱 어프로치 I 2)강의목표:음색별 보이싱 어프로치에 관하여 알아본다 3)강의세부내용: -음색과 보이싱의 관계(P.62-64) 4)수업방법:교재 강의 및 시청각 강의	(1) 학습자료: 주교재 page 62~69 영상자료 : 쉘 보이싱을 이용한 코드 어프로치 □탄음□□ https://www.youtube.com/watch?v=c8qPbluqpnM (2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	2	3)강의세부내용: -지속음계와 감쇠 음계에 관한 이해(P.65-69)	
	3	3)강의세부내용: -지속음계에 대한 시청각 실습	
	4	3)강의세부내용: -감쇠 음계에 대한 시청각 실습	
제 7 주	1	1)강의주제:음색에 따른 보이싱 어프로치 II 2)강의목표:음색별 보이싱 어프로치에 관하여 알아본다	(1) 학습자료: 주교재 page 70~79

		3)강의세부내용: -어쿠스틱 피아노와 일렉트릭 피아노의 어프로치(P.70-75) 4)수업방법:교재 강의 및 시청각 강의	영상자료 : 팝 보이싱 분수코드 Pop Ballad voicings 팝발라드 팝어프로치 Pop Approach 핵심 정리 https://www.youtube.com/watch?v=n-o3070nFc8 (2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	2	3)강의세부내용: -기타계열 음색의 어프로치(P.76-79)	
	3	3)강의세부내용: -어쿠스틱 피아노와 일렉트릭 피아노의 어프로치 실습	
	4	3)강의세부내용: -기타계열 음색의 어프로치 실습	
제 8 주		중간고사(30점):8주 차에 진행 가.문제유형(이론) 1)객관식 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중하 2)단답형 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중 3)서술형 : 10점(2문항 각 5점씩)-난이도 상 나.문제출제범위 : 1~7주 차까지 진도	
	2	중간고사	
	3	중간고사	
	4	중간고사	
제 9 주	1	1)강의주제:음색에 따른 보이싱 어프로치 III 2)강의목표:음색별 보이싱 어프로치에 관하여 알아본다 3)강의세부내용: -신서사이저 패드계열 음색의 어프로치(P.86-88) 4)수업방법:교재 강의 및 시청각 강의	(1) 학습자료: 주교재 page 86~100 영상자료 : 재즈보이싱 2부 - 보이스 리딩 + 어프로치톤 https://www.youtube.com/watch?v=tafjFtHelek (2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	2	3)강의세부내용: -신서사이저 벨계열 음색의 어프로치(P.89-100)	
	3	3)강의세부내용: -신서사이저 패드계열 음색의 어프로치 실습	
	4	3)강의세부내용: -신서사이저 벨계열 음색의 어프로치 실습	
제 10 주	1	1)강의주제:음색에 따른 보이싱 어프로치 IV 2)강의목표:음색별 보이싱 어프로치에 관하여 알아본다 3)강의세부내용: -신서사이저 오르간 계열 음색의 어프로치(P.83-85) 4)수업방법:교재 강의 및 시청각 강의	(1) 학습자료: 주교재 page 123~127 (2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드 (3) 과제: 레포트 - [기성곡을 리메이크하여 드럼,기타,베이스,피아노 편성으로 편곡해서 악보와 음원으로 레포트 제출] *제출일: 14주차 수업시간에 제출.
	2	3)강의세부내용: -시퀀스 계열 음색의 어프로치(P.92-100)	
	3	3)강의세부내용: -신서사이저 오르간 계열 음색의 어프로치 실습	
	4	3)강의세부내용: -시퀀스 계열 음색의 어프로치 실습	
제 11 주	1	1)강의주제:양상블 어레인지 I 2)강의목표:각 파트의 역할과 양상블 콤비네이션에 관하여 알아본다 3)강의세부내용: -각 파트의 역할(P.102-103) 4)수업방법:교재,부교재 강의 및 시청각 강의	(1) 학습자료: 주교재 page 102~109 유인물 영상자료 : 사운드가 비어있지 않게 편곡 하는 법- 1편 (밴드편성) https://www.youtube.com/watch?v=lNaha2QiyfU
	2	3)강의세부내용: -양상블에서의 콤비네이션(P.104-109)	

	3	3)강의세부내용: -각 파트의 역할에 대한 시청각 실습	(2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	4	3)강의세부내용: -양상블에서의 콤비네이션에 대한 시청각 실습	
제 12 주	1	1)강의주제:양상블 어레인지 II 2)강의목표:각 파트의 역할과 양상블 콤비네이션에 관하여 알아본다 3)강의세부내용: -키보드와 기타의 하모니 콤비네이션(P.110-112) 4)수업방법:교재 강의 및 시청각 강의	(1) 학습자료: 주교재 page 110~115 영상자료 : 뽕뽕한 사운드 원한다고 무조건 채우면 안돼요 - 2편 (밴드편성) https://www.youtube.com/watch?v=5UPEjKdAQDY
	2	3)강의세부내용: -키보드와 기타의 리듬 콤비네이션(P.113-115) -소규모 밴드에서의 콤비네이션 시청각 실습	(2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	3	3)강의세부내용: -키보드와 기타의 하모니 콤비네이션 실습	* 쪽지시험 (10점) * 가. 문제유형(이론)- 단답형: 10점(5문항 각2점씩) 나. 평가시기: 12주차 다. 문제출제범위:1주~11주차까지 진도
		3)강의세부내용: -키보드와 기타의 리듬 콤비네이션 실습	
제 13 주	1	1)강의주제:양상블 어레인지 III 2)강의목표:각 파트의 역할과 양상블 콤비네이션에 관하여 알아본다 3)강의세부내용: -키보드와 베이스 콤비네이션(P.118-121) 4)수업방법:교재,부교재 강의 및 시청각 강의	(1) 학습자료: 주교재 page 118~127 영상자료 : 뉴진스 How Sweet 밴드 편곡해본거 Backing Track https://www.youtube.com/watch?v=Y31B5bFOfLU
	2	3)강의세부내용: -신서사이저 베이스 어프로치(P.122-127)	(2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	3	3)강의세부내용: -키보드와 베이스 콤비네이션 실습	
	4	3)강의세부내용: -소규모 양상블 구성에서의 편곡 적용 실습	
제 14 주	1	1)강의주제:양상블 어레인지 IV 2)강의목표:각 파트의 역할과 양상블 콤비네이션에 관하여 알아본다 3)강의세부내용: -드럼과 베이스의 콤비네이션 어프로치 1 (P.128-130) 4)수업방법:교재,부교재 강의 및 시청각 강의	(1) 학습자료: 주교재 page 128~132 영상자료 : 밤양갱 디즈니 오케스트라 버전 (with Cubase) https://www.youtube.com/watch?v=KVJiN01m504
	2	3)강의세부내용: -드럼과 베이스의 콤비네이션 어프로치 2 (P.130-132)	(2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	3	3)강의세부내용: -드럼과 베이스의 콤비네이션 어프로치 실습	
	4	3)강의세부내용: -밴드구성에서의 편곡 적용 실습	
제 15 주	1	기말고사(30점):15주 차에 진행 가.문제유형(이론)	수업참여도 출결(20%)

		1)객관식 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중하 2)단답형 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중 3)서술형 : 10점(2문항 각 5점씩)-난이도 상 나.문제출제범위 : 9~14주 차까지 진도	
	2	기말고사	
	3	기말고사	
	4	기말고사	
첨부자료			

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	1. 중간고사(30점) : 8주 차에 진행 가.문제유형(이론) 1)객관식 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중하 2)단답형 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중 3)서술형 : 10점(2문항 각 5점씩)-난이도 상 나.문제출제범위 : 1~7주 차까지 진도 2. 기말고사(30점) : 15주 차에 진행 가.문제유형(이론) 1)객관식 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중하 2)단답형 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중 3)서술형 : 10점(2문항 각 5점씩)-난이도 상 나.문제출제범위 : 9~14주 차까지 진도
수시시험	10	1. 쪽지시험 (10점) * 가. 문제유형(이론)- 단답형: 10점(5문항 각2점씩) 나. 평가시기: 12주차 다. 문제출제범위:1주~11주차까지 진도
과제물	10	1.중간과제(10%) 가. 과제주제 : 기성곡을 리메이크하여 드럼,기타,베이스,피아노 편성으로 편곡해서 악보와 음원으로 레포트 제출 나. 평가항목: 1)주제와의 부합성(3점), 2)내용의 충실성(3점), 3)분량의 적당성(2점) 4)제출기한 준수(2점) 다. 평가시기: (10)주차 부여, (13)주차에 제출
수업 참여도	20	[출석] 1) 매주(시간) 출결상황을 기입함. (학사정보시스템에 입력) 2) 해당 수업 결석의 경우 1교시에만 “/ “ 표기하지 말고, 해당 일자에 모두 “/ ” 표기 1교시에 결석하고 2교시에 지각한 경우 1교시 “/ ” 표기, 2교시 “0/” 표기 3) 휴강일 및 보강일을 기입함. 4) 지각, 조퇴, 결석을 구분하여 기입함. 5) 출석 미달자 출석성적 부여 불가

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
		가. 「학점인정 등에 관한 법률 시행규칙」 <별표> 학점인정의 세부기준(제5조제1항 관련)에 따라 해당 학습과목의 이수에 필요한 총 시간의 10분의 8 이상을 출석하여야 함 (출석률 = 출석시간/총 수업시간 × 100) 나. 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정함. 다. 지각 또는 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출함. 6) 학습자가 수업일수의 3분의 2 이상을 수강하고 군 입대로 인해 수강하지 못할 경우 입대 전까지의 출석률로 출석성적을 부여함. 7) 학사정보시스템 입력 후 자동 계산 ● 그 외의 사항은 ‘정기고사 운영 계획’ 및 ‘한국예술사관실용전문학교 학사운영 지침’에 의거하여 시행한다.
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계 (%)
중간고사	기말고사	쪽지시험	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법

- 강의: 주교재 중심으로 수업계획에 맞춰 강의를 진행하되 건반/피아노를 활용한 예제 연주 및 각 주차 수업 이론에 적용된 음반 및 음원을 다각도로 활용. (주차별 강의PPT 자료 활용)
- 실습: 각 주차 해당된 음악이론에 관하여 분석하고 이를 바탕으로 실습함.
- 토론: 학생들이 서로 발표를 하면서 편곡에 필요한 노하우에 대해 토론하며 그 개념을 정리하는 시간을 갖는다.
- 심화학습: 수업중에 질문내용, 또는 개별 실습이 추가로 필요한 경우, 방과후 개별 학습을 진행할 수 있도록 안내한다.
- 동영상 참고자료 시청: 각 주제에 맞는 동영상 시청

수업자료

- 주교재와 참고자료: 주교재의 내용을 중점적으로 활용(강의자료 PPT 활용)
- 진도에 따른 샘플 음원: mp3, wav파일
- 유인물 제공: 학습 내용의 전반적 흐름을 정리한 유인물 제공
- 동영상 자료: 수업 자료 또는 참고용 자료
 - 1주차: [음악기초이론 4]편곡이란?
 - <https://www.youtube.com/watch?v=XdYuHgLBtXE>
 - 2주차: 재즈인 “척” 하는 막장 캐롤 피아노 편곡 - 울면 안 돼
 - <https://www.youtube.com/watch?v=l29K2cFYBGg>
 - 4주차: 언제까지 코드만 칠텐가?! '스케일 블록'과 함께 멋진 멜로디 연주에 도전해보자!
 - <https://www.youtube.com/watch?v=G3vddAryiyI>
 - 5주차: add9의 숨겨진 비밀, 꼭 여기에 넣어보세요. 진짜 연주자체가 달라져요.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=7zAnfRxI79c>
 - 6주차: 쉘 보이싱을 이용한 코드 어프로치 *반음*
 - <https://www.youtube.com/watch?v=c8qPbluqpnM>
 - 7주차: 팝 보이싱 분수코드 Pop Ballad voicings 팝발라드 팝어프로치 Pop Approach 핵심 정리
 - <https://www.youtube.com/watch?v=n-o3070nFc8>
 - 9주차: 재즈보이싱 2부 - 보이싱 리딩 + 어프로치톤
 - <https://www.youtube.com/watch?v=tafjFtHelek>
 - 11주차: 사운드가 비어있지 않게 편곡 하는 법- 1편 (밴드편성)

<https://www.youtube.com/watch?v=INaha2QiyfU>

- 12주차 : 뽕뽕한 사운드 원한다고 무조건 채우면 안돼요 - 2편 (밴드편성)

<https://www.youtube.com/watch?v=5UPEjKdAQDY>

- 13주차 : 뉴진스 How Sweet 밴드 편곡해본거 Backing Track

<https://www.youtube.com/watch?v=Y31B5bFOfLU>

- 14주차 : 밤양갱 디즈니 오케스트라 버전 (with Cubase)

<https://www.youtube.com/watch?v=KVJiN01m504>
