

수업 계획서

1. 강의개요

학습과정명	실용음악작곡법 II	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

- 본 강의에서는 실용음악작곡법I에서 배웠던 이론과 실습을 바탕으로 좀 더 심화되고 다양해진 기법들을 통해 확장된 사운드의 완성도 높은 창작물을 얻도록 한다. 특히 고급화성의 영역으로 확장하여, 코드의 기능을 각각 세부적으로 나누어 배우고 실습하여, 보다 세련된 리하모니제이션 테크닉과 컨셉을 적용 할 수 있도록 돕는다.
- 확장된 화성기법을 어프로치 코드, 하이브리드 코드등 다양한 코드 보이싱과 함께 실습하여, 보다 완성도 있는 가요와 연주음악 등을 장르별로 스타일을 재구성할 수 있도록 심화 과정을 통해 배운다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	내맘대로 작곡법	기와무라 켄	삼호ETM	2011
부교재	리하모니제이션테크닉	Randy Felts	버클리프레스	2005

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제 :보편적인 코드진행 2) 강의목표 :코드진행에 대하여 좀더 자세히 알아본다. 3) 강의세부내용 :강진행 추체의 투-파이브 4) 수업방법 : 교재 및 예제 멜로디의 분석 및 리하모니 실습	(1) 학습자료 - 수업계획서 - 주교재 목차 page- PPT자료 (오리엔테이션 자료) - 주교재 p48~49 - 영상자료: ‘히트곡 제조기’ 캐논 코드를 활용하면 떼돈 벌 수 있다? https://www.youtube.com/watch?v=V65T6vy58eQ
	2	3) 강의세부내용 :다른 키(key) 에서의 투-파이브 진행	(2) 주요기자재 - 교수용PC - 화이트보드 - 빔프로젝터 - 스크린 - 스피커 - 피아노
	3	3) 강의세부내용 :예제 멜로디에 7th chord를 다양하게 입혀보기	
	4	3) 강의세부내용 :직접 작곡한 멜로디에 코드 붙이기 실습하기	
제 2 주	1	1) 강의주제 : 화음을 빌려 쓰는 방법 2) 강의목표 : 다른 키의 화음을 빌려쓰는 방법을 익힌다. 3) 강의세부내용 :대리코드를 사용하여 코드를 바꾸거나 첨가하여 다양한 코드접근하기 4) 수업방법 :정해진 키의 코드들을 다양하게 붙여보기실습	(1) 학습자료 - 주교재 page 50~53, 유인물 - 강의수업계획 관련 PPT 영상자료 : 리하모니의 시작, “대리코드” 완전 쉽게 설명해드려요! https://www.youtube.com/watch?v=94OQkrJ2V_g
	2	3) 강의세부내용 :다이아토닉 대리 코드의 사용 및 다른 기능의 코드들도 적용해보기	(2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	3	3) 강의세부내용 :위의 내용을 바탕으로 코드 리하모니를 제시하고 피아노를 사운드를 시연하여 들려주기	
	4	3) 강의세부내용 :다이아토닉 코드의 기능을 사용한 하모나이즈 실습해보기	

제 3 주	1	1) 강의주제 : 분수코드 2) 강의목표 : 올림과 연주적인 측면 모두에 효과적인 분수코드를 알아본다. 3) 강의세부내용 : 멜로디 분석을 통해서 다른키의 코드를 넣어서 적용해 보기 4) 수업방법 : 같은 멜로디 위에 다른조성의 다른 기능 코드를 적용한 예시를 통해 이해하고 실습적용해보기	(1) 학습자료 - 주교재 page 56~57, 유인물 영상자료 : 리하모니의 시작, “대리코드” 완전 쉽게 설명해드려요! https://www.youtube.com/watch?v=u_k7X_eTTSQ
	2	3) 강의세부내용 : 분수코드를 적용한 예시를 알아본다.	(2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	3	3) 강의세부내용 : 근음 진행의 흐름을 고려한 분수코드 적용하기 제시	
	4	3) 강의세부내용 : 각각 제시된 멜로디에 배운 내용으로 적용실습	
제 4 주	1	1) 강의주제 : 라인 클리셰와 쓰리코드 패턴 2) 강의목표 : 코드의 일부만을 변화시킨 클리셰 알아보기. 3) 강의세부내용 : 코드의 기능 및 멜로디 리듬에 따른 클리셰 적용하기 4) 수업방법 : 교재의 다양한 예시를 분석하고, 프린트물을 통한 다양한 컨셉 진행 코드의 흐름을 분석하고 실습	(1) 학습자료: 주교재 page 58~61 영상자료 : 라인클리셰 (Line Cliche) https://www.youtube.com/watch?v=OWoF-LBfoeo
	2	3) 강의세부내용 : 멜로디에 장르별 컨셉에 따라 클리셰를 적용하고 제시함	(2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	3	3) 강의세부내용 : 비트에 따른 장르별 스타일을 적용해본 예시악보를 연주하여 들려주고, 이해를 돕는다	
	4	3) 강의세부내용 : 쓰리코드 패턴을 알아보고 실습해 본다.	
제 5 주	1	1) 강의주제 : 전조 2) 강의목표 : 전조의 이해와 적용 3) 강의세부내용 : 전조의 기본인 도미넌트모션과 다이렉트 전조법에 대하여 강의 4) 수업방법 : 교재 및 예시음악을 분석하고 실습하기	(1) 학습자료: 주교재 page 62~67 영상자료 : 전조하기, 키업(key up)하기 https://www.youtube.com/watch?v=9cqr3tc0-zA
	2	3) 강의세부내용 : 음악의 종지 포인트자리를 이동하여 생긴 공간을 도미넌트 모션으로 채워넣기.	(2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	3	3) 강의세부내용 : 멀리 떨어진 조로 다이렉트 전조하기	
	4	3) 강의세부내용 : 위의 내용을 바탕으로 실습적용해보기	
제 6 주	1	1) 강의주제 : 비성화음의 사용과 음정효과 위한 용어 알기 2) 강의목표 : 멜로디에 있어서 비성화음의 사용으로 곡의 분위기를 변화하도록 돕는다. 3) 강의세부내용 : 비성회음과 음정을 활용한 멜로디 연결 이해하기 4) 수업방법 : 기본진행에서 멜로디를 적용해보기	(1) 학습자료: 주교재 page 70~77 영상자료: 속9, 11화음, 그리고 비화성음 https://www.youtube.com/watch?v=BWMhx8ITjiw
	2	3) 강의세부내용 : 음의 높낮이와 멜로디의 관계성	(2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	3	3) 강의세부내용 : 제시된 진행에 위의 컨셉을 적용한 멜로디를 확인하고, 들어보기.	
	4	3) 강의세부내용 : 컨셉을 선택하여 하나씩 적용 실습해보기	
제 7 주	1	1) 강의주제 : 멜로디에 코드 붙이기와 인트로 작곡법 2) 강의목표 : 기존 코드의 진행에 다양한 멜로디를 확장해서 사용해보기. 3) 강의세부내용 : 기존의 다양한 코드진행에 멜로디의 활용을 확장해 볼 것. 4) 수업방법 : 어울리는 멜로디 어프로치를 충분히 활용한 코드 컨셉을 보여주고 실습하도록 하기	(1) 학습자료: 주교재 page 78~81 (2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드

	2	3) 강의세부내용 :위의 컨셉에 메이저 키와 마이너 키 코드의 활용을 가미해 보기.	
	3	3) 강의세부내용 :위의 내용을 적용한 사운드를 제시해서 들려주기	
	4	3) 강의세부내용 :제시한 코드에 멜로디 어프로치를 실습 적용	
제 8 주	1	중간고사(30점):8주 차에 진행 가.문제유형(이론) 1)객관식 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중하 2)단답형 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중 3)서술형 : 10점(2문항 각 5점씩)-난이도 상 나.문제출제범위 : 1~7주 차까지 진도	
	2	중간고사	
	3	중간고사	
	4	중간고사	
제 9 주	1	1) 강의주제 : 베이스를 사용한 리하모니제이션 2) 강의목표 : 리하모니제이션의 테크닉을 다양한 컨셉에 맞는 방법으로 차례대로 적용하기. 3) 강의세부내용 :베이스를 사용한 리하모니제이션을 알아본다. 4) 수업방법 :8마디 멜로디에 차례대로 혼합적용해보기	(1) 학습자료: 부교재 page 53~64 영상자료 : 어퍼스트럭처 트라이어드 II https://www.youtube.com/watch?v=895LcHY-PDM
	2	3) 강의세부내용 :베이스 라인을 활용한 리하모니제이션 테크닉	(2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	3	3) 강의세부내용 :IIIm7-V7와 도미넌트 대리의 적용을 비교하도록 한 예시 진행을 제시되는 연주로 듣고 이해하기	
	4	3) 강의세부내용 :제시한 방법들을 적용하여 실습해보기	
제 10 주	1	1) 강의주제 : 리하모니제이션의 테크닉 2) 강의목표 :디미니쉬 코드의 대리코드 및 모달 인터체인지 코드의 사용 3) 강의세부내용 :멜로디의 캐릭터 노트를 유지하면서 디미니쉬 대리 와 모달 코드를 조심해서 사용. 4) 수업방법 :멜로디의 골격에 다이아토닉 코드를 우선 적용한 이후에 모달코드까지 다시 적용하기	(1) 학습자료: 부교재 page 123~127 (2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드 (3) 과제: 레포트 - [제시하는 8마디 코드와 멜로디에 다양한 리하모니 테크닉을 활용하여 각각 다른 컨셉으로 정리하여 악보제출] *제출일: 13주차 수업시간에 제출.
	2	3) 강의세부내용 :어프로치 코드의 확장을 다양하게 시도한 방법론	
	3	3) 강의세부내용 :확장된 코드를 사용하되 멜로디와의 상관관계를 살피며 적용하는 것에 대한 예시를 제시하기	
	4	3) 강의세부내용 :제시된 진행을 바탕으로 학생별 실습해보기	
제 11 주	1	1) 강의주제 : 리하모니제이션의 테크닉-II 2) 강의목표:콘스탄트 스트럭처를 활용한 코드의 재구성 3) 강의세부내용 :Major 7th도미넌트7sus4와 minor7 흐름의 콘스탄트 스트럭처를 적용해보기 4) 수업방법 :콘스탄트 스트럭처의 개성적인 진행을 적용하되, 코드컨셉을 멜로디에 조심스럽게 적용해보기	(1) 학습자료: 부교재 page 128-133, 유인물 영상자료 : 단 하나, 최고의 코드진행을 꼽자면 이거죠! https://youtu.be/LolXO9FADM8?si=uu7Nm_PHqqo78_CF
	2	3) 강의세부내용 :화성진행의 색깔을 고려해서 선택적으로 사용하는 방법론(동형구조 패턴을 부교재를 참고)	(2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	3	3) 강의세부내용 :선택된 색깔의 멜로디에 우선적인 적용과 제시	
	4	3) 강의세부내용 :색깔을 고려한 멜로디를 제시하여 실습 적용.	
제 12 주	1	1) 강의주제 : 리하모니제이션의 테크닉-III	(1) 학습자료: 부교재 page

		2) 강의목표 : 베이스 라인을 활용한 리하모니제이션 3) 강의세부내용 :오리지널 멜로디에 몇가지 컨셉에 의한 베이스 라인의 접근을 차례로 적용하여 이해하기 4) 수업방법 : 베이스 라인의 흐름을 타겟코드를 만들어 다양하게 접근해 보는 실습하기.	134~137 (2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	2	3) 강의세부내용 :보다 심화된 베이스라인의 리하모니제이션 방법	* 쪽지시험 (10점) *
	3	3) 강의세부내용 :기본진행에서 심화진행까지 베이스라인 리하모니제이션을 예제 연주를 통해 사운드 확인하기.	가. 문제유형(이론)- 단답형: 10점(5문항 각2점씩) 나. 평가시기: 12주차
	4	3) 강의세부내용 :원하는 흐름의 베이스 라인 리하모니 적용 실습.	다. 문제출제범위:1주~11주차까지 진도
제 13 주	1	1) 강의주제 : 리하모니제이션의 테크닉-IV 2) 강의목표 :보다 재즈적인 사운드를 위해 조성적 화성의 진행을 벗어나는 리하모니를 해볼 수 있다. 3) 강의세부내용 :5도권 조성을 활용한 리하모니와 연속된 두 코드 사이에 다른 코드 삽입한 리하모니 4) 수업방법 : 분석하고, 실습을 통해 내용 이해하기	(1) 학습자료: 부교재 page 138~145 영상자료 : 리하모니(reharmonization)!! 같이 한번 해봅시다 : https://www.youtube.com/watch?v=YVs5fFsVGmM
	2	3) 강의세부내용 :확장된 조성의 화성진행을 적용하되 멜로디의 성향을 파악한 리하모니를 이해하기.	
	3	3) 강의세부내용 :조성적 화성진행을 벗어나는 리하모니의 다양한 시도를 연주로 시연해서 사운드를 확인해보기	(2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	4	3) 강의세부내용 :이해한 내용을 바탕으로 각각 실습해보기.	
제 14 주	1	1) 강의주제 : 리하모니제이션의 테크닉-V/하이브리드코드 보이싱 2) 강의목표 :어퍼 스트럭처 트라이어드 코드를 사용한 리하모니 기법을 배우기./하이브리드코드 보이싱 배우기 3) 강의세부내용: 기존 코드의 멜로디와 코드음을 분석하여 리하모니가 가능할지 정리하여 적용하기 4) 수업방법 :기존 오리지널 곡의 코드와 멜로디를 고려하여 선택하여, 부분적인 리하모니 적용해보기	(1) 학습자료: 부교재 page 146~154 영상자료 : 하이브리드코드 I https://www.youtube.com/watch?v=ZvkabvDxzog
	2	3) 강의세부내용 :퍼커시브(리듬적인)한 멜로디와 하이브리드코드 보이싱의 적용법	(2) 활용 기자재 : 피아노, 교수용 pc, 스피커, 스크린, 빔프로젝터, 화이트보드
	3	3) 강의세부내용 :풍성한 사운드의 코드를 부분적 섹션에 적용해서 장점을 살린 진행을 만들어서 들려주기	
	4	3) 강의세부내용 :하이브리드코드 보이싱 코드를 실습하기	
제 15 주	1	기말고사(30점):15주 차에 진행 가.문제유형(이론) 1)객관식 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중하 2)단답형 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중 3)서술형 : 10점(2문항 각 5점씩)-난이도 상 나.문제출제범위 : 1~7주 차까지 진도	수업참여도 출결(20%)
	2	기말고사	
	3	기말고사	
	4	기말고사	
첨부자료			

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	1. 중간고사(30점) : 8주 차에 진행 가.문제유형(이론) 1)객관식 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중하 2)단답형 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중 3)서술형 : 10점(2문항 각 5점씩)-난이도 상 나.문제출제범위 : 1~7주 차까지 진도 2. 기말고사(30점) : 15주 차에 진행 가.문제유형(이론) 1)객관식 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중하 2)단답형 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중 3)서술형 : 10점(2문항 각 5점씩)-난이도 상 나.문제출제범위 : 9~14주 차까지 진도
수시시험	10	1. 쪽지시험 (10점) * 가. 문제유형(이론)- 단답형: 10점(5문항 각2점씩) 나. 평가시기: 12주차 다. 문제출제범위:1주~11주차까지 진도
과제물	10	1.중간과제(10%) 가. 과제주제 : 제시하는 8마디 코드와 멜로디에 다양한 리하모니 테크닉을 활용하여 각각 다른 컨셉으로 정리하여 악보제출 나. 평가항목: 1)주제와의 부합성(3점), 2)내용의 충실성(3점), 3)분량의 적당성(2점) 4)제출기한 준수(2점) 다. 평가시기: (10)주차 부여, (13)주차에 제출
수업 참여도	20	[출석] 1) 매주(시간) 출결상황을 기입함. (학사정보시스템에 입력) 2) 해당 수업 결석의 경우 1교시에만 “/ ” 표기하지 말고, 해당 일자에 모두 “/ ” 표기 1교시에 결석하고 2교시에 지각한 경우 1교시 “/ ” 표기, 2교시 “0/” 표기 3) 휴강일 및 보강일을 기입함. 4) 지각, 조퇴, 결석을 구분하여 기입함. 5) 출석 미달자 출석성적 부여 불가 가. 「학점인정 등에 관한 법률 시행규칙」〈별표〉 학점인정의 세부기준(제5조제1항 관련)에 따라 해당 학습과목의 이수에 필요한 총 시간의 10분의 8 이상을 출석하여야 함 (출석률 = 출석시간/총 수업시간 × 100) 나. 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정함. 다. 지각 또는 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출함. 6) 학습자가 수업일수의 3분의 2 이상을 수강하고 군 입대로 인해 수강하지 못할 경우 입대 전까지의 출석률로 출석성적을 부여함. 7) 학사정보시스템 입력 후 자동 계산 ● 그 외의 사항은 ‘정기고사 운영 계획’ 및 ‘한국예술사관실용전문학교 학사운영 지침’에 의거하여 시행한다.
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계(%)
중간고사	기말고사	족지시험	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법

- 강의: 교재 중심의 강의를 진행하되 건반/피아노를 활용한 예제 연주 및 각 주차 수업 이론에 적용된 음반 및 음원을 다각도로 활용. (강의 PPT 활용)
- 실습: 각 주차 단계별로 간단한 실습 과정을 병행.
- 토론: 학생들이 서로 발표를 하면서 작곡에 필요한 노하우에 대해 토론하며 그 개념을 정리하는 시간을 갖는다.
- 심화학습: 수업중에 질문내용, 또는 개별 실습이 추가로 필요한 경우, 방과후 개별 학습을 진행할 수 있도록 안내한다.
- 동영상 참고자료 시청: 각 주제에 맞는 동영상 시청

수업자료

- 교재: 주교재의 내용을 중점적으로 활용하고 부족한 부분은 부교재의 내용을 참고하여 수업을 진행 (강의자료 PPT 활용)
- 진도에 따른 샘플 음원: mp3, wav파일
- 유인물 제공: 학습 내용의 전반적 흐름을 정리한 유인물 제공
- 동영상 자료:
 - 1주차: ‘히트곡 제조기’ 캐논 코드를 활용하면 떼돈 벌 수 있다?
<https://www.youtube.com/watch?v=V65T6vy58eQ>
 - 2주차: 리하모니의 시작, “대리코드” 완전 쉽게 설명해드려요!
https://www.youtube.com/watch?v=94OQkrJ2V_g
 - 3주차: 리하모니의 시작, “대리코드” 완전 쉽게 설명해드려요!
https://www.youtube.com/watch?v=u_k7X_eTTSQ
 - 4주차: 라인클리셰 (Line Cliche)
<https://www.youtube.com/watch?v=OWoF-LBfoeo>
 - 5주차: 전조하기, 키업(key up)하기
<https://www.youtube.com/watch?v=9cqr3tc0-zA>
 - 6주차: 속9, 11화음, 그리고 비화성음
<https://www.youtube.com/watch?v=BWMhx8ITjiw>
 - 9주차: 어퍼스트릭쳐 트라이어드 II
<https://www.youtube.com/watch?v=895LcHY-PDM>
 - 11주차: 단 하나, 최고의 코드진행을 꼽자면 이거죠!
https://youtu.be/LolXO9FADM8?si=uu7Nm_PHqgo78_CF
 - 13주차: 리하모니(reharmonization)?! 같이 한번 해봅시다
<https://www.youtube.com/watch?v=YYs5fFsVGmM>
 - 14주차: 하이브리드코드 I
<https://www.youtube.com/watch?v=ZvkabvDxzog>