

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	시창·청음Ⅱ	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

시창청음Ⅰ 보다 더욱 더 악보를 보고 음악을 청각적으로 이해하는 능력을 기른다. 또한 청각을 이용해 인식된 소리를 정확한 음정으로 시창한다.

곡이 연주되기 전에 어떻게 소리가 날 지에 대해 명확한 생각을 하기 위해 악보 조건 시창, 리듬과 음정, 음계, 화음, 선율의 변화, 프레이징의 아티큘레이션 등 음악의 미묘한 요소를 표현하기 위해 학습한다.

시창·청음 수업의 가장 궁극적인 목표는 전공능력과 연계성과 음악이론의 상호작용 속에서 학생들의 음악성과 음악적 능력을 향상시키는 것이다. 이를 위해 음정과 리듬연습을 체계화하여 악보를 보고 ‘고정도법과 ‘이동도법의’ 시스템으로 정확하게 부를 수 있도록 훈련하며 청음능력의 증진을 위해 멜로디 청음을 거쳐 2성~4성의 청음 능력도 향상시키고자 한다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	실용음악시창청음	강유미	(주)세광데이터테크	2011

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

학습과정명	시창·청음Ⅱ
-------	--------

■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의 주제: 오리엔테이션 및 레벨 테스트 2) 강의 목표: 기초음악 이론과 시창청음 되새기기 3) 강의 내용: 수업진행을 위한 기초 악전과 음감에 대한 사전 테스트를 진행하여, 단계를 정하고 리듬, 멜로디, 화성을 중심으로 파트를 나눈다.	(1)레벨테스트 4마디 선율의 시창 및 청음 테스트 (2)학습자료 ① 강의계획서
	2	기초 음악 이론 되새기기	② 강의수업계획 관련 PPT
	3	리듬 시창과 청음 실습	(3) 활용 기자재: ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드
	4	선율 시창 실습	③ 피아노 ④ 메트로놈
	5	선율 시창+청음 실습	(4)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지
제 2 주	1	1) 강의 주제 : 음정 구분하기, 리듬 익히기 1 2) 강의 목표: 기본 리듬 읽는 법/ 페이지 개념/음정 3) 강의 내용 : - 4분음표와 8분음표 및 4분음표 부점리듬읽기와 듣기 - 솔페이지 2도,3도 음정 구분하기	(1) 학습자료 ① PPT (기초음악이론) (2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터

		- 순차진행 2,3도 음정 포함한 멜로디 읽기와 듣기	② PC화이트보드
	2	지휘법을 활용하여 리듬 시창 실습	③ 피아노
	3	리듬 청음 실습	④ 메트로놈
	4	지휘법을 활용하여 선율 시창 실습	(3)학습준비물
	5	선율 청음 실습	① 필기도구
			② 오선지
제 3 주	1	1) 강의 주제 : 음정 구분하기, 리듬 익히기 2 2) 강의 목표 : 음표의 분할/술페이지(이동도법)/음정 3) 강의 내용 : - 16분 음표분할 리듬과 부점 리듬 읽기 - 술페이지 4,5도 음정 구분하기 - 순차진행 4,5도 음정을 포함한 멜로디 읽기	(1) 학습자료 ① PPT (기초음악이론) (2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터
	2	리듬 시창 실습 I	② PC화이트보드
	3	리듬 시창 실습 II	③ 피아노
	4	선율 시창 실습 I	④ 메트로놈
	5	선율 시창 실습 II	(3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지
제 4 주	1	1) 강의 주제 : 음정 구분하기, 리듬 익히기 3 2) 강의 목표: 변형 리듬 I / 술페이지/ 음정 3) 강의 내용 : - 8분,16분음표의 변형 리듬의 형태1에 패턴 예제 읽기와 듣기 - 술페이지 6도 음정 구분하기 - 6 도 음정을 포함한 멜로디 라인 읽기	(1) 학습자료 ① PPT (기초음악이론) (2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터
	2	리듬 시창 실습 I	② PC화이트보드
	3	리듬 시창 실습 II	③ 피아노
	4	선율 시창 실습 I	④ 메트로놈
	5	선율 시창 실습 II	(3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지
제 5 주	1	1) 강의 주제 : 음정 구분하기, 리듬 익히기4, 레벨테스트2 2) 강의 목표 : 변형 리듬 2 / 술페이지 / 음정 3) 강의 내용 : - 16분 음표의 변형된 리듬 형태 2에 대한 패턴 예제 읽기와 듣기 - 술페이지 7도, 8도 음정 구분하기 - 7,8도 음정을 포함한 멜로디 라인예제 읽기와 듣기 - 복습시험 : 2번째 레벨테스트를 한다.	(1)레벨테스트 기초이론 테스트 (2)학습자료 ① PPT (기초음악이론) (2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터
	2	리듬 시창 실습 I	② PC화이트보드
	3	리듬 시창 실습 II	③ 피아노
	4	선율 시창 실습 I	④ 메트로놈
	5	선율 시창 실습 II	(3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지
제 6 주	1	1) 강의 주제 : 음정 구분하기, 리듬 익히기 5 2) 강의 목표 : 싱코페이션 리듬1 / 술페이지 / 증음정1 3) 강의 내용 : - 8분음표 당김음과 16분 음표 변형리듬 패턴 예제 읽기와 듣기 - 술페이지 리딩톤과 증4도 음정 - 증4도음정이 포함된 멜로디 라인예제 읽기와 듣기	(1) 학습자료 ① PPT (기초음악이론) (2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터
	2	리듬 시창 실습 I	② PC화이트보드
	3	리듬 시창 실습 II	③ 피아노
	4	선율 시창 실습 I	④ 메트로놈 (3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지

	5	선율 시창 실습 II	
제 7 주	1	1) 강의 주제: 스케일 및 리듬 익히기 2) 강의 목표 : 다양한 붓점 리듬 / 스케일 솔페이지 3) 강의 내용 : - 8분음표 붓점리듬과 16분음표의 당김음 패턴까지 포함한 다양한 패턴 예제의 읽기와 듣기 - 스케일 솔페이지 (메이저 스케일과 내추럴 마이너 스케일까지)	(1) 학습자료 ① PPT (기초음악이론) (2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 피아노 ④ 메트로놈 (3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지
	2	리듬 시창 실습 I	
	3	리듬 시창 실습 II	
	4	선율 시창 실습 I	
	5	선율 시창 실습 II	
제 8 주	1	[중간고사 30%] 평가방법: 실기평가 평가내용 및 항목 1-7주차 내용을 바탕으로, 새로운 8마디 악보를 시창하고, 새로운 8마디 멜로디를 청음을 통해 악보화 시킨다. 실기평가 방법 시창: 완성도 10점 + 노력 및 성실도 5점 청음: 완성도 10점 + 노력 및 성실도 5점	(1) 중간고사시험지 시창 (4마디선율) 청음 (4마디선율) (2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 피아노 ④ 메트로놈 ⑤ 영상촬영기기 (3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지
	2		
	3		
	4		
	5		
제 9 주	1	1) 강의 주제 : 스케일 및 리듬 익히기 2) 강의 목표 : 리듬(잇단음표) / 하모닉. 멜로디 마이너 솔페이지 3) 강의 내용 : - 잇단음표와 변형 리듬에 대한 다양한 패턴 예제 읽고 듣기 - 마이너 스케일 솔페이지 (하모닉 마이너와 멜로디 마이너 스케일까지)	(1) 학습자료 ① PPT (기초음악이론) (2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 피아노 ④ 메트로놈 (3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지
	2	리듬 시창 실습 I	
	3	리듬 시창 실습 II	
	4	선율 시창 실습 I	
	5	선율 시창 실습 II	
제 10 주	1	1) 강의 주제 : 스케일 및 리듬, 코드 익히기 2) 강의 목표 : 6/8박자 기본리듬)/ 크로마틱 스케일 솔페이지/ 트라이어드 코드 3) 강의 내용 : - 6/8박자 기본 리듬 예제 읽고 듣기 - 크로마틱 스케일 솔페이지 - Major, Minor Triad 코드의 구분	(1) 학습자료 ① PPT (기초음악이론) (2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 피아노 ④ 메트로놈 (3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지 (4) 과제 (제출기한: 13주차) b(플랫)과 음정 도약을 사용한 8마디 멜로디 라인을 만들어 악보를 제출한다.
	2	리듬 시창 실습 I	
	3	리듬 시창 실습 II	
	4	선율 시창 실습 I	
	5	선율 시창 실습 II	

제 11 주	1	1) 강의 주제 : 스케일 및 리듬, 코드 익히기 2) 강의 목표 : 6/8박자 변형 리듬 / 증감트라이어드 3) 강의 내용 : - 6/8박자의 변형 리듬과 부점 리듬의 패턴예제를 읽고, 듣기 - Augment, Diminish Triad 구분과 듣기. - Suspended 코드의 사운드 익히기	(1) 학습자료 ① PPT (기초음악이론) (2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 피아노 ④ 메트로놈 (3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지
	2	리듬 시창 실습 I	
	3	리듬 시창 실습 II	
	4	선율 시창 실습 I	
	5	선율 시창 실습 II	
제 12 주	1	1) 강의 주제 : 스케일 및 리듬, 코드 익히기 2) 강의 목표 : 6/8박자 잇단음표리듬) / 텐션 코드 3) 강의 내용 : - 잇단음표를 포함한 6/8박자의 리듬과 2박 3연음 예제까지 읽고 듣기 - Major, Minor 코드 Tension 구분하여 읽고.듣기	(1) 학습자료 ① PPT (기초음악이론) (2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 피아노 ④ 메트로놈 (3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지
	2	리듬 시창 실습 I	
	3	리듬 시창 실습 II	
	4	선율 시창 실습 I	
	5	선율 시창 실습 II	
제 13 주	1	1) 강의 주제 : 스케일 및 리듬, 코드 익히기 2) 강의 목표 : 다양한 리듬의 활용1 / 마이너7th와 마이너 7th (b5)코드 3) 강의 내용 : - 붙임줄을 활용한 다양한 리듬 패턴 예제를 읽고, 듣기 - Minor 7th 코드와 Minor 7th(5) 코드의 및 디미니쉬 7th 코드 까지 사운드 구분하여 듣기	(1) 학습자료 ① PPT (기초음악이론) (2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 피아노 ④ 메트로놈 (3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지
	2	리듬 시창 실습 I	
	3	리듬 시창 실습 II	
	4	선율 시창 실습 I	
	5	선율 시창 실습 II	
제 14 주	1	1) 강의 주제 : 스케일 및 리듬 다지기 2) 강의 목표 : 다양한 리듬의 활용2 / 펜타토닉 스케일과 블루스 스케일 솔페이지 3) 강의 내용 : - 다양한 박자(5/4, 7/4, 3/8, 5/8) 내에서의 혼합 리듬 패턴예제들을 읽고, 듣기 - 펜타토닉 스케일과 블루스 스케일의 솔페이지 및 이를 활용한 멜로디 라인 예제를 부르고, 듣기.	(1) 학습자료 ① PPT (기초음악이론) (2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 피아노 ④ 메트로놈 (3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지
	2	리듬 시창 실습 I	
	3	리듬 시창 실습 II	
	4	선율 시창 실습 I	
	5	선율 시창 실습 II	
제 15 주	1	[기말고사 30%] 평가방법: 실기평가	(1) 기말고사시험지 시창 (4마디선율) 청음 (4마디선율)
	2	평가내용 및 항목 9-14주차 내용을 바탕으로, 새로운 8마디 악보를 시창하고, 새로운 8마디 멜로디를 청음을 통해 악보화 시킨다.	(2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드
	3	실기평가 방법	

	4		③ 피아노 ④ 메트로놈 ⑤ 영상촬영기기
	5	시창: 완성도 10점 + 노력 및 성실도 5점 청음: 완성도 10점 + 노력 및 성실도 5점	(3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지
첨부자료	① 주차별 수업계획(수업계획서)		

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	[중간고사 30%] 평가방식(기준): 실기평가 및 필기평가 평가내용 및 항목 1-7주차 내용을 바탕으로, 새로운 4마디 악보를 시창하고, 새로운 4마디 멜로디를 청음을 통해 악보화 시킨다. 실기평가 방법 시창: 완성도 10점 + 노력 및 성실도 5점 필기평가 방법 청음: 완성도 10점 + 노력 및 성실도 5점 평가시기: 8주차 평가결과활용계획: 실기 평가 이후 개인별 시창 및 청음의 수준을 다시 한번 체크한 후 완성도를 높이도록 함. [기말고사 30%] 평가방식(기준): 실기평가 및 필기평가 평가내용 및 항목 8-14주차 내용을 바탕으로, 새로운 4마디 악보를 시창하고, 새로운 4마디 멜로디를 청음을 통해 악보화 시킨다. 실기평가 방법 시창: 완성도 10점 + 노력 및 성실도 5점 필기평가 방법 청음: 완성도 10점 + 노력 및 성실도 5점 평가시기: 15주차 평가결과활용계획: 실기 평가 이후 개인별 시창 및 청음의 수준을 중간고사 때와 비교 후 완성도를 높이도록 함.
		[복습시험 10%] 평가방식(기준): 필기평가 평가내용 및 항목 지난 학습에 배웠던 내용에 대한 2번째 레벨테스트를 진행한다. 필기평가 방법 이론 테스트 :10점 평가시기: 5주차 평가결과활용계획: 복습시험(2번째 레벨테스트)이후 개인별 시창 및 청음의 이론 수준을 고려하여 중간고사 난이도를 조절, 및 학습자들의 수업에 대한 흥미감을 유발시키도록 한다.
과제물	10	[레포트:10%] 평가방식(기준): 레포트 평가 평가내용 및 항목: b(flat)과 음정 도약을 사용한 8마디 멜로디 라인을 만들어 악보를 제출한다.

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
		평가시기: 13주차(제출) 평가결과활용계획: 제출된 과제물 중 완성도가 높은 과제물은 수업시간에 함께 시청 및 청음 수업으로 인용하여 학습자들의 적극적인 수업 참여도를 이끌어내고, 학업 성취도를 높이도록 한다.
수업 참여도	20	[출석] 평가방식 : - 학습과정별 담당 교강사는 학습자의 매시간 단위 출결사항(지각,조퇴,결석)을 학습과정별 출석부에 기록. - 지각, 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출 - 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정 - 수업 중 수업담당 교강사의 허가 없이 이석하는 자는 결석으로 처리 - 학습자가 수업의 3분의 2 이상을 수강하고 군입대한 경우는 입대전의 출석률로 출석성적을 인정 평가시기 : 매시간 단위 출결사항을 기록, 15주차 종강 후 출석률 산정 평가결과활용계획: 출석률이 낮은 학습자는 상담을 통하여 문제를 해결하고, 수업에 적극 참여할 수 있도록 지도한다. 종강 후 출석률을 분석하여 부족한 부분을 파악하고 수업개선에 활용한다.
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계 (%)
중간고사	기말고사	복습시험	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법
- 강의 : 실용음악의 기초 이론과 음정, 코드 등의 이론에 대하여 학습한다. - 실기 : 실용 음악 기초 이론에 대하여 학습된 선율, 코드, 리듬의 예제들을 시청 파트와 청음 파트를 각각 나누어 단계별로 실습한다. - 청음은 전체가, 시청은 전체 실습과 개별실습을 병행한다. - 실용음악에 사용되는 비트를 활용하여 실습한다.
수업자료
[교재] -주교재와 교수집필교안 인쇄물(유인물), 13주차 학생들의 제출 과제물 중 우수한 과제의 일부를 사용한다.
[ppt자료] 수업 내용에 대한 부수적인 자료를 제작하여 학습자에게 시각을 통해 수업에 대한 효율을 높이도록 한다.
[Mp3자료] 시청 시 기본적인 박자를 제공한다. 청음 시 안정적인 박자와 소리로 멜로디를 제공한다.
[키보드.건반] 시청, 청음시 학습자의 이해를 높이기 위해 사용한다.