

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	시창청음 I	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

악보를 보고 음악을 청각적으로 이해하는 능력을 기른다. 또한 청각을 이용해 인식된 소리를 정확한 음정으로 시창한다.

곡이 연주되기 전에 어떻게 소리가 날 지에 대해 명확한 생각을 하기 위해 악보 초견 시창, 리듬과 음정, 음계, 화음, 선율의 변화, 프레이징의 아티큘레이션 등 음악의 미묘한 요소를 표현하기 위해 학습한다.

시창·청음 수업의 가장 궁극적인 목표는 전공능력과 연계성과 음악이론의 상호작용 속에서 학생들의 음악성과 음악적 능력을 향상시키는 것이다. 이를 위해 음정과 리듬연습을 체계화하여 악보를 보고 ‘고정도법과 ‘이동도법의’ 시스템으로 정확하게 부를 수 있도록 훈련하며 청음능력의 증진을 위해 멜로디 청음을 거쳐 2성~4성의 청음을 순서대로 배우게 하는 것이 수업 목표이다. 다음 연결해서 시창청음Ⅱ 로 진입할 수 있도록 한다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	실용 시창 청음	이지원	음악세계	2016

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

학습과정명	시창청음 I
-------	--------

■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제 : 오리엔테이션과 레벨테스트 2) 강의목표 : 시창청음의 목적과 이해 3) 강의세부내용 - 시창청음이 무엇이며 왜 수업해야 하는지에 대한 중요성을 알아본다. - 시창청음 훈련을 어떻게 해야 하는지 알아본다. 레벨테스트를 한다.	(1)레벨테스트 4마디 선율의 시창 및 청음 테스트 (2)학습자료 ① 강의계획서 ② 강의수업계획 관련 PPT
	2	기초 음악 이론	(3) 활용 기자재: ① 빔프로젝터
	3	리듬 시창과 청음 실습	② PC화이트보드
	4	선율 시창 실습	③ 피아노
	5	선율 시창+청음 실습	④ 메트로놈 (4)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지
제 2 주	1	1) 강의주제 : 기초음악 이론과 시창청음 기초 I 2) 강의목표 : 계명창(Melody solfege),리듬구음, 기초청음, 음정 개념 3) 강의세부내용 - 음악이론 : 음, 음표, 반음과 온음 - 음계 : C장조	(1) 학습자료 ① PPT (기초음악이론) (2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터

		- 리듬 : 리듬구름 익히기, 박자 개념 및 기본 지휘 - 음정 : 1도 음정개념 - 시창 : 멜로디 계명창	② PC화이트보드 ③ 피아노 ④ 메트로놈
	2	지휘법을 활용하여 리듬 시창 실습	(3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지
	3	리듬 청음 실습	
	4	지휘법을 활용하여 선율 시창 실습	
	5	선율 청음 실습	
제 3 주	1	1) 강의주제 : 기초음악 이론과 시창청음 기초 II 2) 강의목표 : 계명창(Melody solfege), 리듬구름, 기초청음, 음정 개념 3) 강의세부내용 - 음악이론 : 메이저스케일과 조표 - 음계 : a단조 - 리듬 : 홀박자와 겹박자 개념 - 음정 : 장2도 단2도의 개념 - 시창 : 정확한 계명창 훈련과 청음훈련	(1) 학습자료 ① PPT (기초음악이론) (2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 피아노 ④ 메트로놈
	2	리듬 시창 실습 I	(3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지
	3	리듬 시창 실습 II	
	4	선율 시창 실습 I	
	5	선율 시창 실습 II	
제 4 주	1	1) 강의주제 : 기초 음악이론과 시창청음 2) 강의목표 : 이론과 장3도, 단3도의 음정 3) 강의세부내용 - 음악이론 : 여러 가지 음악기호 학습 - 음계 : G장음계, e단음계, 5음음계 - 리듬 : 붙임줄 사용리듬을 학습 - 음정 : 장3도, 단3도의 음정에 대해 이해하고 정확하게 노래하고 청음한다. - 시창 : 2도와 3도가 혼합된 악보를 시창해 본다.	(1) 학습자료 ① PPT (기초음악이론) (2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 피아노 ④ 메트로놈
	2	리듬 시창 실습 I	(3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지
	3	리듬 시창 실습 II	
	4	선율 시창 실습 I	
	5	선율 시창 실습 II	
제 5 주	1	1) 강의주제 : 기초 음악이론과 시창청음 I 2) 강의목표 : 이론과 완전4도의 음정 3) 강의세부내용 - 음악이론 : 5도권 - 음계 : F장음계, d단음계, 블루스 음계 - 리듬 : 셋잇단음표 사용 리듬 - 음정 : 완전4도의 음정에 대해 이해하고 정확하게 노래하고 청음한다. - 시창 : 완전4도 음정간격의 멜로디를 시창과 청음해 본다.	(1)레벨테스트 기초이론 테스트 (2)학습자료 ① PPT (기초음악이론) (2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 피아노 ④ 메트로놈
	2	리듬 시창 실습 I	(3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지 (4) - 복습시험: 지난 학습에 배웠던 내용에 대한 2번째 레벨테스트를 진행한다.
	3	리듬 시창 실습 II	
	4	선율 시창 실습 I	
	5	선율 시창 실습 II	

제 6 주	1	1) 강의주제 : 기초 음악이론과 시창청음 II 2) 강의목표 : 이론과 완전5도의 음정 3) 강의세부내용 - 음악이론 : 나란한조 - 음계 : D장음계, b 단음계, Lydian 선법 - 리듬 : 16분음표 사용리듬 - 음정 : 완전5도의 음정에 대해 이해하고 정확하게 노래하고 청음한다. - 시창 : 완전5도 음정간격의 멜로디를 시창과 청음해 본다.	(1) 학습자료 ① PPT (기초음악이론) (2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 피아노 ④ 메트로놈 (3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지
	2	리듬 시창 실습 I	
	3	리듬 시창 실습 II	
	4	선율 시창 실습 I	
	5	선율 시창 실습 II	
제 7 주	1	1) 강의주제 : 기초 음악이론과 시창청음 III 2) 강의목표 : 이론과 증4도, 감5도의 음정 3) 강의세부내용 - 음악이론 : 마이너스케일 - 음계 : Bb 장음계, g 단음계, Mixolydian 선법 - 리듬 : 붙임줄, 쉼표포함한 16분음표 사용 리듬 - 음정 : 증4도, 감5도의 음정에 대해 이해와 청음 - 시창 : 멜로디를 정확하게 계명창 한다.	(1) 학습자료 ① PPT (기초음악이론) (2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 피아노 ④ 메트로놈 (3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지
	2	리듬 시창 실습 I	
	3	리듬 시창 실습 II	
	4	선율 시창 실습 I	
	5	선율 시창 실습 II	
제 8 주	1	[중간고사 30%] 평가방법: 실기평가 평가내용 및 항목 1-7주차 내용을 바탕으로, 새로운 8마디 악보를 시창하고, 새로운 8마디 멜로디를 청음을 통해 악보화 시킨다. 실기평가 방법 시창: 완성도 10점 + 노력 및 성실도 5점 청음: 완성도 10점 + 노력 및 성실도 5점	(1) 중간고사시험지 시창 (4마디선율) 청음 (4마디선율) (2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 피아노 ④ 메트로놈 ⑤ 영상촬영기기 (3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지
	2		
	3		
	4		
	5		
제 9 주	1	1) 강의주제 : 장6도, 단6도 음정의 이해와 선법 2) 강의목표 : 6도음정과 선법 3) 강의세부내용 - 리듬 : 3잇단음표와 2잇단음표 - 음계 : A장음계, f#단음계, Dorian 선법 - 음정 : 장6도와 단6도의 음정에 대해 이해와 청음 - 시창 : 멜로디를 정확하게 계명창 한다.	(1) 학습자료 ① PPT (기초음악이론) (2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 피아노 ④ 메트로놈 (3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지
	2	리듬 시창 실습 I	
	3	리듬 시창 실습 II	
	4	선율 시창 실습 I	
	5	선율 시창 실습 II	

제 10 주	1	1) 강의주제 : 장도, 단도 음정의 이해와 선법 2) 강의목표 : 7도음정과 선법 3) 강의세부내용 - 리듬 : 약박과 점리듬 - 음계 : E♭ 장음계, c단음계, Phrygia선법 - 음정 : 장7도와 단7도의 음정에 대해 이해와 청음 - 시창 : 멜로디를 정확하게 계명창 한다.	(1) 학습자료 ① PPT (기초음악이론) (2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 피아노 ④ 메트로놈
	2	리듬 시창 실습 I	③ 피아노 ④ 메트로놈
	3	리듬 시창 실습 II	
	4	선율 시창 실습 I	(3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지
	5	선율 시창 실습 II	(4) 과제 (제출기한: 13주차) b(플랫)과 음정 도약을 사용한 8마디 멜로디 라인을 만들어 악보를 제출한다.
제 11 주	1	1) 강의주제 : 옥타브 음정의 이해와 선법 2) 강의목표 : 완전8도 음정과 선법 3) 강의세부내용 - 리듬 : 혼합박자 - 음계 : E장음계, c#단음계, 로크리아(Locria) 선법 - 음정 : 완전8도 음정에 대해 이해와 청음 - 시창 : 멜로디를 정확하게 계명창 한다.	(1) 학습자료 ① PPT (기초음악이론) (2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 피아노 ④ 메트로놈
	2	리듬 시창 실습 I	③ 피아노 ④ 메트로놈
	3	리듬 시창 실습 II	
	4	선율 시창 실습 I	(3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지
	5	선율 시창 실습 II	
제 12 주	1	1) 강의주제 : 3화음 코드 2) 강의목표 : 장3화음과 단3화음 3) 강의세부내용 - 리듬 : 싱코페이션 - 음계 : A♭ 장음계, f단음계, 반음계 - 음정 : 모든 음정 - 화음 : 장3화음, 단3화음 - 시창 : 멜로디를 정확하게 계명창 한다.	(1) 학습자료 ① PPT (기초음악이론) (2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 피아노 ④ 메트로놈
	2	리듬 시창 실습 I	③ 피아노 ④ 메트로놈
	3	리듬 시창 실습 II	
	4	선율 시창 실습 I	(3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지
	5	선율 시창 실습 II	
제 13 주	1	1) 강의주제 : 3화음 코드와 Sus4 코드 2) 강의목표 : 감3화음, 증3화음, Sus4 3) 강의세부내용 - 리듬 : 모든 리듬 - 음계 : B장음계, g#단음계, 온음음계 - 음정 : 모든 음정 - 화음 : 감3화음, 증3화음, Sus4코드 - 시창 : 멜로디를 정확하게 계명창 한다.	(1) 학습자료 ① PPT (기초음악이론) (2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 피아노 ④ 메트로놈
	2	리듬 시창 실습 I	

	3	리듬 시창 실습 II	(3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지
	4	선율 시창 실습 I	
	5	선율 시창 실습 II	
제 14 주	1	1) 강의주제 : 7화음 코드 2) 강의목표 :각 조성별 7화음 3) 강의세부내용 - 리듬 : 모든 리듬 - 음계 : D♭ 장음계, b♭ 단음계, 집시음계 - 음정 : 모든 음정 - 화음 : 장7화음, 단7화음, 감7화음, 반감7화음과 자리바꿈 -시창 멜로디를 정확하게 계명창 한다.	(1) 학습자료 ① PPT (기초음악이론) (2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 피아노 ④ 메트로놈
	2	리듬 시창 실습 I	(3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지
	3	리듬 시창 실습 II	
	4	선율 시창 실습 I	
	5	선율 시창 실습 II	
제 15 주	1	[기말고사 30%] 평가방법: 실기평가 평가내용 및 항목 9-14주차 내용을 바탕으로, 새로운 8마디 악보를 시창하고, 새로운 8마디 멜로디를 청음을 통해 악보화 시킨다. 실기평가 방법 시창: 완성도 10점 + 노력 및 성실도 5점 청음: 완성도 10점 + 노력 및 성실도 5점	(1) 기말고사시험지 시창 (4마디선율) 청음 (4마디선율)
	2		(2) 활용 기자재: ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 피아노 ④ 메트로놈 ⑤ 영상촬영기기
	3		
	4		
	5		(3)학습준비물 ① 필기도구 ② 오선지
첨부자료			

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가		[중간고사 30%] 평가방식(기준): 실기평가 및 필기평가 평가내용 및 항목 1-7주차 내용을 바탕으로, 새로운 4마디 악보를 시창하고, 새로운 4마디 멜로디를 청음을 통해 악보화 시킨다. 실기평가 방법 시창: 완성도 10점 + 노력 및 성실도 5점 필기평가 방법 청음: 완성도 10점 + 노력 및 성실도 5점 평가지기: 8주차 평가결과활용계획: 실기 평가 이후 개인별 시창 및 청음의 수준을 다시 한번 체크한 후 완성도를 높이도록 함.
		[기말고사 30%] 평가방식(기준): 실기평가 및 필기평가 평가내용 및 항목 8-14주차 내용을 바탕으로, 새로운 4마디 악보를 시창하고, 새로운 4마디 멜로디를 청음을 통해 악보화 시킨다.

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
		실기평가 방법 시창: 완성도 10점 + 노력 및 성실도 5점 필기평가 방법 청음: 완성도 10점 + 노력 및 성실도 5점 평가시기: 15주차 평가결과활용계획: 실기 평가 이후 개인별 시창 및 청음의 수준을 중간고사 때와 비교 후 시창청음 II로 가기 위해 완성도를 높이도록 함.
수시시험	10	[복습시험 10%] 평가방식(기준): 필기평가 평가내용 및 항목 지난 학습에 배웠던 내용에 대한 2번째 레벨테스트를 진행한다. 필기평가 방법 이론 테스트 :10점 평가시기: 5주차 평가결과활용계획: 복습시험(2번째 레벨테스트)이후 개인별 시창 및 청음의 이론 수준을 고려하여 중간고사 난이도를 조절, 및 학습자들의 수업에 대한 흥미감을 유발시키도록 한다.
과제물	10	[레포트:10%] 평가방식(기준): 레포트 평가 평가내용 및 항목: b(flat)과 음정 도약을 사용한 8마디 멜로디 라인을 만들어 악보를 제출한다. 평가시기: 10주차 공지, 13주차(제출) 평가결과활용계획: 제출된 과제물 중 완성도가 높은 과제물은 수업시간에 함께 시창 및 청음 수업으로 인용하여 학습자들의 적극적인 수업 참여도를 이끌어내고, 학업 성취도를 높이도록 한다.
수업 참여도	20	[출석] 평가방식 : - 학습과정별 담당 교강사는 학습자의 매시간 단위 출결사항(지각,조퇴,결석)을 학습과정별 출석부에 기록. - 지각, 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출 - 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정 - 수업 중 수업담당 교강사의 허가 없이 이석하는 자는 결석으로 처리 - 학습자가 수업의 3분의 2 이상을 수강하고 군입대한 경우는 입대전의 출석물로 출석성적을 인정 평가시기 : 매시간 단위 출결사항을 기록, 15주차 종강 후 출석을 산정 평가결과활용계획: 출석률이 낮은 학습자는 상담을 통하여 문제를 해결하고, 수업에 적극 참여할 수 있도록 지도한다. 종강 후 출석률을 분석하여 부족한 부분을 파악하고 수업개선에 활용한다.
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계 (%)
중간고사	기말고사	복습시험	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법

- 강의 : 실용음악의 기초 이론과 음정, 코드 등의 이론에 대하여 학습한다.
- 실기 : 실용 음악 기초 이론에 대하여 학습된 선율, 코드, 리듬의 예제들을 시창 파트와 청음 파트를 각각 나누어 단계별로

실습한다.

- 청음은 전체가, 시창은 전체 실습과 개별실습을 병행한다.
- 실용음악에 사용되는 비트를 활용하여 실습한다.

수업자료

[교재]

-주교재와 교수집필교안 인쇄물(유인물), 13주차 학생들의 제출 과제물 중 우수한 과제의 일부를 사용한다.

[ppt자료]

수업 내용에 대한 부수적인 자료를 제작하여 학습자에게 시각을 통해 수업에 대한 효율을 높이도록 한다.

[Mp3자료]

시창 시 기본적인 박자를 제공한다.

청음 시 안정적인 박자와 소리로 멜로디를 제공한다.

[키보드.건반]

시창, 청음시 학습자의 이해를 높이기 위해 사용한다.
