

수업 계획서

1. 강의개요

학습과정명	소리와 리듬 I	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

본 교과목은 극적 표현력과 창의력을 함양하여 새로운 소리의 표현양식을 탐구하는 것을 목표로 배우가 가진 가장 기본적인 소리인 목소리에 대해 운문의 다양한 운율을 다루는 일을 시작으로 다양한 연습방법들을 제시하여 소리, 언어, 움직임 그리고 사고구조가 몸에서 체험되도록 안내한다.

이러한 가장 기초적인 훈련과정으로서 배우의 잠재력을 가로막는 긴장을 인식하고 해소하는 방법을 통해 몸과 마음을 통합하여 가장 자연스러운 연기를 선보인다. 이를 위해 기초훈련인 신체이완, 호흡, 발성, 신체의 리듬과 움직임 나아가 극적 스토리 만들기, 즉흥극 등의 실험을 통해 전공자의 수준으로 향상한다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	배우를 위한 알렉산더 테크닉	빌 커닝턴	무지개다리너머	2019
부교재				

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	- 강의주제 - 오리엔테이션 - 소리와 리듬 강의 중요성 - 강의 방향과 목표 소개 - 강의목표 - 소리와 리듬 훈련의 여러 가지 훈련 방법들 중 알렉산더 테크닉을 통한 여러 가지 사례별 훈련법을 소개하고 배우로서 무대 위 혹은 카메라 앞에서 자유로움 음성과 신체의 리듬을 사용할 수 있도록 하기 위한 목표를 지닌다.	오리엔테이션	
	2	- 강의세부내용 : 알렉산더 테크닉의 개념과 훈련 - 알렉산더의 발견 - 정서적인 동기로부터 비롯된 움직임과 몸의 사용	○제1부 준비하기 제1장 알렉산더 테크닉과 훈련 (23p.-36p.)	연습을 위한 영상 상영 빔프로젝트, 노트북 등 (교재 14p. 사이트 주소)
	3	- 강의세부내용 : 자기 관찰(이완과 수축, 자세) - 자기 관찰하기 - 몸.마음열기 - 바닥으로 내려가기 - 건설적 휴식-세미수파인 자세 - 바닥에서 일어나기	실습 (37p.-41p.)	
	4	- 강의세부내용 : 자유롭고 부드러운 몸과 마음을 만들기 위한 연습 - 앉기 - 호흡 - 몸.마음 열기 - 몸.마음의 목표	실습 (42p.-46p.)	
제 2 주	1	- 강의주제 - 감각적 자각	제2장 감각적 자각 (47p.-53p.)	

주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		인간이 가지고 있는 오감을 느끼고 활용하기 위한 훈련 • 강의목표 - 오감을 자각하여 자극하고 인지하며 활용하기 위해 운동감각과 고유수용감각의 개념을 이해하고 습관적 긴장의 영향을 찾아내는 것을 목표로 한다.		
	2	• 강의세부내용 - 과정 중심적인 접근법의 개발 - 열린 허용 상태 - 몸.마음의 습관과 공포반사 - 긍정적인 변화와 자기관찰	제2장 감각적 자각 (54p.-61p.)	연습을 위한 영상 상영 빔프로젝트, 노트북 등 (교재 14p. 사이트 주소)
	3	• 강의세부내용 : 감각의 자각을 위한 연습 10 ~ 13 - 거울을 통한 자기관찰 - 움직임을 통한 자기관찰 - 자신의 옛 사진이나 비디오 보기 - 세상에서 가장 간단한 감각기억	실습 (61p.-65p.)	
	4	• 강의세부내용 : 감각의 자각을 위한 연습 14 ~ 18 - 눈 뜨고 릴리즈하기 - 죽어 있는 무게 - 극한의 자세 - 전체로서의 몸 - 몸 경험하기	실습 (65p.-70p.)	
제 3 주	1	• 강의주제 - 포이즈, 디렉션, 그리고 선택 • 강의목표 - 몸과 움직임에 있어서 자연스러움을 목표로 하는 균형 잡힌 고요한 평정 상태의 신체인 포이즈의 개념을 이해하는 것에 목표를 가진다.	제3장 포이즈 디렉션 그리고 선택 (71p.-78p.)	
	2	• 강의세부내용 : 디렉션, 의식, 포이즈, 그리고 선택 - 내목이 자유롭다 - 내 머리가 앞과 위로 향한다. - 내 척추가 길어지고 넓어진다. - 내 다리와 척추가 서로 분리된다. - 내 어깨가 중심으로부터 넓어진다.	제3장 포이즈 디렉션 그리고 선택 (71p.-82p.)	연습을 위한 영상 상영 빔프로젝트, 노트북 등 (교재 14p. 사이트 주소)
	3	• 강의세부내용 : 디렉션을 위한 연습 19 ~ 22 - 엠파이어 스테이트 빌딩 - 의도적으로 실수해 보기 - 위태로운 순간 - “이게 얼마나 어려운지 아니? “	실습 (82p.-86p.)	
	4	• 강의세부내용 : 디렉션을 위한 연습 23 ~ 26 - 숫자 세기 - 몸 전체를 관통하는 업 에너지 - 부정적인 생각 바라보기 - 디렉션 연습하기	실습 (87p.-90p.)	
제 4 주	1	• 강의주제 - 자기의 사용 • 강의목표 - 자신이 연기하는 다양한 역할에 생명을 불어넣는 자신과 자신의 움직임의 특성을 더욱 잘 형성 할 수 있음을 깨닫게 하여 신체뿐만이 아닌 정신적 감정적으로도 자유롭게 자신을 사용 할 수 있도록 하는 것을 목표로 한다. • 강의세부내용 - 사용이 기능에 영향을 미친다. - 자연스러운 연기	제4장 자기의 사용 (91p.-97p.)	
	2	• 강의세부내용 - 구성된 자세와 신체적 전환 - 신체 이미지와 완벽주의 - 스스로를 왜곡하기	제4장 자기의 사용 (97p.-102p.)	
	3	• 강의세부내용 : 자기사용을 위한 연습 27 ~ 29 - 거짓말 - 서브 텍스트 혹은 아이러니	실습 (102P.-105P.)	

주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
	4	- 일상에서 과도하게 노력해 보기 • 강의세부내용 : 자기사용을 위한 연습 30 ~ 33 - 온전한 자기로 존재하기 - 신체적 전환 - 텅빈 피리 - 반(反)완벽주의	실습 (105P.-110P.)	
제 5 주	1	• 강의주제 : 몸.마음의 변화 I - 일상 속에서 자신의 습관을 관찰하여 서서히 바뀌보는 훈련의 이해 • 강의목표 - 일상에서 언제 어디서든, 매 순간순간 자기 사용을 바꿔서 하는 훈련을 습관화하여 자신의 개선된 자기 사용을 더욱 향상하고, 연기 작업에 적용할 수 있도록 하는 것을 목표로 한다.	제5장 몸.마음의 변화 (111p.-112p.)	
	2	• 강의세부내용 - 잘 조율된 악기처럼 자신을 사용하기 - 낙관주의 - 자신의 선택에 책임지기	제5장 몸.마음의 변화 (112p.-117p.)	연습을 위한 영상 상영 빔프로젝트, 노트북 등 (교재 14p. 사이트 주소)
	3	• 강의세부내용 : 몸과 마음의 변화를 위한 연습 <파트1 : 매일의 움직임>, 연습 34 ~ 38 - 일상생활 속에서 의식하기 - 컴퓨터 앞에 앉았을 때 - 문자 메시지 및 태블릿 작업을 할 때 - 전화 할 때 - 걷기	실습 (117P.-123P.)	
	4	• 강의세부내용 : 몸과 마음의 변화를 위한 연습 <파트1 : 매일의 움직임> - 의자에 앉고 일어서기 - 물건 운반하기 - 구부리기, 뺄기, 그리고 들기 - 런지 - 계단 이용하기 - 먹기	실습 (124P.-131P.)	
제 6 주	1	• 강의주제 : 몸, 마음의 변화 II - 매일의 움직임에서 더 나아가 더 확장된 감각을 찾아보자 • 강의목표 - 5주차 연습에서 매일의 움직임으로 관찰하였다면 일상의 움직임을 통해 자신을 확장하는 훈련으로 감각을 더욱 민감하게 하고 다중 작업으로 확대하여 자신에게 찾아오는 감정을 더욱 쉽게 느낄 수 있도록 하는 것을 목표로 한다. • 강의세부내용 : 확장을 위한 움직임 연습 45 - 뒤로 걷기 의식을 등 쪽으로 가져오기	제5장 몸.마음의 변화 <파트2 : 움직임을 통해 자신을 확장하기> (132p.-133p.)	
	2	• 강의세부내용 : 다중작업을 위한 연습 46 - 걸으며 말하기 운전하며 노래하기 같은 다중 작업을 통해 신체의 여러 부위의 움직임과 여러 근육의 확장을 느낀다.	제5장 몸.마음의 변화 <파트2 : 움직임을 통해 자신을 확장하기> (133p.-134p.)	
	3	• 강의세부내용 : 자신의 확장을 위한 연습 47 ~ 50 - 편안한 눈 - 체중 이동 - 한 발 서기 - 완전히 구부리기	실습 (134p.-138p.)	
	4	• 강의세부내용 : 자신의 확장을 위한 연습 51 ~ 53 - 나선형을 통해 3차원으로 의식하기 - 마리오네트 - 평정의 힘	실습 (138p.-141p.)	
제 7 주	1	• 강의주제 : 호흡 - 인간이 내는 목소리, 모든 생각, 감정, 충동은 호흡으로부터 시작된다. • 강의목표 - 모든 생각과 감정, 충동, 목소리는 호흡이라는 원동력에서 시작된다. 따라서 말하고, 노래하고, 움직이고, 연기하기 위한 호흡을 발견하는 학습을 통하여 더 넓은 정신적.신체적 공간을 제공하고, 자신을 확장하게 시키고 무수히 많은 가능성을 열어주도록 하는 것을 목표를 추구한다. • 강의세부내용	제6장 호흡 (142p.-143p.)	

주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		- 호흡 훈련의 중요성 더 깊게, 더 자유롭게, 본연의 호흡을 하게 된다면 더 대담하고 더 진실된 연기를 선택하도록 이끌 것이다.		
	2	• 강의세부내용 : 올바른 호흡을 위한 기본적인 원칙 - 긴장은 호흡을 방해한다. - 몸을 자유롭게 하면 호흡이 릴리즈 된다. - 아기나 아이들처럼 그저 단순하게 호흡하는 것이 시작점으로서 바람직하다. - 모든 생각과 감정에 호흡이 공급되고 반응하기를 원한다. - 원할 때나 필요할 때 호흡을 의식적으로 사용할 수 있다. - 이상적인 것은 자연스럽고 강압적이지 않게 호흡하는 것이다.	제6장 호흡 (143p.-145p.)	연습을 위한 영상 상영 빔프로젝트, 노트북 등 (교재 14p. 사이트 주소)
	3	• 강의세부내용 : 올바른 호흡을 위한 연습 54 ~ 56 - 드나드는 숨 - 흉곽의 움직임 - 촛불 불기	실습 (145p.-148p.)	
	4	• 강의세부내용 : 올바른 호흡을 위한 연습 57 ~ 60 - 위스퍼 하 ~ - 올림 - ‘위스퍼 하 ~ ’ 와 숫자 세기 - 자신을 헬륨으로 채우기	실습 (149p.-153p.)	
제 8 주	1	• 중간고사 1-7주차에 걸쳐 학습 되어진 알렉산더 테크닉 연습 내용을 바탕으로 5가지의 감정(기쁨, 슬픔, 분노, 행복, 즐거움)을 활용하여 이야기를 구성하여 자유롭게 연기적인 표현으로 발표.(3분 이내)	중간고사 개별 연기(에튜드) 발표 3분 이내 분량	영상 촬영용 카메라 카메라 스탠드
	2	• 평가기준		
	3	창의력, 상상력, 응용력(알렉산더 테크닉 훈련의 응용), 집중력, 표현력 5가지 항목으로 평가한다.		
	4			
제 9 주	1	• 강의주제 : 상상력 이용하기 - 상상과 감정을 자극하고 개발하는 여러 가지 연습 • 강의목표 - 알렉산더 테크닉 원리에 기반을 두고 긴장과 오래된 비 건설적인 몸.마음의 습관을 놓아 버림으로써 호흡, 본연의 목소리, 내재한 재능을 발휘할 수 있게 도와주는 것을 목표로 한다.	○제2부 유기적인 표현 제7장 상상력 이용하기 (155p.)	
	2	• 강의세부내용 : 몸.마음열기2 (연습 61 ~ 65), 마음의 눈으로 몸의 각 부분을 바라볼 수 있게 상상력을 발휘한다. - 무한한 X - 색과 에너지 - 주의의 원 - 매직카펫	제7장 상상력 이용하기 (156p.-164p.) 강의 및 이해를 위한 간단한 실습	
	3	• 강의세부내용 : 상상력 이용하기 (연습 66 ~ 70) - 주어진 상황들 - 해부 - 척추 따라가기 - 심리적 몸짓 - 음악	실습 (164p.-171p.)	
	4	• 강의세부내용 : 상상력 이용하기 (연습 71 ~ 75) - 템포 - 리듬 - 몸의 다른 중심을 사용하기 - 그리스 비극 혹은 희극 - 값비싼 옷 - 다양한 역할	실습 (171p.-176p.)	
제 10 주	1	• 강의주제 - 의식적으로 타인 모방하기 • 강의목표 - 자신의 호흡, 목소리, 움직임, 생각, 감정을 사용하는 모든 방법과 이 모든 것을 함께 혼합하여 자발적이고 통합된 완전체로서의 배우가 되도록 돕는 것을 목표로 한다.	제8장 의식적으로 타인 모방하기 (177p.-181p.)	
	2	• 강의세부내용 : 모방을 위한 관찰 연습 76 ~ 79 - 타인 관찰하기 - 타인의 호흡 관찰하기 - 올바른 자기 사용 관찰하기 - 거리의 행인 모방하기	제8장 의식적으로 타인 모방하기 (178p.-181p.) 강의 및 이해를 위한 간단한 실습	
	3	• 강의세부내용 : 모방을 위한 관찰 연습 80 ~ 83 - 동료 모방하기 - 동물 모방하기	실습 (182p.-187p.)	

주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		- 친구나 가족 모방하기 - 혼합하기		
	4	• 강의세부내용 : 모방을 위한 관찰 연습 84 ~ 87 - 무성 영화 - 텔레비전 - 과거의 영화배우 - 현재의 배우	실습 (187p.-191p.)	
제 11주	1	• 강의주제 - 몸.마음을 활성화하는 목소리와 움직임의 사용 • 강의목표 - 생각함으로써 간결하고 분명한 의도를 말하고 가능한 최선의 방법으로 몸.마음.감정을 모두 사용하여 학습자가 할 수 있는 가장 최선의 연기를 할 수 있도록 하는 것이 이 강의의 목표이다.	.제9장 몸.마음을 활성화 시키는 목소리와 움직임의 사 용 (192p.-194p.)	
	2	• 강의세부내용 : 누워서 하는 훈련(연습 88 ~ 93) - 스스로를 허밍하기 - 채널링 - 바닥에서 소리내기 - 동요 - 시 - 에밀리 디킨슨 - 시 - 셰익스피어	.제9장 몸.마음을 활성화 시키는 목소리와 움직임의 사 용 〈파트 1 : 누워서 하는 훈 련〉 (194p.-202p.)	
	3	• 강의세부내용 : 그룹 훈련(연습 94 ~ 96) - 이야기 들려주기 - 하품 주고받기 - 방 안에서 목소리 주고받기	강의 및 실습 〈파트 2 : 그룹 훈련〉 실습 (202p.-206p.)	12주차 수시시험 공지 희곡작품의 장면연기 및 독백연기 준비해서 발표 2분 이내 분량
	4	• 강의세부내용 : 소리와 움직임 훈련(연습 97 ~ 101) - 진화 단계 - 공기 조각하기 - 독백에서 음악 사용하기 - 대사로 춤추기 - 침묵의 춤	〈파트 2 : 그룹 훈련〉 실습 (206p.-212p.)	
제 12주	1	• 강의주제 - 오디션, 리허설, 그리고 공연 I • 강의목표 - 실전에서 오디션이나 공연을 참여하여 배우로서 공연을 올리 기 위해서는 지금까지 훈련한 기초를 반복적으로 연습하여 실 제 연기 작업에 적용할 수 있도록 습관을 들이게 하는 것이 목표이다.	○제3부 종합하기 .제10장 오디션, 리허설, 그리고 공연 (214p.-215p.)	
	2	• 강의세부내용 : 자신에 관한 정보 모으기(연습 102 ~ 104) - 큰 소리로 읽기 - 동료들 앞에서 읽기 - 불편함	.제10장 오디션, 리허설, 그리고 공 연 〈파트 1 : 자신에 관한 정보 모으기〉 강의 및 실습 (215p.-218p.)	
	3	• 강의세부내용 : 자신을 기록하기(연습 105 ~ 111) - 음성 메커니즘을 자유롭게 하기 - 독백 녹음하기 - 장면 녹음하기 - 스틸카메라 앞에서 연기하기 - 비디오 카메라 앞에서 연기하기 - 카메라 앞에서 독백 연기하기 - 카메라 앞에서 장면 연기하기	.제10장 오디션, 리허설, 그리고 공연 〈파트 2 : 자신을 기록하 기〉 실습 (218p.-226p.)	영상 촬영용 카메라 카메라 스탠드
	4	• 강의세부내용 : 집에서의 워밍업(연습112 ~ 116) - 1분 워밍업 - 2분 워밍업 - 3분 워밍업 - 누워서 대본 보기 - 움직이면서 기억하기	.제10장 오디션, 리허설, 그리고 공 연 〈파트 3 : 자신을 기록하 기〉 실습 (226p.-230p.)	연습을 위한 영상 상영 빔프로젝트, 노트북 등 (교재 14p. 사이트 주 소)
제 13주	1	• 강의주제 - 오디션, 리허설, 그리고 공연 II	.제10장 오디션, 리허설, 그리고 공연	

주별	차시	수업(강의, 실험, 실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		- 강의목표 12주차와 연결하여 이번엔 낭독에 대한 위밍업부터 오디션 현장에서 해야 할 위밍업까지 실습하여 현장에서 발생하는 긴장을 최소화 할 수 있도록 하는 것을 목표로 한다. - 강의세부내용 : 낭독 위밍업(연습 117 ~ 119) 30초 시 위밍업 45초 시 위밍업 1분 시 위밍업	<파트 4 : 낭독 위밍업> 강의 및 실습 (230p.-233p.)	
	2	- 강의세부내용 : 낭독 위밍업(연습 120 ~ 122) 45초 산문 위밍업 50초 산문 위밍업 1분 산문 위밍업	.제10장 오디션, 리허설, 그리고 공연 <파트 4 : 낭독 위밍업> 강의 및 실습 (233p.-234p.)	
	3	- 강의세부내용 : 현장에서의 위밍업(연습 123 ~ 129) 30초 위밍업 (모든 방향으로 몸 열기) 30초 위밍업 (교차 스트레칭) 45초 위밍업 (쫓그리고 앉기) 45초 위밍업 (아이 자세) 45초 위밍업 (벽에 대고 구부리기) - 색상 위밍업 - 추수감사절 풍선	.제10장 오디션, 리허설, 그리고 공연 <파트 5 : 현장에서의 위밍업> 강의 및 실습 (235p.-239p.)	
	4	- 강의세부내용 : 마무리하기(연습 130 ~ 131) - 놓아 보내기 - 숙면 준비	.제10장 오디션, 리허설, 그리고 공연 <파트 6 : 마무리하기> 강의 및 실습 (240p.-242p.)	
제 14주	1	- 강의주제 - 심신의 건강과 선택 - 강의목표 - 배우는 그저 진지하게 자신의 기술을 갈고 닦으며 소명에 충실한 사람들이다. 따라서 다른 사람들의 기준으로 자신의 삶을 판단하지 않고, 자신에게 맞는 개인적이고 전문적인 삶을 이루어 나가는 것이 무엇보다 중요하다는 것을 느끼게 하는 것에 목표를 두어야 한다.	.제11장 심신의 건강과 선택 (243p.-244p.)	
	2	- 강의세부내용 : 공연예술에서 성공적인 삶을 위해 필요한 4가지 - 융통성 - 독창성 - 변화 능력 - 진실성	.제11장 심신의 건강과 선택 (244p.-246p.)	
	3	- 강의세부내용 : 배우로서 무엇이 가장 불안하고 스트레스를 주는지 무엇인지에 초점을 맞추는 것도 필요하다. - 오디션? - 리허설? - 잘 모르는 연출가? - 에이전트와 캐스팅 디렉터? - 다른 배역을 얻지 못할 것 같은 두려움? 이러한 문제들에 주의 깊게 생각해 보자	.제11장 심신의 건강과 선택 (246p.-250p.)	
	4	- 강의세부내용 - 레드카펫 연습	.제11장 심신의 건강과 선택 (251p.)	
제 15 주	1	- 기말고사 14주차에 걸쳐 학습한 내용을 최대한 발휘하여 희곡작품에서 독백, 뮤지컬에서의 한 장면(노래, 연기, 춤 등을 활용), 영화 혹은 드라마의 한 장면을 선택하여 5분 이내로 연기하여 발표	기말고사 개별 독백연기 (희곡작품, 영화대사, 드라마대사, 뮤지컬 한 장면 등) 발표 5분 이내 분량	영상 촬영용 카메라 카메라 스탠드
	2			
	3			
	4	- 평가기준 - 창의력, 상상력, 응용력(알렉산더 테크닉 훈련의 응용), 집중력, 표현력 5가지 항목으로 평가한다.		

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	중간고사 실기평가 30%, 기말고사 실기평가 30% 중간고사 : 5가지 감정을 가지고 연기적(에튜드) 표현 발표 기말고사 : 희곡작품, 영화대사, 드라마 대사, 뮤지컬 등 모든 것을 적절하게 잘 적용하여 5분 이내로 발표
수시시험	10	희곡작품의 장면연기 및 독백연기 준비해서 발표 (2분 이내 분량)
과제물	10	벨칸토발성, 세스릭스발성 등 여러 가지 발성법을 조사하여 제출
수업참여도	20	[출석] 1. 평가방식 : - 학습과정별 담당 교강사는 학습자의 매시간 단위 출결사항(지각,조퇴,결석)을 학습과정별 출석부에 기록. - 지각, 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출 - 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정 - 수업 중 수업담당 교강사의 허가 없이 이석하는 자는 결석으로 처리 - 학습자가 수업의 3분의 2 이상을 수강하고 군입대한 경우는 입대전의 출석률로 출석성적을 인정 2. 평가시기 : 매시간 단위 출결사항을 기록, 15주차 종강 후 출석률 산정 3. 평가결과의 활용계획 : 출석률이 낮은 학습자는 상담을 통하여 문제를 해결하고, 수업에 적극 참여할 수 있도록 지도한다. 종강 후 출석률을 분석하여 부족한 부분을 파악하고 수업개선에 활용한다. ● 그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계 (%)
중간고사	기말고사	기타	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법
1. 강의방법 : 주차별 강의.실습 내용에 대한 습득력을 향상하기 위하여 매 수업 시작 단계에서 이전 강의.실습 내용의 환기와 해당 주차 강의.실습과의 연계성을 설명하며, 마무리 단계에서는 다음 주차 강의.실습에 대한 간략한 내용을 공지하며 필요한 자료와 학습자의 실기발표 내용을 준비시킨다. 교재를 적극적으로 활용하고 이론.실습 강의의 특성상 실기 능력 향상을 위해 교재 내용과 관련된 실제 결과물들을 학습지도 측면에서의 예를 들어 설명한다.
2. 질의 응답 : 학습자들에게 수시로 질문하여 매시간 습득할 학습 내용과 목표를 상기시키고, 강의를 마치기 전 수업내용 요약하게 하며, 부족한 부분은 수업내용에 대한 피드백 과정을 실시한다.
3. 발표 : 과제발표를 통하여 학습을 수동적으로 임하는 것을 방지하고 결과물에 대한 피드백을 통해 과제수행 결과를 공유하고 학습 의욕을 고취하며 과제발표를 통한 수업내용의 환기를 목적으로 한다. (10~14주차 사이에 진행)

-
4. 토론 : 수시로 전 수업에 대한 평가와 토론을 유도하여 지속해서 수업내용을 환기해 수업의 이해도를 높인다. 토론을 통한 수업내용의 환기를 목적으로 한다.
 5. 수시시험 : 학습자들에게 수업의 긴장감과 집중력을 높이고 이전의 수업내용을 다시 한번 환기하기 위해 수시시험을 시행한다. 이를 통해 수업 난이도를 조절한다. (9~14주차 사이에 진행)

수업자료

1. 강의자료(PPT) : 매주차 활용하며 시각적 효과를 이용하여 학습 동기를 유발할 수 있는 프리젠테이션을 준비하고 적극 활용하여 학습자의 학습 능력 향상과 집중력 향상이 이루어질 수 있도록 한다.
 2. 학습동영상 : 유튜브, 구글 등 강의.실습 관련 영상을 소개하고 시청하면서 수업내용에 관한 흥미를 유도함과 동시에 수업 목표를 이해시킨다. 동영상 활용을 통해 강의 집중도를 높인다.
 3. 수업 유인물 제공 : 주교재와 부교재 이외의 참고교재를 이용한 수업 유인물을 제공함으로써 학습자의 수업 이해도를 높인다.
 4. 교재(주, 부교재) 활용 / 저널 활용 및 피드백 : 주교재의 이론과 실습 예제에 따라 이론 강의 및 실습을 진행한다. 실습에 대한 다양성 확보를 위해 부교재의 이론 및 실습 예제들도 적극 활용한다. 학습자의 실력향상에 주목적을 두고 실습과정을 점검함과 동시에 학습자가 매시간 강의 종료 후 저널을 쓰도록 유도하여 자아 평가 및 발전 방향에 대해 스스로 검토하게 한다. 강사는 저널에 대한 첨삭으로 학습자에게 피드백을 전달한다.
 5. 학술자료의 활용 : 토론 과정 중 세부적인 근거를 마련할 수 있는 학술 논문 자료 등을 추가로 활용한다.
-