

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	세계연극사	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

- 본 강의는 연극의 기원에서부터 오늘날의 연극까지 시대별 공연의 특징과 사회적인 배경을 이해시켜 연극의 큰 흐름을 파악하며 세계사적 맥락에서의 연극의 요소들 뿐 아니라 기타 이론들도 다루므로 역사적 맥락뿐 아니라 사상적 맥락에서도 이해도를 높이고자 한다.
- 세계연극의 역사를 시대별 연극의 특징들을 극장사와 연결하여 살펴보고, 동시대의 현대 연극의 고찰을 통해 근본적이고 입체적인 연극에 대한 안목을 제공한다.
- 시대별 무대의 기술적 측면과 극장 관습의 발달을 연구하고, 연극 예술 장르를 이해뿐만 아니라 시대별 우수한 희곡 문학 작품을 바탕으로 연구하겠다.
- 동서양의 역사와 문화를 통해 과거 연극과 연극의 전반적인 연극사의 흐름을 이해하고 인문학적 소양을 갖출 수 있도록 한다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	세계연극사 5판	에드윈 윌슨 저/ 김동욱 역	퍼스트북	2015
부교재	연극개론	오스카 G 브로케트 지음 / 김윤철 옮김	연극과인간	2016

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1] 강의주제: 세계연극사의 이해(오리엔테이션) 2] 강의목표: - 세계연극사의 학습 절차와 학습목적을 설명한다. - 세계연극사에 대한 동시대적 관점을 설명한다. 3] 강의세부내용: - 주 교재를 통한 세계연극사의 학습 절차와 목적 - 수업 중 유의사항 및 평가 방법(정기고사, 수시고사, 과제물)과 평가요인들을 이해 - 세계연극사에 대한 동시대적 관점	(1) 학습자료 - 수업계획서 - 주교재 목차 page xv~xxxi - PPT자료 (오리엔테이션 자료) (2) 주요기가재 - 교수용PC - 화이트보드 - 빔프로젝터 - 스크린 - 스피커
	2	1] 강의주제: 연극의 발생과 기원 2] 강의목표: - 연극의 기원에 대한 실마리가 된 일상생활 속의 연극적 행위들에 관해 연구한다. - 역사가들이 재구성한 연극의 전제 조건 및 요소들을 연구한다. 3] 강의세부내용: - 모방, 역할 놀이, 스토리텔링, 대중 연희, 의식과 제례의 연극적 요소들 - 연기 공간, 관객, 공연자, 시각적 요소, 텍스트, 제요소들의 상호 조합, 사회적 요구	(1) 학습자료 - 주교재 page 1~15 - 강의수업계획 관련 PPT (2) 참고자료명 - 1) 세계사 속의 서양 연극사 / 연극이란? / page 15~24
	3	1] 강의주제: 연극사 연구 2] 강의목표:	(1) 학습자료 - 주교재 page 15~29

		- 세계연극사에서 주목해야 할 요소들에 대해 개괄적으로 연구한다. - 연극사 연구의 새로운 방법론의 필요성에 관해 알아본다. 3] 강의세부내용: - 전통적인 연대기적 서술 - 최근의 연극사 연구 방법론 - 연극사를 연구하는 이유 - 학자들의 연극사 연구 방법 - 연극사가들은 연구결과를 어디에 발표하는가? - 역사 속에서의 연극	- 강의수업계획 관련 PPT
제 2 주	1	1] 강의주제: 고대 그리스 연극 2] 강의목표: - 고대 그리스 연극의 기원과 특징에 대하여 연구한다. - 그리스 희극과 비극의 특징에 대하여 연구한다. 3] 강의세부내용: - 그리스 연극 황금시대와 고대 그리스 연극의 기원, 기원전 5세기경의 연극 - 그리스 종교의식, 디오니소스 축제, 그리스 신화 - 그리스 연극 공연과 제작 - 헬레니즘 시대의 극장과 연기 - 희곡자료: ① 그리스 비극 극작가 희곡 작품: 아이스킬로스 (오레스테이아, 아가멤논, 제주를 바치는 여인들, 자비로운 여신들), 소포클레스(안티고네, 오이디푸스 왕, 아이아스, 트라키스의 여인들), 우리피데스(메테아, 히폴리투스, 엘렉트라) ② 그리스 희극 작가 희곡 작품: 아리스토파네스(구름, 개구리, 새들, 기사들)	(1) 학습자료 - 주교재 page 30~73 - 강의수업계획 관련 PPT (2)참고자료명 1) 세계사 속의 서양 연극사/ 제1장 고대 그리스 시대/ P25~43 2) 서양연극의 무대 장식 기술 / 연극 공간에 대한 생각과 실천의 발전 / page 13~15 / 고대 그리스 극장 / page 23~41
	2	1] 강의주제: 로마의 연극 2] 강의목표: - 로마 연극의 배경인 공화정과 로마 제국에 대하여 연구한다. - 로마 희극의 기원에 대하여 연구한다. 3] 강의세부내용: - 공화정 연극과 로마제국 - 로마 시대의 극장문화의 발전과정 - 로마 비극, 연극비평, 연극제작 - 로마 시대의 대중 연회, 연극의 쇠퇴 - 희곡자료 : 아리스토파네스(구름, 새), 테렌티우스(형제, 포르미오), 세네카(아가멤논, 히폴리투스)	(1) 학습자료 - 주교재 page 74~101 - 강의수업계획 관련 PPT (2) 참고자료명: 1) 세계사 속의 서양 연극사 / 제4장 고대 로마 시대 / page 43~67 2) 서양연극의 무대 장식 기술 / 로마 극장 / page 43~56
	3	1] 강의주제: 초기 아시아 연극 2] 강의목표: - 초기 아시아 연극의 배경 및 기원에 대하여 연구한다. - 인도, 중국, 일본, 동남아시아 등 나라별 연극의 특징에 대하여 연구한다. 3] 강의세부내용: - 아시아 전통극들의 기원인 종교의식과 철학 - 아시아 연극의 형태 - 나라별 연극의 특징	(1) 학습자료 - 주교재 page 102~137 - 강의수업계획 관련 PPT
제 3 주	1	1] 강의주제: 중세 유럽의 연극 2] 강의목표: - 연극사의 암흑기라는 중세 시대의 연극 발전과정에 대하여 연구한다. 3] 강의세부내용: - 중세의 전반기와 후반기의 시대 배경 - 중세의 연극사와 문화, 정치사	(1) 학습자료 - 주교재 page 138~145 - 강의수업계획 관련 PPT

		- 중세 시대의 서유럽 - 서구의 발전과 연관되어 전개되는 중세 시대 연극의 특징	
	2	1] 강의주제: 중세 유럽의 전례극 2] 강의목표: - 라틴어로 된 전례극과 자국어로 된 종교극인 순환극과 기적극, 도덕극 등 중세연극의 실재를 연구한다. 3] 강의세부내용: - 중세 전례극의 발전과 제작 과정 - 중세 초기의 프랑스 연극 - 자국어로 된 종교극의 발전 배경 - 신비극 혹은 순환극 연구 - 15세기 영국의 순환극 <패전트극>	(1) 학습자료 - 주교재 page 145~165 - 강의수업계획 관련 PPT (2) 참고자료명 - 1) 서양연극의 무대 장식 기술 / 중세 극장 / page 57~77
	3	1] 강의주제: 중세 유럽의 세속극 2] 강의목표: - 비종교극과 세속극의 탄생 배경 및 종교극의 쇠퇴 과정을 연구한다. 3] 강의세부내용: - 세속적 연극인 대중연회 형식의 특징 - 민속극과 파르스 형식의 출현 - 종교극의 쇠퇴 - 중세극의 쇠퇴와 전이	(1) 학습자료 - 주교재 : page 163~171 - 강의수업계획 관련 PPT (2) 참고자료명 - 1) 서양연극의 무대 장식 기술 / 신비극, 기적극, 성사극 / page 77~95
제 4 주	1	1] 강의주제: 이탈리아르네상스 시대의 연극 I 2] 강의목표: - 르네상스 시대의 연극에 대해 연구한다. - 연극의 급격한 변환을 겪게 되는 이탈리아 르네상스의 연극사와 문화, 정치사의 배경에 대하여 연구한다. 3] 강의세부내용: - 이탈리아 르네상스의 사회적 배경 - 이탈리아 극장 발달과 특징 및 희극과 비극 - 인테르메초와 전원극 - 오페라의 발전	(1) 학습자료 - 주교재 page 173~184 - 강의수업계획 관련 PPT (2) 참고자료명 - 1) 세계사 속의 서양 연극사 / 르네상스 시대/ page 85~93 (3) 레포트 공지(10%) - 6주차 제출 - 과제주제 : 세계 연극사 각의 시대별 중 한 시대를 선택하여 그 시대를 대표하는 희곡 및 극장 및 무대 장식 기술에 대하여 조사하기
	2	1] 강의주제: 이탈리아 르네상스 시대의 연극 II 2] 강의목표: - 코메디아 델라르테라는 대중 연극 형식에 대해 알아보고 유럽 전역에 미친 영향에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 코메디아 델라르테 공연 관행 및 극단의 특징 - 코메디아 델라르테가 후세 연극 발전에 끼친 영향	(1) 학습자료 - 주교재 page 184~190 - 강의수업계획 관련 PPT
	3	1] 강의주제: 이탈리아 르네상스 시대의 연극 III 2] 강의목표: - 극장 건축에서 원근법을 활용하여 디자인의 혁신을 이룬 극장의 무대 구조에 관해 연구한다. - 극 구조에서 신고전주의 법칙에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 이탈리아의 극장 건축의 발전과 특징(테아트로 올림피코, 사비오네타, 테아트로 파르네세) - 이탈리아 극장의 장면 디자인 및 초기 극장 무대 기법, 배경 장치 변환 기법의 진화 - 이탈리아의 연극 비평 이론, 신고전주의 비평가들의 규칙, 영향력, 쟁점들 - 이탈리아 르네상스의 유산	(1) 학습자료 - 주교재 page 191~211 - 강의수업계획 관련 PPT (2) 참고자료명 - 1) 세계사 속의 서양 연극사 / 이탈리아 르네상스 시대의 연극 / page 93~102 2) 서양연극의 무대 장식 기술 / 이탈리아식 극장의 발전 / page 97~129

제 5 주	1	1] 강의주제: 영국 르네상스 시대의 연극 I 2] 강의목표: - 이탈리아와는 전혀 다른 방식으로 발전한 영국 르네상스 시대의 연극에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 영국의 르네상스의 연극사와 문화, 정치사 - 엘리자베스 시대의 연극 발전에 영향을 준 특정 요인들 - 영국 르네상스 초기의 연극과 엘리자베스 시대의 연극 예술 활동의 특징	(1) 학습자료 - 주교재 : page 212~218 - 강의수업계획 관련 PPT
	2	1] 강의주제: 영국 르네상스 시대의 연극 II 2] 강의목표: - 영국 르네상스 시대에 활동했던 대표적인 극작가들의 특징에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 엘리자베스 시대 극작가 크리스토퍼 말로우와 윌리엄 셰익스피어 - 윌리엄 셰익스피어의 다채로운 극작술 - 윌리엄 셰익스피어의 작품의 텍스트 및 연극성 - 셰익스피어 4대 비극 : 햄릿, 맥베스, 리어왕, 오셀로 연구 - 셰익스피어 5대 희극 : 베니스의 상인, 말괄량이 길들이기, 한여름 밤의 꿈, 뜻대로 하세요, 십이야 - 셰익스피어 대표작 : 로미오와 줄리엣	(1) 학습자료 - 주교재 page 219~226 - 강의수업계획 관련 PPT
	3	1] 강의주제: 영국 르네상스 시대의 연극 III 2] 강의목표: - 공설과 사설로 나뉘는 엘리자베스 시대의 극장과 당시 극단 조직 및 연기법 등을 연구한다. 3] 강의세부내용: - 엘리자베스 시대의 극장들의 연구 한계성 - 공설극장(실외극장)과 사설극장의 특징과 영향을 준 요소들 - 극장 구조상의 특성에 따른 무대 장치의 개발과 무대 제작 요소 - 엘리자베스 시대의 극단과 극단 조직 및 운영 방법 - 엘리자베스 시대의 연기 스타일과 연기 기법의 특성 - 자코비안 시대와 캐롤라인 시대의 연극 - 공연연희 가면극 연구	(1) 학습자료 - 주교재 page 226~261 - 강의수업계획 관련 PPT (2) 참고자료명 - 1) 서양연극의 무대 장식 기술 / 엘리자베스 시대의 무대 / page 131~157
제 6 주	1	1] 강의주제: 스페인 황금시대의 연극 2] 강의목표: - 유럽의 초강국으로 군림하며 유럽의 다른 나라와의 색다른 역사를 가지고 드라마와 연극 문화를 꽃피우게 된 스페인의 시대적, 사회적 배경에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 스페인 황금시대 연극의 발전 배경 - 종교극(아우토스 사크라멘탈레스)과 세속극의 공연과 제작 방식의 특징과 극작가들 - 코메디아의 제작 - 스페인의 극장과 배경 장치와 무대, 의상의 특징	(1) 학습자료 - 주교재 page 262~283 - 강의수업계획 관련 PPT
	2	1] 강의주제: 프랑스 신고전주의 연극 I 2] 강의목표: - 신고전주의를 중심으로 하는 프랑스의 르네상스 시대적 배경 및 극작가들에 대해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 프랑스 16세기와 17세기 역사적 배경 - 르네상스 초기의 프랑스 드라마와 대중 연극, 그리고 화려한 볼거리 - 신고전주의 이론의 확립 배경 및 신고전주의 희극	(1) 학습자료 - 주교재 page 284~298 - 강의수업계획 관련 PPT (2) 참고자료명 - 1) 세계사 속의 서양 연극사, / 17세기 프랑스 신고전주의 시대/ page 119~128 ※ 레포트 제출

		- 프랑스 신고전주의를 대표하는 작가들 - 몰리에르 신고전주의 희극자료 : 상상병 환자, 타르튀프, 위선자, 인간 협오자, 동 취양, 석상의 만자, 서민귀족. 수전노, 남편들의 학교 등	
	3	1] 강의주제: 프랑스 신고전주의 연극 II 2] 강의목표: - 프랑스 신고전주의 극 제작의 특징을 연구한다. - 원근법에 따라 그려진 무대 장치를 이용한 프랑스의 극장에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 프랑스 연기술의 발전 - 프랑스의 상설 극장과 프랑스 최초의 프로시니엄 아치 극장 - 칸막이식 무대 배경, 기계장치를 이용한 무대 장치 - 프랑스 최초의 직업 경영자 발르랑-르퐁트 극단 및 관객층 - 연극사적으로 중요한 이정표 역할을 했던 코메디 프랑세즈	(1) 학습자료 - 주교재 page 298~311 - 강의수업계획 관련 PPT (2) 참고자료명 - 1) 서양연극의 무대 장식 기술 / 17세기 프랑스의 무대 배경 / page159~183
제 7 주	1	1] 강의주제: 영국 왕정복고기의 연극 I 2] 강의목표: - 17세기 후반 영국의 왕정복고기에 연극이 시작되기까지의 사회적 배경과 연극사 및 문화, 정치사에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 왕정복고기(절대 군주제의 부활) - 청교도들의 반대에 부딪힌 공화정 시대의 연극 - 왕정복고기 연극 공연의 특징 - 왕정복고기의 희극의 종류 - 연극 무대 위의 여배우	(1) 학습자료 - 주교재 page 313~320 - 강의수업계획 관련 PPT
	2	1] 강의주제: 영국 왕정복고기의 연극 II 2] 강의목표: - 왕정복고기의 드라마를 기반으로 관객, 공연배우, 극단에 대해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 왕정복고기 연극 공연의 주요 요소들의 변경 - 극장이 산업으로 부상하기 시작한 왕정복고기의 연극 발전 과정 - 왕정복고기의 정극과 희극의 종류와 특성 - 연극 무대 위의 최초의 여배우와 여성 극작가의 등장 - 왕정복고기의 관객과 극단의 특징 - 셰익스피어 작품 각색의 필요성	(1) 학습자료 - 주교재 page 320~338 - 강의수업계획 관련 PPT
	3	1] 강의주제: 영국 왕정복고기의 연극 III 2] 강의목표: - 왕정복고기 시대의 극장건축과 무대의 특징과 변화, 이어서 1세기로의 전이과정에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 왕정복고기의 극장 건축 및 무대 기술 - 무대장치, 조명 그리고 의상의 특징 - 왕정복고기의 희극 쇠퇴 원인	(1) 학습자료 - 주교재 page 338~351 - 강의수업계획 관련 PPT (2) 토론 및 발표(조별 토론) - 주제: 왕정복고기까지의 시대별 희곡 작품의 특성 - 내용: 3~5명이 한조를 이루어 시대별 연극의 다양한 형태와 연기 접근 방법을 토론하고 조별 대표가 발표한다.
제 8 주	1	중간고사(30점):8주 차에 진행 가.문제유형(이론) 1)객관식 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중하 2)단답형 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중 3)서술형 : 10점(2문항 각 5점씩)-난이도 상	

		나.문제출제범위 : 1~7주 차까지 진도	
	2	중간고사	
	3	중간고사	
제 9 주	1	1] 강의주제: 18세기의 서양 연극 I 2] 강의목표: - 18세기의 유럽 연극사의 발달 과정의 배경과 문화, 정치사에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 18세기 프랑스, 영국, 독일 등의 사회적 배경 - 혁명적인 발전을 위한 토대가 되는 18세기의 변화 - 전통 비극과 희극에서 벗어난 18세기 드라마의 새로운 형식 의 시민극 - 계몽주의 학문과 철학의 발전	(1) 학습자료 - 주교재 page 352~359 - 강의수업계획 관련 PPT (2) 참고자료명 - 1) 세계사 속의 서양연극사 / 18세기 유럽의 연극 /page 129~147
	2	1] 강의주제: 18세기 서양 연극II 2] 강의목표: - 연극적 실험을 선보이게 되는 전환기의 특성을 가진 18세기 새로운 연극 형식과 제작 특징에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 18세기 새로운 연극의 형식(발라드 오페라와 회가극) 추구 - 18세기 프랑스, 영국, 독일, 이탈리아의 대중 공연 형식 - 사실주의와 반사실주의로의 양분화 - 연출가적 기능을 담당하는 일인 등장 - 대중용 장르인 멜로드라마 부상 - 희곡자료: 드니 드디로(수녀), 보마르셰(피가로의 결혼, 세빌리아의 이발사)	(1) 학습자료 - 주교재 page 359~369 - 강의수업계획 관련 PPT (2) 참고자료명 - 1) 세계 속의 서양 연극사 / 18세기 영국의 사대적 배경 / page 130~147
	3	1] 강의주제: 18세기 서양 연극III 2] 강의목표: - 18세기 연극제작 형식에서 극장 및 무대 스타일 등의 발전 배경에 관해 연구한다. - 18세기 배우들의 연기 스타일에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 18세기 연극 제작과 극장에 있어 행정당국이 끼친 영향 - 영국, 프랑스, 독일의 극장 법규 - 유럽 전역에서 급증한 극장 건물 - 이탈리아식 극장의 변천, 무대, 객석 관계의 발전 - 18세기 미국 극장들의 건립 - 원근법적 무대배경, 무대 장치막 등의 무대기술과 무대 디자 인, 의상 디자인의 변화 - 연기 스타일의 새로운 접근 방식 시도 - 연출가, 무대제작 실무자들의 등장	(1) 학습자료 - 주교재 page 369~401 - 강의수업계획 관련 PPT (2) 참고자료명 - 서양연극의 무대 장식 기술 / 이탈리아식 작의 변천(18~19세기) /page185~197
제 10 주	1	1] 강의주제: 1800년에서 1875년까지의 19세기 연극 I 2] 강의목표: - 19세기의 연극과 문화, 정치사의 배경과 연출가의 등장 배경 에 관해 연구한다. - 19세기 일상생활에서의 연극에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 19세기 초의 산업혁명과 과학기술의 발달이 연극에 미친 영 향 - 19세기 초반 유럽의 연극 연구 - 19세기 대중들의 일상생활에서의 연극	(1) 학습자료 - 주교재 page 402~414 - 강의수업계획 관련 PPT (2) 참고자료명 - 1) 세계사 속의 서양 연극사 / 19세기 초반 유럽의 연극 / page 149~153
	2	1] 강의주제: 1800년에서 1875년까지의 19세기 연극II 2] 강의목표: - 1800년에서 1875년 사이에 부각되기 시작한 19세기 희극의 3가지 형태에 관해 연구한다.	(1) 학습자료 - 주교재 page 414~421 - 강의수업계획 관련 PPT (2) 참고자료명

제 11 주		3] 강의세부내용: - 19세기 전반의 혁명적인 철학과 문학의 사조였던 낭만주의의 특징 - 대중성을 획득한 극형식을 의미하는 멜로드라마의 특징 - 잘 짜인 극의 의미와 특징	- 1) 세계사 속의 서양 연극사 / 19세기 초의 유럽연극-낭만주의 연극 / page 153~160
	3	1] 강의주제: 1800년에서 1875년까지의 19세기 연극Ⅲ 2] 강의목표: - 19세기의 연극제작의 특성 및 초기 연출가의 등장과 극장 구조에 관해 연구한다. - 19세기 말 사실주의 연극의 등장에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 고전적이며 낭만적이고 멜로드라마적인 연기 스타일, 연기론 (텔사르트) - 스타급 배우들의 부상 - 도심 중심지의 인구 폭발로 발달하게 된 순회공연과 장기공연 - 연출을 향한 발걸음 - 부스 극장과 바이로이트 축제 극장의 건축 - 새로운 무대장치와 의상 그리고 조명 - 19세기말 러시아 연극, 사실주의 연극 등장	(1) 학습자료 - 주교재 page 422~455 - 강의수업계획 관련 PPT (2) 참고자료명 - 1) 서양연극의 무대 장식 기술 / 무대- 객석 관계의 발전 / page 186~197
	1	1] 강의주제: 1875년에서 1915년까지의 현대 연극 I 2] 강의목표: - 19세기 후반에 일어난 사실주의와 자연주의 연극이 등장하게 된 철학적, 사회적 배경을 연구한다. - 사실주의 연극제작을 위한 독립 극단과 극작가, 유럽 전역에 설립되었던 독립극장들에 관해 연구한다. - 사실주의 연극의 특징에 관한 연구한다. 3] 강의세부내용: - 세기의 전환기 - 사실주의와 자연주의 탄생 및 연극의 특징 - 사실주의와 자연주의 드라마의 공연을 위한 자유극장, 자유무대, 독립극장 - 사실주의 연극을 대표하는 극작가 - 희곡자료: 헨릭 입센(인형의 집, 유령)	(1) 학습자료 - 주교재 :page 456~470 - 강의수업계획 관련 PPT (2) 참고자료명 - 1) 세계 속의 서양 연극사/ 19세기 중반(1870년대)의 사실주의 연극 / page 161~175 / 178~179
	2	1] 강의주제: 1875년에서 1915년까지의 현대 연극 II 2] 강의목표: - 사실주의에 헌신한 극장중 가장영향력 있었던 모스크바 예술극장 연구 - 사실주의 연극제작을 위한 콘스탄티누스 세르게이비치 스타니슬라프스키, 안톤 체호프의 연극사적 의의에 관해 연구한다. - 러시아 연극의 특징이 동시대 연극의 발전에 끼친 영향력과 19세기 말 사실주의에 헌신한 러시아 연출가 스타니슬라프스키 연기 시스템에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 러시아 사실주의 연극의 미학적 특징 - 러시아 극작가 안톤 체호프의 작품들 - 모스크바 예술극장과 콘스탄티누스 스타니슬라프스키 사실주의 연기 시스템 - 사실주의 극장의 시각적 요소 - 희곡자료: 안톤 체호프(갈매기, 세자매, 벚꽃동산, 바나삼촌)	(1) 학습자료 - 주교재 page 471~482 - 강의수업계획 관련 PPT (2)참고자료명 - 1) 세계 속의 서양 연극사 / 사실주의 연기- 스타니슬라프스키 시스템 / page 175~181
	3	1] 강의주제: 1875년에서 1915년까지의 현대 연극Ⅲ 2] 강의목표: - 초기의 반사실주의의 경향에 대하여 연구한다. - 반사실주의 공연의 특징 및 반사실주의 극단 및 무대 예술	(1) 학습자료 - 주교재 page 482~511 - 강의수업계획 관련 PPT (2) 참고자료명

		가들이 연극에 미친 영향을 연구한다. - 1875년부터 1915년까지 세계 각국의 토착화된 연극 고유의 정체성에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 사실주의로부터의 이탈한 반사실주의(아방가르드) 연극 - 반사실주의 예술가들의 이론 및 특징 - 반사실주의 운동인 상징주의가 연극예술에 끼친 영향 - 아시아, 인도, 중국, 일본 연극의 특징과 미국 연극의 부상	- 1) 세계 속의 서양 연극사/ 20세기 초 반사실주의 (아방가르드) 연극 / page183~187 2) 희곡자료: 아우구스트 스트린드베리 - 아버지, 미스 줄리
제 12 주	1	1] 강의주제: 1915년부터 1945년까지 20세기 전반기 연극 I 2] 강의목표: - 제 1차 세계대전 진행 중 사실주의에서 이탈하려는 새로운 연극 운동들에 관해서 연구한다. - 유럽에서 진행되었던 표현주의, 미래주의와 다다, 초현실주의, 서사극을 포함한 반사실주의적 운동이 연극에 미친 영향에 대하여 연구한다. - 잔혹연극과 서사극의 개념에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 연극 운동이 일어나게 된 사회적 배경 - 표현주의, 미래주의와 다다, 초현실주의 연극 운동의 특성 - 아돌프 아피아(음악이 창조해내는 무대 형상) - 에드워드 고든 크레이그(배우와 초대형 마리오네트) - 프세볼로트 메이예르홀트(조건연극) - 앙트넝 아르토의 잔혹연극과 베르톨트 브레히트 서사극의 이론화 - 희곡자료: 브레히트(서퐁자리 오페라, 억척 어멈과 그 자식들)	(1) 학습자료 - 주교재 page 512~529 - 강의수업계획 관련 PPT (2)참고자료명 - 1) 세계 속의 서양 연극사 / 초현실주의, 반사실주의 예술가들 / page 188~198 * 쪽지시험(10점) * 가. 문제유형(이론)- 단답형: 10점(5문항 각2점씩) 나. 평가시기: 12주차 다. 문제출제범위:1주~11주차까지 진도
	2	1] 강의주제: 1915년부터 1945년까지의 20세기 전반기 연극 II 2] 강의목표: - 전쟁 중에 유럽대륙과 영국에서 나타난 연극 발전상의 또 다른 면모들에 관해 연구한다. - 전체주의 체제화에서 변모된 연극들에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 서구 연극의 이해 - 프랑스, 스페인, 이탈리아, 영국의 연극 이론과 대표적 극작가와 희곡 - 전체주의 통제 하의 연극 활동 (2) 희곡자료: 장 아누이(안티고), 페데리코 가르시아 로스카(피의 결혼, 베르나르다 알바의 집, 관객), 루이지 피란델로(작가를 찾는 6인의 등장인물, 어제와 오늘)	(1) 학습자료 - 주교재 page 530~539 - 강의수업계획 관련 PPT
	3	1] 강의주제: 1915년부터 1945년까지의 20세기 전반기 연극 III 2] 강의목표: - 양차 세계대전 사이에 세계 곳곳에서 두각을 나타낸 연극 중 아시아 연극의 특징에 관해 연구한다. - 미국의 상업 연극과 비상업적 드라마와 연극에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 양차 세계대전 시기에 아시아와 서구 극단과 극장 간의 교류 - 아시아 연극(인도, 중국, 일본 등)의 특징 - 미국의 연극의 특징을 사실주의 상업 연극과, 사실주의와 비 사실주의 두 경향으로 연구 - 미국의 대표적 극작가들과 희곡 - 미국 연극의 극장 및 배우의 변천 과정 - 미국의 소극장 운동 - 희곡자료: 손튼 와일더(우리읍네), 유진오닐 - (지평선 너머, 털복숭이 원숭이, 상복이 어울리는 엘렉트라, 밤으로의 긴	(1) 학습자료 - 주교재 page 540~561 - 강의수업계획 관련 PPT

		여로)	
제 13 주	1	1] 강의주제: 1945년부터 1975년까지의 20세기 중엽의 연극 I 2] 강의목표: - 2차 세계대전 전후 세계의 사회적 배경 - 부조리극과 환경 연극 운동들에 관해 연구한다. - 포스트모더니즘 이론 및 우리 시대의 연극의 본질에 관해 연구한다. - 부조리 연극에 대하여 연구한다. 3] 강의세부내용: - 사회적 격변기의 배경 - 실존주의 철학과 혁명적이고 전위적인 희곡 형식을 결합한 부조리 연극 - 부조리 연극의 대표적 작가들과 희곡의 특성 - 해프닝, 멀티미디어, 포스트 드라마 연극, 환경 연극 용어와 개념적 정의 - 그로토프스키의 가난한 연극과 총체 연극적인 실험 - 희곡자료: 사뮈엘 베케트(고도를 기다리며), 외젠느 이오네스코(대머리 여가수, 수업, 의자들), 해롤드 핀터(방, 오리승강기, 생일파티, 가벼운 통증, 귀향, 지난세월, 대신) 등	(1) 학습자료 - 주교재 page 562~580 - 강의수업계획 관련 PPT (2) 참고자료명: - 1) 세계 속의 서양 연극사 / 부조리극 / page: 199~212
	2	1] 강의주제: 1945년부터 1975년까지의 20세기 중엽의 연극 II 2] 강의목표: - 선택적 사실주의 작품으로 성공한 미국 극작가와 희곡의 특징에 관해 연구한다. - 1950년대 영국의 반체제 극작가들과 1960년대 독일의 기록극에 대해 연구한다. - 1945~1975년까지 연극 기법의 다양성을 실험했던 절충주의와 절충주의 연출가들에 대해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 선택적 사실주의 작품으로 성공한 미국의 극작가들과 작품의 특징 - 성년 젊은 세대에 의해 쓰인 희곡들의 형식의 특성 - 기록극의 성격과 기법과 전후 절충주의 연극과 연출가 - 전후 연극 무대와 조명 디자인의 새로운 변화 - 희곡자료: 아서 밀러(모두가 나의 아들, 세일즈맨의 죽음, 시련), 테네시 윌리엄스 (욕망이라는 이름의 전차, 여름과 연기, 뜨거운 양철 지붕 위의 고양이) 등	(1) 학습자료 - 주교재 page 580~588 - 강의수업계획 관련 PPT
	3	1] 강의주제: 1945년부터 1975년까지의 20세기 중엽의 연극 III 2] 강의목표: - 국제적인 발전들이 발견된 미국 연극의 동향과 뮤지컬 연극 형식에 대하여 연구한다. - 1940년대 후반의 미국의 극단과 무대 형태의 특징에 대하여 연구한다. - 지역 연극과 아프리카 미국인 연극의 특징에 대하여 연구한다. 3] 강의세부내용: - 2차 세계대전 종결 때까지의 미국 연극과 독창적인 형식의 뮤지컬 연극의 발전 - 1940년 후반의 오프 브로드웨이 탄생 - 미국 사회와 실험극의 변화를 반영한 리빙 시어터 - 전문적인 지역 연극 운동과 시민권 운동에 지속적인 투쟁을 반영한 아프리카계 미국인 연극	(1) 학습자료 - 주교재 page 588~609 - 강의수업계획 관련 PPT
제 14 주	1	1] 강의주제: 우리 시대 미국의 연극 1975년부터 현재까지 I 2] 강의목표: - 주요 극작가들과 극단들, 그리고 미국 내의 개별 예술가들에	(1) 학습자료 - 주교재 page 610~646 - 강의수업계획 관련 PPT

		게 초점을 맞추어 동시대 연극의 특징에 관해 연구한다. - 뮤지컬 연극의 공연 형식과 대표적 작품의 특성에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 1975년부터 현재까지의 세계적 변화 - 성별, 문화적, 성적, 인종 등 다양한 극작가들과 극단들 - 미국 연극의 대표적 작품들 - 1960년 시작된 뮤지컬 등장 배경 및 뮤지컬 형식과 특징 - 희곡자료: 마샤 노먼(굿 나잇 마더, 출옥, 마음의 범죄)	(2) 참고자료명 - 1) 세계 속의 서양 연극사/ 포스트드라마 연극 / page 213~223 2) 뮤지컬 동영상 자료: ①지저스 크라이드 슈퍼스타 https://youtu.be/wKjlc8z_zc ②캣츠 https://youtu.be/Uxb2RrtJhh4 ③레 미제라블 https://youtu.be/Pg8R3OfUdlc ④미스 사이공 https://youtu.be/054gCe-FSM
	2	1] 강의주제: 우리 시대 미국의 연극 1975년부터 현재까지 II 2] 강의목표: - 20세기 이후 나타나는 연극의 변화와 연극의 각 요소를 해체하고 실험성을 지향하는 대안 연극에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 주류 연극에서 벗어난 새로운 대안 연극의 등장 배경 및 개념 - 오프 오프 브로드웨이를 발전시켜온 미국의 중요한 연극 집단 - 미국의 대안 연극 극단들과 극작가들 및 연출가들 - 미국의 기성 극단들의 변신 - 퍼포먼스 아트의 확립 배경 및 개념	(1) 학습자료 - 주교재 page 646~671 - 강의수업계획 관련 PPT
	3	1] 강의주제: 글로벌 연극 2] 강의목표: - 우리 시대의 세계연극의 발전과정에 관해 연구한다. - 연극 및 공연 예술에 미치는 글로벌화의 영향에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 글로벌 연극의 역사 - 연극에서 나타나는 글로벌화의 형식 및 영향 - 2차 세계대전 이후의 전 세계연극의 발전과정 - 서양 연극이 아시아 현대연극에 미친 영향력과 문화교류	(1) 학습자료 - 주교재 page 672~707 - 강의수업계획 관련 PPT (2) 참고자료명 - 1) 글로벌 연극(논문)/ 파트리스 파비스 / page 1~2, page 5~9 (3) 토론 및 발표: 고전시대와 현대 연극사 비교내용: 3~5명이 한 조를 이루어 고전시대와 현대연극사의 가장 큰 변화를 토론하고 조별 대표가 발표한다.
제 15 주	1	기말고사(30점):15주 차에 진행 가.문제유형(이론) 1)객관식 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중하 2)단답형 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중 3)서술형 : 10점(2문항 각 5점씩)-난이도 상 나.문제출제범위 : 1~7주 차까지 진도	
	2	기말고사	
	3	기말고사	

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가		1. 중간고사(30점) : 8주 차에 진행

		가.문제유형(이론) 1)객관식 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중하 2)단답형 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중 3)서술형 : 10점(2문항 각 5점씩)-난이도 상 나.문제출제범위 : 1~7주 차까지 진도 2. 기말고사(30점) : 15주 차에 진행 가.문제유형(이론) 1)객관식 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중하 2)단답형 : 10점(5문항 각 2점씩)-난이도 중 3)서술형 : 10점(2문항 각 5점씩)-난이도 상 나.문제출제범위 : 9~14주 차까지 진도
수시시험		1. 쪽지시험(10점) * 가. 문제유형(이론)- 단답형: 10점(5문항 각2점씩) 나. 평가시기: 12주차 다. 문제출제범위:1주~11주차까지 진도
과제물		1. 레포트(10%) 가. 과제주제 : 세계 연극사 각의 시대별 중 한 시대를 선택하여 그 시대를 대표하는 희곡 및 극장 및 무대 장식 기술에 대하여 조사하기 나. 과제목표 : 1) 그 시대를 대표하는 희곡을 통해 그 시대의 연극적 특징을 이해할 수 있다. 2) 그 시대의 극장의 형태에 대해 알아보고 극장의 발전과정을 알아볼 수 있다. 3) 서양의 전형적인 무대 및 무대 장식 기술을 이해함으로써 세계 연극사 연대기에 대해 이해할 수 있다. 다. 평가항목: 1)주제와의 부합성(3점), 2)내용의 충실성(3점), 3)분량의 적당성(2점) 4)제출기한 준수(2점) 라. 평가시기: (4)주차 부여, (6)주차에 제출
수업 참여도		[출석] 1) 매주(시간) 출결상황을 기입함. (학사정보시스템에 입력) 2) 해당 수업 결석의 경우 1교시에만 “/ ” 표기하지 말고, 해당 일자에 모두 “/ ” 표기 1교시에 결석하고 2교시에 지각한 경우 1교시 “/ ” 표기, 2교시 “0/” 표기 3) 휴강일 및 보강일을 기입함. 4) 지각, 조퇴, 결석을 구분하여 기입함. 5) 출석 미달자 출석성적 부여 불가 가. 「학점인정 등에 관한 법률 시행규칙」 <별표> 학점인정의 세부기준(제5조제1항 관련)에 따라 해당 학습과목의 이수에 필요한 총 시간의 10분의 8 이상을 출석하여야 함 (출석률 = 출석시간/총 수업시간 × 100) 나. 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정함. 다. 지각 또는 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출함. 6) 학습자가 수업일수의 3분의 2 이상을 수강하고 군 입대로 인해 수강하지 못할 경우 입대 전까지의 출석률로 출석성적을 부여함. 7) 학사정보시스템 입력 후 자동 계산 ● 그 외의 사항은 ‘정기고사 운영 계획’ 및 ‘한국예술사관실용전문학교 학사운영 지침’에 의거하여 시행한다.

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계 (%)
중간고사	기말고사	쪽지시험	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법	
①강의: 교수요목, 학습목표, 수업계획을 연계하여 학습자의 학습동기를 유발하고 주교재 중심의 강의를 진행하되 참고문헌, 실제 사례, 동영상 등, 다양한 자료를 시청각적으로 활용함. ②질의응답: 수업 마무리 중 학생들의 궁금한 사항에 대한 질의응답을 필수로 하고 이를 적극적으로 해결하여 수업의 깊이를 배가하고 이해도를 높여 학습부진을 미연에 방지함. (매주, 매 시차) ③토론 및 발표: 향후 동시대 연극에서 우리의 독자성을 부각하는 방향성 등을 주제로, 교수자의 진행 하에 조별 토론을 진행하고 이를 통해 학습자의 세계연극에 대한 총체적 이해를 증대하도록 노력함. (조별 토론 7주 차, 14주 차)	
부교재	
① 주교재와 참고자료: 주교재의 내용을 중점적으로 활용하면서 부족한 정보는 참고자료를 통해 보충. - 참고자료1: 세계사 속의 서양 연극사 / 저자: 전형재 / 출판사: 푸른사상 / 출판년도: 2021 (1, 2, 4, 6, 10, 11, 12, 13, 14주차) - 참고자료2: 서양연극의 무대 장식 기술 / 저자: 안 쉬르제, 송민숙 옮김 / 출판사: 동문선 / 출판년도: 2007 (2, 3, 5, 6, 9, 10주차) ② 강의자료(PPT): 매 주차 활용 - 정기과제의 점검 및 작성에 도움이 되고 학습활동이 원활하게 이루어지도록 수업계획에 연관된 프레젠테이션을 준비함. ③ 동영상: 학습동기 부여를 위한 동영상 시청을 통해 강의 집중도를 제고함 - 14주차: 1. 지저스 크라이드 슈퍼스타 https://youtu.be/wKjklc8z_zc 2. 캣츠 https://youtu.be/Uxb2RrtJhh4 3. 레 미제라블 https://youtu.be/Pg8R3OfUdlc 4. 미스 사이공 https://youtu.be/054gCe-FSMM ④ 유인물 제공: 학습 내용의 전반적 흐름을 정리한 유인물 제공	