

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	서양무용사	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

- 서양무용사의 발생 동기와 발달과정을 학습하고 이를 총괄적으로 습득함으로써 무용에 대한 통찰력과 사회, 문화적 맥락을 인지하는 것은 앞으로의 무용예술 연구에 지표가 됨을 인식하고 발전시킬 수 있다.
- 원시시대에서부터 오늘날까지 무용교육, 예술, 민속, 오락, 종교 등의 관점으로 폭넓게 연구함으로써 무용사의 시대적 의미와 표현을 심도 있게 고찰할 수 있다.
- 각 시대에 알맞은 무용역사의 흐름을 비롯하여 무용가들과 그들의 작품에 대해 살펴보며 시대별 춤의 유형과 본질적 특성을 파악한 해 본다.
- 이를 통해 서양 무용예술의 전반적인 흐름과 시대별 역사의 변화 과정을 정리할 수 있는 안목을 제공하고, 미래 춤에 관한 흐름을 견지하며 사적 소양을 겸비한 무용인으로 성장할 수 있도록 하는 것이 수업의 목표이다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	재미있는 서양무용사	박경숙	공주대학교출판부	2013
부교재1	세계무용사	배소심·김영아	청풍출판사	2022
부교재2	무용학 개론	권윤방 외4명	대한 미디어	2003

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실습·실험 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1] 강의주제: Orientation-초기의 무용역사 2] 강의목표: 수업의 간단한 소개와 무용의 개념 및 의미를 중심으로 서양무용발달사의 필요성을 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 강의 지침 안내: 강의 개요와 주교재, 강의계획서 소개 ② 무용이란 무엇인가? - 무용의 개념과 정의/ 역사적 의미 이해	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 : p3-9 ③ 부교재2: p12-25 ④ 강의자료 PPT ⑤ 동영상 자료: 인간은 왜 춤을 추는가? http://asq.kr/ycJ8V (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	2	1] 강의주제: 원시시대 무용의 기원 2] 강의목표: 원시시대의 역사를 중심으로 무용사를 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 무용의 발생: 원시시대 무용의 발생과 기원 ② 무용의 기원설: 본능설, 모방설, 종교설, 유희설 ③ 무용의 유형	(1) 학습자료 ① 주교재 : p3-9 ② 부교재2: p28-35 ③ 강의자료 PPT ④ 동영상 자료: 알타미라동굴벽화 http://asq.kr/zRah7 (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	3	1] 강의주제: 원시시대 시대별 무용의 발전과정 2] 강의목표: 원시시대의 시대별 무용의 발전과정과 기능을 살펴보고 그 특징을 이해하고 설명할 수 있다.	(1) 학습자료 ① 주교재 : p4-9 ② 부교재2: p28-35 ③ 강의자료 PPT

		3] 강의세부내용: ① 구석기 시대 무용의 특징 ② 신석기 시대 무용의 특징 ③ 원시시대의 무용의 발생과 기능	(2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
제 2 주	1	1] 강의주제: 고대문명의 발상지의 역사적 이해 2] 강의목표: 고대문명의 발생지를 중심으로 문명의 발생 배경과 역사적 흐름을 살펴보고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 고대 4대강을 중심으로 한 문명의 발상지 ② 동영상 자료를 통해 고대문명의 발상지 감상	(1) 학습자료 ① 주교재 : p13-25 ② 강의자료 PPT ③ 동영상 자료: 고대4대문명 http://asq.kr/Zu4DwQ (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	2	1] 강의주제: 이집트 무용의 이해 2] 강의목표: 고대문명의 발생지를 중심으로 문명의 발생 배경과 역사적 흐름을 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 메소포타미아 무용의 종류와 특징 ② 이집트 무용의 종류와 특징	(1) 학습자료 ① 주교재 : p18-20 ② 강의자료 PPT ③ 동영상 자료: 이집트 http://asq.kr/Y1sJS (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	3	1] 강의주제: 고대 문명의 발생 2] 강의목표: 고대문명의 발생지를 중심으로 문명의 발생 배경과 역사적 흐름을 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 히브리인의 무용의 종류와 특징 ② 크레타의 무용의 종류와 특징	(1) 학습자료 ① 주교재 : p20-25 ② 강의자료 PPT (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
제 3 주	1	1] 강의주제: 고대 그리스 무용의 이해 2] 강의목표: 고대 그리스무용의 시대적 문화적 배경에 대해 이해하고 설명할 수 있다 ① 그리스 무용의 태동/ 종류와 특징 ② 종교와 무용/ 교육과 무용의 관계 ③ 연극과 무용/ 오락과 무용의 관계 ④ 철학자들이 말한 무용의 정의와 의미	(1) 학습자료 ① 주교재 : p23-31 ② 부교재2: p26-32 ③ 강의자료 PPT ④ 동영상 자료: 그리스 로마신화 http://asq.kr/Z4mWW (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	2	1] 강의주제: 그리스 대표 도시국가 살펴보기 2] 강의목표: 고대 그리스의 도시국가 중 아테네와 스파르타 무용에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 스파르타의 역사적, 사회적 배경 ② 스파르타 무용의 특징 ③ 아테네와 스파르타 무용의 차이점	(1) 토론 및 발표 ① 주제: 아테네와 스파르타의 무용에 대해 비교평가. ② 방법: 학습 후 개별발표. (2) 학습자료 ① 주교재 : p32 ② 강의자료 PPT (3) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	3	1] 강의주제: 고대 로마무용의 역사적 의미 2] 강의목표: 고대 로마무용의 역사적 의미를 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 로마무용의 특징 ② 로마무용의 역사 (1기 로마시대, 2기 로마 전성시대 3기 로마제국시대)고찰	(1) 학습자료 ① 주교재 : p32-35 ② 부교재2: p35-40 ③ 강의자료 PPT ④ 동영상 자료: 영화 300 http://asq.kr/ZuGnvT (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드

제 4 주	1	1] 강의주제: 중세의 무용 2] 강의목표: 중세 무용의 시대적, 사회적, 역사적 흐름과 종교와 무용의 관계에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 중세 무용의 역사적 흐름과 특징 ② 종교와 무용, 교회의 사회적 역할	④ 스피커 (1) 학습자료 ① 주교재 : p39-53 ② 부교재2: p40-52 ③ 강의자료 PPT (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	2	1] 강의주제: 중세무용의 종류와 특징 2] 강의목표: 중세 무용의 종류와 특성을 시대적, 사회적, 역사적 흐름과 연계하여 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 중세시대 농민과 서민의 민속무용 ② 중세시대 사교와 향연, 귀족사회의 무용 ③ 중세시대 어릿광대의 무용	(1) 학습자료 ① 주교재 : p39-53 ② 부교재2: p40-52 ③ 강의자료 PPT (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	3	1] 강의주제: 중세 특이한 형태의 춤에 대한 고찰 2] 강의목표: 중세의 무용 중 특이한 형태의 춤을 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① '죽음의 춤'발생과 특징 ② 무도병, 무도광의 발생과 특징 ③ 타란텔라의 발생과 특징	(1) 학습자료 ① 주교재 : p39-53 ② 부교재1: p66-68 ③ 강의자료 PPT ④ 동영상 자료: 죽음의 무용http://asq.kr/ZaNuGh (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
제 5 주	1	1] 강의주제: 르네상스의 무용 2] 강의목표: 예술의 부활, 재생으로서 르네상스 시대의 무용을 살펴보고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 르네상스 궁정무용의 발전 ② 교육으로서의 무용/직업교사의 출현 ③ 르네상스 민속무용의 발전	(1) 학습자료 ① 주교재 : p57-75 ② 부교재2: p54-61 ③ 강의자료 PPT (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	2	1] 강의주제: 발레의 등장과 르네상스 발전의 기틀 2] 강의목표: 예술의 부활, 재생으로서 르네상스 시대의 무용을 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 르네상스 무용의 특징과 형식 ② 르네상스 최초의 발레 '여왕의 코믹발레' 양식의 특징 ③ 르네상스의 중심이 된 이탈리아 메디치 가문의 역할	(1) 학습자료 ① 주교재 : p57-75 ② 부교재2: p54-61 ③ 강의자료 PPT ④ 동영상 자료: 메디치 가문http://asq.kr/XqYvm (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	3	1] 강의주제: 르네상스 무용의 역사적 이해 2] 강의목표: 예술의 부활, 재생으로서 르네상스 시대의 무용에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 르네상스 무용의 음악적 특징 ② 르네상스 무용의 의복과 극장 ③ 고대 문명의 부활인 르네상스의 발생에 대한 역사적 관점	(1) 학습자료 ① 주교재 : p57-75 ② 부교재2: p54-61 ③ 강의자료 PPT (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
제 6 주	1	1] 강의주제: 궁정무용-발레의 태동 2] 강의목표: 발레의 탄생과 발전과정을 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 프랑스 왕권주의에 영향을 미친 궁정발레의 발생 ② 프랑스 왕실발레가 절대주의 왕권시대에 미친 영향	(1) 과제 (10%) ① 평가방식: 레포트(10점) -평가주제: 낭만주의 발레와 고전주의 발레의 대표작품과 무용가에 대해 서술하고 그 차이점에 대해서 조사하시오. -과제목표: 역사적 흐름과 변화를 기반으로 낭만주의와

제 7 주			고전주의 발레의 특징을 이해하고, 대표작품과 무용가를 분석함으로써 그 차이점을 정확하게 이해하는데 목표가 있다. -평가항목: 과제 내용의 성실성(4) 과제 내용의 적절성(3) 과제 내용의 논리성(2) 과제 내용의 완성도(1) ② 평가시기: 6주차(부여) 14주차(제출) -평가범위: 강의계획서 5주차-9주차 *개인 조사 후 레포트 작성으로 9주차 내용 미리 반영. (2) 학습자료 ① 주교재 : p79-87 ② 부교재 1: p70-72 ③ 강의자료 PPT (3) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	2	1] 강의주제: 발레의 발전-루이 14세의 역할 2] 강의목표: 궁정 발레 발전에 기틀을 마련한 태양왕 루이 14세에 대해 탐색하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 루이 14세가 발레에 끼친 영향과 업적 ② 루이 14세 시대 발레의 정치적 성격과 ‘밤의 발레’연구 ③ 루이 14세의 스승 보상의 5가지 포지션	(1) 학습자료 ① 주교재 : p79-87 ② 부교재 1: p70-72 ③ 강의자료 PPT ④ 동영상 자료: 왕의 춤 http://asq.kr/yHpFz (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	3	1] 강의주제: 궁정무용-발레의 발전과정 2] 강의목표: 궁정무용의 형식을 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 대표적 사교무용인 미뉴에트의 성격과 특징 ② 미뉴에트에 담긴 의미와 바로크시대의 예술형식 ③ 18세기 로코코 시대의 계몽주의	(1) 학습자료 ① 주교재 : p79-87 ② 부교재 1: p70-72 ③ 강의자료 PPT (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	1	1] 강의주제: 직업무용수의 등장 2] 강의목표: 프랑스 오페라의 발전과 안무가의 등장을 통해 여러 역사적 인물들을 살펴보고 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 라모와 볼테르를 통한 그 시대의 음악과 무용의 발전 ② 노베르의 업적	(1) 학습자료 ① 주교재 : p91-99 ② 부교재 1: p126-139 ③ 강의자료 PPT (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
제 7 주	2	1] 강의주제: 발레의 발전 및 변화에 대한 고찰 2] 강의목표: 프랑스 오페라의 발전과 발레단시용, 마임의 발전을 여러 역사적 인물들을 살펴보고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 프랑스 오페라 발레와 발레단시용 ② 마리 살레의 마임기법과 관련 작품연구	(1) 학습자료 ① 주교재 : p91-99 ② 부교재 1: p126-139 ③ 강의자료 PPT (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	3	1] 강의주제: 교육무용의 등장 2] 강의목표: 발레 발전에 기틀을 마련한 직업무용수들의 역할과 이를 통한 발전을 살펴보고 설명할 수 있다.	(1) 학습자료 ① 주교재 : p91-99 ② 부교재 1: p126-139

		3] 강의세부내용: ① 마리 까마르고의 업적과 의상의 개혁을 통한 발레 테크닉의 발전과정 ② 교육의 기틀을 마련한 살바토르 비가노와 카를로 블라시스의 업적과 발전과wd	③ 강의자료 PPT (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
제 8 주	1	중간고사(30%) 1. 평가방식: 필기(30점)	(1) 학습자료 ① 주교재: p3-99
	2	-난이도(상): 서술형 (주관) 2문항: 각3점 -난이도(중): 주관식 (단답) 7문항: 각2점	
	3	-난이도(하): 객관식 10문항: 각1점 2. 평가시기: 8주차 -평가범위: 강의계획서 1주차-7주차	
제 9 주	1	1] 강의주제: 유럽의 낭만주의 발레 2] 강의목표: 낭만주의 발레의 발생배경 및 대표적 무용가와 작품을 살펴보고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 프랑스 혁명과 나폴레옹 전쟁을 통한 예술의 변화 고찰 ② 낭만주의 발레의 발생원인 ③ 낭만주의 발레의 특징과 대표적 작품 감상 ④ 여성발레 시대/황금기의 발레리나	(1) 학습자료 ① 주교재 : p103-115 ② 부교재1: p141-145 ③ 강의자료 PPT ④ 동영상 자료: 낭만주의 대표작 라실피드 http://asq.kr/yaZQIO 지젤 http://asq.kr/yT40m (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	2	1] 강의주제: 러시아의 고전주의 발레 2] 강의목표: 고전주의 발레의 발생배경 및 대표적 무용가와 작품을 감상하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 프랑스 혁명 이후 러시아 발레의 태동까지 역사적 변화 ② 러시아 발레의 대표적인 인물과 작품 소개 ③ 고전발레의 아버지 마리우스 쾨리외의 작품과 특징	(1) 학습자료 ① 주교재 : p119-129 ② 부교재2: p65-70 ③ 강의자료 PPT ④ 동영상 자료: 고전주의 대표작 백조의호수 http://asq.kr/zLhrf 호두까기인형http://asq.kr/y9CkWo 잠자는 숲속의 미녀http://asq.kr/YFara (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	3	1] 강의주제: 낭만발레, 고전발레의 특징 2] 강의목표: 낭만주의 발레와 고전주의 발레의 특징과 그 차이점을 토론하고 발표할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 프랑스와 러시아의 역사적 상황 ② 낭만주의 발레와 고전주의 발레 작품 감상 후 두 작품의 특성과 차이점을 토론하고 개별발표	(1) 토론 및 발표 ① 주제: 낭만주의 발레와 고전주의 발레 작품 감상 후 두 작품의 특성과 차이점. ② 방법: 감상 후 개별 발표 (2) 학습자료 ① 주교재 : p103-129 ② 부교재1: p151-157 ③ 부교재2: p61-70 ④ 강의자료 PPTT (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
제 10 주	1	1] 강의주제: 발레의 혁신기에 대한 이해 2] 강의목표: 디아길레프와 미셀 포킨의 업적을 토대로 급진적인 개혁과 혁신기 무용가의 업적을 살펴보고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 디아길레프의 발레뤼스-발레의 현대화 ② 미셀 포킨의 리얼리즘 발레의 시작 ③ 니진스키와 안나 파블로바의 업적	(1) 학습자료 ① 주교재 : p133-150 ② 부교재1: p195-210 ③ 강의자료 PPT ④ 동영상 자료: 니진스키 대표작 목신의 오후http://asq.kr/zuY1X 빈사의 백조http://asq.kr/zxX1xy (2) 활용기자재

			① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	2	1] 강의주제: 새로운 시작의 무용-무용단의 발생 2] 강의목표: 신고전주의 발레의 시작- 발레학교와 무용단을 중심으로 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 조지 발란신의 신고전주의 ② 신고전주의 발레의 특징과 대표작 ③ 아메리칸 발레단과 무용극장의 출현	(1) 학습자료 ① 주교재 : p150-157 ② 부교재1: p195-210 ③ 강의자료 PPT (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	3	1] 강의주제: 미국의 발레 2] 강의목표: 미국의 대표적인 무용가와 발레 뤼스에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 발레 뤼스의 쇠퇴 ② 모더니즘의 시작에 대해 살펴보고 대표인물과 작품 탐색	(1) 수시시험(10%) 쪽지시험 ① 평가방식: 필기(10점) -주관식(단답형) 5문항(각2점) ② 평가시기: 10주차 -평가내용: 원시시대부터 낭만주의 발레, 고전주의 발레 이후 20세기 발레까지의 역사적 지식을 평가. -평가범위: 강의계획서 1주차-9주차(주교재 내용) (2) 학습자료 ① 주교재 : p145-157 ② 부교재2: p210-220 ③ 강의자료 PPT ④ 동영상 자료: 라반의 동작분석 http://asq.kr/Zhu9zc (3) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
제 11 주	1	1] 강의주제: 모던발레의 탄생 2] 강의목표: 미국을 중심으로 한 신고전주의와 추상주의에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 미니멀리즘의 발생과 발전 ② 새로운 움직임과 무용수, 스타일의 출현 ③ 신고전주의 이후의 추상발레	(1) 학습자료 ① 주교재 : p145-157 ② 부교재2: p225-241 ③ 강의자료 PPT (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	2	1] 강의주제: 현대발레의 탄생 2] 강의목표: 20세기 이후 다양한 형태의 현대발레에 움직임을 이해하고 설명할 수 있다 3] 강의세부내용: ① 메카니컬 발레의 특 ② 삼화음 발레, 금속 무용의 특징.	(1) 학습자료 ① 주교재 : p158-179 ② 강의자료 PPT (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	3	1] 강의주제: 국가별 발레단 살펴보기 2] 강의목표: 세계적인 발레단의 활동을 통해 국가별 대표무용단의 작품과 활동에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 현대발레의 특징 ② 현대발레의 대표적 발레단 ③ 현대발레의 대표적인 인물 및 작품소개와 감상	(1) 학습자료 ① 주교재 : p133-179 ② 강의자료 PPT (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
제 12 주	1	1] 강의주제: 현대무용의 태동 2] 강의목표: 현대무용의 발생과 함께 무용가에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 현대무용의 발생과 배경 ② 현대무용의 태동에 영향을 미친 선구자	(1) 학습자료 ① 주교재 : p167-179 ② 강의자료 PPT (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커

	2	1] 강의주제: 현대무용의 창시자 2] 강의목표: 새로운 춤과 무용 이념의 전환으로 발생한 현대무용과 이사도라던컨에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 현대무용의 기법 및 특성 ② 이사도라 던컨과 그녀의 무용사상 ③ 빛의 마술사 로이 플러의 업적	(1) 학습자료: ① 주교재 : p167-174 ② 부교재1: p165-168 ③ 강의자료 PPT ④ 동영상 자료: 이사도라 던컨 http://asq.kr/XxBu1 (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	3	1] 강의주제: 초기의 현대무용가 2] 강의목표: 초기 현대 무용가를 중심으로 현대무용의 발전상을 살펴보고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 루스 세인트 데니스와 테드 쇼운의 역할 ② 독일의 표현주의 무용의 시작과 마리 뷔그만의 업적 ③ 마사 그레이엄의 수축과 이완 ④ 도리스 험프리의 낙하와 회복의 의미	(1) 학습자료 ① 주교재 : p170-179 ② 부교재1: p168-180 ③ 강의자료 PPT (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	1	1] 강의주제: 포스트모더니즘의 이해 2] 강의목표: 포스트모더니즘의 영향을 받은 현대무용사에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 포스트모더니즘의 개념 및 정의 ② 포스트모던 댄스의 특성 ③ 포스트모던 댄스의 무용가와 작품 활동 *주교재에 부족한 부분은 부교재를 중심으로 수업	(1) 학습자료 ① 주교재 : p167-179 ② 부교재2: p102-110 ③ 강의자료 PPT ④ 동영상 자료: 이본느 라이너(DVD) (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
제 13 주	2	1] 강의주제: 최근의 현대무용 2] 강의목표: 최근의 현대무용가와 현대춤의 동향에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 호세 리몽과 머스커닝햄의 전위적 예술무대 ② 독일 신표현주의 대표무용가 피나바우쉬의 작품과 영향력	(1) 학습자료 ① 주교재 : p167-179 ② 부교재2: p99-108 ③ 강의자료 PPT ④ 동영상 자료: 피나바우쉬 대표작 full moon http://asq.kr/Zlohi 카네이션 http://asq.kr/Yx9FFD (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	3	1] 강의주제: 현대춤의 동향 2] 강의목표: 포스트모던댄스의 작품과 인물에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 포스트모던댄스의 작품을 학습 ② 이본 라이너, 트리샤 브라운에 대해 학습	(1) 학습자료 ① 주교재 : p170-179 ② 강의자료 PPT (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
제 14 주	1	1] 강의주제: 현대춤의 발전 2] 강의목표: 발레와 현대무용의 시대적 흐름에 의한 발전과 변화에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 현대무용과 발레와의 관계 ② 발레와 현대무용간의 장벽의 붕괴 ③ 예술 춤과 발상의 전환	(1) 학습자료 ① 주교재 : p167-179 ② 강의자료 PPT ③ 동영상 자료: 백조의 호수 마리우스 삐띠빠 http://asq.kr/z8FPu 매튜본 http://asq.kr/xvqMdS (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커

	2	1] 강의주제: 컨템포러리의 등장 2] 강의목표: 컨템포러리 댄스에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 컨템포러리 댄스의 의미와 대표무용가 ② 컨템포러리댄스와 창작무용 작품	(1) 학습자료 ① 주교재 : p170-179 ② 부교재2: p378-389 ③ 강의자료 PPT ④ 동영상 자료: 스트리트 댄스의 종류와 특징 http://asq.kr/y4X5JOM (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	3	1] 강의주제: 21세기 세계 춤의 근황 2] 강의목표: 대중 속의 춤의 의미와 순수무용과 실용무용의 의미를 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 순수예술과 대중예술의 작품 감상을 통해 춤의 특성을 이해 ② 대중 속에서 무용이 앞으로 나아갈 방향성 대한 토론 및 개별발표	(1) 토론 및 발표 ① 주제: 순수예술과 대중예술의 작품 감상을 통해 춤의 특성을 이해하고 앞으로 나아갈 방향성 모색. ② 방법: 감상 후 개별발표 (2) 학습자료 ① 주교재 : p103-195 ③ 강의자료 PPT (3) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	제 15 주	기말고사(30%) 1. 평가방식: 필기(30점) -난이도(상): 서술형 주관 2문항: 각3점 -난이도(중): 주관식 (단답) 7문항: 각2점 -난이도(하): 객관식 10문항: 각1점 2. 평가시기: 15주차 -평가범위: 강의계획서 9주차-14주차	(1) 학습자료: ① 주교재 : p103-195

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60%	1. 중간평가 30점 (8주차 실시) 가. 문제 유형 : 필기시험 - 선다형 1~2점, 단답형 2~3점, 서술형 최대 5점을 한 문항 당 배점한다. - 상, 중, 하 레벨을 나누어 난이도를 조절하여 출제한다. 나. 출제 범위 : 1 ~ 7주차(p3-99) 2. 기말평가 30점 (15주차 실시) 가. 문제 유형 : 필기시험 - 선다형 1~2점, 단답형 2~3점, 서술형 최대 5점을 한 문항 당 배점한다. - 상, 중, 하 레벨을 나누어 난이도를 조절하여 출제한다. 나. 출제 범위 : 9 ~ 14주차(p103-195) *그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함
수시시험	10%	1. 평가방식: 필기(10점) - 주관식(단답형) 5문항(각 2점) 2. 평가범위: 강의계획서 1주차~9주차(주교재) 3. 평가시기: 10주차 응시 4. 평가내용: 교과목의 주요핵심 내용을 정확하게 인지하고 있는가를 평가한다. 원시시대부터 낭만주의 발레, 고전주의 발레 이후 20세기 발레까지의 역사적 지식을 정확하게 인지하고 있는가를 평가한다.
과제물	10%	1. 레포트 (10점) - 주제 : 낭만주의 발레와 고전주의 발레의 대표작품과 무용가에 대해 서술하고 그 차이점에 대해서 조사 - 공지일: 6주차 수업시간에 공지. - 제출일: 14주차 수업시간에 제출. - 평가기준 1. 과제의 성실성 : 제출일정, 분량 : 4점 2. 과제의 적절성 : 3점 3. 과제의 논리성 : 2점 4. 과제의 완성도 : 1점

		*그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함
수업참여도	20%	[출석] 1. 평가방식 : - 학습과정별 담당 교강사는 학습자의 매시간 단위 출결사항(지각,조퇴,결석)을 학습과정별 출석부에 기록. - 지각, 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출 - 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정 - 수업 중 수업담당 교강사의 허가 없이 이석하는 자는 결석으로 처리 - 학습자가 수업의 3분의 2 이상을 수강하고 군입대한 경우는 입대전의 출석률로 출석성적을 인정 2. 평가시기 : 매시간 단위 출결사항을 기록, 15주차 종강 후 출석률 산정 3. 평가결과의 활용계획 : 출석률이 낮은 학습자는 상담을 통하여 문제를 해결하고, 수업에 적극 참여할 수 있도록 지도한다. 종강 후 출석률을 분석하여 부족한 부분을 파악하고 수업개선에 활용한다. *그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함
기타		

■ 평가요소별 세부내역										※ 실습평가서 점수는 기타에 작성								
정기평가(%)		수시시험(%)				과제물(%)				수업참여도(%)						기타 (그 밖에 평가요소 (%)	합계 (%)	
중간 고사	기말 고사	꼭지 시험	(돌발) 퀴즈	복습 시험	기타	리포트	번역	팀 과제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)	학습 계획서	기타		
30	30	10				10				20							0	100