

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	발성과발음	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

- 음성은 내면과 외부세계 사이를 잇는 다리 역할을 해 세상과 더욱 잘 소통할 수 있게 한다. 따라서 배우의 음성이 자유롭다면, 내면세계를 매우 정확하게 반영하여 주어진 상황 그리고 텍스트에서 각각의 배우의 독특한 반응을 드러낼 수 있다. 본 교과는 배우가 가진 힘과 표현을 찾아서 그들이 온전히 자기 생각과 감정을 섬세하고 유연하게 그리고 신나게 소통할 수 있도록, 음성을 강화하고, 발전시키며, 자유롭게 하기 위한 다양한 훈련 방법들을 제시하여, 습관적인 언어와 음성 사용을 근본적으로 재조정할 수 있게 하는 것을 목표로 한다.
- 신체 이완을 통해 자유로운 호흡으로 감정의 흐름을 유지하고 정확한 발음과 소리를 전달하는 방법과 다양한 호흡 훈련을 통해 호흡기관과 호흡의 원리를 이해하며 발음기관과 발음의 원리를 이해하고 훈련을 통해 정확한 발음을 구사하도록 연습한다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	배우훈련 시작하기	정혜승 외 4명	연극과인간	2021
부교재	호흡과 발성	문영일	청우	2011

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1] 강의주제: 과목 오리엔테이션 I 2] 강의목표: - 교과목의 커리큘럼을 소개한다. - 정기고사, 수시고사, 과제물, 평가 방법 등에 관해 설명한다. 3] 강의세부내용: - 목차를 활용한 주교재와 교육과정에 대한 설명 - 정기고사, 수시고사, 과제물 및 평가요인 설명	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의수업계획관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② 화이트보드 ③ PC ④ 스크린, 스피커
	2	1] 강의주제: 과목 오리엔테이션 II 2] 강의목표: - 공간에 적응한다. - 강사, 동료들과 친밀감을 형성한다. 3] 강의세부내용: - 공간탐색 신체훈련 - 강사소개 - 연극놀이	(1) 학습자료 ① 강사의 예술작업 사례 PPT ② 강의수업계획관련 PPT
	3	1] 강의주제: 자기소개 I 2] 강의목표: - 한명씩 나와 학습자에게 자신을 소개한다. 3] 강의세부내용: - 1명씩 3분 소개하기 - 영상 촬영하기	(1) 학습자료 ① 강의수업계획관련 PPT
	4	1] 강의주제: 자기소개 II 2] 강의목표:	(1) 학습자료 ① 강의수업계획관련 PPT

		- 한명씩 나와 학습자에게 자신을 소개한다. 3] 강의세부내용: - 1명씩 3분 소개하기 - 영상 촬영하기	
	5	1] 강의주제: 목소리 점검 및 목표 세우기 2] 강의목표: - 자기소개 동영상을 시청하고 목소리 점검표를 활용하여 자신의 목소리의 특징을 발견한다. - 목소리 점검표를 토대로 발성과 발음훈련의 단기 및 장기 목표를 세울 수 있다. 3] 강의세부내용: - 자기소개 동영상 시청하기 - 목소리 점검표의 이해 - 목소리 점검표 작성 - 발성과 발음훈련의 단기 및 장기 목표 세우기	1) 학습자료 ① 목소리 점검표 작성방법 PPT ② 참고자료 P 35~37 (『연기자를 위한 발성훈련 핸드북』/한명희/예니/ 2014) ③ 유인물 : (목소리 점검표) (2) 발표 및 토론 - 타인의 자기소개를 관찰하고 발성과 발음의 장단점과 단점을 보완할 방법에 관한 토론
제 2 주	1	1] 강의주제: 호흡의 이해 2] 강의목표: - 호흡의 원리와 종류, 신체 구조에 관해 연구한다. - 호흡 훈련의 주의 사항에 관해 설명한다. 3] 강의세부내용: - 호흡의 원리와 종류 - 호흡훈련의 주의 사항 - 호흡에 필요한 신체 구조	(1) 학습자료 ① 주교재 page 13~22 ② 강의수업계획관련 PPT ③ 시청각 자료 동 영 상 (호 흡 기 관 - https://youtu.be/n5GbdV4PZAo)
	2	1] 강의주제: 몸을 이완하기 I 2] 강의목표: - 훈련의 첫 단계인 몸의 긴장을 푸는 이완 단계 이론적 고찰 - 실습을 통해 척추를 바르게 세우고 바른 자세를 유지한다. 3] 강의세부내용: - 편안하게 누워서 이완하기 훈련 - 바른 자세로 서기 위한 이완, 척추 세우기 훈련 - 벽에 대고 서기 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 23~25 ② 강의수업계획관련 PPT
	3	1] 강의주제: 몸을 이완하기 II 2] 강의목표: - 몸 안에 있는 물건을 상상하며 골반과 가슴의 균형을 잡을 수 있다. - 목과 어깨, 옆구리, 골반 등을 이완한다. 3] 강의세부내용: - 몸에 있는 물건의 수평 잡기 훈련 - 목과 어깨 이완하기 훈련 - 옆구리 이완하기 훈련 - 골반 이완하기 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 26~29 ② 강의수업계획관련 PPT
	4	1] 강의주제: 몸을 이완하기 III 2] 강의목표: - 허리와 몸통, 전신을 이완한다. - 이미지를 가지고 연습을 통해 몸의 긴장과 이완을 느낄 수 있다. 3] 강의세부내용: - 허리와 몸통 이완하기 훈련 - 온몸 털기 훈련 - 온몸을 긴장시키고 이완하기 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 30~32 ② 강의수업계획관련 PPT
	5	1] 강의주제: 호흡의 길 익히기 2] 강의목표: - 몸이 이완되었다면 다음으로 숨이 들어가고 나가는 길을 느끼고 익숙해질 차례이다. - 다양한 훈련을 통해 호흡의 길을 익힌다. 3] 강의세부내용: - 누워서 호흡의 길 익히기 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 33~39 ② 강의수업계획관련 PPT

		- 옆으로 누워서 익히기 훈련 - 등으로 호흡의 길 익히기 훈련	
제 3 주	1	1] 강의주제: 온몸으로 호흡하기 2] 강의목표: - 호흡과 몸을 종합적으로 연결하는 훈련을 통해 몸과 마음의 평온함과 이완의 상태, 열린 상태를 유지하도록 한다. 3] 강의세부내용: - 새싹이 나무 되기 훈련 - 중력의 느낌을 느끼는 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 39~41 ② 강의수업계획관련 PPT
	2	1] 강의주제: 호흡 체조하기 I 2] 강의목표: - 스트렐리코바 호흡체조를 통해 횡격막, 코의 근육, 기관지를 이완시킬 수 있다. 훈련은 8번씩 진행한다. 3] 강의세부내용: - 손바닥 체조 훈련 - 허리 체조 훈련 - 펌프 체조 훈련 - 고양이 체조 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 42~45 ② 강의수업계획관련 PPT
	3	1] 강의주제: 호흡 체조하기 II 2] 강의목표: - 스트렐리코바 호흡체조를 통해 횡격막, 코의 근육, 기관지를 이완시킬 수 있다. 훈련은 8번씩 진행한다. 3] 강의세부내용: - 어깨 안기 체조 훈련 - 크게 흔들기 체조 훈련 - 머리 돌리기 체조 훈련 - 귀 체조 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 46~49 ② 강의수업계획관련 PPT
	4	1] 강의주제: 호흡 체조하기 III 2] 강의목표: - 스트렐리코바 호흡체조를 통해 횡격막, 코의 근육, 기관지를 이완시킬 수 있다. 훈련은 8번씩 진행한다. 3] 강의세부내용: - 작게 흔들기 체조 훈련 - 굴리기 체조 훈련 - 앞으로 다리 올리기 체조 훈련 - 뒤로 다리차기 체조 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 50~52 ② 강의수업계획관련 PPT
	5	1] 강의주제: 횡격막 느끼기 2] 강의목표: - 숨이 차오를 때를 이용하여 몸통의 움직임을 관찰하고 횡격막의 옆으로 움직임으로 내려간 횡격막으로 인해 변화되는 몸을 느낄 수 있다. 3] 강의세부내용: - 엉덩이 차기 훈련 - 벽 대고 물구나무서기 훈련 - 계단을 뛰어오르고 내리기 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 53~55 ② 강의수업계획관련 PPT
제 4 주	1	1] 강의주제: 호흡을 위한 근력 훈련하기 2] 강의목표: - 호흡 양을 늘리기 위한 근육을 발달시켜 호흡을 자유롭게 사용하는 연습을 통해 자유로운 감정과 목소리를 가지도록 한다. 3] 강의세부내용: - 몸 전체 근육훈련 - 허리근육과 골반을 받쳐주는 근육의 강화 훈련 - 몸의 중심에서 호흡을 내보내는 근력 훈련 - 가슴과 등 근육훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 56~60 ② 강의수업계획관련 PPT

	2	1] 강의주제: 리듬과 템포로 훈련하기 I 2] 강의목표: - 호흡은 소리가 나가는 길로서 훈련을 통해 호흡이 나가는 길을 그려보고 호흡의 약함과 흔들림을 보완하고 상상을 통한 이미지로 믿으면서 훈련한다. 3] 강의세부내용: - 풋볼 끄기 훈련 - 깃털 날리기 훈련 - 종이배 보내기 훈련 - 수박씨 뱉기 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 60~62 ② 강의수업계획관련 PPT
	3	1] 강의주제: 리듬과 템포로 훈련하기 II 2] 강의목표: - 호흡은 소리가 나가는 길로서 훈련을 통해 호흡이 나가는 길을 그려보고 호흡의 약함과 흔들림을 보완하고 상상을 통한 이미지로 믿으면서 훈련한다. 3] 강의세부내용: - 뺨 싸움 훈련 - 숨찬 강아지 훈련 - 노르딕 스키 타기 훈련 - 셔터 내리기 훈련 - 비행기 프로펠러 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 62~64 ② 강의수업계획관련 PPT
	4	1] 강의주제: 이미지로 훈련하기 I 2] 강의목표: - 호흡을 훈련한다는 것은 배우의 몸과 정서가 함께 살아 숨을 쉬는 하모니를 만드는 과정이며 호흡의 훈련 중에 이미지적인 관점에서 연구한다. 3] 강의세부내용: - 따뜻한 호흡 훈련 - 차가운 호흡 훈련 - 냄새들이 마시기 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 65~67 ② 강의수업계획관련 PPT
	5	1] 강의주제: 이미지로 훈련하기 II 2] 강의목표: - 호흡을 훈련한다는 것은 배우의 몸과 정서가 함께 살아 숨 쉬는 하모니를 만드는 과정이며 호흡의 훈련 중에 이미지적인 관점에서 연구한다. 3] 강의세부내용: - 호흡으로 그림 그리기 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 67~68 ② 강의수업계획관련 PPT ③ 유인물 (윤동주 <자화상> 시)
	1	1] 강의주제: 호흡으로 놀기 2] 강의목표: - 이전의 수업들의 훈련을 종합한 훈련으로 실제 연기로 가까워지는 단계이다. - 에쥬드(주어진 상황을 즉흥적으로 바로 행해보는 연습방법)를 바탕으로 연극놀이를 호흡 훈련의 관점에서 연습한다. 3] 강의세부내용: - 호흡 도미노 훈련 - 호흡 오케스트라 훈련 - 나무와 바람 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 68~71 ② 강의수업계획관련 PPT
제 5 주	2	1] 강의주제: 호흡으로 장면 만들기 2] 강의목표: - 인물의 성격, 이야기와 갈등 구조가 명확한 대본을 통해 호흡만으로 장면을 표현한다. - 현재까지 호흡 연습과정의 용어를 해설한다. 3] 강의세부내용: - 1인 갈등 상황 훈련 - 2인 갈등 상황 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 71~73 ② 강의수업계획관련 PPT ③ 참고자료 P 116~122 (『음성연기를 위한 호흡·소리훈련』 /이항나/연극과 인간/ 2017) ④ 유인물 (텍스트 부분 발췌-햄릿, 문제적 인

		- 희곡 속 갈등 상황 훈련	간 연산, 포레스트 힐즈에서 온 방문객)
	3	1] 강의주제: 발성의 이해 2] 강의목표: - 발성이란 ‘입 밖으로 소리를 낸다’ 라는 뜻으로 발성기관, 성대, 발성의 원리, 공명기관에 대해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 발성기관 - 성대의 특징 - 발성의 원리 - 공명기관	(1) 학습자료 ① 주교재 page 79~81 ② 강의수업계획관련 PPT
	4	1] 강의주제: 몸 소리길 느껴보기 I 2] 강의목표: - 최소의 힘으로 최대의 효과를 낼 수 있는 발성법부터 신체 전체를 이용해 소리길을 배워보는 훈련까지 연습한다. 3] 강의세부내용: - 누워서 신체이완과 첫소리 내보기 훈련 - 안도의 한숨 훈련 - 자연스러운 소리 ‘웃음’ 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 82~85 ② 강의수업계획관련 PPT
	5	1] 강의주제: 몸 소리길 느껴보기 II 2] 강의목표: - 최소의 힘으로 최대의 효과를 낼 수 있는 발성법부터 신체 전체를 이용해 소리길을 배워보는 훈련까지 연습한다. 3] 강의세부내용: - 바나나 스트레치 하품해보기 훈련 - 배의 근육을 사용하지 않고 일어서며 소리내기 훈련 - 나무되어 보기 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 85~90 ② 강의수업계획관련 PPT
제 6 주	1	1] 강의주제: 골반 집중 소리내보기 I 2] 강의목표: - 이전 훈련이 몸 전체를 이완하면서 소리를 내었다면 이번 단계부터는 소리길을 좀 더 세분화해 신체의 아랫부분 골반을 시작으로 울림소리를 내본다. - 바닥과 골반이 맞닿으면서 느껴지는 진동으로 골반을 인식한다. 3] 강의세부내용: - 줄인형 되어보기 훈련 - 골반 느끼기 훈련 - 골반 떨어주기 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 91~95 ② 강의수업계획관련 PPT (2) 개별 과제물(10%), 8주차 제출 가 주제: 나의 신체, 호흡, 발성, 발음 분석 나 내용 및 방법: 나의 자기소개 영상을 본 후 목소리 점검표를 작성한 후 나의 호흡과 발성에 대한 장단점을 분석하고 그 내용을 작성하여 제출하시오. - 표지 포함 총 4매 이상 다 과제목표: 자신의 신체와 호흡, 발성, 발음에 대한 관찰과 분석적 능력을 키워 각 개인의 문제점을 극복하는 계기로 삼는다.
	2	1] 강의주제: 골반 집중 소리내보기 II 2] 강의목표: - 이전 훈련이 몸 전체를 이완하면서 소리를 내었다면 이번 단계부터는 소리길을 좀 더 세분화해 신체의 아랫부분 골반을 시작으로 울림소리를 내본다. - 신체의 무게 중심을 아래로 두어 안정적이고 바른 자세로 소리를 낼 수 있다. 3] 강의세부내용: - 단전, 골반 소리내기 훈련 - 골반 돌리며 소리내기 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 95~96 ② 강의수업계획관련 PPT
	3	1] 강의주제: 등, 아랫배울림 소리내기 I	(1) 학습자료

제 7 주		2] 강의목표: - 몸통 전체의 공명을 지낼 수 있는 등의 이완과 울림소리에 집중하는 훈련을 한다. 3] 강의세부내용: - 바닥에 엎드려 소리내기 훈련 - 낙엽자세 소리내기 훈련 - 험 트레인(Hum Train) 훈련	① 주교재 page 96~100 ② 강의수업계획관련 PPT
	4	1] 강의주제: 등, 아랫배울림 소리내기Ⅱ 2] 강의목표: - 몸통 전체의 공명을 지낼 수 있는 등의 이완과 울림소리에 집중하는 훈련을 한다. 3] 강의세부내용: - 스트레칭하며 소리내기 훈련 - 날숨이 날 때 나는 구령 소리 훈련 - 배와 등이 이완된 자세에서 소리 내보기 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 100~102 ② 강의수업계획관련 PPT
	5	1] 강의주제: 가슴, 배울림 소리내기 2] 강의목표: - 가슴과 배 부분은 특히 소리의 울림과 확장에 많은 도움을 주는 곳 이므로 가슴과 배 부분의 울림에 집중하여 탄력 있는 소리를 낼 수 있도록 연구한다. 3] 강의세부내용: - 앉은 자세 울림소리 훈련 - 폐 진공 상태 훈련 - 팬팅(Panting)소리 훈련 - 휘파람으로 해 보는 가슴, 배 울림소리 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 102~108 ② 강의수업계획관련 PPT
	1	1] 강의주제: 어깨, 목 이완 소리내기Ⅰ 2] 강의목표: - 몸통의 울림소리가 좋더라도 몸의 통로가 긴장하게 되면 소리 전달이 잘 이루어지지 않기 때문에 어깨와 목을 이완하는 연습을 진행한다. 3] 강의세부내용: - 어깨의 긴장, 이완소리 내보기 훈련 - 목이완 소리내기 훈련 - 목 상·하 움직임 이완 소리 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 108~112 ② 강의수업계획관련 PPT
	2	1] 강의주제: 어깨, 목 이완 소리내기Ⅱ 2] 강의목표: - 몸통의 울림소리가 좋더라도 몸의 통로가 긴장하게 되면 소리 전달이 잘 이루어지지 않기 때문에 어깨와 목을 이완하는 연습을 진행한다. 3] 강의세부내용: - 목 열린 울림소리 훈련 - 상체 구부렸다 펴면서 하는 이완 소리 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 112~113 ② 강의수업계획관련 PPT
	3	1] 강의주제: 머리전체울림 소리내기Ⅰ 2] 강의목표: - 이번 강의에서 입 밖으로 소리를 내보내는 과정에서 얼굴근육과 얼굴 울림 기관을 마사지해 주면서 소리의 통로에 긴장 없이 잘 나갈 수 있게 한다. - 혀, 연구개의 울림에 집중해 소리를 낼 수 있다. 3] 강의세부내용: - 얼굴 전체 이완 훈련 - 턱 이완 훈련 - 혀 긴장 풀어주면서 소리내기 훈련 - 연구개 유연성 기르기 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 114~117 ② 강의수업계획관련 PPT
	4	1] 강의주제: 머리전체울림 소리내기Ⅱ 2] 강의목표:	(1) 학습자료 ① 주교재 page 117~120

		- 이번 강의에서 입 밖으로 소리를 내보내는 과정에서 얼굴근육과 얼굴 울림 기관을 마사지해 주면서 소리의 통로에 긴장 없이 잘 나갈 수 있게 한다. - 혀, 연구개의 울림에 집중해 소리를 낼 수 있다. 3] 강의세부내용: - 입이완 소리 훈련 - 입 주변의 근육 이완소리 훈련 - 스쿼트(Squat)자세에서 코 공명 소리 내보기 훈련 - 코, 광대뼈, 입 주변 울림 확장 소리 훈련	② 강의수업계획관련 PPT
	5	1] 강의주제: 머리전체울림 소리내기Ⅲ 2] 강의목표: - 이번 강의에서 입 밖으로 소리를 내보내는 과정에서 얼굴근육과 얼굴 울림 기관을 마사지해 주면서 소리의 통로에 긴장 없이 잘 나갈 수 있게 한다. - 혀, 연구개의 울림에 집중해 소리를 낼 수 있다. 3] 강의세부내용: - 이마, 정수리 울림소리 훈련 - “영~~~~”소리로 얼굴 앞 공명소리 훈련 - “하~~~~이~~~~”귀신소리로 입속(치아, 연구개, 경구개) 울림소리 내보기 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 120~122 ② 강의수업계획관련 PPT
제 8 주	1	중간고사(30%) 가.문제유형(실기) 1) 평가주제: 첫 주 자기 소개 영상 분석 후 자신의 호흡, 발성, 발음의 단점을 보완한 3분 자기소개를 통해 정확성, 집중력, 창의력을 평가한다. 2) 평가항목: 1. 정확성- 자신의 영상 속 호흡, 발성, 발음의 단점을 보완하여 적용하였는가? (15점) 2. 집중력- 끊임없는 집중으로 흔들림이 없었는가? (10점) 3. 창의력- 연극자가 목표를 이루기 위해 어떠한 창의적 방법을 사용했는가? (5점) 3) 제출방법: 동영상(USB) 나.평가시기: 8주 차 다.문제출제범위: 1~7주 차까지 진도	
	2	중간고사	
	3	중간고사	
	4	중간고사	
	5	중간고사	
제 9 주	1	1] 강의주제: 소리의 음역별로 신체울림 체크하기 I 2] 강의목표: - 이전 수업에서 각 신체 부분의 울림소리를 구분 지어 훈련을 해왔다면 이번 수업을 통해 각 신체 울림소리를 자연스럽게 변환해가며 소리를 내는 연습을 진행한다. 3] 강의세부내용: - 고·중·저 울림소리 훈련 - 사다리 ‘헤에이(Hey)’ 소리 훈련 - 모음으로 하는 높고 낮은 소리 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 122~125 ② 강의수업계획관련 PPT
	2	1] 강의주제: 소리의 음역별로 신체울림 체크하기 II 2] 강의목표: - 이전 수업에서 각 신체 부분의 울림소리를 구분 지어 훈련을 해왔다면 이번 수업을 통해 각 신체 울림소리를 자연스럽게 변환해가며 소리를 내는 연습을 진행한다. 3] 강의세부내용: - 12음절로 신체울림 소리내기 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 126~128 ② 강의수업계획관련 PPT

		- 일상생활에서 높고 낮은 소리 훈련 - 공명 부위 이동하며 노래를 부르기 훈련	
	3	1] 강의주제: 소리와 움직임 훈련을 통한 음성 단련하기 I 2] 강의목표: - 훈련을 통해 몸의 움직임과 소리가 얼마나 밀접하게 연결되어 있는지 확인하고 몸의 동작에 힘이 들어갈 때는 소리도 강하게 나오고 힘이 빠지는 부분에는 소리도 편안하게 나올 수 있도록 연습한다. 3] 강의세부내용: - 팔 스윙 훈련 - 다리 스윙 훈련 - 일상생활에서 힘찬 걸음 하면서 소리내기 훈련 - 가벼운 조강하면서 소리내기	(1) 학습자료 ① 주교재 page 129~132 ② 강의수업계획관련 PPT
	4	1] 강의주제: 소리와 움직임 훈련을 통한 음성 단련하기 II 2] 강의목표: - 훈련을 통해 몸의 움직임과 소리가 얼마나 밀접하게 연결되어 있는지 확인하고 몸의 동작에 힘이 들어갈 때는 소리도 강하게 나오고 힘이 빠지는 부분에는 소리도 편안하게 나올 수 있도록 연습한다. 3] 강의세부내용: - 걸어 다니면서 소리내기 훈련 - 상상 수영 호흡 훈련으로 소리 보내기 훈련 - 페인트칠하면서 입술소리 내보기 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 132~134 ② 강의수업계획관련 PPT
	5	1] 강의주제: 목적에 따른 소리 확장하기 I 2] 강의목표: - 거리와 감정에 따른 소리크기의 변화를 훈련하면서 소리를 크게 낼 때 신체에 불필요한 긴장을 하고 있지 않은지, 확인하며 신체올림을 가지며 소리를 낸다. 3] 강의세부내용: - 상상의 산에서 메아리쳐보기 훈련 - 상상 속의 극장에서 소리내기 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 135~136 ② 강의수업계획관련 PPT
제 10 주	1	1] 강의주제: 목적에 따른 소리 확장하기 II 2] 강의목표: - 거리와 감정에 따른 소리크기의 변화를 훈련하면서 소리를 크게 낼 때 신체에 불필요한 긴장을 하고 있지 않은지, 확인하며 신체 올림을 가지며 소리를 낸다. 3] 강의세부내용: - 상대방에게 본인 이름 말하기 훈련 - 상대방 이름 부르면서 공던지기 훈련 - 감정 호흡의 양에 따른 소리 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 135~138 ② 강의수업계획관련 PPT
	2	1] 강의주제: 텍스트를 응용한 발성 훈련하기 I 2] 강의목표: - 시의 이미지를 상상하고 몸으로 표현한다. - 이미지에 대한 호흡을 갖고 그 호흡에 시를 소리 내 읊을 수 있다. 3] 강의세부내용: - 시를 활용한 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 138~141 ② 강의수업계획관련 PPT ③ 유인물 (운동주<별헤는밤>)
	3	1] 강의주제: 텍스트를 응용한 발성 훈련하기 II 2] 강의목표: - 호흡(들숨, 날숨)과 몸짓을 같이 하여 '그집앞' 노래를 부를 수 있다. 3] 강의세부내용: - 가곡 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 141~145 ② 강의수업계획관련 PPT ③ 유인물 (가곡<그집앞>악보)
	4	1] 강의주제: 발음의 이해 2] 강의목표: - 발음의 중요성은 말을 하는 사람의 모교에 따라 다르며 배우에게 정확한 발음은 매우 중요하다. 이러한 이유로 발음기관과 중요성,	(1) 학습자료 ① 주교재 page 151~154 ② 강의수업계획관련 PPT

		발음이 잘되지 않는 이유에 관해 연구한다. 3] 강의세부내용: - 발음기관 - 발음의 중요성 - 발음이 잘되지 않는 이유	
	5	1] 강의주제: 나의 발음 점검해보기 2] 강의목표: - 정확한 발음을 방해하는 이유를 알아보고, 정확한 발음을 위한 문법의 이해와 훈련을 진행한다. 3] 강의세부내용: - 발음점검 - 보완훈련 방법 탐구	(1) 학습자료 ① 주교재 page 155~158 ② 강의수업계획관련 PPT ③ 참고자료 P17,18 (『우리말 표준발음 연습』/백문식/도서출판 박이정) ④ 유인물 (발음점검 문제)
제 11 주	1	1] 강의주제: 이완하기 2] 강의목표: - 올바른 화술은 모음과 자음의 발음을 정확하게 할 때 이루어지므로 혀와 입술, 턱, 입천장과 목젖 등으로 구성되는 발음기관을 훈련한다. 3] 강의세부내용: - 턱과 안면근육 풀기 훈련 - 혀와 목젖 풀기 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 159~162 ② 강의수업계획관련 PPT
	2	1] 강의주제: 모음 소리내기 1 2] 강의목표: - 음성을 만들어내는 음성기관 중 발음 부에 대해 알아보고 모음은 혀의 위치와 높이 그리고 입술 모양에 따라서, 자음은 발음 위치와 방법에 따라서 분류됨을 훈련해 연습한다. 3] 강의세부내용: - 모음의 이해 - 모음 ‘1, ㅓ, ㅕ, ㅗ’ 의 연습훈련 - 모음의 분류 - 비슷한 소리 구별해 발음하기 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 163~168 ② 강의수업계획관련 PPT ③ 유인물 (모음 소리내기1)
	3	1] 강의주제: 모음 소리내기2 2] 강의목표: - 음성을 만들어내는 음성기관 중 발음 부에 대해 알아보고 모음은 혀의 위치와 높이 그리고 입술 모양에 따라서, 자음은 발음 위치와 방법에 따라서 분류됨을 훈련해 연습한다. 3] 강의세부내용: - /의/ 소리 발음하기 훈련 - 이중모음 발음에 대한 예외 규정 - 이중모음 발음 연습하기 훈련	1) 학습자료 ① 주교재 page 168~169 ② 강의수업계획관련 PPT ③ 유인물 (모음 소리내기2)
	4	1] 강의주제: 자음 소리내기 2] 강의목표: - 자음의 특징과 기준에 관해 설명하고 자음 소리가 나는 위치에 따라 발음을 연습한다. 3] 강의세부내용: - 자음의 이해 - 자음 발음 연습 훈련 - 자음의 소리가 나는 위치 알아보고 발음해보기 훈련	1) 학습자료 ① 주교재 page 169~173 ② 강의수업계획관련 PPT ③ 유인물 (자음 소리내기)
	5	1] 강의주제: 음절을 이용한 발음훈련 2] 강의목표: - 음절표를 활용해 발음을 훈련한다. 3] 강의세부내용: - 음절표1 - 음절표2 - 음절표3	(1) 학습자료 ① 주교재 page 173~174 ② 강의수업계획관련 PPT ③ 유인물 (음절표 1,2,3)

제 12 주	1	1] 강의주제: 소리의 동화 2] 강의목표: - 자음과 자음이 만날 때 어느 한쪽이 다른 쪽을 닮아서 그와 같은 소리, 또는 비슷한 소리로 바뀌는 현상, 또는 서로 동화되어 두 소리가 같거나 비슷한 소리로 바뀌는 현상을 자음동화하고 하는데 이를 알아보고 연습한다. 3] 강의세부내용: - 받침이 어떻게 이동하면서 발음이 되는지 잘 보고 소리를 내 읽어 보기 훈련 - 말소리가 바뀐 것에 주의하며 발음 해 보기 훈련 - 문장발음 연습하기 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 175~176 ② 강의수업계획관련 PPT ③ 유인물 (소리의 동화) (2) 수시시험(10%) - 쪽지시험
	2	1] 강의주제: 받침소리 2] 강의목표: - 받침소리를 이론적으로 학습하고 이를 통해 훈련을 진행한다. 3] 강의세부내용: - 받침의 이동을 관찰하고 발음해보기 훈련 - 문장 발음 연습하기 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 176~179 ② 강의수업계획관련 PPT ③ 유인물 (받침소리)
	3	1] 강의주제: 겹받침 발음하기 2] 강의목표: - 겹받침 발음을 이론적으로 학습하고 이를 통해 훈련을 진행한다. 3] 강의세부내용: - 겹받침 발음 관찰하기 훈련 - 문장발음 연습하기 훈련 - 겹받침 문장 읽기 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 179~181 ② 강의수업계획관련 PPT ③ 유인물 (겹받침 발음하기)
	4	1] 강의주제: 된소리 2] 강의목표: - 된소리를 이론적으로 학습하고 이를 통해 훈련을 진행한다. 3] 강의세부내용: - 소리내어 읽어 보기 훈련 - 문장발음 연습하기 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 182~183 ② 강의수업계획관련 PPT ③ 유인물 (된소리)
	5	1] 강의주제: 소리의 길이 I 2] 강의목표: - 긴소리와 짧은소리를 특성을 이해하고 훈련을 통해 장단음을 구별하여 발음한다. 3] 강의세부내용: - 소리내어 읽어보기 훈련 - 발음 연습하기 훈련 - 문장발음 연습하기 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 183~186 ② 강의수업계획관련 PPT ③ 유인물 (소리의 길이 I)
제 13 주	1	1] 강의주제: 소리의 길이II 2] 강의목표: - 긴소리와 짧은소리를 특성을 이해하고 훈련을 통해 장단음을 구별하여 발음한다. 3] 강의세부내용: - 몸의 고유어 명칭 발음해보기 훈련 - 소리를 가진 용언 어간에 모음으로 시작된 어미 또는 매개모음이 결합하거나, 용언 어간에 피동, 시동접사가 결합한 경우는 짧게 발음하는 훈련 - 소리의 길고 짧음에 유의하여 읽어보기 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 186~189 ② 강의수업계획관련 PPT ③ 유인물 (소리의 길이2)
	2	1] 강의주제: 강조하여 발음하기와 억양 없기 2] 강의목표: - 우리말의 강세 규칙에 관해 이론적으로 학습하고 이를 통해 훈련을 진행한다. 3] 강의세부내용: - 우리말의 강세 규칙 살펴보기 - 우리말의 강세 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 189~191 ② 강의수업계획관련 PPT ③ 유인물 (강조하여 발음하기와 억양 없기)

	3	1] 강의주제: 틀리기 쉬운 발음과 그 경향 알아보기 I 2] 강의목표: - 틀리기 쉬운 발음에 대해 이론적으로 학습하고 이를 통해 훈련을 진행한다. 3] 강의세부내용: - 소리내어 읽어보기 훈련 - 거센소리를 예사소리로 내는 비표준 발음 읽어 보기 훈련 - 불필요한 음운 첨가에 의한 비표준 발음 읽어 보기 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 191~194 ② 강의수업계획관련 PPT ③ 유인물 (틀리기 쉬운 발음과 그 경향 알아보기 I)
	4	1] 강의주제: 틀리기 쉬운 발음과 그 경향 알아보기 II 2] 강의목표: - 틀리기 쉬운 발음에 대해 이론적으로 학습하고 이를 통해 훈련을 진행한다. 3] 강의세부내용: - 된소리의 지나침에 의한 비표준 발음 읽어보기 훈련 - 일상 언어 생활에서 잘못하기 쉬운 발음, 바르게 말해보기 훈련 - 문장 발음 연습하기 훈련 - 끊어 말하기에 따라 의미가 달라지는 문장 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 195~200 ② 강의수업계획관련 PPT ③ 유인물 (틀리기 쉬운 발음과 그 경향 알아보기 II)
	5	1] 강의주제: 발음하기 어려운 문장 읽기 2] 강의목표: - 발음하기 어려운 문장의 발음에 대해 이론적으로 학습하고 이를 통해 훈련을 진행한다. 3] 강의세부내용: - 연습방법의 이해 - 40문장 연 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 201~203 ② 강의수업계획관련 PPT ③ 유인물 (발음하기 어려운 문장 읽기)
	1	1] 강의주제: 운문읽기 2] 강의목표: - 발음하기 어려운 문장의 발음에 대해 이론적으로 학습하고 이를 통해 운문 읽기 훈련을 진행한다. 3] 강의세부내용: - <그대가 곁에 있어도 나는 그대가 그림다> 류시화 훈련 - <행복> 유치환 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 203~207 ② 강의수업계획관련 PPT ③ 유인물 (운문읽기)
	2	1] 강의주제: 산문읽기 2] 강의목표: - 발음하기 어려운 문장의 발음에 대해 이론적으로 학습하고 이를 통해 산문 읽기 훈련을 진행한다. 3] 강의세부내용: - 최재천의 <자연과 문화-세대> 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 208 ② 강의수업계획관련 PPT ③ 유인물 (산문읽기)
제 14 주	3	1] 강의주제: 희곡읽기 I 2] 강의목표: - 발음하기 어려운 문장의 발음에 대해 이론적으로 학습하고 이를 통해 희곡 읽기 훈련을 진행한다. 3] 강의세부내용: - <세일즈맨의 죽음> 중에서 비프 훈련 - <우리읍내>중에서 무대감독 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 208~211 ② 강의수업계획관련 PPT ③ 유인물 (희곡읽기 I)
	4	1] 강의주제: 희곡읽기 II 2] 강의목표: - 발음하기 어려운 문장의 발음에 대해 이론적으로 학습하고 이를 통해 희곡 읽기 훈련을 진행한다. 3] 강의세부내용: - <안나프랑크의 일기> 중에서 안나 훈련 - <새들도 세상을 뜨는구나> 중에서 여자 훈련	(1) 학습자료 ① 주교재 page 211~213 ② 강의수업계획관련 PPT ③ 유인물 (희곡읽기 II)
	5	1] 강의주제: 희곡읽기 III 2] 강의목표: - 발음하기 어려운 문장의 발음에 대해 이론적으로 학습하고 이를 통해	(1) 학습자료 ① 주교재 page 213~224 ② 강의수업계획관련 PPT

		해 희곡 읽기 훈련을 진행한다. 3] 강의세부내용: - <로미오와 줄리엣> 중에서 로미오와 줄리엣 훈련	③ 유인물 (희곡읽기Ⅲ)
제 15 주	1	기말고사(30%) 가.문제유형(실기) 1) 평가주제: 1. 수업 시간에 훈련했던 호흡훈련 3가지를 실행한다. 2. 수업 시간에 훈련했던 발성훈련 3가지를 실행한다. 3. 수업 시간에 훈련했던 문장연습 하기 중 고사 당일 제시된 텍스트를 읽어 본다. 위의 3가지를 통해 호흡, 발성, 발음의 정확성을 평가한다. 2) 평가항목: 1. 호흡의 정확성- 호흡훈련을 정확하게 이해하고 표현하였는가? (8점) 2. 발성의 정확성- 발성훈련을 정확하게 이해하고 표현하였는가? (12점) 3. 발음의 정확성- 정확한 발음으로 표현하였는가? (10점) 3) 제출방법: 동영상(USB) 나.평가시기: 15주 차 다.문제출제범위: 9~14주 차까지 진도	수업참여도 출결(20%)
	2	기말고사	
	3	기말고사	
	4	기말고사	
	5	기말고사	

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	1. 중간고사(30%) 가.문제유형(실기) 1) 평가주제: 첫 주 자기 소개 영상 분석 후 자신의 호흡, 발성, 발음의 단점을 보완한 3분 자기소개를 통해 정확성, 집중력, 창의력을 평가한다. 2) 평가항목: 1. 정확성- 자신의 영상 속 호흡, 발성, 발음의 단점을 보완하여 적용하였는가? (15점) 2. 집중력- 끊임없는 집중으로 흔들림이 없었는가? (10점) 3. 창의력- 연극자가 목표를 이루기 위해 어떠한 창의적 방법을 사용했는가? (5점) 3) 제출방법: 동영상(USB) 나.평가시기: 8주 차 다.문제출제범위: 1~7주 차까지 진도
		2. 기말고사(30%) 가.문제유형(실기) 1) 평가주제: 1. 수업 시간에 훈련했던 호흡훈련 3가지를 실행한다. 2. 수업 시간에 훈련했던 발성훈련 3가지를 실행한다. 3. 수업 시간에 훈련했던 문장연습 하기 중 고사 당일 제시된 텍스트를 읽어 본다. 위의 3가지를 통해 호흡, 발성, 발음의 정확성을 평가한다. 2) 평가항목: 1. 호흡의 정확성- 호흡훈련을 정확하게 이해하고 표현하였는가? (8점) 2. 발성의 정확성- 발성훈련을 정확하게 이해하고 표현하였는가? (12점) 3. 발음의 정확성- 정확한 발음으로 표현하였는가? (10점) 3) 제출방법: 동영상(USB) 나.평가시기: 15주 차 다.문제출제범위: 9~14주 차까지 진도

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
수시시험	10	1. 수시시험(10%) - 쪽지시험 가. 주제: 수업 내용을 바탕으로 출제되는 발성과 발음 Quiz (주관식 5문항 각2 점) 나. 목표: 발성과 발음 수업의 과정을 통해 훈련한 내용을 이해하고 정확하게 인지하고 있는가를 평가하기 위함이다. 다. 평가항목: 1) 긴장과 이완에 대해 이해하고 있는가? (2점) 2) 호흡에 대해서 충분히 이해하고 있는가? (2점) 3) 발성에 대해서 충분히 이해하고 있는가? (2점) 4) 공명과 공명강에 대해 이해하고 있는가? (2점) 5) 발음에 대해서 충분히 이해하고 있는가? (2점) 라. 평가시기: (12)주차
과제물	10	1. 개별 과제물(10%) 가 주제: 나의 신체, 호흡, 발성, 발음 분석 나 내용 및 방법: 나의 자기소개 영상을 본 후 목소리 점검표를 작성한 후 나의 호흡과 발성에 대한 장단점을 분석하고 그 내용을 작성하여 제출하시오 - 표지 포함 총 4매 이상 다 과제목표: 자신의 신체와 호흡, 발성, 발음에 대한 관찰과 분석적 능력을 키워 각 개인의 문제점을 극복하는 계기로 삼는다. 라 평가항목 1) 과제의 주제와 적합하게 기술하였는가(3점)? 2) 과제의 내용이 적절하였는가(3점)? 3) 과제의 주제와 내용이 완성도가 있는가(2점)? 4) 제출 기간을 잘 준수하였는가(2점)? 마 평가시기 : (6)주차 부여, (8)주차에 제출
수업 참여도	20	[출석] 1) 매 주(시간) 출결상황을 기입함. (학사정보시스템에 입력) 2) 해당 수업 결석의 경우 1교시에만 “/” 표기하지 말고, 해당 일자에 모두 “/” 표기 1교시에 결석하고 2교시에 지각한 경우 1교시 “/” 표기, 2교시 “0/” 표기 3) 휴강일 및 보강일을 기입함. 4) 지각, 조퇴, 결석을 구분하여 기입함. 5) 출석 미달자 출석성적 부여 불가 가. 「학점인정 등에 관한 법률 시행규칙」 <별표> 학점인정의 세부기준(제5조제1항 관련)에 따라 해당 학습과목의 이수에 필요한 총 시간의 10분의 8 이상을 출석하여야 함 (출석률 = 출석시간/총 수업시간 × 100) 나. 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정함. 다. 지각 또는 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출함. 6) 학습자가 수업일수의 3분의 2 이상을 수강하고 군 입대로 인해 수강하지 못할 경우 입대 전까지의 출석률로 출석성적을 부여함. 7) 학사정보시스템 입력 후 자동 계산 ● 그 외의 사항은 ‘정기고사 운영 계획’ 및 ‘한국예술사관실용전문학교 학사운영 지침’에 의거하여 시행한다.
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계 (%)
중간고사	기말고사	쪽지시험	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법

- ① 강의 : 교수요목, 학습목표, 수업계획을 연계하여 학습자의 학습동기를 유발하고 주교재와 참고자료를 활용하여 교재 중심의 강의를 진행한다. 주교재의 부족한 내용을 참고자료와 영상자료를 통해 보충하고 적절한 예시를 활용하여 강의 효율을 높인다.
- ② 실습: 발성과 발음의 실기 훈련을 통해 학습자들의 학습 동기를 극대화하고 체험을 통해 학습 목표를 더욱 구체적으로 실현할 수 있도록 한다.
- ③ 발표 : 실기 훈련을 통해 이루어진 학습내용을 발표해보고, 의견 교환을 통해 다양한 관점의 학습을 유도하도록 한다.
- ④ 심화학습 : 심화 학습이 필요한 경우 조별로 방과 후 보충 학습을 통해 학습할 수 있도록 지도한다.

수업자료

- ① 주교재와 참고자료: 주교재의 내용을 중점적으로 활용하면서 부족한 정보는 부교재와 참고자료를 활용하여 학습목표를 이룰 수 있도록 한다.
 - 주교재 : 배우훈련 시작하기 / 저자명 : 정혜승 외 4명 / 출판사: 연극과인간 / 출판년도: 2021
 - 부교재 : 호흡과 발성 / 저자명 :문영일 / 출판사: 청우 / 출판년도: 2011
 - 참고자료 :
 - 연기자를 위한 발성훈련 핸드북 / 저자: 한명희 / 출판사: 예니 / 출판년도: 2014 p.35-37(1주차)
 - 배우를 위한 화술과 연기 / 저자: 김철홍 / 출판사: 연극과 인간 / 출판년도: 2016 p.116-122(5주차)
 - 음성연기를 위한 호흡,소리훈련 / 저자:이항나 / 출판사: 연극과 인간 / 출판년도: 2017 p. 55-57, 60-66(5주차)
 - 우리말 표준 발음 연습 / 저자: 백문식 / 출판사: 박이정 / 출판년도: 2017 p.17, 18(10주차)
- ② PPT 자료(매주차): 각 주차별 강의요점을 PPT 자료로 제작하여 학습자에게 흥미를 유발하여 강의의 효율을 높이도록 한다.
- ③ 시청각 자료: 발성, 발음, 호흡의 원리와 기관들에 대해 관찰할 수 있는 영상자료를 활용하여 학습자의 흥미를 유발하도록 한다.
2주차: 호흡기관 <https://youtu.be/n5GbdV4PZAo>
- ④ 유인물 : 각종 유인물
 - 목소리 점검표, 윤동주 <자화상> 시, 텍스트 부분 발췌-햄릿, 문제적 인간 연산, 포레스트 힐즈에서 온 방문객, 윤동주<별헤는밤>, 가곡<그집앞>악보, 발음점검 문제, 모음 소리내기, 자음 소리내기, 음절표 1,2,3, 소리의 동화, 받침소리), 겹받침 발음하기, 된소리, 소리의 길이, 강조하여 발음하기와 억양 엮기, 틀리기 쉬운 발음과 그 경향 알아보기, 발음하기 어려운 문장 읽기, 운문읽기, 신문읽기, 희곡읽기