

수업 계획서

1. 강의개요

학습과정명	발레 I	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

- 발레의 이론적 배경(개념과 역사)과 기본구조를 이해하고 체계적이고 단계적인 학습을 통해 바른자세와 정확한 테크닉을 익히고 개발한다.
- 발레의 기본동작인 다리의 기본포지션, 발의 기본포지션, 머리의 기본포지션, 몸체의 기본포지션, 팔의 기본포지션과 턴 등을 자세하게 익혀 바르고 정확한 동작에 대한 내용을 습득한다.
- 발레의 예술적 관찰력을 길러주며, 다양한 테크닉 훈련을 통해 바른자세와 다양한 움직임의 표현방법을 학습한다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	발레의 기초이론과 실기	카를로 블라시스	씨네스트	2017
부교재	데일리발레클래스	임혜경	북스토리	2018

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의, 실험, 실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	*강의주제: Orientation & 발레 개요 *강의목표-발레 발생의 이론적 배경과 정의 *강의세부내용 -발레의 어원과 탄생 배경을 이해한다.	개강 및 교과내용 OT ▷내용: 발레개요 ▷학습자료: 유인물(발레의 정의와 역사, 용어정리), PPT자료 ▷기자재: 컴퓨터, 빔프로젝트 주교재) 발레의 기초이론과 실기 p.12-21 저자서문
	2	*강의주제-발레의 역사 *강의목표-발레의 개념과 역사 고찰 *강의세부내용 -발레의 개념과 역사를 이해하고 그 특성을 학습한다.	강의/이론 ▷내용: 발레의 역사 ▷학습자료: PPT자료 ▷기자재: 컴퓨터, 빔프로젝트
	3	*강의주제-발레의 기초가 되는 신체정렬 *강의목표-움직임의 주체인 기본 신체의 이해 *강의세부내용 -플로어 바를 통한 목, 어깨, 허리, 무릎, 발목풀기 후 연결하여 상·하체 스트레칭, 간단한 근력운동 및 발레의 기본동작인 발끝 point, flex, turn-out, turn-in 움직임을 행하여 신체 배열	강의/실습 ▷내용: 움직임의 주체에 대한 이해 ▷학습자료: PPT/영상활용 몸의 라인을 잡아주는 발레 스트레칭 운동 10min -Ballet Stretch Workout for Slim Body https://youtu.be/hsTq_3oV5AY ▷기자재: 빔프로젝트, 스피커, Ballet Bar, 매트 ▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈

	4	*강의주제-다리를 자유롭게 움직여라 *강의목표- 다리동작의 기본인 다리와 발의 기본자세를 익힌다. *강의세부내용 - 다리의 위치와 번호/ 발의 위치와 번호를 이해하고 실습을 통해 학습한다.	주교재) 발레의 기초이론과 실기 p.31-55 부교재)데일리발레클래스 p.45-47 ▷학습자료: PPT자료, 영상활용 발레 5가지 포지션의 모든것 (ballet position) https://youtu.be/ZUw4-yMz5Zc
	5	*강의주제-다리를 자유롭게 움직여라 *강의목표- 다리동작의 기본인 다리와 발의 기본자세를 익힌다. *강의세부내용 - 다리와 발끝의 방향에 따른 동작을 이해하고 실습을 통해 학습한다.	▷내용: 다리의 기본 포지션의 이해 ▷학습자료: 영상자료 -기초 발레 용어 https://youtu.be/y6wjQCuHhEU ▷기자재: 빔프로젝트, 스피커, Ballet Bar, 매트 ▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈
제 2 주	1	*강의주제-발레의 다리와 발의 기본 포지션 *강의목표- Plie와 Releves의 원리 이해 *강의세부내용 -다리와 발끝의 방향에 따른 동작인 Plie와 Releves의 원리를 이해하고 Demi-Plie & Grand-Plie 숙지한다.	강의/이론-실습 ▷내용: 다리와 발의 기본 포지션 이해 ▷학습자료: PPT/영상활용 -발레의 기본 중 기본!! 플리에와 틀르베/본격적인 바워크의 시작! https://youtu.be/veBYX1JK724 ▷기자재: 빔프로젝트, 스피커, Ballet Bar, 매트 ▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈
	2	*강의주제-발레의 다리와 발의 기본 포지션 *강의목표- Tendu와 Battements 의 원리 이해 *강의세부내용 -다리와 발끝의 방향에 따른 동작인 Tendu와 Battements의 원리를 이해하고 학습한다.	▷학습자료:영상활용 -발레 기본동작 양손 바에서의 바뜨망 풍두(Battement Fondu) https://youtu.be/wtBZ1K5dBpw 주교재) 발레의 기초이론과 실기 p.47-55 부교재)데일리발레클래스 p.126-127/ 131-141
	3	*강의주제-발레의 다리와 발의 기본 포지션 *강의목표- Degagesr과 Ronds De Jambe의 원리 이해 *강의세부내용 -다리와 발끝의 방향에 따른 동작인 Degagesr과 Ronds De Jambe의 원리를 이해하고 학습한다.	▷학습자료:영상활용 -Degagesr/ Ronds De Jambe 발레 기본동작 (플리에, 탄두, 데가제, 룬드잡) https://youtu.be/K5oNYaK2zXg
	4	강의주제-발레의 기본동작 학습 *강의목표- Fondu와 Frappe의 원리 이해 *강의세부내용 -다리와 발끝의 방향에 따른 동작인 Fondu와 Frappe의 원리를 이해하고 학습한다.	▷학습자료:영상활용 -발레 기본동작(풍두/프라페) https://youtu.be/VcFbJEOi8SY
	5	강의주제-발레의 기본동작 학습 *강의목표- 신체정렬을 위한 균형감각을 익혀 상해를 예방하는 발레동작 학습 *강의세부내용 -다리와 발끝의 방향에 따른 동작인 TArabesque와 Attitude의 원리를 이해하고 학습한다.	▷학습자료:영상활용 -발레 기본동작_아라베스크 & 애티튜드 편 https://youtu.be/E9OTrcPFI9s
제 3 주	1	*강의주제-몸의 균형을 유지하라 *강의목표-신체정렬을 위한 균형감각을 익혀 상해를 예방하는 발레동작 학습 *강의세부내용 - 몸의 중심과 머리의 위치에 따른 무게중심 익히기	강의/이론-실습 ▷내용: 몸의 균형유지 ▷학습자료: PPT자료 ▷기자재: 빔프로젝트, 스피커, Ballet Bar, 매트 ▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈 설명하고 이해
	2	*강의주제-발레 동작에 필요한 시선처리와 발끝처리	주교재)발레의 기초이론과 실기 몸의 균형을 유지하라 p.57-64 ▷내용: 시선처리와 발끝처리

		*강의목표-동작의 정확성을 위한 시선과 발끝의 방향에 대한 이해 *강의세부내용 -동작의 정확성을 위한 시선과 발끝의 방향을 이해하고 학습하여 정확한 동작을 수행한다.	▷ 학습자료: PPT자료 ▷ 기자재: 빔프로젝트, 스피커, Ballet Bar, 매트 ▷ 개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈 부교재)데일리발레클래스 p.230-231
	3	*강의주제-몸의 균형감각1 *강의목표-기본이 되는 기초 동작으로 Bar Walk를 익혀 센터동작으로 발전 *강의세부내용 - Plies, Tendu, Degages 반복실습 - Ronds de jambe, Fondus 반복실습 - Frappes, Adagio, Grands battement 반복실습	※ 실습위주 강의로 기본동작들의 연결 컴비네이션 진행 - 2주차 시 영상 참조
	4	*강의주제-몸의 균형감각2 *강의목표-기본이 되는 기초 동작으로 Bar Walk를 익혀 센터동작으로 발전 *강의세부내용 - 어깨, 팔꿈치, 손목, 손가락 방향과 힘조절을 익히고 TArabesque와 Attitude등 발란스에 관한 기본자세를 익힌다.	※ 실습위주 강의로 기본동작들의 연결 컴비네이션 진행 - 2주차 시 영상 참조
	5	*강의주제-몸의 균형감각3 *강의목표-기본이 되는 기초 동작으로 Bar Walk를 익혀 센터동작으로 발전 *강의세부내용 - 어깨와 목선에 대한 정확한 이해를 통한 밸런스 동작의 향상.	※ 실습위주 강의로 기본동작들의 연결 컴비네이션 진행 부교재)데일리발레클래스 p.230-231
제 4 주	1	*강의주제-아름다운 팔을 만들어라 *강의목표-정확한 발레동작을 위한 팔 동작 익히기 *강의세부내용 -팔 동작의 정확한 번호를 숙지하고 다리포지션과 연결 가능하도록 반복연습한다.	강의/이론-실습 ▷ 내용: 팔 포지션에 대한 이해 ▷ 학습자료: PPT/영상 활용 -발레기본 팔포지션 폴드브라 https://youtu.be/3uq0qfgTplg ▷ 기자재: 빔프로젝트, 스피커, Ballet Bar, 매트 ▷ 개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈 주교재)발레의 기초이론과 실기 아름다운 팔을 만들어라 p.65-74
	2	*강의주제-발레동작을 위한 팔 동작 *강의목표-방향에 따른 동작 *강의세부내용 -팔과 머리의 방향에 따른 동작번호와 이름 익히기	강의/이론-실습 ▷ 내용: 방향, 시선에 따른 팔 동작 이해 ▷ 학습자료: PPT자료 ▷ 기자재: 빔프로젝트, 스피커, Ballet Bar, 매트 ▷ 개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈 부교재)데일리발레클래스 p.48-53
	3	*강의주제-발레동작을 위한 팔 동작 *강의목표-시선에 따른 동작 이해 *강의세부내용 -시선의 방향에 따른 동작을 이해하고 반복연습을 통해 학습한다.	부교재)데일리발레클래스 p.235-259
	4	*강의주제-발레동작을 위한 팔 동작 *강의목표-épaulement 에블명에서의 팔 동작 이해 *강의세부내용 -에블르망에서의 팔 동작을 이해하고 반복연습을 통해 학습한다.	▷ 학습자료:영상 활용 - épaulement 에블명 https://youtu.be/Rgx4YoNibU4
	5	*강의주제-상체구부리기 *강의목표-épaulement 에블명자세에서의 팔과 시선 *강의세부내용 -밸런스 유지를 위한 에블르망 자세에서의 팔 동작을	▷ 쪽지시험: 용어정리

		이해하고 반복연습을 통해 학습한다.	
제 5 주	1	*강의주제-발레 주요동작과 응용동작의 이론적 배경 *강의목표-응용동작 구성의 배경 이해 *강의세부내용 -앙쥬르망 구성과 스텝-론데 파드브레 자세	강의/이론-실습 ▷내용: 주요동작과 응용동작의 이해 ▷학습자료: PPT자료 ▷기자재: 빔프로젝트, 스피커, Ballet Bar, 매트 ▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈 주교재)발레의 기초이론과 실기 주요동작과 응용동작 p.77-86
	2	*강의주제-응용동작구성실습의 기초이해 *강의목표-응용동작의 반복연습과 구성실습을 통해 기본 동작을 익힌다. *강의세부내용 -스텝의 준비와 마무리 기본루틴 실습	강의/이론-실습 ▷내용: 주요동작과 응용동작의 이해 ▷학습자료: PPT자료 ▷기자재: 빔프로젝트, 스피커, Ballet Bar, 매트 ▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈
	3	*강의주제-응용동작구성실습에 기초 등장 자세1 *강의목표-응용동작의 반복연습과 구성실습을 통해 기본 동작을 익힌다. *강의세부내용 -다리와 발 그리고 팔 동작을 비롯한 전체 동작을 각자 구성하고 동작수행을 통해 정확한 이해와 인지를 한다.	※ 실습위주 강의로 기본주요동작과 응용동작을 활용 연결하여 컴비네이션 진행
	4	*강의주제-응용동작구성실습에 기초 등장 자세2 *강의목표-응용동작의 반복연습과 구성실습을 통해 기본 동작을 익힌다. *강의세부내용 -각기 다르게 수행되는 중력과 반하는 동작들의 이해와 실습과 에튀드 아라베스크의 연결 응용동작 학습하기	* 과제(5주차) : 발레의 용어정리 및 역사에 관한 조사
	5	*강의주제-응용동작구성실습에 기초 등장 자세3 *강의목표-응용동작의 반복연습과 구성실습을 통해 기본 동작을 익힌다. *강의세부내용 -포즈,에폴레 <epaule>와 중력의 중심에 관한 이해와 구성실습	
제 6 주	1	*강의주제-발레 기본동작 구성1 *강의목표-1-2주차 발레 기본동작을 이해하고 복습한다. *강의세부내용 - 다리의 위치와 번호, 발의 위치와 번호 - Plie의 원리 이해 - Demi-Plie & Grand-Plie - Tendu, Degages - Ronds de jambe, Fondus	강의/실습 ▷내용: 주요동작의 이해와 복습 ▷기자재: 빔프로젝트, 스피커, Ballet Bar, 매트 ▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈
	2	*강의주제-발레 기본동작 구성2 *강의목표-1-2주차 발레 기본동작을 이해하고 복습한다. *강의세부내용 - Frappes, Adagio, Grands battement - Point, flex, Pulled up - 포즈,에폴레 <epaule> - 에튀드 아라베스크	주교재) 발레의 기초이론과 실기 p.31-86
	3	*강의주제-신체 밸런스 잡기 *강의목표-3-4주차 발레 기본동작을 이해하고 복습한다. *강의세부내용 - TArabesque와 Attitude등 발란스에 관한 기본자세 - 어깨와 목선에 대한 정확한 이해를 통한 밸런스 동작	부교재)데일리발레클래스 p.45-63/129-259
	4	*강의주제-발레의 팔 동작 구성 *강의목표-3-4주차 발레 기본동작을 이해하고 복습한다. *강의세부내용	▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈

		- 방향과 시선, 에펠르망에서의 팔 동작의 이해와 복습	
	5	*강의주제-Bar Work 제작 시연 *강의목표-동작들을 나누어 구성하여 Bar Work 만들기 *강의세부내용 - 발끝처리 시선 팔 동작을 응용하여 Bar Work를 구성하고 시행한다.	▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈
제 7 주	1	*강의주제-응용동작의 기초를 위한 Bar Work Temps(발레에서 시행되는 모든 다리동작을 의미한다) 익히기 *강의목표- 테크닉 향상을 위한 움직임 정렬 *강의세부내용 -역동적인 정렬을 위한 움직임의 긴장과 이완을 이해하고 움직임 도중 코어의 사용법 반복 훈련한다.	강의/이론-실습 ▷내용: 응용동작의 이해와 반복훈련 ▷학습자료: 영상활용 -barrework,centerwork의 순서 및 종류 https://youtu.be/I7JfcJNO7JU https://youtu.be/Prg_mOp2bjE ▷기자재: 빔프로젝트, 스피커, Ballet Bar, 매트
	2	*강의주제-응용동작의 기초를 위한 Bar Work Temps(발레에서 시행되는 모든 다리동작을 의미한다) 익히기 *강의목표- 상해 방지를 위한 움직임 정렬 *강의세부내용 -Grand Temps 동작 이해하고 동작수행을 통해 학습하며 똑바로 선 자세의 균형감각 익히기	▷학습자료: 영상활용 -Marco Sala - GRANDS BATTEMENTS https://youtu.be/i6QRULLqOKc 주교재) 발레의 기초이론과 실기 p.87-97
	3	*강의주제-응용동작의 기초를 위한 Bar Work Temps(발레에서 시행되는 모든 다리동작을 의미한다) 익히기 *강의목표- 호흡의 기초가 되는 몸 바로 세우기를 익혀 Pulled Up 의 향상성과 향상성을 이해 *강의세부내용 -Pulled up 상태에서의 밸런스 감각을 익히고 Pulled up 상태에서의 움직임 기초를 익힌다.	▷학습자료: 영상활용 -Relevé lent https://youtu.be/2pK0OUVir8s ▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈
	4	*강의주제- 발레의 기본 점프동작의 기초원리 이해 *강의목표- 도약 동작을 실시하기 위해 준비단계의 동작의 정확성 인지 *강의세부내용 -도약을 위한 다리의 움직임과 골반 기저부의 탄성을 이용한 뻗어 점프(Pepi) -아상블레/쿠페/주테 익히기	▷학습자료: 영상활용 -Temps levé saute I, II. https://youtu.be/cB-OsU0wfT4 ▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈
	5	*강의주제-응용동작의 기초를 위한 Temps(발레에서 시행되는 모든 다리동작을 의미한다) 익히기 *강의목표- 신체 탄성을 활용한 움직임 정렬 *강의세부내용 -플리에와 골반 기저부의 탄성을 이용한 점프동작을 수행하고 연결하여 앙트르사entrchatcinq/세트sept/네프neuf/카브리올르 Cabriole/브리제를 익힌다.	▷학습자료: 영상활용 -Demi-plié 1st, 2nd and 5th positions https://youtu.be/HplkZlqAlI0 ▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈
제 8 주	1	중간고사	
	2	*세부내용: 스트레칭,바,센터(신체밸런스 체크 및 근력강화)	▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈
	3	- 출석부 순으로 시험순서를 정함	
	4	*방법 : 실기실습, 질의응답	▷자료: 오디오, 카메라(또는 캠코더)
	5		
제 9 주	1	*강의주제-발레 기본동작 턴의 종류와 이해 *강의목표-발레 기본동작에서 턴의 종류 이해와 수행 *강의세부내용 -턴의 종류를 이해하고 동작을 수행함으로 다양한 테크닉 학습을 유도한다.	강의/이론-실습 ▷내용: 주요동작과 응용동작의 이해 ▷학습자료: PPT/영상활용 -발레 기본 턴 동작(스트뉴/ 뻗개 턴),(앙디올/앙드당) https://youtu.be/f_R7a-W63-A https://youtu.be/1NGM_aKmfDc

			▷기자재: 빔프로젝트, 스피커, Ballet Bar, 매트
	2	*강의주제-발레 기본동작 턴의 종류와 이해 *강의목표-발레 기본동작 턴의 Pirouette의 이해 *강의세부내용 -Pirouette을 이해하고 동작을 수행함으로 다양한 테크닉 학습을 유도한다.	강의/이론-실습 ▷내용: 주요동작과 응용동작의 이해 ▷학습자료: 영상 활용 -발레 기본 턴동작 피루엣 https://youtu.be/Xs0CcrUQaIA ▷기자재: 빔프로젝트, 스피커, Ballet Bar, 매트
	3	*강의주제-발레 기본동작 턴의 종류와 이해 *강의목표-발레 기본동작 턴의 Soutenu Turn의 이해 *강의세부내용 -Soutenu Turn을 이해하고 동작을 수행함으로 다양한 테크닉 학습을 유도한다.	강의/이론 ▷내용: 주요동작과 응용동작의 이해 ▷학습자료: 영상활용 -발레 기본동작 ▷기자재: 빔프로젝트, 스피커, Ballet Bar, 매트
	4	*강의주제-발레 기본동작 Pirouette과 Soutenu Turn턴의 이해1 *강의목표-발레 기본동작 Pirouette과 Soutenu Turn턴 응용동작 구성실습 *강의세부내용 -Pirouette과 Soutenu Turn턴을 이해하고 구성 실습을 통해 다양한 테크닉 학습을 유도한다.	▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈
	5	*강의주제-발레 기본동작 en dehors과 en dedans Turn턴의 이해2 *강의목표-발레 기본동작 en dehors과 en dedans Turn턴 응용동작 구성실습 *강의세부내용 -en dehors과 en dedans Turn턴을 이해하고 구성 실습을 통해 다양한 테크닉 학습을 유도한다.	▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈
제 10 주	1	*강의주제- 회전(Turn) 동작의 숙지 *강의목표- 피루에트(pirouette)의 개요 *강의세부내용 발끝 중심선을 바로 세우며 회전하는 턴 동작인 피루에트(pirouette)를 이해하고 학습한다.	강의/이론-실습 ▷내용: 피루에트(pirouette)의 개요와 원리 이해 ▷학습자료: PPT자료 ▷기자재: 빔프로젝트, 스피커, Ballet Bar, 매트
	2	*강의주제- 피루에트(pirouette)의 원리 이해 *강의목표- 피루에트(pirouette)의 원리와 결합요소 *강의세부내용 - 몸과 팔, 다리의 자세가 회전의 속도와 결합하여 완성되는 피루에트(pirouette)을 이해하고 수행한다.	▷학습자료: 영상 활용 -발레 기본 턴동작 피루엣 https://youtu.be/Xs0CcrUQaIA 주교재) 발레의 기초이론과 실기 p.99-111
	3	*강의주제- 피루에트(pirouette)의 시작과 마무리 *강의목표- 피루에트(pirouette)의 회전 순간과 과정, 마무리에 대한 정확한 이해 *강의세부내용 - 피루에트(pirouette)의 준비자세와 몸의 균형을 잡기위한 팔의 움직임에 관찰하고 학습한다.	강의/이론-실습 ▷내용: 피루에트(pirouette)의 개요와 원리 이해 ▷학습자료: PPT자료 ▷기자재: 빔프로젝트, 스피커, Ballet Bar, 매트
	4	*강의주제-회전(Turn) 동작의 해부학적 이해 *강의목표- 피루에트(pirouette) 정확성을 위한 구조 이해 *강의세부내용 - 피루에트(pirouette)의 안정적인 수행을 위한 기본구조인 몸과 발바닥, 회전의 주인 팔의 역할에 대해 이해하고 학습한다.	▷학습자료: 영상 활용 -턴 연습하는 순서 해부학으로 바라보는 무용수의 신체 정렬 하체편 [대한스포츠의학회] https://youtu.be/AnEQWVUgSa8
	5	*강의주제- 피루에트(pirouette)의 응용동작 *강의목표- 피루에트(pirouette)의 동작 후 이어지는 움직임에 대한 탐색 *강의세부내용 - 피루에트(pirouette) 동작 후 이어지는 다양한 움직임에 대해 이해하고 동작연결을 구성한다.	▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈
제 11 주	1	*강의주제- 호흡을 중시하며 Center 동작의 연결실습 *강의목표- 숙달된 기본 동작들을 중심으로 다양한 동작연결을 실습하고 스스로 구성해 본다	강의/이론-실습 ▷내용: 동작수행과 호흡의 관계 이해

		*강의세부내용 -자유로운 호흡을 통한 구성 동작 익히기(center work)	▷학습자료: 영상활용 -How to perform a simple ballet sequence https://youtu.be/xojoCkX6oh4 ▷기자재: 빔프로젝트, 스피커, Ballet Bar, 매트
	2	*강의주제- Center 동작의 연결과 호흡유형 *강의목표- 연결동작 후 변화되는 호흡에 대한 이해 *강의세부내용 - 움직임의 변화에 따른 호흡에 대해 이해하고 효과적인 움직임의 호흡을 위한 핵심부 강화를 위한 center work	주교재) 발레의 기초이론과 실기 p.77-P97
	3	*강의주제- 호흡을 중시하며 Center 동작의 연결실습 *강의목표- 호흡중심의 움직임에 대한 이해와 탐색 *강의세부내용 - 숙달된 기본 동작들을 중심으로 다양한 동작연결을 실습하고 스스로 구성해 본다.	▷학습자료: 영상 활용 -Ballet Combinations for Beginners https://youtu.be/JD_8mKfPsGc ▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈
	4	*강의주제- 응용동작을 활용한 Center 동작구성 *강의목표- 다리동작의 숙지와 응용동작 구성 *강의세부내용 - 브러쉬(Brush), 바뜨망 탄두(battemant tendu), 데가제(degage), 파세(passe) 등 연결 동작 구성해보기	▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈
	5	*강의주제- Center 동작구성 *강의목표- 숙지된 동작들을 바탕으로 구성연결 *강의세부내용 - 작은 동작에서 큰 동작까지 연결 구성 실습	▷학습자료: 영상 활용 -기본동작의 연결(6가지 port de bras 바가노바) https://youtu.be/ZW6Fa37JN64
제 12 주	1	*강의주제- 발레의 기본인 회전 점프, 턴아웃을 이용한 앙쉴르망 (연결 동작) 구성 *강의목표- 기본동작의 다양한 종류를 연결 반복 학습 *강의세부내용 -다양한 동작의 구성을 익혀 더욱 정확한 발레 앙쉴르망을 학습한다.	강의/이론-실습 ▷내용: 발레 앙쉴르망 학습 ▷학습자료: 영상 활용 -failli & assemblé 연습 https://youtu.be/bNmdME4zZk0?list=P_L9EEN4xXo2VHdst02vhg2HSt_INwuJ-y6 ▷기자재: 빔프로젝트, 스피커, Ballet Bar, 매트
	2	*강의주제- 발레 점프의 응용동작 구성1 *강의목표- 학습된 동작의 연결동작을 구성하고 분석 *강의세부내용 - 발레의 기본인 회전 점프, 턴아웃을 이용한 앙쉴르망(연결 동작) 구성+ 호흡과 표정, 시선 등을 이용한 앙쉴르망 구성하기	▷학습자료: 영상활용 -Beginner Ballet Class Center https://youtu.be/of_zOS7T_Dw 주교재) 발레의 기초이론과 실기 p.99-111
	3	*강의주제- 발레 전막공연 시청 *강의목표- 전막 발레의 바리에이션(Variation)에 대한 이해 *강의세부내용 - “지젤” 전막 발레의 바리에이션(Variation)에 대한 이해	▷학습자료: 영상활용 - “지젤” 전막 발레 https://youtu.be/3TSLsrI_hXEw?list=R_DQMB1f3hWEIlyzU
	4	*강의주제- 응용동작 구성 *강의목표- 바리에이션을 시청하고 스스로 동작을 구성해 본다. *강의세부내용 - 지젤 바리에이션 시청 후 아다지오 연결동작 구성하고 시연한다.	▷학습자료: 영상활용 -지젤 솔로 초보 버전 https://youtu.be/OJA9C3m-3dw ▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈
	5	*강의주제- 앙쉴르망 (연결 동작) 구성+ 호흡과 표정의 이해와 분석 *강의목표- 바리에이션을 시청하며 호흡과 표정 시선에 대해 이해하고 실습한다. *강의세부내용 - 동작 구성에 있어 다양한 결합요소들을 이해하고 분석하며 연결동작을 구성하여 표현해보기	▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈
제 13 주	1	*강의주제- center동작 연결 기초단계 구성연습 *강의목표- 학습된 동작을 연결구성하여 시연 *강의세부내용 - 발레동작의 속도에 따른 다양한 동작 구성 실습	강의/이론-실습 ▷내용: 발레 기본동작을 활용한 연결동작 구성 ▷학습자료: 영상활용 -Short Ballet Choreography Part 1

			https://youtu.be/_dG1D0uoRb0 ▷기자재: 빔프로젝트, 스피커, Ballet Bar, 매트
	2	*강의주제- 중력과 균형에 대한 동작 연결 구성 *강의목표- 개별동작 선정 집중 훈련 실시 다리/회전 동작을 중심으로 실습 *강의세부내용 - 아라베스크 - 에튀튜드	주교재)발레의 기초이론과 실기 p.77-111
	3	*강의주제- 다리/회전 중심의 동작연결 구성1 *강의목표- 개별동작 선정 집중 훈련 실시 다리/회전 동작을 중심으로 실습 *강의세부내용 - 피케 집중 훈련	▷학습자료: 영상활용 -Intermediate Free Enchainment Vocabulary https://youtu.be/cQZY7m3eIYQ ▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈
	4	*강의주제- 다리/회전 중심의 동작연결 구성2 *강의목표- 개별동작 선정 집중 훈련 실시 다리/회전 동작을 중심으로 실습 *강의세부내용 -파세 -그리사드	▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈
	5	*강의주제- 다리/회전 중심의 동작연결 구성3 *강의목표- 개별동작 선정 집중 훈련 실시 다리/회전 동작을 중심으로 실습 *강의세부내용 -아상블레 -쿠페, 주떼	▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈
제 14 주	1	*강의주제- 발레 동작의 시연1 *강의목표- 발레의 모든 기초 동작을 숙지하고 공간을 활용하여 센터동작으로 연결시켜 호흡에 맞는 아름다운 동작들을 시연해 봄으로써 무용학습의 성취도를 고취시킨다. *강의세부내용 1강에서 13강까지의 학습된 기본동작과 심화과정을 통해 동작의 연결성을 부드럽게 하고 이를 실행함으로 다양한 응용동작을 학습한다.	강의/이론-실습 ▷내용: 발레의 예술적 관찰과 탐구 ▷학습자료: 영상활용 -잠자는 숲속의 미녀, 오로라 솔로 https://youtu.be/nkZPNueJExo ▷기자재: 빔프로젝트, 스피커, Ballet Bar, 매트
	2	*강의주제- 발레 동작의 시연2 *강의목표- 발레의 모든 기초 동작을 숙지하고 공간을 활용하여 센터동작으로 연결시켜 호흡에 맞는 아름다운 동작들을 시연해 봄으로써 무용학습의 성취도를 고취시킨다. *강의세부내용 1강에서 13강까지의 학습된 기본동작과 심화과정을 통해 동작의 연결성을 부드럽게 하고 이를 실행함으로 다양한 응용동작을 학습한다.	▷학습자료: 영상활용 -호두까기인형 사탕요정의 춤(유니버설발레단(Mariinsky) 버전) https://youtu.be/lpUHqCPwuOQ 주교재)발레의 기초이론과 실기 p.77-86
	3	*강의주제- 발레 동작 연결의 다양성1 *강의목표- 음악적 변화에 따른 발레 기본 동작의 연결 구성변화 *강의세부내용 - 학습된 발레의 기본동작을 바탕으로 음악의 변화에 따른 동작을 연결하기 감정표현하기	▷학습자료: 영상활용 “Waves” - Contemporary Ballet at Master Ballet Academy https://youtu.be/tugomyRk6-Q ▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈
	4	*강의주제- 발레 동작 연결의 다양성2 *강의목표- 감정변화에 따른 발레 기본 동작의 연결 구성변화 *강의세부내용 - 학습된 발레의 기본동작을 바탕으로 감정표현의 변화에 따른 동작을 연결하기	▷학습자료: 영상활용 Swan Lake - Pas de Quatre https://youtu.be/-5Yp-vTol2E ▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈
	5	*강의주제- 동작 연결의 관찰과 분석 *강의목표- 연결된 동작에 대한 관찰을 통해 움직임의 탐구하고 분석한다. *강의세부내용 - 연결동작의 정확한 실행 및 동작의 예술적 관찰과 분석	▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈

제 15 주	1	기말고사	▷개인준비물: 레오타드, 타이즈, 발레슈즈 ▷자료: 오디오, 카메라(또는 캠코더)
	2	*세부내용: 학습자는 발포지션, 호흡, Port de Bras를 집중하며, barrework를 수행한다.	
	3	- 출석부 순으로 시험순서를 정함	
	4	*방법 : 실기실습, 질의응답	
	5		

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	중간고사 30% : 작품발표/ 기말고사 30% : 작품발표 * 실기시험을 각각 중간고사, 기말고사 30점 만점으로 실시한다. - 평가요소별 평가방식 : * 준비성, 이해력, 표현력, 동작수행능력, 집중력, 완성도 등을 기준으로 세부항목 최하 6문항 이상 항목별 5점 기준의 평가지표를 구성하여 평가 - 평가내용 * 시험응시자의 준비정도(연습태도, 의상), 시험응시자의 기본적인 움직임에 대한 이해도와 표현력을 평가, 시험응시자의 동작수행 능력을 평가, 시험응시자의 집중력과 자신감, 순발력을 평가, 시험응시자의 응용된 움직임에 대한 이해도와 그를 즉흥적으로 표현하는 표현력을 평가, 시험응시자의 창의력 과정 수행능력을 평가한다. - 피드백 방법 (평가방법 활용계획) : * 각 세부항목 당 배점을 표시하여 평가한다. * 반드시 시험 진행 전 각 항목에 대한 평가기준에 대해 공지하여 학습자 개개인이 각 항목에 대한 중요성과 준비성을 인지할 수 있도록 유도하여야 하며 각 팀별 평가이후 항목별 세부점수에 대한 부여사유를 해당 학습자에게 알려줌으로써 부족한 부분을 보완할 수 있는 교육적 피드백을 반드시 진행하도록 한다. - 그 이외에 사항은 한국예술사관실용전문학교의 학사운영세칙에 의거하여 시행
수시시험	10	1. 수시시험(꼭지시험) -해당학기 수업을 진행함에 있어 학습자의 학습수준과 진도에 따라 미진한 부분을 복습시험을 실시하여 수시평가 한다.
과제물	10	1. 정기과제물: <5주차 과제> 가) 주제: 발레의 용어정리 및 역사에 관한 조사 나) 평가기준: 주제와의 연관성 1)성실성(2점):기일 내 제출 2)적합성(3점): 주제의 전반적인 내용 포함여부 3)타당성(5점): 주제와 내용이 타당한지 여부 - - 그 이외에 사항은 한국예술사관실용전문학교의 학사운영세칙에 의거하여 시행
수업 참여도	20	[출석] 1. 평가방식 : - 학습과정별 담당 교강사는 학습자의 매시간 단위 출결사항(지각,조퇴,결석)을 학습과정별 출석부에 기록. - 지각, 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출

		- 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정 - 수업 중 수업담당 교강사의 허가 없이 이석하는 자는 결석으로 처리 - 학습자가 수업의 3분의 2 이상을 수강하고 군입대한 경우는 입대전의 출석률로 출석성적을 인정 2. 평가시기 : 매시간 단위 출결사항을 기록, 15주차 종강 후 출석률 산정 3. 평가결과의 활용계획 : 출석률이 낮은 학습자는 상담을 통하여 문제를 해결하고, 수업에 적극 참여할 수 있도록 지도한다. 종강 후 출석률을 분석하여 부족한 부분을 파악하고 수업개선에 활용한다. ● 그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함
--	--	---

기타		
----	--	--

■

평가요소별 세부내역

※ 실습평가서 점수는 기타에 작성

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)				③ 과제물(%)			④ 수업참여도(%)							⑤ 기타 (그 밖에 평가 요소) (%)	합계 (%)
중간 고사	기말 고사	쪽지 시험	(돌발) 퀴즈	복습 시험	기타	리포트	팀 과제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)	학습 계획서	기타		
30	30	10				10			20								100