

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	무용작품해설 및 비평	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

- 무용 작품을 해설하고 비평하기 위한 기초적 이론을 학습하고 무용의 정의와 무용 예술의 특수성을 이해하고자 장르별, 역사적으로 무용 작품을 살펴보고 학습자는 이를 분석할 수 있는 역량을 기를 수 있다.
- 무용작품해설 및 비평은 기본적으로 안무가의 작품의도가 무용매개체를 통해 표현·전달되는 미적 의미 및 특성에 대한 이해와 평가이며, 비평가의 인식적 자산에 근거하여 수행된다.
- 무용 작품을 편견 없는 시각으로 비평함으로써 다양한 시각과 사고의 표현 범위를 입체화하는데 그 목적이 있으며, 나아가 무용 예술작품이 가지고 있는 효용성의 범위를 확장하고 사회적 매개체 역할을 할 수 있는 인재로 성장할 수 있다.
- 이에 본 강의는 무용예술 작품에 대한 평가적 작업으로서 빼놓을 수 없는 것, 바로 '무용비평'에 대한 기본적인 이해와 원리 등 이론적 배경에 대해 이해력을 높인다.
- 더 나아가 무용비평의 중요성에 대해 파악하며 무용사 속 대표적 무용가 및 작품감상을 통해 무용예술의 다양성과 무용비평의 기본적 시각을 길러내는데 목표를 갖는다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	무용비평의 이해와 접근	황인주	한국학술정보(주)	2012

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1] 강의주제: 무용비평이란 무엇인가 (오리엔테이션) 2] 강의목표: 무용작품해설 및 비평 교과목을 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 강의 목표 및 평가, 주차별 수업내용에 대한 설명 ② 무용비평이란 무엇인가	(1) 학습자료 ① 주교재 제4장. 무용비평의 개념 및 성격 p87-95 ② 강의계획서 ③ 강의자료 PPT
	2	1] 강의주제: 무용비평의 개념 2] 강의목표: 무용비평의 개념을 통해 기능, 유형을 학습한다. 3] 강의세부내용 ① 무용비평의 기능 ② 무용비평의 유형	(2) 활용 기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	3	1] 강의주제: 무용비평과 무용미학 간의 관계성 2] 강의목표: 무용비평과 무용미학간의 관계성 및 차이점에 대해 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용 ① 무용미학이란 무엇인가 ② 무용비평과 무용미학간의 차이점	
제 2 주	1	1] 강의주제: 무용비평의 성격 2] 강의목표: 무용비평의 다양한 성격에 대해서 이해고 인식적 과정으로서의 무용비평의 세부내용을 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용	(1) 학습자료 ① 주교재 2.무용비평의 성격 p95-110 ② 강의자료 ppt

		① 주관적 반응에 기초한 비평 ② 사전 비평기준에 따른 비평	(2) 활용 기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	2	1] 강의주제: 무용비평의 성격 2] 강의목표: 무용비평의 다양한 성격에 대해서 이해고 인식적 과정으로서의 무용비평의 세부내용을 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용 ① 안무의도에 초점을 둔 비평 ② 현상학적 관찰을 강조하는 비평	
	3	1] 강의주제: 무용비평의 성격 2] 강의목표: 무용비평의 다양한 성격에 대해서 이해하고 인식적 행위로서의 무용비평의 비자의성에 대해 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용 ① 비평적 관련성 ② 무용이해의 일관성	
제 3 주	1	1] 강의주제: 무용비평의 미학적 역할과 미적 선호 2] 강의목표: 무용비평에 내재한 기본적 구성요소들에 대해 이해하고 무용이해를 위한 올바른 비평적 시각에 대해 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용 ① 미학적 역할	(1) 학습자료 ① 주교재 제5장. 무용비평의 미학적 역할과 미적 선호 p115-129 ② 강의자료 ppt (2) 활용 기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	2	1] 강의주제: 무용비평의 미학적 역할과 미적 선호 2] 강의목표: 미적선호의 의미에 대해서 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용 ① 미적선호의 의미 ② 미적선호의 한계성 ③ 미적 선호와 가치판단 간의 관계성	
	3	1] 강의주제: 미적 선호의 질에 대한 평가 2] 강의목표: 무용비평을 구성하는 핵심적 요인을 이해하고 미적선호의 질에 대해 논의할 수 있는 능력을 기른다. 3] 강의세부내용 ① 일반적 개념 ② 운용적 기준	
제 4 주	1	1] 강의주제: 무용비평의 기본틀 2] 강의목표: 무용비평의 구성요인에 대해 학습하고 열거할 수 있다. 3] 강의세부내용 ① 무용비평의 구성요인 ② 구성단계별 형태	(1) 학습자료 ① 주교재 제6장. 무용비평의 기본틀 p131-140 ② 강의자료 ppt (2) 활용 기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	2	1] 강의주제: 무용비평의 기본틀 2] 강의목표: 내용 및 관점에 따른 무용비평에 대해 학습하고 거시적 배경을 통해 작품을 명확하게 설명할 수 있는 능력을 기른다. 3] 강의세부내용 ① 내용 및 관점 ② 거시적 배경으로의 작품비평	
	3	1] 강의주제: 무용비평의 기본틀 2] 강의목표: 거시적 배경을 통해 작품을 명확하게 설명할 수 있는 능력을 기른다. 3] 강의세부내용 ① 거시적 배경으로의 작품비평	
제 5 주	1	1] 강의주제: 무용작품 감상1 2] 강의목표: 다양한 발레 작품을 감상하여 사조별 스타일에 대해 안목을 기르며 대표작품들의 안무가, 내용, 움직임 스타일, 안무방법, 연출 등에 대해 이해한다. 3] 강의세부내용 ① 낭만발레: 지젤, 라실피드	(1) 학습자료 ① 강의자료 ppt ② 동영상 자료 지젤: <Giselle ballet opera de Paris> https://www.youtube.com/watch?v=jcGndLaJOfl
	2	1] 강의주제: 무용작품 감상1	

		2] 강의목표: 다양한 발레 작품을 감상하여 사조별 스타일에 대해 안목을 기르며 대표작품들의 안무가, 내용, 움직임 스타일, 안무방법, 연출 등에 대해 이해한다 3] 강의세부내용 ① 고전발레: 백조의 호수, 호두까기인형	라실피드: <American Ballet Theatre (01) Chopin Les Sylphides>: https://www.youtube.com/watch?v=LBJNc3h7Hp8
	3	1] 강의주제: 무용작품 감상 및 토론 2] 강의목표: 감상 후 무용비평의 기본요소 및 기본틀을 기준으로 감상평을 자유롭게 이야기할 수 있다. 3] 강의세부내용 ① 토론 : 학생들간의 토론을 통해 무용 작품 해설 및 비평에 대한 창의적인 시각을 향상시킬수 있도록 한다.	(2) 활용 기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
제 6 주	1	1] 강의주제: 무용작품 감상2 2] 강의목표: 다양한 현대무용 작품을 감상하여 사조별 스타일에 대해 안목을 기르며 대표작품들의 안무가, 내용, 움직임 스타일, 안무방법, 연출 등에 대해 이해한다. 3] 강의세부내용 ① 모던댄스: 이사도라던컨의 춤	(1) 학습자료 ① 강의자료 ppt ② 동영상 자료 백조의 호수: <Swan Lake - Full Length Ballet by American Ballet Theatre; Music by Tchaikovsky> https://www.youtube.com/watch?v=hcUdm1OLSvQ (2) 활용 기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	2	1] 강의주제: 무용작품 감상2 2] 강의목표: 다양한 현대무용 작품을 감상하여 사조별 스타일에 대해 안목을 기르며 대표작품들의 안무가, 내용, 움직임 스타일, 안무방법, 연출 등에 대해 이해한다. 3] 강의세부내용 ① 모던댄스: 마리뮈그만의 마녀의 춤	
	3	1] 강의주제: 무용작품 감상 및 토론 2] 강의목표: 감상 후 무용비평의 기본요소 및 기본틀을 기준으로 감상평을 자유롭게 이야기할 수 있다. 3] 강의세부내용 ① 토론 : 학생들간의 토론을 통해 무용 작품 해설 및 비평에 대한 창의적인 시각을 향상시킬수 있도록 한다.	
제 7 주	1	1] 강의주제: 미적 가치의 인식기능 및 관련 무용개념 2] 강의목표: 미적 특성에 대한 분석을 토대로 작품의 의미를 해석할 수 있으며 미적 특성에 대한 분석을 토대로 가치를 평가할 수 있다. 3] 강의세부내용 ① 기능적 접근의 개념	(1) 학습자료 ① 주교재 2.미적가치의 인식기능 및 관련 무용개념 p218-228 ② 강의자료 ppt (2) 활용 기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	2	1] 강의주제: 미적 가치의 인식기능 및 관련 무용개념 2] 강의목표: 미적 특성에 대한 분석을 토대로 작품의 의미를 해석할 수 있으며 미적 특성에 대한 분석을 토대로 가치를 평가할 수 있다. 3] 강의세부내용 ① 인식적 기능의 단계별 구조 ② 구성요소에 대한 식별 기능	
	3	1] 강의주제: 미적 가치의 인식기능 및 관련 무용개념 2] 강의목표: 미적 특성에 대한 분석을 토대로 작품의 의미를 해석할 수 있으며 미적 특성에 대한 분석을 토대로 가치를 평가할 수 있다. 3] 강의세부내용 ① 구성요소 간의 관계성 식별 기능 ② 미적 의미의 해석기능 ③ 미적 가치의 평가 기능	
제 8 주	1	중간고사(30%) 1. 평가방식: 필기(30점)	(1) 학습자료: ① 주교재: p87-110p, 115-140, p218-228
	2	-난이도(상): 서술형 (주관) 2문항: 각3점 -난이도(중): 주관식 (단답) 7문항: 각2점 -난이도(하): 객관식 10문항: 각1점	

	3	2. 평가시기: 8주차 -평가범위: 강의계획서 1주차-7주차	
제 9 주	1	1] 강의주제: 무용이해 및 해석의 접근방법론 2] 강의목표: 작품 비평문 작성에 있어 다양한 해석을 이해하고 방법론을 활용할 수 있다. 3] 강의세부내용 ① 관례적(형식적) 접근방법	(1) 학습자료 ① 주교재 제7장. 무용이해 및 해석의 접근방법론 p153-167 ② 강의자료 ppt (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	2	1] 강의주제: 무용이해 및 해석의 접근방법론 2] 강의목표: 작품 비평문 작성에 있어 다양한 해석을 이해하고 방법론을 활용할 수 있다. 3] 강의세부내용 ① 현상학적 접근방법	
	3	1] 강의주제: 무용이해 및 해석의 접근방법론 2] 강의목표: 작품 비평문 작성에 있어 다양한 해석을 이해하고 방법론을 활용할 수 있다. 3] 강의세부내용 ① 해석학적 접근방법	
제 10 주	1	1] 강의주제: 비평적 평가를 위한 고려요인 2] 강의목표: 비평적 평가가 수행되기 위한 고려요인들에 대해 이해한다. 3] 강의세부내용 ① 무용미학적 요인	(1) 학습자료 ① 주교재 2.비평적 평가를 위한 고려요인 p192-200 ② 강의자료 ppt (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	2	1] 강의주제: 비평적 평가를 위한 고려요인 2] 강의목표: 비평적 평가가 수행되기 위한 고려요인들에 대해 이해한다. 3] 강의세부내용 ① 무용비평적 요인	
	3	1] 강의주제: 비평적 평가를 위한 고려요인 2] 강의목표: 비평적 평가가 수행되기 위한 고려요인들에 대해 이해한다. 3] 강의세부내용 ① 무용해석적 요인 ② 무용교육적 요인	
제 11 주	1	1] 강의주제: 무용비평의 완성과정 2] 강의목표: 예술작품의 의미를 이해하기 위한 기본적 틀을 이해하고 비평의 완성과정에 대해 이해하고 응용할 수 있다. 3] 강의세부내용 ① 준비단계	(1) 학습자료 ① 주교재 2.무용비평의 완성과정 p141-149 ② 강의자료 ppt (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	2	1] 강의주제: 무용비평의 완성과정 2] 강의목표: 무용비평의 관찰단계에 대해 구체적 방법들을 이해한다. 3] 강의세부내용 ① 관찰단계	
	3	1] 강의주제: 무용비평의 완성과정 2] 강의목표: 무용비평의 집필 단계에 있어 체계화된 방법들을 학습하고 응용하여 작성할 수 있다. 3] 강의세부내용 ① 집필단계	
제 12 주	1	1] 강의주제: 무용작품 감상3 2] 강의목표: 다양한 한국 전통작품을 감상하며 대표작품들의 안무가, 내용, 움직임 스타일, 안무방법, 연출 등에 대해 이해한다. 3] 강의세부내용 ① 살풀이 ② 승무	(1) 학습자료 ① 강의자료 ppt ② 동영상 자료 이사도라던컨: <Isadora Duncan Dancers> https://www.youtube.com/watch?v=Kq2GgIMM060&t=7s
	2	1] 강의주제: 무용작품 감상3	

		2] 강의목표: 다양한 한국무용 작품을 감상하며 대표작품들의 안무가, 내용, 움직임 스타일, 안무방법, 연출 등에 대해 이해한다. 3] 강의세부내용 ① 화관무 ② 학춤	(2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	3	1] 강의주제 : 무용작품 감상 및 토론 2] 강의목표: 감상 후 무용비평의 기본요소 및 기본틀을 기준으로 감상평을 자유롭게 이야기할 수 있다. 3] 강의세부내용 ① 토론 : 학생들간의 토론을 통해 무용 작품 해설 및 비평에 대한 창의적인 시각을 향상시킬수 있도록 한다.	
제 13 주	1	1] 강의주제: 무용작품 감상4 2] 강의목표: 다양한 컨템포러리 및 컨버전스 댄스 작품을 감상하며 대표작품들의 안무가, 내용, 움직임 스타일, 안무방법, 연출 등에 대해 이해한다. 3] 강의세부내용 ① 피나바우쉬	(1) 학습자료 ① 강의자료 ppt ② 동영상 자료 피나바우쉬: <Pina Bausch - Extract from the Rite of Spring> https://www.youtube.com/watch?v=0VqGkKQRCU&t=148s 칭키무브: <Contemporary Dance: Chunky Move ! GLOW> https://www.youtube.com/watch?v=2AautwIOON8 (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	2	1] 강의주제: 무용작품 감상4 2] 강의목표: 다양한 컨템포러리 및 컨버전스 댄스 작품을 감상하며 대표작품들의 안무가, 내용, 움직임 스타일, 안무방법, 연출 등에 대해 이해한다. 3] 강의세부내용 ① 칭키무브	
	3	1] 강의주제: 무용작품 감상 및 토론 2] 강의목표: 감상 후 무용비평의 기본요소 및 기본틀을 기준으로 감상평을 자유롭게 이야기할 수 있다. 3] 강의세부내용 ① 토론 : 학생들간의 토론을 통해 무용 작품 해설 및 비평에 대한 창의적인 시각을 향상시킬수 있도록 한다.	
제 14 주	1	1] 강의주제: 비평문 작성하기 2] 강의목표: 앞선 과정에서 배운 내용들을 토대로 비평문을 작성한다. 3] 강의세부내용 ① 무용비평의 기본틀 응용하기	(1) 학습자료 ① 주교재 무용비평의 이해와 접근 ② 강의자료 ppt (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	2	1] 강의주제: 비평문 작성하기 2] 강의목표: 앞선 과정에서 배운 내용들을 토대로 비평문을 작성한다. 3] 강의세부내용 ① 무용비평의 접근방법론 응용하기	
	3	1] 강의주제: 비평문 작성하기 2] 강의목표: 앞선 과정에서 배운 내용들을 토대로 비평문을 작성한다. 3] 강의세부내용 ① 완성하기	
제 15 주	1	기말고사(30%) 1. 평가방식: 필기(30점)	(1) 학습자료: ① 주교재 : p141-149, p153-167, p192-200
	2	-난이도(상): 서술형 주관 2문항: 각3점 -난이도(중): 주관식 (단답) 7문항: 각2점 -난이도(하): 객관식 10문항: 각1점	
	3	2. 평가시기: 15주차 -평가범위: 강의계획서 9주차-14주차	

5. 성적평가 방법

평가요소		비중(%)	평가내용 및 평가방법															
정기평가		60%	1. 중간평가 30점 (8주차 실시) 가. 문제 유형 : 필기시험 - 선다형 1~2점, 단답형 2~3점, 서술형 최대 5점을 한 문항 당 배점한다. - 상, 중, 하 레벨을 나누어 난이도를 조절하여 출제한다. 나. 출제 범위 : 1 ~ 7주차(p8-133) 2. 기말평가 30점 (15주차 실시) 가. 문제 유형 : 필기시험 - 선다형 1~2점, 단답형 2~3점, 서술형 최대 5점을 한 문항 당 배점한다. - 상, 중, 하 레벨을 나누어 난이도를 조절하여 출제한다. 나. 출제 범위 : 9 ~ 14주차(p158-240) *그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함															
수시시험		10%	1. 평가방식: 필기(10점) - 주관식(단답형) 5문항(각 2점) 2. 평가범위: 강의계획서 1주차~9주차(주교재) 3. 평가시기: 10주차 응시 4. 평가내용: 교과목의 주요핵심 내용을 정확하게 인지하고 있는가를 평가한다.															
과제물		10%	1. 레포트 (10점) - 주제 : 동서양 무용의 특징을 분석하고 대표작품 선정하여 비교 - 공지일: 6주차 수업시간에 공지. - 제출일: 14주차 수업시간에 제출. - 평가기준 1. 과제의 성실성 : 제출일정, 분량 : 4점 2. 과제의 적절성 : 3점 3. 과제의 논리성 : 2점 4. 과제의 완성도 : 1점 *그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함															
수업참여도		20%	[출석] 1. 평가방식 : - 학습과정별 담당 교강사는 학습자의 매시간 단위 출결사항(지각,조퇴,결석)을 학습과정별 출석부에 기록. - 지각, 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출 - 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정 - 수업 중 수업담당 교강사의 허가 없이 이석하는 자는 결석으로 처리 - 학습자가 수업의 3분의 2 이상을 수강하고 군입대한 경우는 입대전의 출석률로 출석성적을 인정 2. 평가시기 : 매시간 단위 출결사항을 기록, 15주차 종강 후 출석률 산정 3. 평가결과의 활용계획 : 출석률이 낮은 학습자는 상담을 통하여 문제를 해결하고, 수업에 적극 참여할 수 있도록 지도한다. 종강 후 출석률을 분석하여 부족한 부분을 파악하고 수업개선에 활용한다. *그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함															
기타																		
■ 평가요소별 세부내역			※ 실습평가서 점수는 기타에 작성															
정기평가(%)		수시시험(%)				과제물(%)				수업참여도(%)							기타 (그 밖에 평가요소) (%)	합계 (%)
중간 고사	기말 고사	쑥지 시험	(돌발) 퀴즈	복습 시험	기타	리포트	번역	팀과제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)	학습 계획서	기타		
30	30	10				10				20								100