

# 수업계획서

## 1. 강의개요

|       |     |     |     |       |  |           |  |
|-------|-----|-----|-----|-------|--|-----------|--|
| 학습과정명 | 무용사 | 학점  | 3학점 | 교·강사명 |  | 교·강사 전화번호 |  |
| 강의시간  | 3   | 강의실 |     | 수강대상  |  | E-mail    |  |

## 2. 교과목 학습목표

본 무용사 수업은 인류와 함께 발생되어진 무용의 역사와 발전사를 파악하며 무용 발달의 역사적 배경을 폭넓게 연구한다.

동서양의 무용발전과 발전되어 온 한국의 춤, 발레와 모던댄스의 역사적 배경 등 여러 무용 또한 그 발전과정을 사적으로 분류, 분석, 역사적으로 고찰하여 무용 발전사를 체계적으로 이해한다.

또한 각 장르별 무용예술의 역사적, 양식적 흐름을 이해하고 주요 안무가와 작품을 살펴본다.

그리하여 인간의 몸에 기초한 춤의 가치를 파악하며, 춤을 보는 시각을 넓혀 작품을 분석하고 춤에 대해 심층적으로 접근할 수 있는 능력을 기르는데 목적이 있다.

## 3. 교재 및 참고문헌

| 구분  | 교재명        | 저자명     | 출판사       | 출판연도 |
|-----|------------|---------|-----------|------|
| 주교재 | 세계무용사      | 배소심,김영아 | 청풍출판사     | 2022 |
| 부교재 | 재미있는 서양무용사 | 박경숙     | 공주대학교 출판부 | 2013 |

## 4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

| 주별    | 차시 | 수업(강의.실험.실습 등) 내용                                                                                          | 과제 및 기타 참고사항                                                                                                                                                           |
|-------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 제 1 주 | 1  | *강의주제: Orientation<br>*강의목표- Orientation<br>*강의세부내용<br>-효과적인 수업을 위한 계획수립과 전반적인 진행과정과 방법 등 수업운영 방식에 대해 전달한다 | 개강 및 교과내용 OT<br><br>▷내용: 학습과정에 대한 소개 및 강의 진행 방식 설명<br>▷학습자료: 유인물(강의계획서), PPT자료<br>▷기자재: 컴퓨터, 빔프로젝트<br><br>주교재)<br>세계무용사 p.7-21                                         |
|       | 2  | *강의주제: 무용의 개요<br>*강의목표- 무용의 이론적 배경과 정의<br>*강의세부내용<br>- 무용의 역사적 배경과 정의 그에 따른 특성에 대해 학습한다.                   | ▷학습자료: 영상활용<br><a href="https://youtu.be/hhfwcMFW93c?list=PLbPbrB9FK7jPZwC7CQGs6Y1BHMP7VqOPw">https://youtu.be/hhfwcMFW93c?list=PLbPbrB9FK7jPZwC7CQGs6Y1BHMP7VqOPw</a> |
|       | 3  | *강의주제: 무용사의 발달<br>*강의목표- 선사시대의 무용<br>*강의세부내용<br>- 무용의 발생 시점으로 보는 선사시대 무용의 발생과 원시시대,                        | 강의/이론<br>▷내용: 선사시대의 무용-무용의 발생과 원시무용, 미개민족의                                                                                                                             |

|       |   |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                              |
|-------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |   | 미개민족의 무용을 이해하고 학습한다.                                                                                              | 무용형태에 대한 이해<br>주교재)<br>세계무용사 p.7-21<br>부교재) 재미있는 서양무용<br>사 p.5-14                                                                                                                                                            |
| 제 2 주 | 1 | *강의주제: 동양 무용의 발달<br>*강의목표- 고대무용의 정착1<br>*강의세부내용<br>- 인도, 중국 등 동양 무용의 장작으로 인한 움직임의 이해하고 그 차이점을 분석한다.               | 강의/이론<br>▷내용: 동양 무용의 발달 이해<br>▷학습자료:<br>PPT자료(동양의 무용역사)<br>영상활용<br><a href="https://youtu.be/vD3lzmC031c">https://youtu.be/vD3lzmC031c</a><br><br>주교재) 세계무용사<br>p.22-57                                                      |
|       | 2 | *강의주제: 서양 무용의 발달<br>*강의목표- 고대무용의 정착2<br>*강의세부내용<br>- 이집트, 고대히브리인, 그리스, 로마 등 서양 무용의 장작으로 인한 움직임을 이해하고 그 차이점을 분석한다. | 강의/이론<br>▷내용: 서양 무용의 발달 이해                                                                                                                                                                                                   |
|       | 3 | *강의주제: 동, 서양 무용 역사의 차이점<br>*강의목표-동.서양의 춤의 형태<br>*강의세부내용<br>- 고대 동.서양의 춤을 이해하고 그 차이점을 분석하여 토론하여 습득한다.              | 강의/이론<br>▷내용: 동.서양의 춤의 형태<br>▷학습자료:<br>PPT자료, 영상활용(동, 서양 예술의 비교)<br><a href="https://youtu.be/2BPgDZ_9myM">https://youtu.be/2BPgDZ_9myM</a>                                                                                  |
| 제 3 주 | 1 | *강의주제: 중세시대 무용<br>*강의목표- 중세 3기 무용의 대한 이해<br>*강의세부내용<br>- 중세시대는 전기, 중기, 말기로 나누어 지며 그에따른 무용의 변화를 살펴보고 이해한다.         | ※토론 및 질의 응답<br>강의/이론<br>▷내용: 중세 3기 무용의 대한 이해<br>▷학습자료:<br>PPT자료,<br>영상활용(중세사회)<br><a href="https://youtu.be/l28Ziwlgl0M">https://youtu.be/l28Ziwlgl0M</a><br><br>주교재) 세계무용사<br>p.58-68<br>부교재) 재미있는 서양무용<br>사 p.15-56        |
|       | 2 | *강의주제: 환경과 종교무용<br>*강의목표- 그리스도교 입문에 따른 무용형태<br>*강의세부내용<br>- 그리스도교의 입문으로 사회적 변화에 따른 환경과 종교무용을 이해한다                 | 강의/이론<br>▷내용: 그리스도교 입문에 따른 무용형태                                                                                                                                                                                              |
|       | 3 | *강의주제: 중세무용의 형태<br>*강의목표- 중세무용의 시대적, 문화적 배경<br>*강의세부내용<br>- 농민과 귀족사회의 무용의 특징, 그 외 특이한 중세춤에 대해 이해하고 토론을 통해 학습한다.   | 강의/이론<br>▷내용: 중세무용의 시대적, 문화적 배경<br>▷학습자료:<br>PPT자료, 영상활용(죽음의 춤, 왕궁무도회)<br><a href="https://youtu.be/XPsv-wE50PU">https://youtu.be/XPsv-wE50PU</a><br><a href="https://youtu.be/BO0kutqqDyU">https://youtu.be/BO0kutqqDyU</a> |

|       |   |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                      |
|-------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |   |                                                                                                                                    | ※토론 및 질의 응답<br>강의/이론<br>▷내용: 근대무용의 기점 성립<br>▷학습자료: PPT자료,<br>주교재) 세계무용사 p.69-76                                                                                                      |
| 제 4 주 | 1 | *강의주제: 근대무용의 개념과 형성 배경<br>*강의목표- 근대무용의 기점 성립<br>*강의세부내용<br>- 동.서양의 근대 무용의 개념을 이해하고 학습한다.                                           | 강의/이론<br>▷내용: 한국 근대 무용사의 시작과 원인<br>▷학습자료: 논문참조<br>배구자가 한국 근대무용사에 미친 영향에 관한 연구(2013. 김동미)                                                                                             |
|       | 2 | *강의주제: 한국의 근대무용사<br>*강의목표- 한국 근대 무용사의 시작과 원인<br>*강의세부내용<br>- 한국 근대 무용사의 시작과 원인을 파악한다.                                              | 강의/이론<br>▷내용:<br>근대(르네상스)무용의 형태<br>▷학습자료:<br>PPT자료, 영상활용(From the Greeks to the Renaissance)<br><a href="https://youtu.be/9TGjrlNMvaU">https://youtu.be/9TGjrlNMvaU</a>              |
|       | 3 | *강의주제: 궁정무용과 교육무용, 민속무용<br>*강의목표- 근대무용의 형태<br>*강의세부내용<br>- 근대 시대 이루어 지던 무용의 형태를 동. 서양으로 비교 분석하고 이에 대해 논의한다.(이시이바쿠와 배구자의 예술세계관을 비교) | ※토론 및 질의 응답<br>강의/이론<br>▷내용: 현대_19세기 무용<br>▷학습자료: PPT자료<br>주교재) 세계무용사 p.77-90<br>부교재) 재미있는 서양무용사 p.184                                                                               |
| 제 5 주 | 1 | *강의주제: 현대_19세기 무용<br>*강의목표- 19세기 새롭게 시작된 예술무용<br>*강의세부내용<br>- 미국의 예술무용과 교육무용에 대해 이해하고 사교춤과 극장무용의 시작점을 학습한다.                        | 강의/이론<br>▷내용: 표현주의 춤에 대한 이해<br>▷학습자료:<br>PPT자료, 영상활용<br>Dead Can Dance - Song of the Stars (Pina version)<br><a href="https://youtu.be/Ys5xfdn5rlo">https://youtu.be/Ys5xfdn5rlo</a> |
|       | 2 | *강의주제: 독일의 표현주의 무용<br>*강의목표- 표현주의 춤에 대한 이해<br>*강의세부내용<br>- 표현주의 사조의 의미에 대해 학습한다                                                    | 강의/이론<br>▷내용: 우리나라 무용의 발달<br>▷학습자료: PPT자료<br>주교재) 세계무용사 p.91-113                                                                                                                     |
|       | 3 | *강의주제: 표현주의 춤의 특징과 안무가<br>*강의목표- 표현주의 춤의 특징에 대한 이해<br>*강의세부내용<br>- 인간 감정표출의 춤과 대표적인 무용가에 대해 학습한다.(마리튀그만, 피나바우쉬 등)                  | 강의/이론<br>▷내용: 부족국가 및 삼국통일신라<br>*강의목표- 무용의 발달과정과 형태<br>*강의세부내용                                                                                                                        |
| 제 6 주 | 1 | *강의주제: 우리나라 무용의 발달<br>*강의목표- 우리나라의 무용의 개화와 시대별 특징 이해<br>*강의세부내용<br>- 우리나라 무용의 시대별 발달과정을 이해하고 학습한다.                                 | 강의/이론<br>▷내용: 우리나라 무용의 발달<br>▷학습자료: PPT자료<br>주교재) 세계무용사 p.91-113                                                                                                                     |
|       | 2 | *강의주제: 부족국가 및 삼국통일신라<br>*강의목표- 무용의 발달과정과 형태<br>*강의세부내용                                                                             | 강의/이론<br>▷내용: 부족국가 및 삼국통일신라                                                                                                                                                          |

|       |   |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |   | - 시대별 무용의 발달과정과 형태에 대해 이해하고 학습하여 토론한다.                                                                   | ※토론 및 질의 응답                                                                                                                                                                                                                             |
|       | 3 | *강의주제: 고려시대, 조선시대, 갑오경장 이후<br>*강의목표- 무용의 발달과정과 형태에 대한 이해<br>*강의세부내용<br>- 무용의 형태와 무용수, 교육의 형태를 이해하고 학습한다. | 강의/이론<br>▷내용: 고려시대, 조선시대, 갑오경장 이후                                                                                                                                                                                                       |
| 제 7 주 | 1 | *강의주제: 초기의 발레_르네상스 무용 형태<br>*강의목표- 초기 발레의 태동<br>*강의세부내용<br>- 발레의 태동과 민속무용, 궁정무용의 대해 학습한다.                | 강의/이론<br>▷내용: 르네상스 시대의 무용<br>▷학습자료: PPT자료<br><br>주교재)<br>세계무용사 p.117-125<br>부교재) 재미있는 서양무용사 p.57-75                                                                                                                                     |
|       | 2 | *강의주제: 르네상스 무용<br>*강의목표- 예술의 부활로서 르네상스 시대의 무용<br>*강의세부내용<br>- 르네상스 무용의 성격, 형식, 특징을 학습한다.                 | 강의/이론<br>▷내용: 르네상스 무용의 성격, 형식, 특징                                                                                                                                                                                                       |
|       | 3 | *강의주제: 그 외 예술의 특성<br>*강의목표- 르네상스 예술의 특성<br>*강의세부내용<br>- 르네상스 무용의 음악적 특징, 의복, 극장에 대해 학습한다.                | 강의/이론<br>▷내용: 르네상스 예술의 특성<br>▷학습자료:<br>영상활용(르네상스 시대의 문화와 예술 그리고 음악)<br><a href="https://youtu.be/ljVn2UIfOM0">https://youtu.be/ljVn2UIfOM0</a><br><br>(르네상스)<br><a href="https://youtu.be/HYQtq4sCtnI">https://youtu.be/HYQtq4sCtnI</a> |
| 제 8 주 | 1 | 중간고사<br><br>시험항목:<br>- 무용사의 발달<br>- 중세무용의 형태<br>- 근대무용의 개념과 형성 배경<br>- 우리나라 무용의 발달<br>- 초기 발레의 태동        | 1주 - 7주 간의 수업을 기본 바탕으로 중간고사 실시                                                                                                                                                                                                          |
|       | 2 | - 선다형 1~2점, 단답형 2~3점, 서술형 최대 5점을 한 문항 당 배점한다.                                                            |                                                                                                                                                                                                                                         |
|       | 3 | - 상, 중, 하 레벨을 나누어 난이도를 조절하여 출제한다.                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                         |
| 제 9 주 | 1 | *강의주제: 궁정무용<br>*강의목표- 궁정발레 시작과 시기, 배경<br>*강의세부내용<br>- 이탈리아와 프랑스 궁정과 루이14세 때의 발레와 사교무용으로서의 발레에 대해 학습한다.   | 강의/이론<br>▷내용: 궁정발레 시작과 시기, 배경<br>▷학습자료: PPT자료, 영상활용(발레탄생~궁정발레)<br><a href="https://youtu.be/zf_Tx4ooAhc">https://youtu.be/zf_Tx4ooAhc</a><br><br>주교재)<br>세계무용사 p.126-157<br>부교재) 재미있는 서양무용사 p.79-82                                     |
|       | 2 | *강의주제: 낭만주의무용                                                                                            | 강의/이론                                                                                                                                                                                                                                   |

|        |   |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                |
|--------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |   | <p>*강의목표- 낭만주의 발레의 개화와 특징에 대한 이해</p> <p>*강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 프랑스, 발전배경, 시기, 사건 등에 대해 이해하고 포인트 기법, 튀튀, 가스조명과 대표 작품에 대해 학습한다.(지젤, 라실피드)</li> </ul>                                              | <p>▷내용: 낭만주의 발레의 개화와 특징</p> <p>▷학습자료:</p> <p>영상활용(유니버설발레단 지젤)</p> <p><a href="https://youtu.be/LqSHXcM2GcU">https://youtu.be/LqSHXcM2GcU</a></p> <p>부교재) 재미있는 서양무용사 p.107-119</p>                                              |
|        | 3 | <p>*강의주제: 고전주의 무용</p> <p>*강의목표-고전주의 러시아 발레의 개화와 특징에 대한 이해</p> <p>*강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 러시아 시대적, 사회적 배경, 시기, 사건등에 대해 이해하고 기하학적 구도, 화려한 테크닉이 접목된 러시아 발레의 특징을 살피고 대표 무용가와 작품에 대해 학습한다.</li> </ul> | <p>강의/이론</p> <p>▷내용: 고전주의 러시아 발레의 개화와 특징</p> <p>▷학습자료:</p> <p>영상활용(러시아 발레)</p> <p><a href="https://youtu.be/UJSIaxIz9us">https://youtu.be/UJSIaxIz9us</a></p> <p>부교재) 재미있는 서양무용사 p.123-133</p>                                 |
|        | 1 | <p>*강의주제: 초기의 현대무용</p> <p>*강의목표- 20세기 초 현대무용의 탄생과 기초</p> <p>*강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 현대무용의 탄생 및 배경에 대해 이해하고 학습한다.</li> </ul>                                                                      | <p>강의/이론</p> <p>▷내용: 현대무용의 탄생과 기초</p> <p>▷학습자료: PPT자료, 영상자료(현대무용의 역사적 흐름)</p> <p><a href="https://youtu.be/xszVRrZjHoM">https://youtu.be/xszVRrZjHoM</a></p> <p>주교재)</p> <p>세계무용사 p.159-162</p> <p>부교재) 재미있는 서양무용사 p.79-82</p> |
| 제 10 주 | 2 | <p>*강의주제: 현대무용의 선구자</p> <p>*강의목표- 현대무용 태동에 영향을 미친 선구자들에 대한 이해</p> <p>*강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 현대무용의 태동에 영향을 미친 선구자들에 대해 탐색하고 학습한다. (텔사르트, 에밀자크, 로이 푸우러 등)</li> </ul>                              | <p>강의/이론</p> <p>▷내용: 현대무용 태동에 영향을 미친 선구자</p> <p>주교재)</p> <p>세계무용사 p.162-165</p>                                                                                                                                                |
|        | 3 | <p>*강의주제: 현대무용의 발전</p> <p>*강의목표- 2세대 인물들과 대표 작품, 움직임 특징 이해</p> <p>*강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 마사그레이엄, 도리스 험프리, 루돌프 반 라반 등 현대무용가에 대해 이해하고 그들의 안무작에 대해 탐색하고 학습한다.</li> </ul>                           | <p>강의/이론</p> <p>▷내용: 2세대 인물들과 대표 작품, 움직임 특징</p> <p>▷학습자료: PPT자료, 영상자료(Martha Graham Dance Company)</p> <p><a href="https://youtu.be/KVKGN9xZXHc">https://youtu.be/KVKGN9xZXHc</a></p> <p>주교재)</p> <p>세계무용사 p.165-194</p>       |
| 제 11 주 | 1 | <p>*강의주제: 발레의 혁신기</p> <p>*강의목표- 혁신기의 무용가들과 작품에 대한 이해</p> <p>*강의세부내용</p>                                                                                                                                                       | <p>강의/이론</p> <p>▷내용: 발레의 혁신기</p> <p>▷학습자료: PPT자료</p>                                                                                                                                                                           |

|        |   |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                             |
|--------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |   | - 발레의 급진적인 개혁과 혁신에 대해 이해하고 그 중심의 무용가들과 작품에 대해 학습한다.                                                                                                      | 주교재)<br>세계무용사 p.195-209                                                                                                                                                                     |
|        | 2 | *강의주제: 미국발레의 과거와 현재<br>*강의목표- 미국발레의 발전<br>*강의세부내용<br>- 미국발레의 과거와 현재를 인식하고 이해하며 학습한다.                                                                     | 강의/이론<br>▷내용: 미국발레의 발전<br><br>주교재)<br>세계무용사 p.210-254                                                                                                                                       |
|        | 3 | *강의주제: 대표안무가들과 작품<br>*강의목표- 대표적인 안무가들과 그들의 작품 이해<br>*강의세부내용<br>- 미국발레의 발전을 이끌어온 대표적인 안무가들과 그들의 작품을 탐색하고 분석하여 학습한다.(루스페이지, 류 크리스텐센, 샌프란시스코발레단, 보스턴 발레단 등) | 강의/이론<br>▷내용: 대표안무가들과 작품<br>▷학습자료: PPT자료, 영상자료(San Francisco Ballet_Justin Peck's "In the Countenance of Kings")<br><a href="https://youtu.be/yMTv_Y0ZrI4">https://youtu.be/yMTv_Y0ZrI4</a> |
| 제 12 주 | 1 | *강의주제: 새로운 무용의 시작<br>*강의목표- 모더니즘의 시초<br>*강의세부내용<br>- 발레 뤼스, 역사적 가치와 모더니즘의 개념에 대해 학습한다.                                                                   | 강의/이론<br>▷내용: 새로운 무용의 시작<br>▷학습자료: PPT자료<br><br>부교재) 재미있는 서양무용사 p.137-161                                                                                                                   |
|        | 2 | *강의주제: 20세기 모던발레의 탄생<br>*강의목표- 발레 뤼스(Ballet Russe)의 개혁<br>*강의세부내용<br>- 대표 인물과 작품들에 대해 학습한다                                                               | 강의/이론<br>▷내용: 발레 뤼스(Ballet Russe)의 개혁                                                                                                                                                       |
|        | 3 | *강의주제: 신고전주의 발레<br>*강의목표- 신고전주의 발레에 대한 이해<br>*강의세부내용<br>- 조지발란신등 대표 안무가의 작품과 특징에 대해 학습한다                                                                 | 강의/이론<br>▷내용: 신고전주의 발레                                                                                                                                                                      |
| 제 13 주 | 1 | *강의주제: 최근의 현대무용<br>*강의목표- 현대무용의 과거와 현재에 대한 이해<br>*강의세부내용<br>- 현대무용의 변화와 교육무용으로서의 가치에 대해 이해하고 학습한다.                                                       | 강의/이론<br>▷내용: 현대무용의 과거와 현재<br>▷학습자료: PPT자료<br><br>주교재)<br>세계무용사 p.255-256                                                                                                                   |
|        | 2 | *강의주제: 최근의 현대무용가<br>*강의목표- 현대무용의 발전을 이끈 무용가와 작품<br>*강의세부내용<br>- 현대무용의 성장에 영향을 미친 대표 안무가들과 그들의 작품을 탐색하고 분석하여 학습한다.                                        | 강의/이론<br>▷내용: 대표안무가들과 작품<br><br>주교재)<br>세계무용사 p.256-273<br>※과제: 현대무용 예술가 중 1인을 선택해 인물과 작품에 대해 조사 후 발표                                                                                       |
|        | 3 | *강의주제: 실험주의 예술_전위무용<br>*강의목표- 전위무용의 개념이해<br>*강의세부내용<br>- 실험적인 관점에서 다양한 접목을 통해 이루어지는 무요의 형태에 대해 이해하고 학습한다.                                                | 강의/이론<br>▷내용: 실험주의 예술_전위무용<br><br>주교재)<br>세계무용사 p.273-279<br><br>꼭지시험<br>5문항 각 2점씩:                                                                                                         |

|        |   |                                                                                                                              |                                                                        |
|--------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|        |   |                                                                                                                              | 9-12주차에 해당하는 강의내용에 대해<br>단답형으로 쪽지시험 시행                                 |
| 제 14 주 | 1 | *강의주제: 포스트모던댄스와 컨템포러리 댄스<br>*강의목표- 포스트모던 댄스와 컨템포러리 댄스에 대한 이해<br>*강의세부내용<br>- 포스트모던 사조와 컨템포러리 댄스의 의미에 대해<br>- 학습한다            | 강의/이론<br>▷내용: 발레의 혁신기<br>▷학습자료: PPT자료<br><br>부교재) 재미있는 서양무용사 p.183-185 |
|        | 2 | *강의주제: 포스트모던댄스의 특징<br>*강의목표- 포스트모던댄스의 특징 및 대표 무용가와 작품<br>*강의세부내용<br>- 이본 레이너, 트리샤브라운 등 무용가들에 대해 학습한다.                        | 강의/이론<br>▷내용: 포스트모던댄스의 특징                                              |
|        | 3 | *강의주제: 컨템포러리 댄스의 특징<br>*강의목표- 컨템포러리 댄스의 특징 및 대표 무용가와 작품<br>*강의세부내용<br>- 디지털화, 융복합, 테크놀리지의 수용 등 여러 가지 현대 무용의 형식과 흐름에 대해 학습한다. | 강의/이론<br>▷내용: 컨템포러리 댄스의 특징                                             |
| 제 15 주 | 1 | 기말고사<br><br>시험항목:<br>- 낭만주의, 고전주의 무용<br>- 현대무용의 발전                                                                           | 9주 - 14주간의 수업을 기본 바탕으로 기말고사 실시                                         |
|        | 2 | - 미국발레의 과거와 현재<br>- 신고전주의 발레<br>- 포스트모던댄스와 컨템포러리 댄스                                                                          |                                                                        |
|        | 3 | 가. 문제 유형 : 필기시험<br>- 선다형 1~2점, 단답형 2~3점, 서술형 최대 5점을 한 문항 당 배점한다.<br>- 상, 중, 하 레벨을 나누어 난이도를 조절하여 출제한다.                        |                                                                        |

## 5. 성적평가 방법

| 평가요소 | 비중(%) | 평가내용 및 평가방법                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 정기평가 | 60    | 1. 중간평가 30점 (8주차 실시)<br>가. 문제 유형 : 필기시험<br>- 선다형 1~2점, 단답형 2~3점, 서술형 최대 5점을 한 문항 당 배점한다.<br>- 상, 중, 하 레벨을 나누어 난이도를 조절하여 출제한다.<br>나. 출제 범위 : 1 ~ 7주차<br><br>2. 기말평가 30점 (15주차 실시)<br>가. 문제 유형 : 필기시험<br>- 선다형 1~2점, 단답형 2~3점, 서술형 최대 5점을 한 문항 당 배점한다.<br>- 상, 중, 하 레벨을 나누어 난이도를 조절하여 출제한다.<br>나. 출제 범위 : 9 ~ 14주차<br><br>*그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함 |
| 수시시험 | 10    | 1. 수시시험(쪽지시험) - 13주차에 실시<br><br>-5문항 각 2점씩: 9-12주차에 해당하는 강의내용에 대해 단답형으로 쪽지시험 시행                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 과제물  | 10    | 1. 정기과제물: <13주차 과제><br>가) 주제: 현대무용 예술가 중 1인을 선택해 인물과 작품에 대해 조사 후 발표/ppt발표<br>나) 평가기준: 주제와의 연관성<br>1)성실성(2점): 기일 내 제출<br>2)적합성(3점): 주제의 전반적인 내용 포함여부<br>3)타당성(5점): 주제와 내용이 타당한지 여부<br><br>● 그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함                                                                                                                               |

|       |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 수업참여도 | 20 | <p>[출석]</p> <p>1. 평가방식 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학습과정별 담당 교강사는 학습자의 매시간 단위 출결사항(지각,조퇴,결석)을 학습과정별 출석부에 기록.</li> <li>- 지각, 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출</li> <li>- 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정</li> <li>- 수업 중 수업담당 교강사의 허가 없이 이석하는 자는 결석으로 처리</li> <li>- 학습자가 수업의 3분의 2 이상을 수강하고 군입대한 경우는 입대전의 출석률로 출석성적을 인정</li> </ul> <p>2. 평가시기 : 매시간 단위 출결사항을 기록, 15주차 종강 후 출석률 산정</p> <p>3. 평가결과와 활용계획 : 출석률이 낮은 학습자는 상담을 통하여 문제를 해결하고, 수업에 적극 참여할 수 있도록 지도한다. 종강 후 출석률을 분석하여 부족한 부분을 파악하고 수업개선에 활용한다.</p> <p>● 그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함</p> |
| 기타    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

■

평가요소별 세부내역

※

실습평가서 점수는 기타에 작성

| ① 정기<br>평가(%) |          | ② 수시시험(%)        |                    |          |        | ③ 과제물(%) |         |    | ④ 수업참여도(%) |           |           |          |           |               |    | ⑤<br>기타<br>(그<br>밖에<br>평가<br>요소)<br>(%) | 합계<br>(%) |
|---------------|----------|------------------|--------------------|----------|--------|----------|---------|----|------------|-----------|-----------|----------|-----------|---------------|----|-----------------------------------------|-----------|
| 중간<br>고사      | 기말<br>고사 | 쪽<br>지<br>시<br>험 | (돌<br>발)<br>퀴<br>즈 | 복습<br>시험 | 기<br>타 | 리포<br>트  | 팀<br>과제 | 기타 | 출석         | 토론<br>(방) | 질문<br>(방) | 탐구<br>활동 | 의견<br>(방) | 학습<br>계획<br>서 | 기타 |                                         |           |
| 30            | 30       | 10               |                    |          |        | 10       |         |    | 20         |           |           |          |           |               |    |                                         | 100       |