

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	무용미학	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

- 인간이 행복해지기 위해서는 관심분야의 확대와, 같은 사물이나 현상을 어떻게 이해하고 받아들이는가 하는 방법의 터득이 관건이다.
- 미적 태도는 비판적인 태도와는 구분되는 것으로 근본적으로 긍정적인 태도이다.
- 특히 무용에 대한 미적 태도는 나와는 다른 생각을 가진 사람을 받아들이려고 하는 열린 사고와 현장에서 이루어지는 여러 예술들의 종합에서 오로지 새로운 경험만을 위해 미적 관심을 보이는 개인의 욕망과는 별개의 순수한 정신활동을 제공받게 해준다.
- 이러한 예술의 궁극적인 목표는 미를 창출하는데 있다고 일컬어지며, 무용예술 역시 예외일 수는 없다.
- 본 《무용미학》강좌는 우선 상위개념으로서 미학의 학문적 개념을 명확하게 인지하는데서 출발하여 일반적인 미(美)에 대한 이해를 바탕으로 무용미의 내면적, 외면적 구조, 무용의 미적 소재, 무용미 형성의 단계 및 그와 관련된 문제에 대한 탐구를 통해 구체적인 무용미학 체계를 터득함에 목적을 둔다

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	미학특강	이주영	미술문화	2011
부교재	무용비평과 감상	심정민	레인보우북스	2022

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1] 강의주제: 교과목 오리엔테이션 2] 강의목표: 무용미학의 교과목을 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 주교재 목차를 통해 15주차의 교육과정에 대해 학습한다. ② 미학의 목표와 커리큘럼을 인지하고 미학의 어원을 통해 정의 를 학습한다.	(1) 학습자료 ① 주교재 제1장 미학이란 무엇인가? P16-30 ② 강의자료 PPT ③ 동영상 자료 -미학이란 무엇인가? https://youtu.be/yqY8s_4ENYQ?si=XTCDeb3Dlu8nfZcc (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	2	1] 강의주제: 학문으로서의 미학 2] 강의목표: 미학이란 무엇인지 미학의 정의와 발생에 대해 이해 하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 미학이 무엇을 공부하는 학문인지 성립 시기는 언제인지 구체적 으로 어떤 것을 연구대상으로 삼는지 탐색 및 학습한다.	
	3	1] 강의주제: 미학의 대상과 범위 2] 강의목표: 미학의 대상과 범위에 대해 이해하고 설명할 수 있 다. 3] 강의세부내용: ① 인간의 삶 속에 존재하는 자연미와 예술미를 중심으로 미학의 탐구대상에 대해 학습한다. ② 미의 대상을 자연, 운동, 행위, 예술, 의장의 분야로 나누어 학 습한다.	
제 2 주	1	1] 강의주제: 미학의 기원 2] 강의목표: 미학의 기원을 탐색하고 발전상을 탐색하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용:	(1) 학습자료 ① 주교재 제2장 자연미와 예술미 P32-46 ② 강의자료 PPT ③ 동영상 자료

		① 시대별 인물의 미적 사상에 대해 이해하고 예술 특징을 학습한다. ② 개념적 사유를 통해 표출된 초기 원시시대의 예술작품을 감상하고 미적 시각성을 바탕으로 원시미를 해석하고 학습한다.	-다몬과 피디아스 https://youtu.be/5VRlg-Kf3HU?si=taFx5W_oEjIL2gbi
	2	1] 강의주제: 자연과 예술의 관계 2] 강의목표: 무용의 기원설을 통한 미적특징을 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 예술은 자연을 모방하며, 자연미와 달리 예술미는 인간의 활동에서 나오는 예술가의 이념에 대해 학습한다. ② 각 인물들의 미학의 과정에 대해 이해하고 학습한다.	헤겔의 미학 https://youtu.be/MyqygNWmXZ8?si=nGxRH4EjWBpjQUuX 루카치의 미학 https://youtu.be/aVT2Qc64Gn8?si=45t81pI2RwxjQsN
	3	1] 강의주제: 무용예술의 정의 2] 강의목표: 무용예술의 정의와 미의식 탐색하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 무용예술의 정의에 관한 다양한 이론을 알아보고, 무용이 가지는 본질과 미적 의의를 통찰한다. ② 미의식이 가지는 개별적 성격요소와 보편적 성격요소를 구분하여 학습한다.	(2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
제 3 주	1	1] 강의주제: 미적 범주 2] 강의목표: 미의 대상을 분류하여 무용과 미학의 관계를 탐색하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 생활 속 미의 대상과 예술 속에 나타난 미의 대상을 분류하여 시각적으로 미를 의식할 수 있는 보편적 미의 대상을 살펴본다. ② 순수미, 특성미에 대해 이해하고 학습한다.	(1) 학습자료 ① 주교재 제3강 미적 범주 P48-63 ② 부교재1 P18-20 ③ 강의자료 PPT ④ 동영상 자료 -칸트의 판단력비판 https://youtu.be/bWm9xzy6ANA?si=36ZAFDRgN1Redmtt
	2	1] 강의주제: 미적대상에 따른 무용과 미학의 관계 I 2] 강의목표: 미적 탐구 대상으로서 자연미와 예술미를 학습하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 자연미의 의미, 자연과 예술과의 관계, 자연의 모방으로서 예술의 의미 등을 학습한다. ② 정신적 관점에서 본 자연미와 예술미를 연구한 철학자들의 미의식을 탐색한다. ③ 비극미, 희극미, 우아미, 숭고미에 대해 이해하고 학습한다.	-피다이스의 제우스 신상복원도, 괴테의 강변에 뜨는 달 -무용 표기법인 Labanotation, Beneshnotation관련사진
	3	1] 강의주제: 미적대상에 따른 무용과 미학의 관계 II 2] 강의목표: 무용의 미적 탐구 방법을 학습하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 무용의 미학적 탐구를 가능케 하는 무용표기법 Labanotation과 Beneshnotation을 학습한다. ② 무용미학연구의 현황과 현시대의 무용미학의 초점을 학습한다.	(2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
제 4 주	1	1] 강의주제: 무용예술의 개념과 미적 기능 2] 강의목표: 무용예술의 미적 기능과 개념 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 작품의 관점에서 추와 미의 관계에 대해 이해하고 예술의 기능과 상호관계를 탐구한다. ② 예술의 기능과 상호관계의 이해를 위하여 인식론적, 심리학적, 사회적 기능을 학습한다.	(1) 학습자료 ① 주교재 제4강 추의미학 P66-81 ② 부교재1 P18-20 ③ 강의자료 PPT ④ 동영상 자료 -예술과 미적 아름다움의 탐구 https://youtu.be/plQKb-niQnc?si=MZV72Z4zIJmeiKmU
	2	1] 강의주제: 무용미학의 미적 탐구 2] 강의목표: 미적 교육과 예술에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 예술의 의미와 예술의 요소(창조적, 미적목표, 미적 형성)를 학습한다. ② 예술의 기능을 토대로 미적탐구가 왜 필요한지에 관한 궁극적인 목적성을 가지고 미적 교육의 효과를 살펴보고 학습한다.	(2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	3	1] 강의주제: 무용미학의 미적 탐구 2] 강의목표: 미적 교육과 예술에 대해 이해하고 설명할 수 있다.	

		3] 강의세부내용: ① 예술작품에 추를 자연의 추와 예술의 추로 나누어 탐구하고 학습한다. ② 미적 판단 속에서 인식된 예술적인 것과 미적인 것의 특징을 이해한다.	
제 5 주	1	1] 강의주제: 예술이 갖는 중요한 의미와 본질적 특성 2] 강의목표: 예술이 우리의 삶 속에서 어떠한 역할을 하는지 알아보고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 무용이 가지는 미적 현상의 특성과 실생활 속에서 미의 대상이 그 가치를 향유 하는가에 대한 개인 의견을 발표한다.	(1) 학습자료 ① 주교재 제5강 예술론의 몇 가지 중심문제 P84-99 ② 강의자료 PPT ③ 동영상 자료 -모방과 예술 https://youtu.be/2DSO1BeFnPU?si=NuSEVgyZANkEGR LH -플라톤과 아리스토텔레스의 미학 https://youtu.be/_U0w1Yozt4?si=NcchL-A86lpqcaWj
	2	1] 강의주제: 예술이 갖는 중요한 의미와 본질적 특성 2] 강의목표: 기술과 예술의 차이점을 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 예술은 원래 있는 무엇을 잘 이용할 수도 새로운 무엇도 만들어 낼 수 있으며, 어떠한 것을 모방할 수 있다. ② 미적인 의미로 한정된 예술의 관념과 미적 기술의 차이점을 이해하고 학습한다.	(2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	3	1] 강의주제: 예술이 갖는 중요한 의미와 본질적 특성 2] 강의목표: 예술과 모방의 관계성에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 플라톤과 아리스토텔레스의 미학에서 예술과 모방의 관계성에 대해 학습한다. ② 예술에 있어 영감과 천재성의 차이점에 대해 이해하고 학습한다.	(3) 발표
제 6 주	1	1] 강의주제: 한국의 문화와 미의식 2] 강의목표: 한국의 문화와 예술에 내재된 미학사상과 미의식을 탐구하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 무용에서의 한국의 문화와 예술을 통해 나타나는 한국인의 고유한 미의식에 대해 탐구하고 학습한다.	(1) 과제(10%) ① 평가방식: 레포트(10점) -평가주제: 예술의 미학적 기능을 이해하고 무용과 미학적 기능의 상호관계를 조사한다. ② 과제목표 예술의 다양한 기능과 그 상호관계를 파악하고 미학이 갖는 사회적 기능과 연관성을 파악하는데 있다. -평가항목: 과제 내용의 성실성(4) 과제 내용의 적절성(3) 과제 내용의 논리성(2) 과제 내용의 완성도(1) -평가시기: 6주차(부여)14주차(제출) -평가범위: 강의계획서 5주차-9주차
	2	1] 강의주제: 한국의 문화와 미의식 2] 강의목표: 한국의 문화와 예술에 내재된 미학사상과 미의식을 탐구하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 무용작품을 통한 한국문화에서의 미적 시각성의 의미와 구조, 창조 활동으로서의 시각성에 조건을 이해하고 학습한다.	(2) 학습자료 ① 주교재 제6강 한국미의 주요개념 P104-123 ② 부교재1 P170-176 ③ 강의자료 PPT
	3	1] 강의주제: 한국미학연구의 주요개념 2] 강의목표: 한국미학의 주요개념에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 무용과 한국미학의 관계성에 대해 탐구하고 학습한다. ② 한국미학의 풍류, 멋, 해학, 신명, 한, 일탈을 무용작품을 통해 관찰하고 학습한다.	(2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
제 7 주	1	1] 강의주제: 한국예술의 전반적인 특성 2] 강의목표: 한국무용 작품에 나타난 한국예술의 전반적인 특성 및 기교적인 아름다움에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 무용과 한국의 미적 아름다움의 관계성에 대해 고찰하고 학습한다.	(1) 학습자료 ① 주교재 제7강 한국의 예술미 P128-139 ② 부교재1 P170-176 ③ 강의자료 PPT ④ 동영상 자료 -국가유산채널 강강술래, 탈춤, 마당놀이, 줄타기 등
	2	1] 강의주제: 한국예술의 전반적인 특성	

		2] 강의목표: 한국무용 작품에 나타난 한국예술의 전반적인 특성 및 기교적인 아름다움에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 한국무용의 미적 아름다움은 자연스러움을 통해 알 수 있으며 그 관계성에 대해 탐색하고 학습한다.	https://www.k-heritage.tv/ (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커 (3) 발표
	3	1] 강의주제: 춤과 연행에 나타난 미의식 2] 강의목표: 공연예술을 통해 나타난 미의식에 대해 탐구하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 우리 고유의 예술을 흔히 연행이라 하며, 퍼포먼스와 유사한 개념이다. 이에 순수한 우리말로 짓, 판, 마당, 굿, 놀음의 관계성을 이해하고 학습한다. ② 학습 후 느낀 점을 서술로 정리하고 학습자의 발표를 통해 공유한다.	
제 8 주	1	중간고사(30%)	
	2	1. 평가방식: 필기(30점) -난이도(상): 서술형 (주관) 2문항: 각3점 -난이도(중): 주관식 (단답) 7문항: 각2점 -난이도(하): 객관식 10문항: 각1점	(1) 학습자료: ① 주교재: P16-139
	3	2. 평가시기: 8주차 -평가범위: 강의계획서 1주차-7주차	
제 9 주	1	1] 강의주제: 한국미술의 시대별 미의식 2] 강의목표: 한국미술에서 볼 수 있는 특성과 미의식을 탐구하고 미적 가치판단의 필요성을 인지하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 시대별로 구분하여 미적 특징을 탐구하고 무용미의 변천과정과 함께 학습한다.	(1) 학습자료 ① 주교재 제8장 한국미술의 시대별 특성과 미의식 P144-166 ② 강의자료 PPT ③ 동영상 자료 -
	2	1] 강의주제: 한국미술의 시대별 미의식 2] 강의목표: 한국미술에서 볼 수 있는 특성과 미의식을 탐구하고 미적 가치판단의 필요성을 인지하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 미술과 공연예술로서의 무용과의 상관관계를 학습하고 이를 통해 느낀 점을 발표한다.	(2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	3	1] 강의주제: 한국미술의 시대별 미의식 2] 강의목표: 한국미술에서 볼 수 있는 특성과 미의식을 탐구하고 미적 가치판단의 필요성을 인지하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 고구려-움직이는 선의 미, 백제-우아한 인간미, 신라-위엄과 우울 ② 각 시대별의 미를 분석하고 무용예술과 관련지어 비교하여 학습한다.	(3) 발표
제 10 주	1	1] 강의주제: 플라톤의 미학 2] 강의목표: 고대 철학자들의 미학 관점에 대해 고찰하고 그 특징을 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 플라톤 미학에서 언급되는 정신적 미의 가치와 이데아를 학습한다. ② 학습 후 느낀 점을 서술로 정리 후 학습자의 발표를 통해 공유한다.	(1) 수시시험(10%) 쪽지시험 ① 주관식(단답형) -5문항(각 2점) ② 평가시기: 12주차 ③ 평가내용: 1주차-9주차 교과목의 주요 핵심내용을 정확하게 인지하고 있는가를 평가함. ④ 평가범위: 강의계획서 1주차-9주차(주교재)
	2	1] 강의주제: 아리스토텔레스의 미학 2] 강의목표: 고대 철학자들의 미학 관점에 대해 고찰하고 그 특징을 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 아리스토텔레스의 미학에서 언급되는 미메시스(모방)로서의 예술을 학습한다. ② 학습 후 느낀 점을 서술로 정리하고 학습자의 발표를 통해 공유한다.	(2) 학습자료 ① 주교재 제9장 플라톤의 미학 P172-183 제10장 아리스토텔레스의 미학 P186-206 제11장 플로티누스의 미학 P210-226 ② 부교재2 P34-54, P57-73 ③ 강의자료 PPT ④ 동영상 자료 -플라톤의 미학 https://youtu.be/WgGsotXC0ic?si=4vMTx
	3	1] 강의주제: 플로티누스의 미학 2] 강의목표: 고대 철학자들의 미학 관점에 대해 고찰하고 그 특징을 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용:	

		① 플로티노스의 미학적 특징을 알아보고 신플라톤주의 미학을 학습한다. ② 학습 후 느낀 점을 서술로 정리하고 학습자의 발표를 통해 공유한다.	HU6eUea_d8 -플라톤의 생애와 철학 https://youtu.be/BFT0znjrSNs?si=fpPbxfPuXHYaEkrH -아리스토텔레스의 미학 https://youtu.be/fKHIWgetnKY?si=DLnW8tjvFipz_5n -플로티누스의 미학 https://youtu.be/WJEWBZvqvvy0?si=5qx0BvWSICGdTXN (3) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커 (4) 발표
제 11 주	1	1] 강의주제: 중세미학과 예술 2] 강의목표: 중세의 미학이 예술에 어떠한 영향력을 끼쳤는지에 대해 고찰하고 이론을 정립하여 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 중세미학의 발전의 디딤이 된 고대의 형이상학적인 미학과 기독교적인 신관의 이론을 탐구하고 학습한다. ② 중세미학의 특징을 살펴보고 무용미학의 관계성 및 공통점을 찾아 서로의 관점에서 분석하고 발표한다.	(1) 학습자료 ① 주교재 제12강 중세 미학 P228-245 ② 강의자료 PPT ③ 동영상 자료 -중세미학 https://youtu.be/K_wTjeibq2E?si=2-NHczQCAKsXOYpv (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	2	1] 강의주제: 아우구스티누스의 미학 2] 강의목표: 중세미학의 기반이 되는 아우구스티누스의 아름다움 미의 관점을 탐구하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 암흑기라고 불리던 중세시대 미학에 대해 이해하고 아우구스티누스의 미에 대해 탐구하고 학습한다. ② 무용이 가지는 미적 가치의 변모과정을 살펴보고, 중세예술사에 있어 주요 미학자를 1명씩 선정하여 발표한다.	(2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	3	1] 강의주제: 토마스 아퀴나스의 미학 2] 강의목표: 중세미학의 기반이 되는 토마스 아퀴나스의 아름다움 미의 관점을 탐구하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 중세 스콜라 철학의 전성기를 대표하였던 토마스 아퀴나스의 미에 대해 탐구하고 학습한다. ② 무용이 가지는 미적 가치의 변모과정을 살펴보고, 중세예술사에 있어 주요 미학자를 1명씩 선정하여 발표한다.	(3) 발표
제 12 주	1	1] 강의주제: 르네상스 미학과 예술론 2] 강의목표: 르네상스 시기의 미를 성립시키는 조건과 예술의 법칙에대한 경험적인 연구를 통해 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 고대 문화와 인간에 대한 관심이 부활하였던 르네상스 미의 조건과 무용예술의 법칙에 대해 탐색하고 학습한다. ② 르네상스 시대 이탈리아 건축물의 미와 아름다움을 고찰하고 학습한다.	(1) 학습자료 ① 주교재 제13강 르네상스로부터 근대미학으로 P248-260 ② 부교재 P146-147 ③ 강의자료 PPT ④ 동영상 자료 -르네상스 인간의 표본 알베르티 https://youtu.be/bmt7s8dHeTY?si=ww6SPxGcJtqqRGV0 -피치노에 대하여 https://youtu.be/UY-uc4zSfu8?si=bhaXcCdkRddAjZgx (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커 (3) 발표
	2	1] 강의주제: 르네상스 미학과 예술론 2] 강의목표: 르네상스 시대의 예술가, 건축가들의 미학 관점에 대해 고찰하고 그 특징을 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 이탈리아의 건축가이자 예술가인 알베르티의 미학사상의 관점에서 본 무용예술의 미와 관계성을 찾고 학습한다. ② 학습 후 느낀 점을 서술로 정리 후 학습자의 발표를 통해 공유한다.	(2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커 (3) 발표
		1] 강의주제: 르네상스 미학과 예술론 2] 강의목표: 르네상스 시대의 예술가, 건축가들의 미학 관점에 대해 고찰하고 그 특징을 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 신플라톤주의를 수용한 르네상스의 이론가 피치노의 미학사상의 관점에서 본 무용예술의 미와 관계성을 찾고 학습한다.	(3) 발표

		② 학습 후 느낀 점을 서술로 정리 후 학습자의 발표를 통해 공유한다.	
	1	1] 강의주제: 칸트의 미학 2] 강의목표: 근대 철학자들의 미학 관점에 대해 고찰하고 그 특징을 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 칸트의 미학적 특징을 알아보고 신플라톤주의 미학을 학습한다. ② 학습 후 느낀 점을 서술로 정리하고 학습자의 발표를 통해 공유한다.	(1) 학습자료bbbb ① 주교재 제14강 칸트의 미학 P264-279 제15강 헤겔의 미학 P282-310 ② 강의자료 PPT ③ 동영상 자료 -칸트의 미학 https://youtu.be/6u-t9vEuWtA?si=SiE8SlhFb2Qnittc -헤겔의 미학 https://youtu.be/MyqygNWmXZ8?si=9OXE5oTjLoRr5YRf
	2	1] 강의주제: 헤겔의 미학 2] 강의목표: 근대 철학자들의 미학 관점에 대해 고찰하고 그 특징을 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 헤겔의 미학적 특징을 알아보고 신플라톤주의 미학을 학습한다. ② 학습 후 느낀 점을 서술로 정리하고 학습자의 발표를 통해 공유한다.	(2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	3	1] 강의주제: 헤겔의 미학 2] 강의목표: 근대 철학자들의 미학 관점에 대해 고찰하고 그 특징을 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 헤겔의 미학적 특징을 알아보고 신플라톤주의 미학을 학습한다. ② 학습 후 느낀 점을 서술로 정리하고 학습자의 발표를 통해 공유한다.	(3) 발표
제 14 주	1	1] 강의주제: 무용과 예술작품의 미적 감상 2] 강의목표: 예술작품의 동일성을 위한 훈련을 통해 이해하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 인식, 개별화, 확실성을 수반하여 작품의 동일성을 확립하는데 중요한 개별화의 요소들을 고찰하고, 무용작품 감상 및 이해에 필요한 실질적인 훈련을 학습한다.	
	2	1] 강의주제: 근현대의 무용미학 2] 강의목표: 무용미학의 변천과정을 탐색하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 근대사회부터 현재까지 무용과 비 무용의 경계 또는 무용과 인간의 다른 현상을 구분할 수 있는 잣대가 무엇인지 학습한다. ② 기술, 학문이 배제되고 미적 예술만 예술로 인식되게 된 근대 예술의 개념에서, 일상이 예술로 인식되는 현대까지 예술개념 변천과정을 학습한다.	(1) 학습자료 ① 주교재 제1-15강 P16-310 ② 강의자료 PPT (2) 활용기자재 ① 컴퓨터 ② 빔프로젝터 ③ PC 화이트보드 ④ 스피커
	3	1] 강의주제: 근현대의 무용미학자들 2] 강의목표: 주요한 미학자들을 탐색하고 설명할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 근현대의 예술사조가 가지는 의미를 순차적으로 학습한다. ② 무용이 가지는 미적 가치의 변모과정을 살펴보고, 근대예술사에 있어 주요 미학자를 1명씩 선정하여 발표한다.	(3) 발표
제 15 주	1	기말고사(30%)	
	2	1. 평가방식: 필기(30점) -난이도(상): 서술형 주관 2문항: 각3점 -난이도(중): 주관식 (단답) 7문항: 각2점 -난이도(하): 객관식 10문항: 각1점	(1) 학습자료: ① 주교재 : P144-310
	3	2. 평가시기: 15주차 -평가범위: 강의계획서 9주차-14주차	

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60%	1. 중간평가 30점 (8주차 실시) 가. 문제 유형 : 필기시험 - 선택형 1~2점, 단답형 2~3점, 서술형 최대 5점을 한 문항 당 배점한다. - 상, 중, 하 레벨을 나누어 난이도를 조절하여 출제한다. 나. 출제 범위 : 1 ~ 7주차(p16-139) 2. 기말평가 30점 (15주차 실시) 가. 문제 유형 : 필기시험 - 선택형 1~2점, 단답형 2~3점, 서술형 최대 5점을 한 문항 당 배점한다. - 상, 중, 하 레벨을 나누어 난이도를 조절하여 출제한다. 나. 출제 범위 : 9 ~ 14주차(p144-310) *그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함
수시시험	10%	1. 평가방식: 필기(10점) - 주관식(단답형) 5문항(각 2점) 2. 평가범위: 강의계획서 1주차~9주차(주교재) 3. 평가시기: 10주차 응시 4. 평가내용: 교과목의 주요핵심 내용을 정확하게 인지하고 있는가를 평가한다.
과제물	10%	1. 레포트 (10점) - 주제 : 예술의 미학적 기능을 이해하고 무용과 미학적 기능의 상호관계를 조사 - 공지일: 6주차 수업시간에 공지. - 제출일: 14주차 수업시간에 제출. - 평가기준 1. 과제의 성실성 : 제출일정, 분량 : 4점 2. 과제의 적절성 : 3점 3. 과제의 논리성 : 2점 4. 과제의 완성도 : 1점 *그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함
수업 참여도	20%	[출석] 1) 매 주(시간) 출결상황을 기입함. (학사정보시스템에 입력) 2) 해당 수업 결석의 경우 1교시에만 “/ ” 표기하지 말고, 해당 일자에 모두 “/ ” 표기 1교시에 결석하고 2교시에 지각한 경우 1교시 “/ ” 표기, 2교시 “0” 표기 3) 휴강일 및 보강일을 기입함. 4) 지각, 조퇴, 결석을 구분하여 기입함. 5) 출석 미달자 출석성적 부여 불가 가. 「학점인정 등에 관한 법률 시행규칙」 <별표> 학점인정의 세부기준(제5조제1항 관련)에 따라 해당 학습과목의 이수에 필요한 총 시간의 10분의 8 이상을 출석하여야 함 (출석률 = 출석시간/총 수업시간 × 100) 나. 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정함. 다. 지각 또는 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출함. 6) 학습자가 수업일수의 3분의 2 이상을 수강하고 군 입대로 인해 수강하지 못할 경우 입대 전까지의 출석률로 출석성적을 부여함.

		7) 학사정보시스템 입력 후 자동 계산
기타		

■

평가요소별 세부내역

※ 실습평가서 점수는 기타에 작성

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)				③ 과제물(%)			④ 수업참여도(%)							⑤ 기타 (그 밖에 평가 요소) (%)	합계 (%)
중간 고사	기말 고사	쪽 지 시 험	(돌발) 퀴 즈	복습 시험	기 타	리포 트	팀 과 제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)	학습 계획 서	기타		
30	30	10				10			20								100