

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	무용구성론	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

- 무용 구성의 이론적 배경을 이해하고, 움직임의 조직하는 데 필요한 기본 원리와 구성 요소, 조건 및 그 변화 양상을 학습한다.
- 신체를 매개로 자유롭게 표출될 수 있는 다양한 움직임을 탐구하여 창작에 대한 통찰력과 구성 능력을 키운다.
- 움직임의 전문용어와 함께 시공간에 대한 이해, 구성요소를 분석하고, 다양한 표현의 기법 등을 알아 본다.
- 이를 바탕으로 안무를 직접 구상하고 실현해보며 실무적 역량을 기르고, 나아가 실제 움직임 구성의 과정에서 표현 방식의 확장성과 이미지 전환의 다채로움을 체험함으로써 새로운 안무 창작을 시도할 수 있는 역량을 갖추게 한다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	몸과 움직임 읽기	신상미, 김재리	이화여자대학교 출판부	2014
부교재	춤, 무용, 댄스	김두련	헤민라이프	2016

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	※ 오리엔테이션 전체 강의 계획을 안내하고, 학습 진행 방식에 대해 소개한다. 과제물, 중간·기말고사, 수시 평가 등 전반적인 평가 방식과 학습 흐름에 대해 설명한다. 1. 강의 주제: 무용 구성에 대한 기초적 이해 ① 2. 강의 목표: - 라반의 움직임 이론에 대해 개괄적으로 설명할 수 있다. - 무용이 지닌 개념적 특성과 예술로서의 본질을 이해하고 서술할 수 있다. 3. 강의 세부 내용: - 라반의 움직임 분석 개념 소개 - 무용의 정의와 본질적 특성에 대한 고찰	수업계획서 공지(1주차) (1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 P12-29 ③ 부교재 P43-48 ④ 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	2	1. 강의 주제: 무용 구성에 대한 기초적 이해 ② 2. 강의 목표: - 라반의 움직임 분석을 바탕으로 움직임의 기본 원리를 설명할 수 있다. - 신체 움직임을 통해 감정과 분위기를 표현하는 실습을 진행할 수 있다. 3. 강의 세부 내용: - 라반 이론에 기반한 움직임의 기본 원리 이해 - 다양한 감정 및 분위기를 표현하는 움직임 실습	1) 학습자료 ① 주교재 P32 ② 부교재 P28-29 ③ 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	3	1. 강의 주제: 무용 구성에 대한 기초적 이해 ③ 2. 강의 목표: - 움직임 분석 이론의 발전 과정을 설명할 수 있다. - 움직임 기록 체계인 라바노테이션(Labanotation)에 대해 설명할 수 있다.	1) 학습자료 ① 주교재 P35-36 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드

제 2 주		3. 강의 세부 내용: • 움직임 분석 이론의 역사적 발전 과정 • 라바노테이션의 개념 및 구조 이해	③ 스피커 ④ 앰프
	4	1. 강의 주제: 무용 구성에 대한 기초적 이해 ④ 2. 강의 목표: • LMA 분석 체계에 대한 구체적인 이해를 바탕으로 설명할 수 있다. • 움직임 분석의 네 가지 핵심 범주인 BESS(Body, Effort, Space, Shape)를 활용할 수 있다. 3. 강의 세부 내용: • LMA(Laban Movement Analysis) 체계의 응용 및 활용 • BESS 네 가지 카테고리에 대한 이해 및 실습적 적용	1) 학습자료 ① 주교재 P35-39 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	1	1. 강의 주제: 무용 구성의 움직임 분석 ① 2. 강의 목표: • 신체의 구조와 움직임에서 나타나는 기호를 분석하고 설명할 수 있다. 3. 강의 세부 내용: • 신체 구조에 따른 움직임의 분석 • 무용에서 활용되는 기호 체계에 대한 이해	1) 학습자료 ① 주교재 P48-49 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	2	1. 강의 주제: 무용 구성의 움직임 분석 ② 2. 강의 목표: • 신체 움직임에서 나타나는 제스처와 포스처의 차이를 이해하고 설명할 수 있다. • 제스처와 포스처의 통합, 흡수, 상호작용 개념을 설명하고 실습을 통해 이를 표현할 수 있다. 3. 강의 세부 내용: • 제스처(Gesture)의 개념과 표현 방식 • 포스처(Posture)의 개념과 특성 • 제스처와 포스처의 상호작용 실습	1) 학습자료 ① 주교재 P51-53 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	3	1. 강의 주제: 무용 구성의 기본 동작과 기호 ① 2. 강의 목표: • 무용을 구성하는 12가지 기본 동작과 이에 해당하는 기호 체계를 설명할 수 있다. • 기본 동작 중 ‘뛰기’와 ‘정지하기’를 다양한 방식으로 실습하고, 그룹 활동을 통해 공동 창작 역량을 기를 수 있다. 3. 강의 세부 내용: • 무용 기본 동작 ‘뛰기’ 및 ‘정지하기’의 실습 • 그룹별 활동을 통한 공동 동작 구성 및 발표	1) 학습자료 ① 주교재 P53-54 ② 부교재 P118-123 ③ 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
제 3 주	4	1. 강의 주제: 무용 구성의 기본 동작 ② 2. 강의 목표: • 무용 구성의 기본 동작 중 ‘수축하기’와 ‘늘리기’의 개념을 이해하고 설명할 수 있다. • 다양한 움직임을 통해 해당 동작을 실습하고, 그룹 활동을 통해 협업적 창작 경험을 쌓는다. 3. 강의 세부 내용: • 기본 동작 ‘수축하기’, ‘늘리기’의 이해 및 실습 그룹별 응용 동작 실습	1) 학습자료 ① 주교재 P54 ② 부교재 P102-105,122 ③ 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	1	1. 강의 주제: 무용 구성의 기본 동작 ③ 2. 강의 목표: • 기본 동작 중 ‘접기’와 ‘펴기’의 원리와 표현 방법을 설명할 수 있다. • 다양한 동작 실습을 통해 표현력을 확장하고, 그룹을 통한 공동 창작 활동을 진행한다. 3. 강의 세부 내용: • 기본 동작 ‘접기’, ‘펴기’의 실습	1) 학습자료 ① 주교재 P54 ② 부교재 P196 ③ 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프

		• 팀 단위 실습 및 상호 피드백 활동	
제 4 주	2	1. 강의 주제: 무용 구성의 기본 동작 ④ 2. 강의 목표: • 무용 구성에서 ‘모으기’와 ‘흩뿌리기’ 동작의 의미와 활용 방식을 설명할 수 있다. • 다양한 상황에 적용 가능한 움직임을 실습하고, 그룹 구성원과 협력하여 공동 안무를 구상한다. 3. 강의 세부 내용: • 기본 동작 ‘모으기’, ‘흩뿌리기’의 실습 • 그룹별 창작 및 동작 구성 활동	1) 학습자료 ① 주교재 P54 ② 강의수업계획 관련 PPT ③ 동영상자료 라반 동작 분석 동영상 https://youtu.be/qFDqd0vxlQI (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	3	1. 강의 주제: 무용 구성의 기본 동작 ⑤ 2. 강의 목표: • 기본 동작 중 ‘무게 이동하기’와 ‘지지하기’의 개념과 움직임 원리를 설명할 수 있다. • 다양한 신체 움직임을 통해 해당 동작을 실습하고, 그룹 활동을 통해 협업적 표현을 익힌다. 3. 강의 세부 내용: • 기본 동작 ‘무게 이동하기’, ‘지지하기’의 실습 • 그룹별 응용 및 창작 동작 연습	1) 학습자료 ① 주교재 P54-55 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	4	1. 강의 주제: 무용 구성의 기본 동작 ⑥ 2. 강의 목표: • ‘회전하기’와 ‘이동하기’ 동작의 개념과 무용 내 활용 방법을 설명할 수 있다. • 다양한 움직임을 실습하고, 그룹 활동을 통해 창작 안무로 확장한다. 3. 강의 세부 내용: • 기본 동작 ‘회전하기’, ‘이동하기’의 실습 • 팀 기반 구성 및 움직임 응용 활동	1) 학습자료 ① 주교재 P55-56 ② 부교재 P97, 106-108, 124 ③ 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	1	1. 강의 주제: 움직임의 원리 ① 2. 강의 목표: • 움직임의 기초 원리인 바르테니에프 개념을 이해하고 설명할 수 있다. • 바르테니에프 훈련을 통해 신체에 나타나는 효과와 움직임의 질적 향상에 대해 설명할 수 있다. 3. 강의 세부 내용: • 바르테니에프 이론 개요 및 철학적 배경 • 바르테니에프 훈련을 통해 나타나는 움직임 효과 분석	1) 학습자료 ① 주교재 P56-59 ② 강의수업계획 관련 PPT ③ 동영상자료 바르테니에프 동작 동영상 https://youtu.be/d8fORKINYFA (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
제 4 주	2	1. 강의 주제: 움직임의 원리 ②-1 2. 강의 목표: • 바르테니에프 움직임 원리 중 네 가지 주제를 설명할 수 있다. • 첫 번째 주제인 ‘안정성(Stability)’과 ‘운동성(Mobility)’의 개념과 상호 관계를 이해하고 설명할 수 있다. 3. 강의 세부 내용: • 바르테니에프 이론의 네 가지 핵심 주제 개관 • ‘안정성’과 ‘운동성’의 개념 이해 및 적용	1) 학습자료 ① 주교재 P59-60 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	3	1. 강의 주제: 움직임의 원리 ②-2 2. 강의 목표: • 바르테니에프 이론의 두 번째 주제인 ‘기능(Inner Connectivity)’과 ‘표현(Expression)’의 차이와 상호 작용을 설명할 수 있다. 3. 강의 세부 내용:	1) 학습자료 ① 주교재 P60-61 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커

제 5 주		• 바르테니에프의 ‘기능’ 과 ‘표현’ 의 원리 분석 • 움직임을 통한 기능성과 표현성 실습	④ 앰프
	4	1. 강의 주제: 움직임의 원리 ③ 2. 강의 목표: • 바르테니에프 움직임 원리 중 세 번째 주제인 ‘노력(Effort)’ 과 ‘회복(Recovery)’ 의 개념을 설명할 수 있다. • 이를 바탕으로 신체 움직임에서의 에너지 흐름과 회복 동작을 이해하고 적용할 수 있다. 3. 강의 세부 내용: • ‘노력’ 과 ‘회복’ 의 상호 보완적 작용 이해 바르테니에프 원리를 활용한 움직임 실습	1) 학습자료 ① 주교재P61 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	1	1. 강의 주제: 움직임의 원리 ④ 2. 강의 목표: • 바르테니에프 이론에서 제시하는 세 번째 주제 중 ‘내면성(Inner Attitude)’ 과 ‘외면성(Outer Attitude)’ 의 개념을 이해하고 설명할 수 있다. 3. 강의 세부 내용: • 바르테니에프의 ‘내면성’ 과 ‘외면성’ 의 차이와 움직임에서의 표현 방식 이해 • 신체 감각과 정서적 표현 간의 상호작용 분석	1) 학습자료 ① 주교재 P61-62 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	2	1. 강의 주제: 무용 구성의 원칙 ① 2. 강의 목표: • 바르테니에프 움직임 원리를 기반으로 한 무용 구성 원칙에 대해 설명할 수 있다. • 아홉 가지 구성 원칙 중 ‘동적인 신체 정렬(Dynamic Alignment)’ 과 ‘중심 지지(Core Support)’ 의 개념을 이해하고 이를 무용 구성에 적용할 수 있다. 3. 강의 세부 내용: • 바르테니에프 구성 원칙의 이론적 배경 • 동적 정렬과 중심 지지 개념의 적용 사례	1) 학습자료 ① 주교재 P62-64 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	3	1. 강의 주제: 무용 구성의 원칙 ② 2. 강의 목표: • 아홉 가지 무용 구성 원칙 중 ‘호흡 지지(Breath Support)’ 와 ‘공간적 의지(Spatial Intent)’ 의 개념을 설명할 수 있다. • ‘공간적 의지’ 가 반영된 움직임을 중심으로 발레의 아라베스크와 한국무용의 살풀이를 실습할 수 있다. 3. 강의 세부 내용: • 호흡 지지와 공간적 의지에 대한 이론적 이해 • 아라베스크 및 살풀이 실습을 통한 구성 원칙의 체화	1) 학습자료 ① 주교재P64-65 ② 강의수업계획 관련 PPT ③ 동영상자료 발레 아라베스크 동작 동영상 https://youtu.be/Kw2hLM2PY3Q 한국무용 살풀이 동영상 https://youtu.be/ZlHi3vo4hU8 (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	4	1. 강의 주제: 무용 구성의 원칙 ③ 2. 강의 목표: • 바르테니에프 아홉 가지 무용 구성 원칙 중 ‘회전 지지(Rotation Support)’ 와 ‘에포트 동기(Effort Motivation)’ 를 설명할 수 있다. • 골반 회전을 활용한 발레 론 드 잠(Rond de jambe), 애티튜드 앙 데리에(Attitude en derriere) 동작을 실습한다. 3. 강의 세부 내용: • 회전 지지와 에포트 동기의 개념 이해 • 관련 발레 동작 실습	1) 학습자료 ① 주교재P66-69 ② 강의수업계획 관련 PPT ③ 동영상 자료 발레 론드잠 동작 동영상 https://youtu.be/z-fYrgfn610 발레 애티튜드 앙 데리에 동작 동영상 https://youtu.be/gZSggNgw8IE (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커

			④ 앰프
제 6 주	1	1. 강의주제: 무용 구성의 원칙 4 2. 강의목표: • 바르테니에프 아홉 가지 무용 구성 원칙 중 무게 이동과 발달 유형에 대해 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: • 무게 이동, 발달 유형의 개념과 실습 과제물 공지 1. 과제주제: 라반의 움직임 분석(LMA) 사례 조사 및 분석 용어 정리 2. 과제의목표: 무용 구성의 요소를 구조적으로 분석하고, 이를 기반으로 표현 영역을 확장하는 사고력을 기른다. 3. 평가기준: • 주제와의 적합성: 3점 • 내용의 적절성: 3점 • 내용의 논리성: 2점 • 제출기한 준수: 2점 4. 평가시기: • 과제 부여: 6주차 • 과제 제출: 8주차	1) 학습자료: ①주교재 p.69-74 ②강의 수업계획 관련 PPT 자료 (2)활용기자재: 빔프로젝터, PC, 화이트보드, 스피커, 앰프
	2	1. 강의주제: 무용 구성의 원칙 5 2. 강의목표: • 바르테니에프의 여섯 가지 무용 구성 기본 훈련 중 허벅지 들어 올리기(Thigh Lift)에 대해 설명하고 실습할 수 있다. 3. 강의세부내용: • 허벅지 들어 올리기 동작 실습	1) 학습자료 ① 주교재 P227-231 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	3	1. 강의주제: 무용 구성의 원칙 6 2. 강의목표: • 골반 앞으로 옮기기 동작의 개념을 설명하고 실습을 통해 활용할 수 있다. 3.강의세부내용: • 골반 앞으로 옮기기 실습	1) 학습자료 ① 주교재 P232-234 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	4	1. 강의주제: 무용 구성의 원칙 7 2. 강의목표: • 골반 옆으로 옮기기 동작의 원리를 설명하고 실습할 수 있다. 3. 강의세부내용: • 골반 옆으로 옮기기 동작 실습	1) 학습자료 ① 주교재 P235-240 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
제 7 주	1	1. 강의주제: 무용 구성의 원칙 8 2. 강의목표: • 몸 측면 움직이기 동작에 대해 설명하고 실습을 통해 익힐 수 있다. 3.강의세부내용: • 몸 측면 움직이기 실습	1) 학습자료 ① 주교재 P237-240 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	2	1. 강의주제: 무용 구성의 원칙 9 2. 강의목표: • 무릎 떨어뜨리기 동작을 이해하고 이를 실습을 통해 표현할 수 있다. 3.. 강의세부내용: • 무릎 떨어뜨리기 실습	1) 학습자료 ① 주교재 P240-243 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프

	3	1. 강의주제: 무용 구성의 원칙 10 2. 강의목표: • 팔 돌리기 동작의 원리와 효과를 설명하고 실습을 통해 표현할 수 있다. 3. 강의세부내용: • 팔 돌리기 실습	1) 학습자료 ① 주교재P243-246 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	4	1. 강의주제: 움직임의 구조적 분석 1 2. 강의목표: • 움직임 분석 카테고리 중 에포트(Effort)의 개념에 대해 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: • 에포트 개념의 이해	1) 학습자료 ① 주교재 P80-81 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
제 8 주	1	중간고사 (30%) • 평가방식: 실기시험 (동영상 제출) • 주제: 2~7주차 기본 동작 + 6가지 바르테니에프 훈련을 기반으로 창작 • 평가항목: 이해도(5점), 실행 능력(5점), 완성도(10점), 응용도(10점) • 제출형태: 동영상(CD 제출) • 범위: 주교재 p.53-69, p.227-246	1) 학습자료 ① 주교재 P53-69, 227-246 (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	2	중간고사	[과제 제출]
	3	중간고사	
	4	중간고사	
제 9 주	1	1. 강의주제: 움직임의 구조적 분석 2 2. 강의목표: • 에포트 Effort의 네 가지 인자(흐름, 무게, 시간, 공간)를 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: • Effort 인자 개념 및 이해	1) 학습자료 ① 주교재P82-97 ② 강의수업계획 관련 PPT ③ 동영상 자료 에포트 움직임 동영상 https://youtu.be/mkODp3iDcP4 (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	2	1. 강의주제: 움직임의 구조적 분석 3 2. 강의목표: • 에포트의 여섯 가지 상태를 설명할 수 있다.(깨어 있는 상태, 꿈 같은 상태, 먼 희미한 상태, 리듬감 있는 상태, 안정된 상태, 유동적인 상태) 3. 강의세부내용: • Effort 상태의 이해	1) 학습자료 ① 주교재P82-97 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	3	1. 강의주제: 움직임의 구조적 분석 4 2. 강의목표: • Effort 충동(열정, 마술, 환상, 동작)을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: • 충동 개념 이해	1) 학습자료 ① 주교재P103-113 ② 강의수업계획 관련 PPT ③ 동영상 자료 라반 에포트 동작 동영상 https://youtu.be/Axtrk4KniCw https://youtu.be/8gv_hZfHelS (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프

제 10 주	4	1. 강의주제: 움직임의 구조적 분석 5 2. 강의목표: • Effort 유형을 바탕으로 움직임을 창작할 수 있다. 3. 강의세부내용: • 구성요소 기반 창작 실습	1) 학습자료 ① 주교재 82-113 ② 강의수업계획 관련 PPT ③ 동영상 자료 라반 에포트 안무 동영상 https://youtu.be/lg2MNlmBuis (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	1	1. 강의주제: 움직임의 구조적 분석 6 2. 강의목표: • Shape 개념을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: • Shape 개념 이해	1) 학습자료 ① 주교재 P120-122 ② 강의수업계획 관련 PPT ③ 동영상 자료 라반 셰이프 움직임 동영상 https://youtu.be/IFqUio7j8LE (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	2	1. 강의주제: 움직임의 구조적 분석 7 2. 강의목표: • Shape 흐름에 대해 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: Shape 흐름 이해	1) 학습자료 ① 주교재 P123-128 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	3	1. 강의주제: 움직임의 구조적 분석 8 2. 강의목표: • 방향 지향적 흐름을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: • 방향 흐름 이해	1) 학습자료 ① 주교재 P128-132 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	4	1. 강의주제: 움직임의 구조적 분석 9 2. 강의목표: • Shaping 개념을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: • Shaping 이해	1) 학습자료 ① 주교재 P132-135 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
제 11 주	1	1. 강의주제: 움직임의 구조적 분석 10 2. 강의목표: • Shape 유형 특징을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: • 유형별 특징 이해	1) 학습자료 ① 주교재 P136-137 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	2	1. 강의주제: 움직임의 구조적 분석 11 2. 강의목표:	1) 학습자료 ① 주교재 P123-137

제 12 주		• Shape 요소(흐름, 방향, shaping)를 활용한 창작 3. 강의세부내용: • 창작 실습	② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	3	1. 강의주제: BESS의 상호친화성 1 2. 강의목표: • BESS의 네 가지 요소(Body, Effort, Space, Shape)의 개별 의미를 파악하고, 이들 간의 상호작용 개념인 상호친화성(Space Harmony)에 대해 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: • BESS 요소 정의 및 개념 정리 • 상호친화성 개념 및 무용 움직임 내 적용 예시 분석	1) 학습자료 ① 주교재P180-182 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	4	1. 강의주제: BESS의 상호친화성 2 2. 강의목표: • 1차원 공간(수직축, 수평축, 시상축)과 에포트-세이프의 관계를 이해하고, 실습을 통해 그 움직임 특성을 표현할 수 있다. 3. 강의세부내용: • 수직축, 수평축, 시상축 개념 정리 • 축에 따른 공간 방향성 및 동작 특성 실습 • 에포트-세이프 연계 움직임 구성	1) 학습자료 ① 주교재P183-187 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	1	1. 강의주제: BESS의 상호친화성 3 2. 강의목표: • 2차원 공간 내 움직임의 확장성을 인식하고, 에포트-세이프 요소와의 연결을 통해 풍부한 움직임을 표현할 수 있다. 3. 강의세부내용: • 2차원 공간 예시(평면, 곡선, 대각선 등) 실습 • 공간적 의지와 감정의 연결 고리 분석 수시시험 (10%) • 평가방식 및 구성: 쪽지시험 (주관식 5문항, 문항당 2점) • 총점: 10점 만점 • 평가내용: 무용 구성론에서 제시하는 움직임 분석 방법에 대한 개념적 이해와 정확한 인지를 평가 • 평가범위: 강의계획서 9~11주차 수업 내용	1)학습자료: ① 주교재 p.188-191 ② 강의 수업계획 관련 PPT 자료 2)활용기자재: 빔프로젝터, PC, 화이트보드, 스피커, 앰프
	2	1. 강의주제: BESS의 상호친화성 4 2. 강의목표: • 3차원 공간에서의 신체 활용 범위를 확장하고, 복합적 움직임 표현을 실습할 수 있다. 3. 강의세부내용: • 공간, 무게, 시간, 흐름 요소의 입체적 구성 • 자유곡선/곡면을 포함한 창작 실습	1) 학습자료 ① 주교재 P197-195 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	3	1. 강의주제: BESS의 반 친화성 2. 강의목표: • BESS의 네 가지 요소 간의 조화롭지 않은 관계(반 친화성, counter affinity)를 분석하고 이를 활용한 독창적 움직임을 창작할 수 있다. 3. 강의세부내용: • 반 친화성 예시(시간과 공간, 무게와 흐름 등) 분석 • 대조적 동작 구성 실습	1) 학습자료 ① 주교재,P195-196 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	4	1. 강의주제: 움직임 표기법과 모티브 표기법 2. 강의목표: • 라반의 움직임 표기법과 모티브 표기법의 기본 원리를 설명하고 단순한 움직임을 기호로 기록할 수 있다. 3. 강의세부내용: • Labanotation과 Motif Writing의 기초 원리 • 간단한 움직임 기보 실습	1) 학습자료 ① 주교재 P198-214 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프

제 13 주	1	1. 강의주제: 즉흥법 1 - 개념 이해 2. 강의목표: • 무용 창작의 기초 단계로서 즉흥의 개념을 이해하고, 창작적 사고를 위한 움직임 탐색을 수행할 수 있다. 3. 강의세부내용: • 즉흥의 정의와 목적, 기본 유형 소개 • 개인 즉흥 실습	1) 학습자료 ① 부교재 P65 ② 강의수업계획 관련 PPT ③ 즉흥 무용 동영상 https://youtu.be/ijESRXcKy3c (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	2	1. 강의주제: 즉흥법 2 - 자극을 통한 즉흥 2. 강의목표: • 시각, 청각, 촉각, 운동지각 자극을 활용하여 다양한 움직임을 탐구하고 즉흥 안무를 구성할 수 있다. 3. 강의세부내용: • 감각별 자극 예시 제공 및 즉흥적 반응 실습	1) 학습자료 ① 부교재 P65- 71 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	3	1. 강의주제: 즉흥법 3 - 5단계 실습 2. 강의목표: • 즉흥적 창작의 구조인 5단계(운동 모방 → 방향 규정 → 시간 규정 → 공간 규정 → 표현 통합)에 대해 이해하고 단계별 실습을 수행할 수 있다. 3. 강의세부내용: • 각 단계별 설명 및 그룹별 즉흥 실습	1) 학습자료 ① 부교재 P71-74 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	4	1. 강의주제: 즉흥법 4 - 즉흥 연습의 표현 방식 2. 강의목표: • 무용에서 즉흥 표현의 실제적 활용 방식에 대해 설명할 수 있다. • 추상적 표현과 사실적 표현의 차이를 이해하고, 각각의 표현 방식을 신체 움직임을 통해 실습할 수 있다. • 그룹을 구성하여 협업을 통한 즉흥 표현을 경험한다. 3. 강의세부내용: • 즉흥 표현의 예술적 목적과 활용 • 추상표현: 감정 · 형태 중심의 움직임 실습 • 사실표현: 실제 상황 묘사를 중심으로 한 실습 • 그룹별 주제에 따른 즉흥 연습 및 공유	1) 학습자료 ① 부교재 P74-75 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
제 14 주	1	1. 강의주제: 무용 구성 실습 1 - 요소 복습과 아이디어 구상 2. 강의목표: • 지금까지 학습한 무용 구성요소와 분석 개념을 종합하여 안무 아이디어를 구상한다. 3. 강의세부내용: • BESS, Effort, Shape 기반 안무 주제 구성 • 그룹별 콘셉트 구상 및 스케치	1) 학습자료 ① 주교재 P51-214 ② 부교재 P65-75, 100-129 (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	2	1. 강의주제: 무용 구성 실습 2 - 동선 구성과 창작 발전 2. 강의목표: • 무용 구성요소를 적용한 동선 구성과 안무 디벨롭 과정을 수행할 수 있다. 3. 강의세부내용: • 공간 배치, 동작의 흐름 설계, 시퀀싱 및 음악 매칭 실습	1) 학습자료 ① 주교재 P51-214 ② 부교재 P65-75, 100-129 (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	3	1. 강의주제: 무용 구성 실습 3 - 완성 및 발표 2. 강의목표: • 창작한 안무를 발표하고 피드백을 통해 완성도를 향상시키며, LMA를 바탕으로 분석하고 자기 성찰을 수행할 수 있다.	1) 학습자료 ① 주교재 P51-214 ② 부교재 P65-75, 100-129 (2) 활용기자재

제 15 주		3. 강의세부내용: • 조별 최종 발표 • 교수 및 동료 피드백 • 자기평가 및 LMA 분석 리포트 작성	① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	4	1. 강의주제: 무용 구성 실습 4- 안무 연습과 조별 발표 준비 2. 강의목표: • 조별로 구성된 안무를 반복적으로 연습하고, 발표 준비를 체계적으로 진행할 수 있다. • 동작의 정확성과 표현의 완성도를 높이기 위한 협업 과정을 경험한다. 3. 강의세부내용: • 구성된 안무의 반복 연습 및 디테일 조정 • 음악과 동작의 싱크, 공간 활용 최종 점검 • 조별 리허설 및 발표 준비	1) 학습자료 ① 주교재 P51-214 ② 부교재 P65-75, 100-129 (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	1	기말고사 (30%) • 평가방식 및 기준: 실기시험 (총 30점 만점) • 주제: 9~14주차에 학습한 무용 구성 요소를 바탕으로 창의적인 안무를 기획하고, 선정한 주제에 맞춰 구성한 작품을 시연한다. • 평가기준: 무용 구성 요소의 이해도: 5점 작품의 주제 명확성: 10점 안무 구성 능력: 10점 작품 실행 능력: 5점 ※ 작품의 난이도와 표현력에 따라 세부 배점 조정 가능 제출 방법: 동영상 파일(CD 제출)	수업참여도 출결(20%) 1) 학습자료 ① 주교재 ② 부교재 ③ 강의자료 (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드 ③ 스피커 ④ 앰프
	2	기말고사	
	3	기말고사	
	4	기말고사	

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	중간고사 (30%) - 평가방식: 실기시험 (동영상 제출) - 주제: 2~7주차 기본 동작 + 6가지 바르테니에프 훈련을 기반으로 창작 - 평가항목: 이해도(5점), 실행 능력(5점), 완성도(10점), 응용도(10점) - 제출형태: 동영상(CD 제출) - 범위: 주교재 p.53-69, p.227-246
		기말고사 (30%) - 평가방식 및 기준: 실기시험 (총 30점 만점) - 주제: 9~14주차에 학습한 무용 구성 요소를 바탕으로 창의적인 안무를 기획하고, 선택한 주제에 맞춰 구성한 작품을 시연한다. - 평가기준: 무용 구성 요소의 이해도: 5점 작품의 주제 명확성: 10점 안무 구성 능력: 10점 작품 실행 능력: 5점※ 작품의 난이도와 표현력에 따라 세부 배점 조정 가능 제출 방법: 동영상 파일(CD 제출)

		그 외의 사항은 '교육훈련기관'의 학점은행제 학전운행세칙에 의거하여 시행
수시시험	10	수시시험 (10%) - 평가방식 및 구성: 쪽지시험 (주관식 5문항, 문항당 2점) - 총점: 10점 만점 - 평가내용: 무용 구성론에서 제시하는 움직임 분석 방법에 대한 개념적 이해와 정확한 인지를 평가 - 평가범위: 강의계획서 9~11주차 수업 내용 - 평가시기 : 12주차에 시행
과제물	10	1. 정기 과제물 과제 제출 시점은 8주차로 하며, 아래 주제와 기준에 따라 평가한다. 가. 과제 주제 라반의 움직임 분석(Laban Movement Analysis, LMA)에 대한 사례를 조사하고, 분석 과정에서 사용되는 주요 용어들을 정리한다. 나. 평가 기준 과제는 제출 기한을 포함한 주제와의 연관성을 중심으로 총 10점 만점으로 평가한다. 1. 주제 적합성 (3점) - 제시된 주제에 부합하는지 여부에 따라 차등 점수를 부여한다. 1. 내용의 충실도 (3점) - 주제의 핵심 내용을 포괄적으로 다루었는지를 기준으로 평가하며, 세부 항목별로 점수를 배정한다. 1. 논리적 구성 (2점) - 내용 전개의 흐름과 논리적 설득력을 중심으로 평가한다. 1. 제출 기한 준수 (2점) - 정해진 기한 내 제출 시 만점을 부여하며, 지연 시점에 따라 1점씩 차감한다. ※ 위 기준 외 기타 세부 사항은 해당 교육훈련기관의 학점은행제 학사운영 세칙에 준하여 적용한다.
수업 참여도	20	출석(20점) 가. 평가시기 : 매회차 차시 나. 평가방법 : 매회차 출결사항 체크 다. 평가내용 : 출석, 결석, 지각, 조퇴, 공결 사항으로 구분 $\text{출석률} = \frac{((15\text{주}) \times (\text{수업시간 } 4) - \text{결석시수}(\text{지각}3\text{회}=\text{시수결석}))}{((15\text{주}) \times (\text{수업시간 } 4))} \times 100$ 라. 평가결과 활용계획: 총 수업시간의 80%미만 출석일 경우 성적 부여하지 않음 (과락) 그 외의 사항은 '교육훈련기관'의 학점은행제 학전운행세칙에 의거하여 시행
기타		

■ 평가요소별 세부내역

※ 실습평가서 점수는 기타에 작성

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)				③ 과제물(%)			④ 수업참여도(%)							⑤ 기타 (그 밖에 평가 요소) (%)	합계 (%)
중간 고사	기말 고사	쪽 지 시 험	(돌발) 퀴 즈	복습 시험	기 타	리포 트	팀 과제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)	학습 계획 서	기타		
30	30	10				10			20								100