

수업 계획서

1. 강의개요

학습과정명	무용개론	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

무용이 더 이상 예능의 기능으로서만이 아닌 엄연한 하나의 학문분야라는 인식 변화는 끊임없이 계속되어지는 연구, 그리고 과학적인 증명 제시와 더불어 이제 그 입지를 분명히 하고 있다.

이러한 측면에서 볼 때 무용이 지니고 있는 본질과 그 특수성을 학문적 견지에서 명확하게 정립하고 밝히는 문제는 무용을 전공하는 학도들에게 있어 최우선 과제가 아닐 수 없다.

이에 본교과목인 <무용개론>은 무용의 본질에서부터 출발하여 무용의 의미, 무용의 종류 및 특성, 그리고 무용의 역사와 현시대의 무용동향에 대하여 학습한다. 이와 더불어 '현장예술'과 '인체예술'이라는 특수성을 명확하게 이해하기 위한 개념정립을 바탕으로 향후 보다 정확한 개념을 통한 심도 있는 학문적 접근을 추구해가는 자질을 다져가려는데 그 목적이 있다.

3. 교재 및 참고문헌

수업 교재				
구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	무용학개론	권운방 외	대한미디어	2003
부교재				

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의, 실험, 실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제 :무용개론이란? 2) 강의목표 :무용개론의 전반적인 흐름과 강의개요 소개 3) 강의세부내용 : 한 한기 동안 진행되는 수업 방식 설명 4) 수업방법 : 이론 및 토론	*과제- 레포트 내가 생각하는 무용의 본질과 무용현장에 대한 논술(A4/12point/3매~5매) ■제출기한: 기말고사 전주 제출(기한엄수)
	2	1) 강의주제 :무용개론이란? 2) 강의목표 :무용개론의 전반적인 흐름과 강의개요 소개 3) 강의세부내용 : 춤에 대한 기본적 상식 4) 수업방법: 이론 및 토론	
	3	1) 강의주제 :무용개론이란? 2) 강의목표 :무용개론의 전반적인 흐름과 강의개요 소개 3) 강의세부내용 : 춤을 접해본 경험담 나누기 4) 수업방법 : 이론 및 토론	
제 2 주	1	1) 강의주제 :무용의 본질 2) 강의목표 :무용이란 무엇인가에 대하여 이해하고 학습한다. 3) 강의세부내용 : 무용의 의미와 정의 4) 수업방법 : 이론 및 토론	주교재 11p - 25p 제1장 무용이란 무엇인가?
	2	1) 강의주제 :무용의 본질 2) 강의목표 :무용이란 무엇인가에 대하여 이해하고 학습한다 .3) 강의세부내용 : 무용의 요소 4) 수업방법 : 이론 및 토론	학습자료: 교수자 수업자료제공(ppt) 기자재: 빔 프로젝터, 스크린, 컴퓨터

	3	1) 강의주제 :무용의 본질 2) 강의목표 :무용이란 무엇인가에 대하여 이해하고 학습한다. 3) 강의세부내용 : 무용의 분류 (참여무용, 공연무용) 4) 수업방법 : 이론 및 토론	
제 3 주	1	1) 강의주제 :무용의 기원 2) 강의목표 :시대별 무용의 특성을 알아본다. 3) 강의세부내용 : 원시시대의 무용 4) 수업방법: 이론 및 토론	주교재 28p - 45p 제2장 무용의 기원
	2	1) 강의주제 :무용의 기원 2) 강의목표 :시대별 무용의 특성을 알아본다. 3) 강의세부내용 : 고대시대의 무용 4) 수업방법: 이론 및 토론	학습자료: 교수자 수업자료제공(ppt) 기자재: 빔 프로젝터, 스크린, 컴퓨터
	3	1) 강의주제 :무용의 기원 2) 강의목표 :시대별 무용의 특성을 알아본다. 3) 강의세부내용 : 중세시대의 무용 4) 수업방법: 이론 및 토론	
제 4 주	1	1) 강의주제 :무용의 기원 2) 강의목표 :시대별 무용의 특성을 알아본다. 3) 강의세부내용 : 15-16세기의 무용 4) 수업방법: 이론 및 토론	주교재 45p - 58p 제3장 발레의 발전
	2	1) 강의주제 :무용의 종류 2) 강의목표 :무용의 장르와 스타일에 대하여 이해하고 구분할 수 있다. 3) 강의세부내용 : 발레의 특징 4) 수업방법 : 이론 및 토론	학습자료: 교수자 수업자료제공(ppt) 기자재: 빔 프로젝터, 스크린, 컴퓨터
	3	1) 강의주제 :발레의 발전 2) 강의목표 :발레의 태동과 발전에 대하여 알아보고 학습한다. 3) 강의세부내용 : 발레의 근원-16-17세기의 궁정발레 (이태리, 프랑스의 궁정발레) 4) 수업방법: 이론 및 토론	
제 5 주	1	1) 강의주제 :발레의 발전 2) 강의목표 :발레의 태동과 발전에 대하여 알아보고 학습한다. 3) 강의세부내용 : 18세기의 연기발레(발레의 근대화) 4) 수업방법: 이론 및 토론	주교재 58p - 65p 제3장 발레의 발전
	2	1) 강의주제 :발레의 발전 2) 강의목표 :발레의 태동과 발전에 대하여 알아보고 학습한다. 3) 강의세부내용 : 19세기의 낭만발레 (환상의 요정, 발레리나) 4) 수업방법: 이론 및 토론	학습자료: 교수자 수업자료제공(ppt), 유튜브 영상 기자재: 빔 프로젝터, 스크린, 컴퓨터
	3	1) 강의주제 :발레의 발전 2) 강의목표 :발레의 태동과 발전에 대하여 알아보고 학습한다. 3) 강의세부내용 : 19세기의 낭만발레 대표작(라 실피드, 지젤) 4) 수업방법: 이론 및 토론	5주차 - https://www.youtube.com/watch?v=y6RZ-9FW5I0 (라실피드) https://www.youtube.com/watch?v=6BXYpoHVZug (지젤)
제 6 주	1	1) 강의주제 :발레의 발전 2) 강의목표 :발레의 태동과 발전에 대하여 알아보고 학습한다. 3) 강의세부내용 : 러시아의 고전발레와 발레릿스(발레의 과학화), 20세기 발레(남자무용수들의 활약) 4) 수업방법: 이론 및 토론	수시시험 (10점 만점) 단답형 5문항 (각 2점) 범위: 1주차 - 5주차
	2	1) 강의주제 :발레의 발전 2) 강의목표 :발레의 태동과 발전에 대하여 알아보고 학습한다. 3) 강의세부내용 : 러시아의 고전발레의 인물(바슬라브 니진스키) 4) 수업방법: 이론 및 토론	주교재 65p - 70p 제3장 발레의 발전
	3	1) 강의주제 :발레의 발전	학습자료: 교수자 수업자료제공(ppt), 유튜브 영상 기자재: 빔 프로젝터, 스크린,

		2) 강의목표 :발레의 태동과 발전에 대하여 알아보고 학습한다. 3) 강의세부내용 : 러시아의 고전발레 대표작(호두까기 인형) 4) 수업방법: 이론 및 토론	컴퓨터 6주차 - https://www.youtube.com/watch?v=2WzGJoWnM20 (니진스키와 채플린) https://www.youtube.com/watch?v=ZNTw75HRmm4 (호두까기 인형)
제 7 주	1	1) 강의주제 :발레의 현황 2) 강의목표 :20세기 발레 이후부터 발레의 국제화에 대하여 알아본다 3) 강의세부내용 : 1920~ 50년대 발레 (영국의 발레) 4) 수업방법: 이론 및 토론	주교재 70p - 84p 제3장 발레의 발전 학습자료: 교수자 수업자료제공(ppt) 기자재: 빔 프로젝터, 스크린, 컴퓨터
	2	1) 강의주제 :발레의 현황 2) 강의목표 :20세기 발레 이후부터 발레의 국제화에 대하여 알아본다. 3) 강의세부내용 : 1960년대 이후 발레 (프랑스의 발레) 4) 수업방법: 이론 및 토론	
	3	1) 강의주제 :발레의 현황 2) 강의목표 :20세기 발레 이후부터 발레의 국제화에 대하여 알아본다. 3) 강의세부내용 : 한국 발레의 역사 4) 수업방법: 이론 및 토론	
제 8 주	1	중간고사	이론 필기 시험
	2		
	3		
제 9 주	1	1) 강의주제 :무용의 종류 2) 강의목표 :무용의 장르와 스타일에 대하여 이해하고 구분할 수 있다. 3) 강의세부내용 : 현대무용의 특징 4) 수업방법: 이론 및 토론	주교재 85p - 91p 제4장 현대무용의 발전 학습자료: 교수자 수업자료제공(ppt) 기자재: 빔 프로젝터, 스크린, 컴퓨터
	2	1) 강의주제 :현대무용의 발전 2) 강의목표 :현대무용의 태동에 대하여 학습한다. 3) 강의세부내용 : 프랑스와 델사르트, 에밀자크-달크로즈 4) 수업방법: 이론 및 토론	
	3	1) 강의주제 :현대무용의 발전 2) 강의목표 :초기 현대무용수를 알아본다. 3) 강의세부내용 : 초기의 현대무용 (로이폴러, 이사도라 던컨, 루스 세인트 테니스) 4) 수업방법: 이론 및 토론	
제 10 주	1	1) 강의주제 :현대무용의 발전 2) 강의목표 : 독일 현대무용의 발전과정에 대하여 학습한다. 3) 강의세부내용 : 독일의 현대무용 (루돌프 폰 라반, 마리 뷔그만, 쿠르트 요스) 4) 수업방법: 이론 및 토론	주교재 91p - 102p 제4장 현대무용의 발전 학습자료: 교수자 수업자료제공(ppt), 유튜브 영상 기자재: 빔 프로젝터, 스크린, 컴퓨터
	2	1) 강의주제 :현대무용의 발전 2) 강의목표 :미국 현대무용의 등장(1930-40년대)에 대하여 인물별로 알아보고 학습한다. 3) 강의세부내용 : 마사 그레이엄, 도리스 험프리, 찰스 와이드만 4) 수업방법: 이론 및 토론	
	3	1) 강의주제 :현대무용의 발전 2) 강의목표 :미국 현대무용의 발전(1950년대이후)에 대하여 인물별로 알아보고 학습한다. 3) 강의세부내용 : 호세 리몽, 에릭 호킨스, 안나 소콜로우, 머스 커닝햄, 얼윈 니콜라이, 폴 테일러, 엘빈 에일리	

		4) 수업방법: 이론 및 토론	
제 11 주	1	1) 강의주제 :현대무용의 발전 2) 강의목표 : 포스트모던댄스에 대하여 학습한다. 3) 강의세부내용 : 1960년 - 1970년대의 현대무용 4) 수업방법: 이론 및 토론	주교재 102p - 110p 제4장 현대무용의 발전 학습자료: 교수자 수업자료제공(ppt) 기자재: 빔 프로젝터, 스크린, 컴퓨터
	2	1) 강의주제 :현대무용의 발전 2) 강의목표 : 최근 현대무용의 동향에 대하여 살펴본다. 3) 강의세부내용 : 피나바우쉬와 탄츠테아트르 4) 수업방법: 이론 및 토론	
	3	1) 강의주제 :현대무용의 발전 2) 강의목표 : 최근 현대무용의 동향에 대하여 살펴본다. 3) 강의세부내용 : 부토, 한국현대무용의 역사 4) 수업방법: 이론 및 토론	
제 12 주	1	1) 강의주제 :무용의 종류 2) 강의목표 :무용의 장르와 스타일에 대하여 이해하고 구분할 수 있다. 3) 강의세부내용 : 한국무용의 특징 4) 수업방법: 이론 및 토론	주교재 112p - 118p 제5장 한국무용의 발전 학습자료: 교수자 수업자료제공(ppt) 기자재: 빔 프로젝터, 스크린, 컴퓨터
	2	1) 강의주제 :한국무용의 발전 2) 강의목표 :시대별 한국무용의 특성에 대하여 이해한다. 3) 강의세부내용 : 상고시대와 부족국가시대의 무용 4) 수업방법: 이론 및 토론	
	3	1) 강의주제 :한국무용의 발전 2) 강의목표 :시대별 한국무용의 특성에 대하여 이해한다. 3) 강의세부내용 : 삼국시대의 무용 (고구려, 백제, 신라의 무용) 4) 수업방법: 이론 및 토론	
제 13 주	1	1) 강의주제 :한국무용의 발전 2) 강의목표 :시대별 한국무용의 특성에 대하여 이해한다. 3) 강의세부내용 : 고려시대의 무용 4) 수업방법: 이론 및 토론	주교재 118p - 138p 제5장 한국무용의 발전 학습자료: 교수자 수업자료제공(ppt), 유튜브 영상 기자재: 빔 프로젝터, 스크린, 컴퓨터
	2	1) 강의주제 :한국무용의 발전 2) 강의목표 :시대별 한국무용의 특성에 대하여 이해한다. 3) 강의세부내용 : 조선시대의 궁중무용 4) 수업방법: 이론 및 토론	
	3	1) 강의주제 :한국무용의 발전 2) 강의목표 :시대별 한국무용의 특성에 대하여 이해한다. 3) 강의세부내용 : 조선시대의 민속무용, 의식무용 4) 수업방법: 이론 및 토론	
제 14 주	1	1) 강의주제 :한국무용의 발전 2) 강의목표 :시대별 한국무용의 특성에 대하여 이해한다. 3) 강의세부내용 :근대시대의 무용(1900년 - 1960년대) 4) 수업방법: 이론 및 토론	주교재 138p - 145p 제5장 한국무용의 발전 학습자료: 교수자 수업자료제공(ppt) 기자재: 빔 프로젝터, 스크린, 컴퓨터
	2	1) 강의주제 :한국무용의 발전 2) 강의목표 :시대별 한국무용의 특성에 대하여 이해한다. 3) 강의세부내용 : 한국무용의 최근 동향(1960년대 이후) 4) 수업방법: 이론 및 토론	
	3	1) 강의주제 :한국무용의 분류 2) 강의목표 :한국무용의 유형과 분류방법 및 특성에 대하여 이해한다. 3) 강의세부내용 : 한국무용의 유형분류 4) 수업방법: 이론 및 토론	
제 15 주	1		
	2	기말고사	
	3		이론 필기 시험

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	중간평가 30, 기말평가 30 중간 필기시험 - 선다형 1~2점, 단답형 2~3점, 서술형 최대 5점을 한 문항 당 배점한다. - 상, 중, 하 레벨을 나누어 난이도를 조절하여 출제한다. - 중간평가 30점 기말 필기시험 - 선다형 1~2점, 단답형 2~3점, 서술형 최대 5점을 한 문항 당 배점한다. - 상, 중, 하 레벨을 나누어 난이도를 조절하여 출제한다. - 기말평가 30점으로 출제.
수시시험	10	수시시험(꼭지) -단답형 5문항 각 2점씩 1주차~5주차에 해당하는 강의 내용에 꼭지시험을 6주차에 실시한다.
과제물	10	레포트 주제: 내가 생각하는 무용의 본질과 무용현장에 대한 논술 (A4/12point/3매~5매) ※ 예) 1) 특정 장르 의 본질을 논하고 오늘날 그러한 본질적인 문제가 어떠한 실상으로 전개되고 있는가? 2) 무용분야가 공연예술분야에서 어떠한 위상 을 차지한다고 보는가? 또 왜 그러한 위상에 놓이게 되었다고 생각하는가? 3) 오늘날 무용분야가 지닌 문제점은 어떤 것들이 있는 가? 또 그러한 문제점들은 향 후 어떻게 개선되어야 할 필요가 있으며, 어떠한 방법이 선행되어야 한다고 생각하는가? 등 자유로 운 주제를 선택하여 충분한 시장조사를 바탕으로 서술한다. ■공지 : 1주차 공지 ■제출 기한: 기말고사 전 주 제출(기한엄수) - 평가기준 1. 성실성 : 제출일정, 분량 : 5점 2. 독창성 : 차별화 방향, 차별화 방향 : 3점 3. 완성도 : 형식 및 레이아웃 : 1점
수업 참여도	20	[출석] 1. 평가방식 : - 학습과정별 담당 교강사는 학습자의 매시간 단위 출결사항(지각,조퇴,결석)을 학습과정별 출석부에 기록. - 지각, 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출 - 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정 - 수업 중 수업담당 교강사의 허가 없이 이석하는 자는 결석으로 처리 - 학습자가 수업의 3분의 2 이상을 수강하고 군입대한 경우는 입대전의 출석률로 출석성적을 인정 2. 평가시기 : 매시간 단위 출결사항을 기록, 15주차 종강 후 출석률 산정 3. 평가결과의 활용계획 : 출석률이 낮은 학습자는 상담을 통하여 문제를 해결하고, 수

		업에 적극 참여할 수 있도록 지도한다. 종강 후 출석률을 분석하여 부족한 부분을 파악하고 수업개선에 활용한다.
기타		

■

평가요소별 세부내역

※ 실습평가서 점수는 기타에 작성

정기평가(%)		수시시험(%)				과제물(%)			수업참여도(%)						기타 (그 밖에 평가요소) (%)	합계 (%)
중간 고사	기말 고사	꼭지 시험	(돌발) 퀴즈	복습 시험	기타	리포트	번역	팀 과제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)		
30	30	10				10			20						0	100