

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	무언극실습	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

배우에게 있어 언어 없이 행동으로 이뤄지는 무언극 즉 마임과 팬터마임을 학습하는 것은 무대 위에서 움직임으로 표현 할 수 있는 총체적인 표현으로 주제를 전달하는 구체적인 이야기이다.

뿐만 아니라 은유와 비유의 움직임을 통해 표현하기 때문에 마임과 팬터마임의 학습은 신체적 언어의 개념을 이해하고 수많은 상상력을 동원하여 설득력 있는 표현과 논리적인 움직임을 표현 할 수 있도록 한다.

배우의 감정 표현을 보다 정확하고, 명확하게 표현 할 수 있는 능력을 향상시키는데 그 목표가 있다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	움직임 마임 팬터마임	임도완	교우미디어	2018
부교재				

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	- 강의주제 - 오리엔테이션 - 강의 방향과 목표 소개 - 무언극의 개념과 이해 - 강의목표 - 무언극의 개념과 원리를 이해하여 무대에서 배우에게 신체 표현의 중요성을 깨닫고 습득 할 수 있도록 동기를 부여 한다.	움직임과 예술 (1p.-6p.)	기자재: PPT자료 PC, 빔프로젝트
	2	- 강의세부내용 - 행동과 제스처 그리고 마임과 팬터마임의 이해 - 움직임의 종류 - 마임과 팬터마임의 어원과 정의	행동과 제스처 그리고 마임과 팬터마임 (7p.-18p.)	기자재: PPT자료 PC, 빔프로젝트
	3	- 강의세부내용 - 근육의 이완 그리로 호흡 - 움직임을 위한 신체의 워밍업	실습	준비물 : 트레이닝 복
	4	- 강의세부내용 - 일상에서의 걷기와 무대에서 걷기 - 사물의 관찰 - 주의집중	실습	
제 2 주	1	- 강의주제 - 팬터마임의 역사 - 강의목표 - 팬터마임의 역사와 시대별 극의 종류를 알아보고 신체언어의 원리를 이해한다. - 강의세부내용 - 초기 팬터마임 - 희랍, 로마, 중세기의 연극	팬터마임 역사 (19p.-36p.)	기자재: PPT자료 PC, 빔프로젝트
	2	강의세부내용	팬터마임 역사	기자재:

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		- 기적극과 도덕극 - 코메디아 델 아르테 - 영국 팬터마임	(37p.-48p.)	PPT자료 PC, 빔프로젝트
	3	• 강의세부내용 : 사물의 관찰과 움직임 - 벽 짚기, 벽 밀기 - 문 열고 닫기	실습	준비물 : 밧줄 혹은 빨랫줄 테니스 공 배구공 등
	4	• 강의세부내용 : 사물의 관찰과 움직임 - 줄다리기 - 테니스 공 주고받기	실습	
제 3 주	1	• 강의주제 - 팬터마임의 역사 • 강의목표 - 각 나라별 마임의 요소가 있는 공연 형태에 대해 알아보고 어떻게 진화하였는지를 학습한다. • 강의세부내용 - 클라운(Clowns) - 마술사들(Magicians) - 북경오페라(경극)	팬터마임 역사 (49p.-61p.)	기자재: PPT자료 PC, 빔프로젝트
	2	• 강의세부내용 - 초기 영화 팬터마임 - 위대한 무성시대 배우들 - 비극과 소리 - 텔레비전마임 - 현대의 마임	팬터마임 역사 (61p.-93p.)	기자재: PPT자료 PC, 빔프로젝트
	3	• 강의세부내용 : 신체 무게중심의 위치와 이동 - 의자 앉기, 벽에 기대기 - 가방 들기, 무거운 상자 들기	실습	준비물 : 트레이닝 복 종이상자
	4	• 강의세부내용 : 신체 무게중심의 위치와 이동 - 의자 들고 이동하기, 끌어보기 - 가방 들고 이동하기 - 무거운 상자 들고 이동하기	실습	
제 4 주	1	• 강의주제 - 포스트 모던마임의 이해 • 강의목표 - 서구 현대 마임의 시작과 무언극에서 벗어나 마임이라는 독립적인 장르로 탄생하게 된 배경과 그 인물들을 알아보고 마임의 흐름을 이해한다. • 강의세부내용 - 자크 코포, 에티엔느 드루크 - 장 루이 바로, 마르셀 마르소	포스트모던 마임 (94p.-99p.)	기자재: PPT자료 PC, 빔프로젝트
	2	• 강의세부내용 - 자크 르콕에 관하여 - 자크 르콕이 연극에 미친 영향	포스트모던 마임 (100p.-112p.)	기자재: PPT자료 PC, 빔프로젝트
	3	• 강의세부내용 : 일상에서 움직임을 무대로 - 계단 오르고, 내리기 - 사다리 오르고, 내리기	실습	준비물 : 트레이닝 복
	4	• 강의세부내용 : 일상에서 움직임을 무대로 - 걷기, 뛰기, 멈추기 - 뛰어 내리기	실습	
제 5 주	1	• 강의주제 - 프랑소아 델사르트의 이론 • 강의목표 - 인간의 심리를 반향 시키는 정직한 몸의 반응의 근원을 찾아 논리적인 행동을 만들어 본다. • 강의세부내용 - 신체 각 부분의 상징성 - 머리	프랑소아 델 사르트의 이론 (113p.-119p.)	기자재: PPT자료 PC, 빔프로젝트
	2	• 강의세부내용 - 허리통 - 팔과 손 - 다리	프랑소아 델 사르트의 이론 (119p.-127p.)	기자재: PPT자료 PC, 빔프로젝트

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항	
	3	• 강의세부내용 : 생활습관의 관찰과 감각의 기억 - 버스에서 다른 사람의 모습 - 전철에서 다른 사람의 모습 - 감각의 기억을 되살려 최대한 있는 그대로 재현하기	실습	준비물 : 트레이닝 북	
	4	• 강의세부내용 생활습관의 관찰과 감각의 기억 - 집 안에서 가족의 모습 - 학교에서 동료들 모습 - 상대의 행동을 기억하여 재연하기	실습		
제 6 주	1	• 강의주제 - 한국마임의 발생과 한국적 마임 • 강의목표 - 서양의 것이라 알고 있는 마임을 한국적인 표현으로서의 마임 혹은 우리의 마임 찾아보고 그 형태와 진화를 이해한다.	한국 마임의 발생과 한국적 마임 (128p.-137p.)	기자재: PPT자료 PC, 빔프로젝트	
	2	• 강의주제 - 일반적인 연극 속에서의 신체동작 • 강의목표 - 연극 속에서 표현되어지는 신체 동작에는 어떤 것이 있으며 그 동작들의 구분과 의미를 알아 보고 어떤 기능이 있는지 찾아 실습에 적용 할 수 있도록 한다. • 강의세부내용 - 제스처와 의미전달 - 제스처의 기원 - 몸의 중심과 인물성격 - 힘의 구조와 인물성격 - 몸의 자세와 인물성격 - 제스처의 특징과 인물성격 - 신체적 특성의 활용	일반적인 연극 속에서의 신체동작 (138p.-157p.)	기자재: PPT자료 PC, 빔프로젝트	
	3	• 강의세부내용 : 생활습관의 관찰과 감각의 기억 - 일상 속에서 나의 모습 - 동료가 표현한 나를 관찰하기 - 상대의 행동을 기억하여 재연하기	실습	준비물 : 트레이닝 북	
	4	• 강의세부내용 : 생활습관의 관찰과 감각의 기억 - 여러 가지 상황 속에서 보여지는 감정 표현하기 - 어딘가에 갇혀있을 때 - 아름다운 자연 속에 있을 때 - 누군가와 이별 할 때	실습		
제 7 주	1	• 강의주제 - 팬터마임의 특성과 역할 • 강의목표 - 팬터마임의 특성을 알아보고 무대에서 보여 지는 역할은 어떤 것이 있는지 어떻게 다른지 원리를 이해한다.	팬터마임의 특성과 역할 (158p.-159p.)	- 과제 - 팬터마임과 포스트모던 마임의 형식을 탄생시킨 마임 연기자를 조사하여 제출	
	2	• 강의세부내용 - 연극에서팬터마임의 역할 - 무용과 팬터마임의 다른 점	팬터마임의 특성과 역할 (159p.-163p.)	기자재: PPT자료 PC, 빔프로젝트	
	3	• 강의세부내용 : 즉흥상황 훈련과 이야기 만들기 - 주어진 상황 인지하기 - 이야기 구성하기 - 상황과 이야기에 맞는 행동을 만들기	실습	준비물 : 트레이닝 북	
	4	• 강의세부내용 : 즉흥상황 훈련과 이야기 만들기 - 특정 장소를 정하여 일어날 수 있는 행동 표현하기	실습		
제 8 주	1	• 중간고사	중간고사 개별 연기(무언극) 발표 5분 이내 분량	준비물 : 영상 촬영용 카메라 카메라 스탠드 음향장비	
	2	1-7주차에 걸쳐 학습되어진 마임동작을 최대한 활용하여 이야기를 구성하고 팬터마임으로 발표.			
	3				
	4	• 평가기준 창의력, 상상력, 관찰력, 응용력, 집중력, 표현력 6가지 항목으로 평가 한다			
제 9 주	1	• 강의주제 - 분장과 의상 그리고 그에 따른 인물창조 • 강의목표 - 마임에서 분장과 의상의 개념과 의미를 바로 알고 형식에 탄	분장과 의상 그리고 그에 따른 인물 창조 (164p.-168p.)	기자재: PPT자료 PC, 빔프로젝트	

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		생 배경을 알아보고 추구하는 형식과 스타일이 무엇인지 알아본다.		
	2	- 강의주제 - 변화하는 마임과 함정 - 강의목표 - 시대에 따른 변화를 일으키고 있는 마임의 여러 가지 스타일들 속에서 지켜야 할 목적과 이유를 바로 알아보고 이해한다.	변화하는 마임과 함정 (169p.-171p.)	기자재: PPT자료 PC, 빔프로젝트
	3	- 강의세부내용 : 동물의 관찰과 표현 - 여러 가지 동물들의 행동을 관찰하고 따라 해보기 - 동물의 감정 표현하기	실습	준비물 : 트레이닝 북
	4	- 강의세부내용 : 동물의 관찰과 표현 - 반려동물의 관찰과 모방 - 그 모방 속에 내재된 동물의 정서	실습	
제 10주	1	- 강의주제 - 무대 오르기 - 강의목표 - 무대에 올라 표현을 하기 위한 준비과정을 알아보고 학습되어야 할 훈련들은 어떤 것들이 있는지 조사 후 실천에 적용할 수 있도록 한다. - 강의세부내용 - 신체훈련 - 신체 이미지 표현방법 - 무대상의 약속에 대해 - 환상을 불러일으키는 마임의 테크닉 - 감각에 대한 암기	무대 오르기 (172p.-184p.)	기자재: PPT자료 PC, 빔프로젝트
	2	- 강의세부내용 - 자신이 물체가 되는 경우 - 살아있는 마임과 죽은 마임 - 동물의 특성과 성격묘사 - 낙법 - 경제적인 움직임 - 가면과 마임	무대 오르기 (184p.-193p.)	기자재: PPT자료 PC, 빔프로젝트
	3	- 강의세부내용 : 그룹의 상상력을 이용한 마임 - 2인 이상의 배우가 함께 표현하기 - 주제와 상황에 대한 선정 - 그에 따른 이야기 구성	실습	준비물 : 트레이닝 북
	4	- 강의세부내용 : 그룹의 상상력을 이용한 마임 - 구성된 이야기 표현하기 - 반응과 표현에 대한 논리적 접근 - 이해를 위한 동작의 수정	실습	
제 11주	1	- 강의주제 - 신체훈련 - 강의목표 - 마임의 훌륭한 테크닉을 표현하기 위한 신체훈련의 중요성과 그 훈련 방법을 이해하고 지속적인 신체훈련이 이뤄지도록 학습하게 하는 것에 목표를 둔다. - 강의세부내용 - 몸 테스트 하기	신체훈련 (194p.-196p.)	기자재: PPT자료 PC, 빔프로젝트
	2	- 강의세부내용 - 몸 풀기 - 바른 자세와 걷기 - 호흡과 신체감지 - 목과 허리와 골반	신체훈련 (196p.-202p.)	기자재: PPT자료 PC, 빔프로젝트
	3	- 강의세부내용 : 느리게 행동하기 - 영화의 슬로우 모션처럼 아주 느리게 움직이기 - 모두 함께 느리게 움직이며 반응하기	실습	
	4	- 강의세부내용 : 느린 동작과 정지동작 - 느리게 걷는 사람과, 걷는 모습으로 정지되어 있는 사람들을 정하여 서로 번갈아 가며 행동하기 - 모두 함께 느리게 움직이며 반응하기	실습	
제 12주	1	- 강의주제 - 신체훈련 - 강의목표	신체훈련 (203p.-206p.)	기자재: PPT자료 PC, 빔프로젝트

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		- 마임의 훌륭한 테크닉을 표현하기 위한 신체훈련의 중요성과 그 훈련 방법을 이해하고 지속적인 신체훈련이 이뤄지도록 학습하게 하는 것에 목표를 둔다. • 강의세부내용 - 몸의 중심이동 - 몸의 회전		
	2	• 강의세부내용 - 손가락 연습 - 안면근육 운동 - 느리게 걷기	신체훈련 (206p.-212p.)	기자재: PPT자료 PC, 빔프로젝트
	3	• 강의세부내용 : 물체와 사물의 의인화 - 여러 가지 물체를 인간의 감정이 있다고 상상하여 표현하기	실습	복습시험실시 즉흥적인 주제를 주어 짧은 시간 구성 후 발표
	4	• 강의세부내용 : 자연의 의인화 - 자연의 모습 즉 바람, 물, 바위, 돌 등을 의인화 하여 표현하기	실습	
제 13주	1	• 강의주제 - 마임의 기초적인 표현들 • 강의목표 - 마임의 기초적인 표현들은 어떻게 움직여지고 어떤 것들이 있는지 알아보고 학습자 스스로 지속적인 반복훈련을 통해 자연스러운 동작을 창조해 재는데 목표를 둔다. • 강의세부내용 - 고정의 움직임 - 줄과 박대의 움직임	기초적인 표현들 (213p.-219p.)	기자재: PPT자료 PC, 빔프로젝트
	2	• 강의세부내용 - 사다리의 표현 - 계단의 표현 - 두 사람의 표현 - 그 밖의 것들	기초적인 표현들 (219p.-226p.)	기자재: PPT자료 PC, 빔프로젝트
	3	• 강의세부내용 : 즉흥상황에 대한 충동적 표현 - 여러 가지 각기 다른 상황을 주어 짧은 시간 안에 상상력과 순발력을 이용하여 표현하기	실습	
	4	• 강의세부내용 : 메체의 장면을 각색하여 표현 - 연극, 영화, 드라마, 애니메이션에서 보여진 장면을 바탕으로 새롭게 각색하여 무대에서 보여질 수 있도록 만들어 표현하기	실습	
제 14주	1	• 강의주제 - 마임의 감상 / 마임 • 강의목표 - 마임을 감상하는데 있어서 중요한 상상력의 관점을 중심으로 감상하는 것을 인지하고 마임공연을 이해할 수 있도록 한다. • 강의세부내용 - 마임은 자기 내면에 있는 것이 정화되어 생명력이 있는 어떠한 사상을 가지고 말없이 전달함으로써 더욱더 진한 감동으로 관객에게 다가가는 것이기에 배우의 상상력뿐만이 아닌 관객 또한 상상력을 가질 수 있도록 해야 한다.	마임의 감상 / 마임 (227p.-231p.)	기자재: PPT자료 PC, 빔프로젝트
	2	• 강의주제 • 다원적 예술로서 마임의 활용성 • 강의목표 - 이제는 클래식한 마임의 기술을 추구하기보다는 더 세련되고 열린 개념으로 유연하게 관객에게 다가가기 위해서는 수많은 오브제 및 여러 매체를 활용함으로써 창의적인 예술적 가치의 움직임 공연들이 나올 수 있도록 바라보는 시각을 길러야 할 것이다.	다원적 예술로서 마임의 활용성 (232p.-234p.)	기자재: PPT자료 PC, 빔프로젝트

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
	3	• 강의세부내용 : 여러 가지 오브제 및 소품을 사용한 마임 - 주변에 보이는 쉽게 구할 수 있고 쉽게 접하는 소품, 소도구를 이용하여 이야기를 구성하고 표현한다.	실습	준비물: 긴 줄 밴드, 광목천, 휴지, A4용지 등 일상에서 접하는 소품
	4	• 강의세부내용 : 여러 가지 오브제 및 소품을 사용한 마임 - 2인 이상 팀을 이뤄 토론하고 이야기를 구성하여 발표	실습	
제 15 주	1	• 기말고사	기말고사 개별로 여러 가지 소품과 스타일로 자유롭게 구성하여 연기(무언극) 발표 5분 이내 분량	준비물 : 영상 촬영용 카메라 카메라 스탠드 음향장비
	2	1-14주차에 걸쳐 학습된 마임동작, 오브제, 소품 등을 최대한 활용하여 논리적인 이야기를 구성 후 팬터마임 연기로 발표.		
	3			
	4			

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	중간고사 실기평가 30%, 실기고사 필기평가 30% ● 중간고사 : 8주차 진행 1-7주차에 걸쳐 학습되어진 마임동작을 최대한 활용하여 이야기를 구성하고 팬터마임으로 발표. - 개별 연기(무언극) 발표 : 5분 이내 분량 - 총점 평가 기준 : 매우미흡(0~10), 미흡(10~15), 보통(15~20), 잘함(20~25), 매우잘함(25~30) - 실기평가 세부 구분 : 창의력, 상상력, 관찰력, 응용력, 집중력, 표현력 6가지 항목으로 평가 한다 1. 창의력 5점 2. 상상력 5점 3. 관찰력 5점 4. 응용력 5점 5. 집중력 5점 6. 표현력 5점 ● 기말고사 : 15주차에 진행 - 1-14주차에 걸쳐 학습된 마임동작, 오브제, 소품 등을 최대한 활용하여 논리적인 이야기를 구성 후 팬터마임 연기로 발표. - 개별로 여러 가지 소품과 스타일로 자유롭게 구성하여 연기(무언극) 발표 5분 이내 분량 - 총점 평가 기준 : 매우미흡(0~10), 미흡(10~15), 보통(15~20), 잘함(20~25), 매우잘함(25~30) - 실기평가 세부 구분 : 창의력, 상상력, 관찰력, 응용력, 집중력, 표현력 6가지 항목으로 평가 한다 1. 창의력 5점 2. 상상력 5점 3. 관찰력 5점 4. 응용력 5점 5. 집중력 5점 6. 표현력 5점 - 그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함
수시시험	10	복습시험실시 : 즉흥적인 주제를 주어 짧은 시간 구성 후 발표 (*수시시험은 쪽지시험, 발표, 토론 등(택 1)의 형태로 학습과목의 특성에 맞게 해당 학기 학습자의 수준, 성취도를 고려하여 선택, 운영할 수 있다.)
과제물	10	팬터마임과 포스트모던 마임의 형식을 탄생시킨 마임 연기자를 조사 및 제출 가. 평가기준(안) 1. 성실성 (3점) - 기일내 만점, 경과시점에 따라 1점씩 감점

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
		2. 창의성 (5점) - 자료수집의 차별화 및 논리적인 측면과 구체적인 측면평가 공연 주제에 맞는 독창적인 접근방법에 대한 평가 3. 적합성 (2점) - 자료로서 적합한 내용에 대한 평가(주제, 구상) 나. 제출일자 : 13주차까지 제출 - 그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함
수업참여도	20	1. 출석 평가(20점) 가. 시간으로 산출 - 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정 - 수업 중 수업담당 교강사의 허가 없이 이석하는 자는 결석으로 처리 - 학습자가 수업의 3분의 2 이상을 수강하고 군입대한 경우는 입대전의 출석을 기준으로 출석성적을 인정 2. 평가시기 : 매시간 단위 출결사항을 학사정보시스템에 기록, 15주차 종강 후 출석률 산정(학사정보시스템에서 자동계산) 3. 평가결과의 활용계획 : 출석률이 낮은 학습자는 상담을 통하여 문제를 해결하고, 수업에 적극 참여할 수 있도록 지도한다. 종강 후 출석률을 분석하여 부족한 부분을 파악하고 수업개선에 활용한다. - 그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계 (%)
중간고사	기말고사	기타	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법
1. 강의방법 : 주차별 강의.실습 내용에 대한 습득력을 향상하기 위하여 매 수업 시작 단계에서 이전 강의.실습 내용의 환기와 해당 주차 강의.실습과의 연계성을 설명하며, 마무리 단계에서는 다음 주차 강의.실습에 대한 간략한 내용을 공지하며 필요한 자료와 학습자의 실기발표 내용을 준비시킨다. 교재를 적극적으로 활용하고 이론.실습 강의의 특성상 실기 능력 향상을 위해 교재 내용과 관련된 실제 결과물들을 학습지도 측면에서의 예를 들어 설명한다. 2. 실습 : 실습이 강한 교과로 학습자가 직접 몸으로 느끼고 표현하는 것에 집중하게 하여 강의를 체화시키는 것을 주목적으로 진행한다. 실습의 결과에 대한 감상을 학습자들 간에 서로 대화할 수 있게 유도하여 적극적으로 경험을 공유하고 반면교사 삼을 수 있게 한다. 3. 질의 응답 : 학습자들에게 수시로 질문하여 매시간 습득할 학습 내용과 목표를 상기시키고, 강의를 마치고 전 수업내용 요약하게 하며, 부족한 부분은 수업내용에 대한 피드백 과정을 실시한다. 4. 발표 : 과제발표를 통하여 학습을 수동적으로 임하는 것을 방지하고 결과물에 대한 피드백을 통해 과제수행 결과를 공유하고 학습 의욕을 고취하며 과제발표를 통한 수업내용의 환기를 목적으로 한다. (10~14주차 사이에 진행) 5. 토론 : 수시로 전 수업에 대한 평가와 토론을 유도하여 지속해서 수업내용을 환기해 수업의 이해도를 높인다. 토

론을 통한 수업내용의 환기를 목적으로 한다.

6. 수시시험 : 학습자들에게 수업의 긴장감과 집중력을 높이고 이전의 수업내용을 다시 한번 환기하기 위해 수시시험을 시행한다. 이를 통해 수업 난이도를 조절한다. (9~14주차 사이에 진행)

수업자료

1. 강의자료(PPT) : 매주차 활용하며 시각적 효과를 이용하여 학습 동기를 유발할 수 있는 프리젠테이션을 준비하고 적극 활용하여 학습자의 학습 능력 향상과 집중력 향상이 이루어질 수 있도록 한다.
 2. 학습동영상 : 유튜브, 구글 등 강의,실습 관련 영상을 소개하고 시청하면서 수업내용에 관한 흥미를 유도함과 동시에 수업 목표를 이해시킨다. 동영상 활용을 통해 강의 집중도를 높인다.
 3. 수업 유인물 제공 : 주교재와 부교재 이외의 참고교재를 이용한 수업 유인물을 제공함으로써 학습자의 수업 이해도를 높인다.
 4. 교재(주, 부교재) 활용 / 저널 활용 및 피드백 : 주교재의 이론과 실습 예제에 따라 이론 강의 및 실습을 진행한다. 실습에 대한 다양성 확보를 위해 부교재의 이론 및 실습 예제들도 적극 활용한다. 학습자의 실력향상에 주목적을 두고 실습과정을 점검함과 동시에 학습자가 매시간 강의 종료 후 저널을 쓰도록 유도하여 자아 평가 및 발전 방향에 대해 스스로 검토하게 한다. 강사는 저널에 대한 첨삭으로 학습자에게 피드백을 전달한다.
 5. 학술자료의 활용 : 토론 과정 중 세부적인 근거를 마련할 수 있는 학술 논문 자료 등을 추가로 활용한다.
-