

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	몸다스리기 I	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

연기를 위한 신체 훈련과 움직임 등의 육체 표현법을 무용 움직임을 통해 배우고 상황에 맞는 연기적 감정표현과 신체적인 표현능력을 학습하고자 한다.

무용 움직임에 대해 학습을 함으로써 배우가 느끼는 몸동작과 호흡발생, 자기 몸의 공간활용 등의 폭을 넓힌다. 또한 다양한 신체 강화 훈련을 접하게 하고, 센터, 코어의 정비를 통해 자기 몸의 공간 활용과 위치 확인 등을 통해 자유로운 신체 표현을 익힐 수 있게 한다. 최종적으로는 배우로서 일상에 훈련될 수 있는 자신만의 신체훈련 시퀀스를 개발하게 한다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	무용교육론	신은경외 5명	한학문화	2015
부교재	안무법(즉흥을 활용한 기본적 접근)	산드라커니민튼	한국학술정보(주)	2013

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	*강의주제: 오리엔테이션 - 신체 움직임을 하는 목적 - 창조적 사고와 행동발달에 대한 학습 *강의목표: 몸다스리기 수업을 통해 신체를 자각하고 자아인식과 표현, 자기존중의 기회를 제공한다. *강의세부내용: 신체자각1 - 자신의 신체를 알고 감성을 통한 움직임의 감각열기	오리엔테이션	해부학 관련 자료들과 신체모형을 통해 스스로의 신체를 지각한다. *준비물:해부학 관련 자료, 신체모형
	2	*강의세부내용: 신체자각2 - 자신의 신체를 알고 감성을 통한 움직임의 감각열기	이론_주교재 156-158	신체 움직임의 요소
	3	*강의세부내용: 감각열기1 - 자신의 신체를 알고 감성을 통한 움직임의 감각열기	실습	Dancemodule
	4	*강의세부내용: 감각열기2 - 자신 및 대상과의 신체를 알고 친밀감 느껴보기	실습	감성발산적 행위
제 2 주	1	*강의주제: 인지된 감정 신체로 표현하기1 - 다양한 것들을 인식하고 신체를 통한 표현력 향상. *강의목표: - 관찰하고 탐색하여 해석하고 직관적으로 그 감정을 표현한다. *강의세부내용: 감정표현1 - 소리, 물체, 자료, 연결주제를 인지하고 이를 통한 감정표현 연구	이론_주교재 158-160	주교재 158-160 신체를 통한 감정표현법 소리(음악), 물체(재료), 대상
	2	*강의세부내용: 감정표현2	이론_주교재	신체를 통한 감정표현법

주별	차시	수업(강의.실현.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		- 소리, 물체, 자료, 연결주제를 인지하고 이를 통한 감정표현 연구	158-160	소리(음악), 물체(재료), 대상
	3	*강의세부내용: 감정표현3 - 소리, 물체, 자료, 연결주제를 인지하고 이를 통한 감정표현 연구.	실습	신체를 통한 감정표현법 소리(음악), 물체(재료), 대상
	4	*강의세부내용: 감정표현2 - 소리, 물체, 자료, 연결주제를 인지하고 이를 통한 감정표현 연구.	실습	신체를 통한 감정표현법 소리(음악), 물체(재료), 대상
제 3 주	1	*강의주제: 생각 공유하기 - 서로 간의 움직임 관찰하고 공유하여 소통한다. *강의목표: - 서로 간의 해석 된 움직임에 대해 공유하고 이를 통한 향유 *강의세부내용: 공감하기1 - 이미지를 전달하고 미디어를 제공하여 표현되는 움직임을 공유하고 공감하기	이론_주교재 161-167	주교재를 활용한 이론 학습과 실제 신체움직임으로 이루어진 수업.
	2	*강의세부내용: 공감하기2 - 이미지를 전달하고 미디어를 제공하여 표현되는 움직임을 공유하고 공감하기	이론_주교재 161-167	주교재를 활용한 이론 학습과 실제 신체움직임으로 이루어진 수업. 생각 공유하기!!
	3	* 강의세부내용: 움직임 활용1 -공유된 움직임을 활용한 즉흥 표현법	실습	공유된 느낌에 대해 신체를 직접 움직여보는 수업.
	4	* 강의세부내용: 움직임 활용2 -공유된 움직임을 활용한 즉흥 표현법	실습	청각적, 시각적 자극
제 4 주	1	*강의주제: 도구를 이용한 즉흥 - 도구를 활용한 동작을 발견하고 도구와 함께 움직여보기 *강의목표: - 사물을 사용해 움직임을 유발하고 새로운 동작 발견 *강의세부내용: 움직임 유발하기1 - 다양한 도구들을 탐색하고 이를 이용한 움직임 발견	이론_주교재 167-168	도구를 이용한 올라서기, 위로, 아래로 통과하기, 주변에서 등등 움직임을 유발하기 위한 움직임 수업
	2	*강의세부내용: 움직임 유발하기2 - 다양한 도구들을 탐색하고 이를 이용한 움직임 발견	이론_주교재 167-168	도구를 이용한 올라서기, 위로, 아래로 통과하기, 주변에서 등등 움직임을 유발하기 위한 움직임 수업
	3	*강의세부내용: 스토리텔링1 - 다양한 도구들을 탐색하고 이를 이용한 스토리를 구성하여 움직임 개발한다.	실습	도구를 이용한 주제를 정하고 스토리텔링하여 표현하기.
	4	*강의세부내용: 스토리텔링2 - 다양한 도구들을 탐색하고 이를 이용한 스토리를 구성하여 움직임 개발한다.	실습	도구를 이용한 주제를 정하고 스토리텔링하여 표현하기
제 5 주	1	*강의주제: 상상 표현법1 - 주제를 정하고 전개하는 과정에서 아이디어를 제공하여 움직임을 창작과정을 확장. 변형한다. *강의목표: - 창작과정에서의 관찰하고, 생각하고 상상하는 습관을 학습한다. *강의세부내용: 자연에 의한 상상1 - 자연과 자연현상들을 상상하여 주제를 정하고 떠오르는 이미지를 움직임으로 표현한다.	이론_주교재 169-173	주제를 정하고 이미지를 가지고 대본을 작성한다.
	2	강의세부내용: 자연에 의한 상상1 - 자연과 자연현상들을 상상하여 주제를 정하고 떠오르는 이미지를 움직임으로 표현한다.	이론_주교재 169-173	주제를 정하고 이미지를 가지고 대본을 작성한다.
	3	*강의세부내용: 상상표현하기1 - 정해진 주제의 대본을 바탕으로 움직임을 창작하고 이를	실습	주제가 나에게 어떤 의미부여가 되며 어떠한

주별	차시	수업(강의.실현.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		확장, 변형시킨다.		변화과정을 거치는지에 대한 탐구과정
	4	*강의세부내용: 상상표현하기1 - 정해진 주제의 대본을 바탕으로 움직임을 창작하고 이를 확장, 변형시킨다.	실습	주제가 나에게 어떤 의미부여가 되며 어떠한 변화과정을 거치는지에 대한 탐구과정
제 6 주	1	*강의주제: 상상 표현법2 - 주제를 정하고 전개하는 과정에서 아이디어를 제공하여 움직임의 창작과정을 확장, 변형한다. *강의목표: - 창작과정에서의 관찰하고, 생각하고 상상하는 습관을 학습한다. *강의세부내용: 동물에 의한 상상1 - 자연에 의한 상상과 동일한 방법으로 주제를 정하고 떠오르는 동물의 이미지를 움직임으로 표현한다.	이론_주교재 173	주제를 정하고 이미지를 가지고 대본을 작성한다.
	2	*강의세부내용: 동물에 의한 상상2 - 자연에 의한 상상과 동일한 방법으로 주제를 정하고 떠오르는 동물의 이미지를 움직임으로 표현한다.	이론_주교재 173	주제를 정하고 이미지를 가지고 대본을 작성한다.
	3	*강의세부내용: 상상표현하기2 - 정해진 동물에 대한 이미지와 주제의 대본을 바탕으로 움직임을 창작하고 이를 확장, 변형시킨다.	실습	주제가 나에게 어떤 의미부여가 되며 어떠한 변화과정을 거치는지에 대한 탐구과정
	4	*강의세부내용: 상상표현하기2 - 정해진 주제의 대본을 바탕으로 움직임을 창작하고 이를 확장, 변형시킨다.	실습	주제가 나에게 어떤 의미부여가 되며 어떠한 변화과정을 거치는지에 대한 탐구과정
제 7 주	1	*강의주제: 상상 표현법3 - 주제를 정하고 전개하는 과정에서 아이디어를 제공하여 움직임의 창작과정을 확장, 변형한다. *강의목표: - 이를 통해 자신뿐 아니라 타인의 감정을 이해하고 배려할 수 있게 한다. *강의세부내용: 주제에 의한 상상 - 자신의 감정을 표현하거나 다양한 감정 상태를 상상하여 움직임으로써 체험하게 한다.	이론_주교재 174	주제를 정하고 이미지를 가지고 대본을 작성한다.
	2	강의세부내용: 주제에 의한 상상 - 자신의 감정을 표현하거나 다양한 감정 상태를 상상하여 움직임으로써 체험하게 한다.	이론_주교재 174	주제를 정하고 이미지를 가지고 대본을 작성한다.
	3	*강의세부내용: 상상표현하기3 - 자신의 감정뿐 아니라 다양한 감정을 체험하고 이를 바탕으로 움직임을 창작하고 이를 확장, 변형시킨다. 또한, 이러한 감정체험을 통해 정서적 교육 측면을 고려한다.	실습	주제가 나에게 어떤 의미 부여가 되며 어떠한 변화과정을 거치는지에 대한 탐구과정
	4	*강의세부내용: 상상표현하기3 - 자신의 감정뿐 아니라 다양한 감정을 체험하고 이를 바탕으로 움직임을 창작하고 이를 확장, 변형시킨다. 또한, 이러한 감정체험을 통해 정서적 교육 측면을 고려한다.	실습	주제가 나에게 어떤 의미 부여가 되며 어떠한 변화과정을 거치는지에 대한 탐구과정
제 8 주	1	중간고사	중간고사 :조별진행, 1분30초 이내 작품	작품에 필요한 소도구 및 장비
	2	- 2-7주 차에 표현된 움직임을 바탕으로 하나의 작품 형태를 구성하고 실연하여 평가		
	3	*평가기준		
	4	- 움직임 표현능력 등 움직임 기본요소와 태도, 집중도 등의 6개 항목으로 평가한다.		
제 9 주	1	*강의주제: 움직임 창작과정1 - 신체를 이용한 움직임을 창작하는 과정에서 학습자의 연기력 상승과 풍부한 상상력 향상, 사고와 행동의 혼합을 통해 정신과 육체의 상호 관계 유지	실습	주교재를 활용한 이론 학습과 실제 신체 움직임으로 이루어진 수업.

주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		*강의목표: - 창작과정은 학습자의 기억과 지식과 경험을 통한 움직임 변형과정을 알게 한다. *강의세부내용: 창작과정1 - 움직임 창작과정의 5단계를 인지한다.		1. 주제설정 2. 즉흥작업 3. 구성 4. 작품완성
	2	*강의세부내용: 창작과정1 - 움직임 창작과정의 5단계를 인지한다.	이론_176-188	리포트: 작품영상을 감상 후 움직임에 대한 느낌 13주차 제출
	3	*강의세부내용: 작품1 - 음악을 선곡하여 주어지는 창작과정에 따른 작품제시/전달	이론_176-188	주제에 따른 음악을 선정하고 창작된 움직임을 전달하여 구성하고 작품을 완성한다.
	4	*강의세부내용: 작품1 - 음악을 선곡하여 주어지는 창작과정에 따른 작품제시/전달	실습	주제에 따른 음악을 선정하고 창작된 움직임을 전달하여 구성하고 작품을 완성한다.
제10주	1	*강의주제: 움직임과 의사전달 - 신체를 이용한 움직임의 변형을 통해 의사를 전달하고 이를 통한 다양한 움직임의 기술 익히기 *강의목표: - 다양한 움직임을 개발하고 이를 통해 대상에게 신체만으로 의사를 전달한다. *강의세부내용: 기술 익히기 - 움직임의 변형을 통한 새로운 몸의 변화를 인지하고 이를 익힌다.	이론_부교재_22-24	주/부교재의 창작과정에서의 신체 변형을 인지하고 이를 익힌다.
	2	*강의세부내용: 기술 익히기 -움직임의 변형을 통한 새로운 몸의 변화를 인지하고 이를 익힌다.	이론_부교재_22-24	주/부교재_22-24의 창작과정에서의 신체 변형을 인지하고 이를 익힌다.
	3	*강의세부내용: 작품2 -음악을 선곡하여 주어지는 창작과정에 따른 작품제시/전달	실습	음악을 선정하고 창작된 움직임을 전달하여 구성하고 작품을 완성한다.
	4	*강의세부내용: 작품2 -음악을 선곡하여 주어지는 창작과정에 따른 작품제시/전달	실습	음악을 선정하고 창작된 움직임을 전달하여 구성하고 작품을 완성한다.
제11주	1	*강의주제: 움직임 창작과정2 - 신체를 이용한 움직임을 창작하는 과정에서 학습자의 연기력 상승과 풍부한 상상력 향상, 사고와 행동의 혼합을 통해 정신과 육체의 상호 관계 유지 *강의목표: - 창작과정은 학습자의 기억과 지식과 경험을 통한 움직임 변형과정을 알게 한다. *강의세부내용: 창작과정2 - 움직임 창작과정의 5단계를 인지한다.	이론_주176-178/부24-36	주교재를 활용한 이론 학습과 실제 신체 움직임으로 이루어진 수업. 1. 주제설정 2. 즉흥작업 3. 구성 4. 작품완성
	2	*강의세부내용: 창작과정2 - 움직임 창작과정의 5단계를 인지한다.	이론_주176-178/부24-36	주/부교재를 활용한 이론 학습과 실제 신체 움직임으로 이루어진 수업. 1. 주제설정 2. 즉흥작업 3. 구성 4. 작품완성
	3	*강의세부내용: 작품3 - 음악을 선곡하여 주어지는 창작과정에 따른 작품제시/전달	실습	주제에 따른 음악을 선정하고 창작된 움직임을 전달하여 구성하고 작품을 완성한다.

주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
	4	*강의세부내용: 작품3 - 음악을 선곡하여 주어지는 창작과정에 따른 작품제시/전달	실습	주제에 따른 음악을 선정하고 창작된 움직임을 전달하여 구성하고 작품을 완성한다.
제12주	1	*강의주제: 스토리텔링2 - 주제를 정하고 대본을 구성하며 이를 바탕으로 신체 움직임을 이용한 작품개발 *강의목표: - 주제에 맞는 움직임을 창작하고 변형하며, 이를 대상에게 전달한다. *강의세부내용: 사랑 - 사랑이라는 주제를 통해 음악, 감정, 구성을 전개하여 하나의 작품으로 완성한다.	이론_주176-178/ 부24-36	주제를 정하고 이를 스토리화하여 음악을 선정하고 구성하여 창작작품을 개발한다.
	2	*강의세부내용: 사랑 - 사랑이라는 주제를 통해 음악, 감정, 구성을 전개하여 하나의 작품으로 완성한다.	이론_주176-178/ 부24-36	주제를 정하고 이를 스토리화하여 음악을 선정하고 구성하여 창작작품을 개발한다.
	3	*강의세부내용: 사랑 - 사랑이라는 주제를 통해 음악, 감정, 구성을 전개하여 하나의 작품으로 완성한다.	실습	움직임을 개발하고 이를 확장, 변형하여 작품으로 개발
	4	*강의세부내용: 사랑 - 사랑이라는 주제를 통해 음악, 감정, 구성을 전개하여 하나의 작품으로 완성한다.	실습	움직임을 개발하고 이를 확장, 변형하여 작품으로 개발
제13주	1	*강의주제: 스토리텔링4 - 주제를 정하고 대본을 구성하며 이를 바탕으로 신체 움직임을 이용한 작품개발 *강의목표: - 주제에 맞는 움직임을 창작하고 변형하며, 이를 대상에게 전달한다. *강의세부내용: 이별 - 이별이라는 주제를 통해 음악, 감정, 구성을 전개하여 하나의 작품으로 완성한다.	이론_주176-178/ 부24-36	주제를 정하고 이를 스토리화하여 음악을 선정하고 구성하여 창작작품을 개발한다.
	2	*강의세부내용: 이별 - 이별이라는 주제를 통해 음악, 감정, 구성을 전개하여 하나의 작품으로 완성한다.	이론_주176-178/ 부24-36	주제를 정하고 이를 스토리화하여 음악을 선정하고 구성하여 창작작품을 개발한다.
	3	*강의세부내용: 이별 - 이별이라는 주제를 통해 음악, 감정, 구성을 전개하여 하나의 작품으로 완성한다.	실습	움직임을 개발하고 이를 확장, 변형하여 작품으로 개발
	4	*강의세부내용: 이별 - 이별이라는 주제를 통해 음악, 감정, 구성을 전개하여 하나의 작품으로 완성한다.	실습	움직임을 개발하고 이를 확장, 변형하여 작품으로 개발
제14주	1	*강의주제: 움직임 창작과정3 - 신체를 이용한 움직임을 창작하는 과정에서 학습자의 연기력 상승과 풍부한 상상력 향상, 사고와 행동의 혼합을 통해 정신과 육체의 상호 관계 유지 *강의목표: - 창작과정은 학습자의 기억과 지식과 경험을 통한 움직임 변형과정을 알게 한다. *강의세부내용: 창작과정3 - 움직임 창작과정의 5단계를 인지한다.	실습	주교재를 활용한 이론 학습과 실제 신체움직임으로 이루어진 수업. 1. 주제설정 2. 즉흥작업 3. 구성 4. 작품완성
	2	*강의세부내용: 창작과정3 - 움직임 창작과정의 5단계를 인지한다.	실습	주교재를 활용한 이론 학습과 실제 신체 움직임으로 이루어진 수업.
	3	*강의세부내용: 작품4 - 음악을 선곡하여 주어지는 창작과정에 따른 작품제시/전달	실습	움직임을 개발하고 이를 확장, 변형하여 작품으로

주별	차시	수업(강의.실현.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
	4	*강의세부내용: 작품4 - 음악을 선곡하여 주어지는 창작과정에 따른 작품제시/전달	실습	전달 움직임을 개발하고 이를 확장, 변형하여 작품으로 전달
제15주	1	기말고사 - 9-14주차에 표현된 움직임을 바탕으로 하나의 작품 형태를 구성하고 실연하여 평가	기말고사 :개별진행, 1분30초 이내 작품	작품에 필요한 소도구 및 장비
	2	*평가기준:		
	3	- 움직임 표현능력 등 움직임 기본요소와 태도, 집중도 등의 6개 항목과 장치의 적절한 사용, 연출의 독창성으로 평가한다.		
	4			

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	중간고사 실기평가 30%, 실기고사 필기평가 30% ● 중간고사 : 8주차 진행 2-7주 차에 표현된 움직임을 바탕으로 하나의 작품 형태를 구성하고 실연하여 평가 :조별진행 - 1분30초 이내 작품 - 총점 평가 기준 : 매우미흡(0~10), 미흡(10~15), 보통(15~20), 잘함(20~25),매우잘함(25~30) - 실기평가 세부 구분 : 움직임 표현능력 등 움직임 기본요소와 태도, 집중도 등의 6개 항목으로 평가한다. 1. 집중력 : 주어진 주제와 상황에 대한 인식과 표현의 집중 5점 2. 리듬감 : 주어진 동작과 음악이 이해도와 리듬감각 5점 3. 표현력 : 주어진 움직임에 대한 설득력 있는 표현 5점 4. 움직임의 기본요소 : 신체 움직임에 대한 이해 5점 5. 창의력 : 독창적이고 창의적인 움직임의 표현 5점 6. 움직임의 태도<에티튜드>: 움직임의 자세와 그에따른 표현방법 5점 ● 기말고사 : 15주차에 진행 - 9-14주차에 표현된 움직임을 바탕으로 하나의 작품 형태를 구성하고 실연하여 평가 개별진행, 1분30초 이내 작품 - 총점 평가 기준 : 매우미흡(0~10), 미흡(10~15), 보통(15~20), 잘함(20~25),매우잘함(25~30) - 실기평가 세부 구분 : 움직임 표현능력 등 움직임 기본요소와 태도, 집중도 등의 6개 항목으로 평가한다. 1. 집중력 : 주어진 주제와 상황에 대한 인식과 표현의 집중 5점 2. 리듬감 : 주어진 동작과 음악이 이해도와 리듬감각 5점 3. 표현력 : 주어진 움직임에 대한 설득력 있는 표현 5점 4. 움직임의 기본요소 : 신체 움직임에 대한 이해 5점 5. 창의력 : 독창적이고 창의적인 움직임의 표현 5점 6. 움직임의 태도<에티튜드>: 움직임의 자세와 그에따른 표현방법 5점 - 그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함
수시시험	10	움직임을 이용한 작품 계획안 발표 (*수시시험은 쪽지시험, 발표, 토론 등(택 1)의 형태로 학습과목의 특성에 맞게 해당 학기 학습자의 수준, 성취도를 고려하여 선택, 운영할 수 있다.)
과제물	10	리포트: 작품영상을 감상 후 움직임에 대한 느낌 가. 평가기준(안) 1. 성실성 (3점) - 기일내 만점, 경과시점에 따라 1점씩 감점

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
		2. 창의성 (5점) - 자료수집의 차별화 및 논리적인 측면과 구체적인 측면평가 공연 주제에 맞는 독창적인 접근방법에 대한 평가 3. 적합성 (2점) - 자료로서 적합한 내용에 대한 평가(주제, 구상) 나. 제출일자 : 13주차까지 제출 - 그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함
수업참여도	20	1. 출석 평가(20점) 가. 시간으로 산출 - 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정 - 수업 중 수업담당 교강사의 허가 없이 이석하는 자는 결석으로 처리 - 학습자가 수업의 3분의 2 이상을 수강하고 군입대한 경우는 입대전의 출석을 기준으로 출석성적을 인정 2. 평가시기 : 매시간 단위 출결사항을 학사정보시스템에 기록, 15주차 종강 후 출석률 산정(학사정보시스템에서 자동계산) 3. 평가결과의 활용계획 : 출석률이 낮은 학습자는 상담을 통하여 문제를 해결하고, 수업에 적극 참여할 수 있도록 지도한다. 종강 후 출석률을 분석하여 부족한 부분을 파악하고 수업개선에 활용한다. - 그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계 (%)
중간고사	기말고사	기타	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법
1. 강의방법 : 주차별 학습목표 달성과 체계화된 개념 정리를 위해 반드시 이해해야 할 기초적인 이론 등은 이론 강의로 진행한다. 실습 종료 후에는 강의목표에 대한 요약으로 학습자가 학습목표를 다시 한번 인지할 수 있도록 안내한다. 교재를 적극적으로 활용하고 실습 강의의 특성상 실기 능력 향상을 위해 교재 내용과 관련된 실제 결과물들을 학습지도 측면에서의 예를 들어 설명한다.
2. 실습 : 실습이 강한 교과로 학습자가 직접 몸으로 느끼고 표현하는 것에 집중하게 하여 강의를 체화시키는 것을 주목적으로 진행한다. 실습의 결과에 대한 감상을 학습자들 간에 서로 대화할 수 있게 유도하여 적극적으로 경험을 공유하고 반면교사 삼을 수 있게 한다.
3. 질의 응답 : 학습자들에게 수시로 질문하여 매시간 습득할 학습 내용과 목표를 상기시키고, 강의를 마치고 전 수업내용 요약하게 하며, 부족한 부분은 수업내용에 대한 피드백 과정을 실시한다.
4. 발표 : 과제발표를 통하여 학습을 수동적으로 임하는 것을 방지하고 결과물에 대한 피드백을 통해 과제수행 결과를 공유하고 학습 의욕을 고취하며 과제발표를 통한 수업내용의 환기를 목적으로 한다. 결과보다는 과정과 특성에 대한 언급을 많이 하여 교과에 대한 흥미를 잃지 않도록 유도한다. 평가지표에 대해 정확하게 언급하여 학습자가 불이익을 받지 않게 한다.(10~14주차 사이에 진행)
5. 토론 : 그룹별 토론을 통해 학습자의 흥미를 높이고, 학습자 간의 상호평가와 결과에 대한 토론을 통해 개선사항에 대한 인식을 유도하여 그에 따라 교정되고 향상된 결과물이 도출될 수 있게 한다.

6. 수시시험 : 학습자들에게 수업의 긴장감과 집중력을 높이고 이전의 수업내용을 다시 한번 환기하기 위해 수시시험을 시행한다. 이를 통해 수업 난이도를 조절한다. (9~14주차 사이에 진행)

수업자료

- 1. 강의자료(PPT) : 매주차 활용하며 시각적 효과를 이용하여 학습 동기를 유발할 수 있는 프리젠테이션을 준비하고 적극 활용하여 학습자의 학습 능력 향상과 집중력 향상이 이루어질 수 있도록 한다.
- 2. 학습동영상 : 유튜브, 구글 등 강의, 실습 관련 영상을 소개하고 시청하면서 수업내용에 관한 흥미를 유도함과 동시에 수업 목표를 이해시킨다. 동영상 활용을 통해 강의 집중도를 높인다.
- 3. 수업 유인물 제공 : 주교재와 부교재 이외의 참고교재를 이용한 수업 유인물을 제공함으로써 학습자의 수업 이해도를 높인다.
- 4. 교재(주, 부교재) 활용 / 저널 활용 및 피드백 : 주교재의 실습 예제에 따라 실습을 진행한다. 실습에 대한 다양성 확보를 위해 부교재의 실습 예제들도 적극 활용한다. 학습자의 실력향상에 주목적을 두고 실습과정을 점검함과 동시에 학습자가 매시간 강의 종료 후 저널을 쓰도록 유도하여 자아 평가 및 발전 방향에 대해 스스로 검토하게 한다. 강사는 저널에 대한 첨삭으로 학습자에게 피드백을 전달한다.
- 5. 학술자료의 활용 : 토론 과정 중 세부적인 근거를 마련할 수 있는 학술 논문 자료 등을 추가로 활용한다.
- 6. 작품 계획안 예시