

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	리듬편곡법	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

* 기보법과 비트에 대해 실습하고 리듬의 구성원리에 대해 학습함으로써 다양한 리듬적 특성과 연주법에 대해 학습한다.

* 팝, 재즈, 라틴음악 등 다양한 장르의 실용음악들을 스타일별 감상하고 이에 따른 아티스트와 리듬적 특징을 이해하고 실습함으로써 작곡과 편곡에 응용할 수 있는 능력을 갖출 수 있다.

* 드럼, 베이스, 기타, 피아노를 중심으로 한 악기의 특성과 역할에 대해 알아보고 그 외 라틴 리듬에 많이 사용되는 다양한 타악기와 리듬에 대해 학습한다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	리듬과 베이스	박운영	예진미디어	2017
부교재	참고자료 1 : Building Walking Bass Lines	Ed Friedland		1995
	참고자료 2 : 퍼커션 입문	시카와 타케시		2013
	참고자료 3 : Grooves For Drums & Bass	Crisiano Micalizzi		2004

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	강의주제 : 오리엔테이션 강의목표 : 비트와 리듬의 개념 이해 강의세부내용 : 비트와 리듬의 개념을 이해하고 비트와 리듬의 구성 원리에 대해 학습한다. 수업방식 :이론, 강의, 질의응답	*PPT자료, Online *음원및, 동영상감상
	2	강의세부내용: 실용음악의 다양한 장르에 대해 토론하고 학습한다. (Blues-Fusion Jazz) 수업방식 :이론, 강의, 질의응답 강의세부내용: 실용음악의 다양한 장르에 대해 토론하고 학습한다. (Alternative Rock~Acid Jazz) 수업방식 :이론, 강의, 질의응답	*PPT자료, Online *음원및, 동영상감상
	3	강의세부내용: 실용음악의 다양한 장르에 대해 토론하고 학습한다. (Alternative Rock~Acid Jazz) 수업방식 :이론, 강의, 질의응답	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	4	강의세부내용: 리듬을 연주하는 악기들에 대해 알아본다, 수업방식 :이론, 강의, 질의응답	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원

			*기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
제 2 주	1	강의주제 : 리듬을 연주하는 악기들 강의목표 : 리듬을 만들어가는 여러 악기들 강의세부내용 : 리듬을 만들어가는 여러 악기군 들의 종류와 특징과 활용범위 에 대해 학습한다. 수업방식 : 이론, 강의, 질의응답	*학습자료 : 교습자 자체 자료, 악보, 음원 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	2	강의세부내용: 드럼 & 베이스 악기 특징과 음악 연주에서의 기능에 대해 학 습한다. 수업방식 : 이론, 강의, 질의응답	*PPT자료, Online *음원및, 동영상감상Quiet Riot-come on Feel the noise, The Knack-My Sharona)
	3	강의세부내용: 퍼커션(타악기)의 종류와 악기별 기능에 대해 학습한다. 수업방식 : 이론, 강의, 질의응답	*PPT자료, Online *음원및, 동영상감상Quiet Riot-come on Feel the noise, The Knack-My Sharona)
	4	강의세부내용: 멜로디/코드/인성(목소리)악기의 종류와 리듬적 기능에 대해 학 습한다. 수업방식 : 이론, 강의, 질의응답	*PPT자료, Online *음원및, 동영상감상Quiet Riot-come on Feel the noise, The Knack-My Sharona)
제 3주	1	강의주제 : 드럼의 이해 강의목표 : 드럼의 구성과 특징에 대해 학습한다. 강의세부내용 : 드럼의 구성과 각 구성악기의 파트별 이름과 기보법 대해 학 습한다. 강의방법 : 강의, 토론	*학습자료 : 교습자 자체 자료, 악보, 음원 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	2	강의세부내용: 구성악기의 파트별 이름과 기보법 대해 학습한다. 수업방식 : 이론, 강의, 질의응답	*학습자료 : 교습자 자체 자료, 악보, 음원 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	3	강의세부내용: 드럼의 구성악기의 파트별소리성향과 기능대해 학습한다. 수업방식 : 이론, 강의, 질의응답	*학습자료 : 교습자 자체 자료, 악보, 음원 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	4	강의세부내용: 4/4 박자의 일반적인 드럼 연주법에 대해 학습한다. 8비트와 16비트의 분할과 연주법에 대해 학습한다. 수업방식 : 이론, 강의, 질의응답	*학습자료 : 교습자 자체 자료, 악보, 음원 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
제 4주	1	강의주제 : 타악기의 음역별 역할 강의목표 : 타악기의 음역대의 악기별 구분과 역할 강의세부내용 : 멜로디 악기의 음역 대와 같이 타악기의 음역대의 악기별 구 분과 역할에 대해 학습한다. 수업방식 : 이론, 강의, 실습	*학습자료 : 교습자 자체 자료, 악보, 음원 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	2	강의세부내용: 2pac(only god can judge me) vangelis(1942 conquest of paradise)등의 음악을 청취하고 타악기의 음역대의 악기별 역할과 기능에대해 학습한다. 수업방식 : 이론, 강의, 실습	*PPT자료, Online *음원및, 동영상감상(2pac -only god can judge me, vangelis-1942 conquest of paradise)
	3	강의세부내용: 2pac(only god can judge me) vangelis(1942 conquest of paradise)등의 음악을 청취하고 타악기의 음역대의 악기별 역할과 기능대해 학습한다.	*PPT자료, Online *음원및, 동영상감상(2pac -only god can judge me,

		수업방식 :이론, 강의, 실습	vangelis-1942 conquest of paradise)
	4	강의세부내용: 2pac(only god can judge me) vangelis(1942 conquest of paradise)등의 음악을 청취하고 타악기의 음역대의 악기별 역할과 기능대해 학습한다. 수업방식 :이론, 강의, 실습	*PPT자료, Online *음원및, 동영상감상(2pac-only god can judge me, vangelis-1942 conquest of paradise)
제 5주	1	강의주제 : 리듬의 구성 원리-배치 강의목표 : 리듬을 만드는 규칙들 강의세부내용 : 다양한 장르들의 공통적인 리듬 비트의 구분과 어떤 위치에 적당한 소리를 배치해야 하는가에 대해 학습한다. 수업방식 :이론, 강의, 실습	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	2	강의세부내용: 베이스드럼의 8 Beat, 16 Beat, Triplet 리듬 변화에 따른 차이점과 활용에 대해 학습한다, 수업방식 :이론, 강의, 실습	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	3	강의세부내용: 하이햇의 8 Beat, 16 Beat, Triplet 리듬 변화에 따른 차이점과 활용에 대해 학습한다, 수업방식 :이론, 강의, 질의응답	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	4	강의세부내용: 스네어 드럼의 8 Beat, 16 Beat, Triplet 리듬 변화에 따른 차이점과 Off Beat를 사용한 연주법 대해 학습한다, 수업방식 :이론, 강의, 실습	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
제 6 주	1	강의주제 : 리듬의 구성 원리-악센트(강세) 강의목표 : 강세의 기본원리와 변화 강의세부내용 : 강세의 기본원리와 변화에 대해 학습하고 악센트에 따라 바뀌는 느낌의 차이와 리듬형태에 대해 학습한다. 수업방식 :이론, 강의, 실습	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	2	강의세부내용: 8Beat 와 16 Beat 에서의 정박과 홀수박의 강세 (악센트) 우선 순위에 대해 학습한다. 수업방식 :이론, 강의, 질의응답	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	3	강의세부내용: 비트의 강약 원칙의 변형, 홀수 분할에서의 강약처리, 꾸밈음과 당김 음의 강박처리에 대해 학습한다, 수업방식 :이론, 강의, 질의응답	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	4	강의세부내용: 코스트 노트 (Ghost Note)를 이용한 연주법과 약박이어야 하는 Beat를 의도적으로 강하게 연주하는 Off Beat 연주법에 대해 학습한다. 수업방식 :이론, 강의, 실습	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
제 7주	1	강의주제 : 비트에 따른 리듬패턴 연습과 활용 강의목표 : 반복적인 리듬패턴들의 종류와 연주법 강의세부내용 : 반복적인 리듬패턴들의 종류와 연주법에 대해 실습하고 학습한다. 수업방식 :이론, 강의, 실습	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	2	강의세부내용: 8Beat 와 16 Beat 리듬 패턴에서 베이스드럼과 하이햇 연주법 대해 학습하고 실습한다. 수업방식 :이론, 강의, 질의응답	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	3	강의세부내용: 8Beat 와 16 Beat 리듬 패턴에서 베이스 드럼, 하이햇, 심벌연주법 대해 학습하고 실습한다.	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원

		수업방식 :이론, 강의, 질의응답	*기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	4	강의세부내용: Swing 리듬과 Shuffle 리듬의 연주법에 대해 학습하고 실습한다. 수업방식 :이론, 강의, 실습	*음원및, 동영상감상(Stevie Ray Vaughn, Stevie Wonder-Part time Lover, Ray Brown)의
제 8주	1	중간고사(30%) 시험 유형[실기평가]	레포트 공지 주제 : 음악스타일의 리듬적 특징 (장르선택 또는 지정) 과 아티스트조사
	2	평가내용 및 항목 1주~7주차 내용을 기초로 한 실용음악 리듬연주실기	
	3	실기평가 방법 1. 연주의 완성도 5점 2. 연주의 정확성 5점 3. 다이내믹(강약의 표현) 5점 4. 표현 5점 5. 수업 준비성과 태도 5점 6. 예술적 표현력과 음악과의 조화 5점	
제9주	1	강의주제 : 베이스 기타의 이해와 연주법 강의목표 : 베이스 기타의 구조와 기능 및 특성을 알아본다. 강의세부내용 : 베이스 기타의 구조와 기보법과 특징대해 학습하고 다양한 연주법에 대해 알아본다. 수업방식 :이론, 강의, 실습	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	2	강의세부내용: 베이스 기타의 다양한 연법 (Bending, Hammering, Slide, Plucking, Thumping, Muting)에 대 대해 학습한다. 수업방식 :이론, 강의, 질의응답	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	3	강의세부내용: Slap Bass 연주법에 대해 학습한다. 수업방식 :이론, 강의, 질의응답	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	4	강의세부내용: Waking Bass 연주법에 대해 알아본다. 수업방식 :이론, 강의, 실습	*음원및, 동영상감상(Ray Brown, Bill Evans, Duke Ellington, etc.) *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
제10주	1	강의주제 : Style별 베이스 Groove의 특징 강의목표 : 4 마디 8 마디단위로 반복되는 베이스 Groove의 특징과 연주법 강의세부내용 : Hip-Hop, R&B, Soul, Dance, Funk등에서 베이스 Groove의 특징과 연주법에 대해 학습한다. 수업방식 :이론, 강의, 실습	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	2	강의세부내용: 8Beat 와 16 Beat 리듬 Style에서 4 마디 8 마디단위로 반복되는 베이스 Groove의 특징과 연주법에 대해 학습한다. 수업방식 :이론, 강의, 질의응답	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	3	강의세부내용: 8Beat 와 리듬 Style 음원 과 동영상 감상 및 실습. 수업방식 :이론, 강의, 질의응답	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, * 음 원 및 , 동 영 상 감 상

			(Madonna-Like a Virgin, Eminem-The Kids, etc.) *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	4	강의세부내용: 1 6 Beat 리듬 Style 음원 과 동영상 감상 및 실습. 수업방식 :이론, 강의, 실습	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원 *음원및, 동영상감상(Tlc-Waterfalls, T Square-Sweet Sorow, Lauren Hill-Every Ghetto,Every City etc.) *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
제11 주	1	강의주제 : Ethnic Percussion과 Latin Pop 강의목표 : Ethnic Percussion과 Latin Pop 의 특징 및 연주법에 대해 학습한다. 강의세부내용 : 남미, 아프리카, 아시아등의 민속타악기들의 특징과 연주법에 대해 학습한다. 수업방식 :이론, 강의, 실습	*PPT자료, Online *음원및, 동영상감상 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	2	강의세부내용: 쿠바와 아프리카의 민속악기인 봉고(Bongo), 콩가(Conga)와 퀴카 (Cuica)의 특징과 연주법에 대해 학습한다. 수업방식 :이론, 강의, 실습	*PPT자료, Online *음원및, 동영상감상 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	3	강의세부내용: 팀발레스 (Timbales)와 마라카스 (Maracas)의 특징과 연주법에 대해 학습한다. 수업방식 :이론, 강의, 질의응답	*PPT자료, Online *음원및, 동영상감상 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	4	강의세부내용: 남아메리카 고유의 리듬에 팝음악이 접목된 라틴 팝 (Latin Pop)음악 스타일에 대해 학습한다. 수업방식 :이론, 강의, 실습	*PPT자료, Online *음원및, 동영상감상 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
제12주	1	강의주제 : Blues/Jazz/Rock n Roll 강의목표 : Blues/Jazz/Rock & Rock n Roll의 음악 스타일과 문화적 흐름 강의세부내용 : Pop음악의 근원인 Blues를 시작으로 Jazz와 Rock n Roll 음악의 음악 스타일과 문화적인 배경, 아티스트에 대해 알아본다. 수업방식 :이론, 강의, 실습	*학습자료 :PPT자료, 교습자 자체 자료, 악보, *음원및, 동영상감상 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	2	강의세부내용 : Blues의 화성과 리듬의 특징, 1 2Bars Blues chord Progression 등에 대해 살펴보고 문화적인 배경과 아티스트에 대해 알아본다. 수업방식 :이론, 강의, 실습	*학습자료 :PPT자료, 교습자 자체 자료, 악보, *음원및, 동영상감상 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	3	강의세부내용 : Jazz의 화성과 음악적 특징, 3 2Bar Standard chord Progression , Improvisation,Swing Rhythm등에 대해 살펴보고 문화적인 배경과 아티스트에 대해 알아본다. 수업방식 :이론, 강의, 실습	*학습자료 :PPT자료, 교습자 자체 자료, 악보, *음원및, 동영상감상(Benn y Goodman, Duke Ellington, Carlie Parker, Chick Corea, etc.) *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI

	4	50년대 중반 백인들이 흑인들의 음악을 모방하면서 발전된 Rock n Roll 음악 스타일과 문화적인 배경, 아티스트에 대해 알아본다. 수업방식 :이론, 강의, 실습	*학습자료 :PPT자료, 교습자 자체 자료, 악보, *음원및, 동영상 감상(Chuck Berry,Elvis Presley,Little Richard etc.) *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
제13주	1	강의주제 : Rock/Heavy Metal/Soul & Funk / R&B/ Disco 강의목표 : Rock/Heavy Metal/Soul & Funk / R&B/ Disco의 음악 스타일과 문화적 흐름 강의세부내용 : Rock/Heavy Metal/Soul & Funk / R&B/ Disco 음악 스타일과 문화적인 배경, 아티스트에 대해 알아본다. 수업방식 :이론, 강의, 실습	*학습자료 :PPT자료, 교습자 자체 자료, 악보, *음원및, 동영상 감상 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	2	강의세부내용 : 비틀즈 이후 본격적으로 발전된 Rock/Heavy Metal과 하부 장르들을 살펴본다. 또한 이 음악들의 음악스타일, 문화적인 배경, 아티스트에 대해 알아본다. 수업방식 :이론, 강의, 실습	*학습자료 :PPT자료, 교습자 자체 자료, 악보, *음원및, 동영상 감상(Ozzy Osbourne, Def Leppard, Metallica etc.) *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	3	강의세부내용 : James Brown에 의해 Rhythm & Blues의 리듬과 경쾌한 Rock Beat의 의 조합으로 발전된 Soul과Funk에 대해 학습한다. 또한 이 음악들의 음악스타일, 문화적인 배경, 아티스트에 대해 알아본다. 수업방식 :이론, 강의, 실습	*학습자료 :PPT자료, 교습자 자체 자료, 악보, *음원 및, 동영상 감상(James Brown, Stevie wonder, Paliament, etc.) *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	4	강의세부내용: 프랑스어로서 Disco Theue 라는 어원을 가진 장르로 1970년대 이후 , Rock과 Soul이 결합된 Dance 음악스타일에 대해 학습한다. 또한 이 음악들의 음악스타일, 문화적인 배경, 아티스트에 대해 알아본다. 수업방식 :이론, 강의, 실습	*학습자료 :PPT자료, 교습자 자체 자료, 악보, *음원 및, 동영상 감상(Madona, Donna Summer, Michael Jackson, etc.) *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
제14주	1	강의주제 :Hip-Hop/House/Euro Beat/Techno/ Acid Jazz 강의목표:Hip-Hop/House/Euro Beat/Techno/ Acid Jazz의 음악 스타일과 문화적 흐름 강의세부내용:Hip-Hop/House/Euro Beat/Techno/ Acid Jazz의 음악 스타일과 문화적인 배경, 아티스트에 대해 알아본다. 수업방식 :이론, 강의, 실습	*학습자료 :PPT자료, 교습자 자체 자료, 악보, *음원및, 동영상 감상 *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	2	강의세부내용 : Sugerhill Gang에 의해 본격적으로 발전된 Hip-Hop에 대해 학습한다. 또한 이 음악들의 음악스타일, 문화적인 배경, 아티스트에 대해 알아본다. 수업방식 :이론, 강의, 실습	*학습자료 :PPT자료, 교습자 자체 자료, 악보, *음원 및, 동영상 감상(Beastie Boys, Wu-Tang Clan, Dr.Dre, etc.) *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI

	3	강의세부내용 : 70년대와 80년대 유럽의 팝그룹에 의해 많은 인기를 얻었던 House와 Euro Beat에 대해 학습한다. 또한 이 음악들의 음악스타일, 문화적인 배경, 아티스트에 대해 알아본다. 수업방식 :이론, 강의, 실습	*학습자료 :PPT자료, 교습자 자체 자료, 악보, *음원 및, 동영상 감상(Dirty Disco, MARRS, ABBA, Bonny M, etc.) *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
	4	강의세부내용: 신디사이저와 효과음, 실험적인 음향, 반복과 중복, 기계음에 의한 몽한 적인 요소가 특징인 Techno와 Acid Jazz 스타일에 대해 학습한다. 또한 이 음악들의 음악스타일, 문화적인 배경, 아티스트에 대해 알아본다. 수업방식 :이론, 강의, 실습	*학습자료 :PPT자료, 교습자 자체 자료, 악보, *음원 및, 동영상 감상(Prodigy, Chemical Brothers, Fatboy, Dj Quicksilver, etc.) *기자재 : 드럼, 피아노 . 타악기, MIDI
제15주			
기말고사(30%) 시험 유형[필기평가] 평가내용 및 항목 9주~14주차 내용을 바탕으로 한 학습평가 필기평가 방법 *필기평가 문항은 난이도 조절을 통해 등급 비율의 인원이 조절될 수 있도록 출제한다. *문제는 객관식, 주관식, 서술형 문제를 혼합하여 출제한다. *배점은 객관식 2점, 주관식(단답형) - 2점, 서술형 5점			

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	중간고사(30%) 시험 유형[실기평가] 평가내용 및 항목 - 1주~7주차 내용을 기초로 한 실용음악 리듬연주실기 실기평가 방법 - 리듬 실기 곡을 1-3곡 시험일로부터 2주~3주전 제시하여 시험당일에 연주실기 시험을 테스트한다. *평가배점은 1. 연주의 완성도 5점 2. 연주의 정확성 5점 3. 다이내믹(강약의 표현) 5점 4. 표현 5점 5. 수업 준비성과 태도 5점 6. 예술적 표현력과 음악과의 조화 5점 기말고사(30%) 1. 평가방식(기준) :필기시험 - 30점 평가내용 및 항목 : 9주~14주차 내용을 바탕으로 한 학습평가 2.. 평가시기 : 15주차 3. 필기평가 문항은 난이도 조절을 통해 등급 비율의 인원이 조절 될 수 있도록 출제한다. 4. 문제는 객관식, 주관식, 서술형 문제를 혼합하여 출제한다. 5. 배점은 객관식 2점, 주관식(단답형) 2점, 서술형 5점
		수시시험 10 [꼭지시험] 1. 평가방식(기준) : 필기시험-10점 - 주관식-5문항(각 2점)

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
		- 8마디 리듬작곡 및 편곡, 리듬시창& 청음 2. 평가시기 : 12주차 3. 평가결과활용계획 : 수시시험을 통해 그동안의 학습내용을 복습하고 오답에 대한 부분을 다시 설명해 줌으로서 학습능력 향상에 도움이 되도록 함.
과제물	10	[레포트] 제출: 8주차 공지 1. 평가방식(기준) : 레포트 평가 - 주제 : 음악스타일의 리듬적 특징 (장르선택 또는 지정) 과 아티스트조사 - 레포트의 주제와 적합성, 과제내용의 적정성, 과제내용의 논리성, 제출기한 등 평가 2. 평가시기 : 12주차(제출) 3. 평가결과활용계획 : 과제물에 대한 평가를 이메일, SNS 등을 활용하여 실시간 피드백으로 학습의욕을 높이고 학습자들의 다양한 질의응답을 통해 수업의 이해도와 적극성을 함양토록 한다.
수업 참여도	20	[출석] 1) 매주(시간) 출결상황을 기입함. (학사정보시스템에 입력) 2) 해당 수업 결석의 경우 1교시에만 “/” 표기하지 말고, 해당 일자에 모두 “/” 표기 1교시에 결석하고 2교시에 지각한 경우 1교시 “/” 표기, 2교시 “0/” 표기 3) 휴강일 및 보강일을 기입함. 4) 지각, 조퇴, 결석을 구분하여 기입함. 5) 출석 미달자 출석성적 부여 불가 가. 「학점인정 등에 관한 법률 시행규칙」 <별표> 학점인정의 세부기준(제5조제1항 관련)에 따라 해당 학습과목의 이수에 필요한 총 시간의 10분의 8 이상을 출석하여야 함 (출석률 = 출석시간/총 수업시간 × 100) 나. 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정함. 다. 지각 또는 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출함. 6) 학습자가 수업일수의 3분의 2 이상을 수강하고 군 입대로 인해 수강하지 못할 경우 입대 전까지의 출석률로 출석성적을 부여함. 7) 학사정보시스템 입력 후 자동 계산 ● 그 외의 사항은 ‘정기고사 운영 계획’ 및 ‘한국예술사관실용전문학교 학사운영 지침’에 의거하여 시행한다.
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계(%)
중간고사	기말고사	족지시험	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법

① 강의 : 주교재와 참고자료를 활용하여 교재 중심의 강의를 진행한다. 주교재의 부족한 내용은 부교재와 참고자료, PPT강의 교안제작 및 참고음원과 동영상 등을 통해 보충한다.

② 실습 : 기보법과 리듬시창 및 청음을 기초적으로 학습 및 실습하고 리듬 섹션 악기들의 종류와 특성 악기연주법에 대해 학습하고 실습한다. 악기연주가 힘든 환경일 경우 책상과 핸드 타악기 등을 활용해 실습한다. 8마디 또

는 16마디 리듬을 작곡 및 편곡 실습을 실시한다. 두 파트로 된 리듬 곡으로 두 그룹으로 나눠 합주를 통해 리듬적 감각을 향상시킨다.

③ 발표 : 다양한 장르의 음악과 아티스트에 대해 조사해 음악적 스타일과 특성에 대해 연구하고 발표를 통해 이해도를 높인다.

수업자료

① 주교재와 참고자료 활용 : 주교재와 참고자료를 활용하여 리듬 편곡법에 대해 이해하고 배울 수 있다. 또한 리듬스타일, 음악장르의 특징, 아티스트와 문화적 배경에 대해서도 좀더 깊이 있게 접근을 할 수 있다.

② PPT자료 : 주교재의 부족한 내용을 PPT 자료로 제작하여 교재로 부족한 부분의 이해를 보충한다.

③ 시청각자료 : 참고음원과 영상자료, Youtube등의 인터넷을 통한 다양한 학습법으로 수업의 이해도를 높이도록 한다.

(2주차) 동영상감상(Quiet Riot-come on Feel the noise,The Knack-My Sharona)

(4주차) 동영상감상(2pac-only god can judge me, vangelis-1942 conquest of paradise)

(7주차) 동영상감상(Stevie Ray Vaughn, Stevie Wonder-Part time Lover, Ray Brown)의

(10주차) 동영상감상(Madonna-Like a Virgin, Eminem-The Kids, etc.)

(12주차) 동영상감상(Benny Goodman, Duke Ellington, Carlie Parker, Chick Corea, etc.)

(13주차) 동영상 감상(Ozzy Osbourne, Def Leppard, Metallica etc.)

동영상 감상(James Brown, Stevie wonder, Paliament, etc.)

동영상 감상(Madona, Donna Summer, Michael Jackson, etc.)

(14주차) 동영상 감상(Beastie Boys, Wu-Tang Clan, Dr.Dre, etc.)

동영상 감상(Dirty Disco, MARRS, ABBA, Bonny M, etc.)

동영상 감상(Prodigy, Chemical Brothers, Fatboy, Dj Quicksilver, etc.)