

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	리듬연구	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

이 수업은 리듬의 구성과 구조를 이해하고 실용음악을 응용 창작 할 수 있도록 하는 것이다.
 Rhythm Sight Reading, Rhythm Dictation, 리듬의 즉흥연주(Improvisation 실기) 훈련을 통해 기본적인 리듬의 구성과 구조, 기본패턴, 응용패턴 등을 이해하고 활용하여 음악연주에 필요한 음악적 소양을 기른다.
 실용음악 연주에서 포리듬을 구성하는 드럼 세트, 베이스, 기타, 피아노를 포함한 건반악기의 리듬연구와 더불어 라틴 타악기들의 연주법에 대해서도 학습하고, 대중음악의 대표적인 장르들을 선택하여 각 장르의 리듬적 특성을 연구하고 분석하여 장르별 리듬 스타일을 이해하고 활용할 수 있게 한다.
 각 리듬섹션 악기들의 장르별 연주법을 익히고 연주해 봄으로서 여러 대중음악의 리듬을 창작하고 편곡할 수 있다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	뽀킨스 드럼 루디먼트(싱글 스트로크와 악센트편)(:주교재)	전재욱	SRMUSIC	2016
부교재	리듬과 베이스(:부교재1)	박운영	예진 미디어	2017
	Encyclopedia of Redading Rhythms (:부교재2)	Gary Hess	Hal Leonard	1997
	Grooves For Drums& Bass (:부교재3)	Cristiano Micalizzi	Ricordi pub.	2004

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	- 강의주제: 오리엔테이션& 리듬섹션 악기론1 (Drum Set, Bass) - 강의목표: 드럼 셋의 구성을 이해하고, 여러 가지 드럼들과 심벌들의 소리를 듣고 판별할 수 있으며, 드럼 악보에 원하는 소리를 정확하게 표기할 수 있다. 베이스의 구조와 음색, 음역 대를 이해하고, 다양한 연주법을 이해하여 소리를 듣고 판별할 수 있으며, 원하는 바를 악보에 정확하게 표기할 수 있다. - 강의세부내용 : 그루브를 만드는데 있어 주체가 되는 드럼 셋과 베이스의 구조와 각 악기들의 소리, 연주법에 대하여 알 수 있고 그 표기법에 관하여 알 수 있다. - 강의방법 ; 강의, 실습	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원, 인터넷 *기자재 : 드럼, 피아노 .타악기, MIDI
	2	- 강의세부내용 :그루브를 만드는데 있어 주체가 되는 드럼 셋과 베이스의 구조와 각 악기들의 소리, 연주법에 대하여 알아보고 그 표기법에 관하여 살펴본다.	

		- 강의방법 ; 강의, 실습	
	3	- 강의세부내용 :리듬과 타임에 관하여 이해하고 더블타임 펄, 하프타임펄에 관하여 살펴보고 리듬섹션에서 타임의 변화를 자유로이 사용할 수 있도록 연습한다. - 강의방법 ; 강의, 실습	
	4	- 강의세부내용 :리듬의 기반이 되는 그루브를 이해하고 드러머와 베이시스트의 합주 방식(Play with the Drums, Play against the Drums)들에 관하여 이해하고 실습한다. - 강의방법 ; 강의, 실습	
제 2 주	1	- 강의주제: 리듬섹션 악기론 2(Guitar, Piano, Keyboard Instrument, Latin Percussions) - 강의목표: 악기의 구조와 음색, 음역 대, 연주법을 이해하고 원하는 바를 악보 상에 정확하게 표기할 수 있다. - 강의세부내용 :기타, 키보드 퍼커션 악기군 들에 관하여 살펴보고 연주법을 이해하여 원하는 소리를 악보에 정확한 악기로 표기할 수 있다. - 강의방법 ; 강의, 실습	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원, 인터넷 *기자재 : 드럼, 피아노 .타악기, MIDI
	2	- 강의세부내용 :기타의 종류와 연주법, 그리고 이펙터 활용 시 음색의 변화에 관하여 살펴본다. 강의방법 ; 강의, 실습	
	3	- 강의세부내용 :리듬섹션 안에서 키보드 악기들의 역할에 관하여 살펴보고, 이해하여 상황에 맞추어 적절하게 키보드 악기를 사용하는 방법에 관하여 학습한다. - 강의방법 ; 강의, 실습	
	4	- 강의세부내용 :여러 라틴 타악기들의 종류와 소리, 장르별 연주법에 관하여 살펴보고, 타악기들의 혼합에 관하여 공부한다. - 강의방법 ; 강의, 실습	
제 3주	1	- 강의주제: 4비트, 8비트의 이해와 활용, 박자 표(Time Signature)와 마디(Bar Lines)의 분할 - 강의 목표 : 비트와 리듬을 이해하고 악보에 사용되는 음표와 쉼표, 음악 기호 등을 학습해 원하는 바를 악보 상에 정확하게 표기할 수 있다. - 강의세부내용 : 음악의 박자(Beat)를 규칙적으로 구분 지어주는 박자 표(Time Signature)와 마디(Bar Lines)의 분할에 대해 학습한다. 4비트 + 8비트 리듬 연주 실습, 리듬을 듣고 받아쓰기, 4마디 작곡, 즉흥연주를 통해 실습한다. - 강의방법 ; 강의, 실습,	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원, 인터넷 *기자재 : 드럼, 피아노 .타악기, MIDI
	2	- 강의세부내용 : 음악의 박자(Beat)를 규칙적으로 구분 지어주는 마디(Bar lines), 박자 표(Time Signature)와 마디(Bar Lines)의 분할에 대해 학습한다. - 강의방법 ; 강의, 실습	

	3	- 강의세부내용 : 4비트 + 8비트 리듬 연주 실습, 리듬을 듣고 받아쓰기, 4마디 작곡, 즉흥연주 4마디 작곡, 즉흥연주 실습 - 강의방법 ; 강의, 실습	
	4	- 강의세부내용 : 4비트 + 8비트 리듬 연주 실습, 리듬을 듣고 받아쓰기, 8마디 작곡, 즉흥연주를 통해 실습한다. - 강의방법 ; 강의, 실습	
제 4주	1	- 강의주제: 속도를 지시해주는 용어들, 4비트, 8비트의 이해와 활용II, - 강의 목표 : 비트와 리듬을 이해하고 악보에 사용되는 속도를 지시해주는 용어들과 다이내믹을 지시해주는 쉼여림기호들을 사용할 수 있다. - 강의세부내용 : Tempo, BPM, Accelerando, Ritardando 등의 속도를 지시해주는 용어들과 다이내믹을 지시해주는 쉼여림기호들 (크레센도, 디크레센도, 피아노, 포르테)에 대해 학습하고 실습해 원하는 바를 연주할 수 있고 악보상에 정확하게 표기할 수 있다. 4비트 + 8비트 리듬 연주 실습, 리듬을 듣고 받아쓰기, 4마디 작곡, 즉흥연주를 통해 실습한다. - 강의방법 ; 강의, 실습	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원, 인터넷
	2	- 강의세부내용 :Tempo, BPM, Accelerando, Ritardando등의 속도를 지시해주는 용어들과 다이내믹을 지시해주는 쉼여림기호들 (크레센도, 디크레센도, 피아노, 포르테)에 대해 학습한다. - 강의방법 ; 강의, 실습	*기자재 : 드럼, 피아노 .타악기, MIDI
	3	- 강의세부내용 : 4비트 + 8비트 리듬 연주 실습, 리듬을 듣고 받아쓰기, 4마디 작곡, 즉흥연주 8마디 작곡 - 강의방법 ; 강의, 실습	
	4	- 강의세부내용 : 4비트 + 8비트 리듬 연주 실습, 리듬을 듣고 받아쓰기, 4마디 작곡. 즉흥연주를 통해 실습한다. - 강의방법 ; 강의, 실습	
제 5주	1	- 강의주제: 점음표와 점침표의 이해와 활용, D.Segno /Da Capo/ Fine등의 곡의 연주순서를 지시해주는 지시어 - 강의 목표 : 점음표와 점침표의 이해와 활용, 곡의 연주순서를 지시해주는 용어들 - 강의세부내용 : 점음표와 점침표의 이해와 실습, 곡의 연주순서를 지시해주는 용어들 (D.Segno /Da Capo/ Fine/Coda)을 학습하고 실습해 원하는 바를 연주할 수 있고 악보상에 정확하게 표기할 수 있다.점음표 리듬 연주 실습, 리듬을 듣고 받아쓰기, 4마디 작곡, 즉흥연주를 통해 실습한다. - 강의방법 ; 강의, 실습	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원, 인터넷
	2	- 강의세부내용 :점음표와 점침표의 이해와 실습, 곡의 연주순서를 지시해주는 용어들 (D.Segno /Da Capo/ Fine/Coda)을 학습하고 실습 - 강의방법 ; 강의, 실습	*기자재 : 드럼, 피아노 .타악기, MIDI

	3	- 강의세부내용 :점음표 리듬 연주 실습, 리듬을 듣고 받아쓰기, 8마디 작곡, 즉흥연주를 통해 실습한다. - 강의방법 ; 강의, 실습	
	4	- 강의세부내용 :점음표 리듬 연주 실습, 리듬을 듣고 받아쓰기, 8마디 작곡, 즉흥연주를 통해 실습한다. - 강의방법 ; 강의, 실습	
제 6 주	1	- 강의주제: 16비트의 리듬의 구성과 조합, 16비트 리듬 연주 시 손 규칙 - 강의 목표 : 8분 16분. 점음표의 조합으로 구성되는 다양한 리듬들의 구조와 정확한 리듬분할과 연주를 위한 방법 연구 - 강의세부내용 :16분 음표와 8분음표의 조합으로 나타나는 다양한 리듬들의 구조에 대해 학습하고 리듬 연주 시 (●234, ●34, 12●4, 1●34) 등의 리듬을 정확히 분할하고 연주를 할 수 있도록 손 규칙을 익히고 실습한다. - 강의방법 ; 강의, 실습	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원, 인터넷 *기자재 : 드럼, 피아노, 타악기, MIDI
	2	- 강의세부내용 :16분 음표와 8분음표의 조합으로 나타나는 다양한 리듬들의 구조에 대해 학습하고 리듬 연주 시 (●234, ●34, 12●4, 1●34) 등의 리듬을 정확히 분할하고 연주를 할 수 있도록 손 규칙을 익히고 실습한다. - 강의방법 ; 강의, 실습	
	3	- 강의세부내용 :16비트 리듬 읽기- (●234, ●34, 12●4, 1●34) 등의 리듬을 정확히 분할하고 연주를 할 수 있도록 손 규칙을 익히고 실습한다. 8비트 + 16비트 리듬 연주 실습, 리듬을 듣고 받아쓰기, 8마디 작곡, 즉흥연주를 통해 실습한다. - 강의방법 ; 강의, 실습	
	4	- 강의세부내용 :16비트 리듬 읽기- (●234, ●34, 12●4, 1●34) 등의 리듬을 정확히 분할하고 연주를 할 수 있도록 손 규칙을 익히고 실습한다. 8비트 + 16비트 리듬 연주 실습, 리듬을 듣고 받아쓰기, 8마디 작곡, 즉흥연주를 통해 실습한다. - 강의방법 ; 강의, 실습	
제 7주	1	- 강의주제: 6/8박 연습, 셋잇단음표(Triplet)의 구성과 조합, 셋잇단음표 리듬 연주 시 손 규칙 - 강의 목표 : 6/8박 연습, 셋잇단음표(Triplet)의 조합으로 구성되는 다양한 리듬들의 구조와 정확한 리듬 분할 - 강의세부내용 :6/8박 연습, 셋잇단음표(Triplet)의 조합으로 구성되는 다양한 리듬들의 구조와 정확한 리듬 분할 및 연주를 위한 방법을 학습한다. 8분, 16분+ 셋잇단음표, 4연음계열 + 3연음 리듬변화, 6연음, 6연음 악센트, 8,16분 음표+6연음 등 3연음 계열의 리듬을 학습하고 실습한다. 또한 셋잇단음표 리듬 연주 시 손 규칙을 학습하고 실습한다. - 강의방법 ; 강의, 실습	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원, 인터넷 *기자재 : 드럼, 피아노, 타악기, MIDI

	2	- 강의세부내용 :6/8박 연습, 셋잇단음표(Triplet)의 조합으로 구성되는 다양한 리듬들의 구조와 정확한 리듬 분할 및 연주를 위한 방법을 학습한다. - 강의방법 ; 강의, 실습	
	3	- 강의세부내용 :8분, 16분+ 셋잇단음표, 4연음계열 + 3연음 리듬변화, 6연음, 6연음 악센트, 8,16분 음표 + 6연음 등 3연음 계열의 리듬을 학습하고 실습한다. 또한 셋잇단음표 리듬 연주 시 손 규칙을 학습하고 실습한다. - 강의방법 ; 강의, 실습	
	4	- 8분, 16분+ 셋잇단음표, 4연음계열 + 3연음 리듬변화, 6연음, 6연음 악센트, 8,16분 음표+ 6연음등 3연음 계열의 리듬을 학습하고 실습한다. 또한 셋잇단음표 리듬 연주 시 손 규칙을 학습하고 실습한다. - 강의방법 ; 강의, 실습	
제 8주	1	중간고사(30%)	
	2	시험 유형[실기평가]	
	3	평가내용 및 항목	
	4	1주~7주차 내용을 기초로 한 실용음악 리듬 연주실기 실기평가 방법- 1. 리듬 실기 곡을 1-3곡 시험일로 부터 2주, 3주전 제시하여 시험당일에 연주실기 시험을 테스트한다. *평가배점은 연주의 완성도 5점, 연주의 정확성 5점, 다이내믹 (강약)의 적절한 표현 5점, 시험에 대한 준비성과 태도 5점, 예술적 표현력과 5점, 음악과의 조화 5점	
제9주	1	- 강의주제: 형식론(Forms) - 강의 목표 :음악을 듣고 음악의 형식과 Section들을 이해하고 구분할 수 있으며, 학생들 스스로 형식에 맞추어 리듬과 코드진행을 만들어보고 리듬과 멜로디를 작곡해본다. - 강의세부내용 :곡을 듣고 Arranging Section을 구분해 보고 곡에 사용된 편곡 요소들을 분석해본다. Introduction, Verse, Chorus, Pre-Chorus, Bridge 등 Song Form에 관하여 살펴보고, 각 Section을 판별할 수 있도록 연습한다. - 강의방법 ; 강의, 실습	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원, 인터넷 *기자재 : 드럼, 피아노, 타악기, MIDI
	2	- 강의세부내용 :학생들 스스로 형식에 맞추어 리듬과 코드진행을 만들어보고 리듬과 멜로디를 작곡해본다. - 강의방법 ; 강의, 실습	
	3	- 강의세부내용 :곡을 듣고 Arranging Section을 구분해 보고 곡에 사용된 편곡 요소들을 분석해본다. - 강의방법 ; 강의, 실습	

	4	Introduction, Verse, Chorus, Pre-Chorus, Bridge 등 Song Form에 관하여 살펴보고, 각 Section이 구분되는 32마디 리듬 곡을 작곡해보자. 강의방법 ; 강의, 실습	
제10주	1	- 강의 주제: Jazz & Swing 리듬 - 강의 목표: 8비트 스윙 리듬으로 구성된 멜로디에 익숙해지고, 8비트 스윙 리듬을 자유롭게 사용할 수 있다. Jazz 요소 중 가장 중요한 스윙리듬으로 드럼과 베이스가 어떻게 좋은 스윙감을 연주 할 수 있는지에 대해 탐구한다. - 강의 세부내용: Swing Groove에 관하여 살펴보고 실습한다. Swing 음악에서 드럼과 베이스가 어떻게 서로 잘 교감 하여 좋은 느낌의 Interplay로 Groove를 만들어 갈 수 있는지 살펴본다. Walking Bass Line을 만드는 방법들에 관하여 살펴보고, 주어진 음악에 Walking Bass Line을 만드는 연습해 본다. - 강의방법 ; 강의, 실습	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원, 인터넷 *기자재 : 드럼, 피아노 .타악기, MIDI *리포트 & 과제 과제: Two Part Rhythm Line 작곡(32마디) 리포트: Latin Rhythm이 도입된 K-pop음악들의 리듬적, 편곡적 분석 -13주차 수업시간에 제출
	2	- 강의세부내용 :Swing Groove에 관하여 살펴보고 실습한다. Swing 음악에서 드럼과 베이스가 어떻게 서로 좋은 느낌의 Interplay로 Groove를 만들어 갈 수 있는지 살펴본다. Swing 리듬으로 12마디 리듬 솔로를 작곡해보자. - 강의방법 ; 강의, 실습	
	3	- 강의세부내용 :Swing 음악에서 Drum Set의 Snare Drum과 Kick Drum의 활용 방법에 관하여 살펴보고, 직접 주어진 음악에 연습해본다. - 강의방법 ; 강의, 실습	
	4	- 강의세부내용 :Walking Bass Line을 만드는 방법들에 관하여 살펴보고, 주어진 음악에 Walking Bass Line을 만드는 실습을 한다. - 강의방법 ; 강의, 실습	
제11 주	1	- 강의 주제 : Brazilian 리듬(Samba Bossa Nova) - 강의 목표: Rhythm Section 악기들만으로도 훌륭한 Brazilian Groove를 작곡하고 연주할 수 있다. - 강의세부내용 : Samba와 Bossa Nova 음악에 사용되는 브라질 타악기들과 Rhythm Section 악기들에 대해 학습한다. - 강의방법 ; 강의, 실습	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원, 인터넷 *기자재 : 드럼, 피아노 .타악기, MIDI
	2	- 강의세부내용 : Surdo, Caixa, Agogo, 등 Samba와 Bossa Nova 음악에 사용되는 타악기들의 연주법을 살펴보고, 이 타악기들을 Rhythm Section 연주에 적용하는 방법에 대해 학습하고 실습한다. - 강의방법 ; 강의, 실습	
	3	- 강의세부내용 : Samba와 Bossa nova 음악의 특징적인 화성, 리듬, 멜로디에 대해 분석해본다. - 강의방법 ; 강의, 실습	

	4	- 강의세부내용 : Samba와 Bossa Nova의 차이점에 관하여 살펴보고, 주어진 Chord 진행과 형식을 사용해 리듬패턴과 Bass Line을 편곡해 본다. - 강의방법 ; 강의, 실습	
제12주	1	- 강의 주제: Funk (16비트 Groove) - 강의 목표 : 다양한 조합의 16비트 리듬과 16비트가 들어간 Syncopation리듬을 자유롭게 사용할 수 있다. Back Beat와 Off Beat의 개념을 이해고 강박과 약박의 위치를 자유롭게 변화시켜 사용하고 연주할 수 있다. - 강의세부내용 : Drum Set과 Bass의 Groove 방법을 이해하고 연습하여, 창의적인 16 Beat Groove를 만들 수 있다. - 강의방법 ; 강의, 실습	
	2	- 강의세부내용 : 앞 강의에서 학습한 다양한 조합으로 만들어 질수 16비트 리듬을 복습해본다. 다양한 조합의 16비트 리듬에 여러 방법으로 악센트의 위치에 변화를 주어 리듬을 연습해본다. - 강의방법 ; 강의, 실습	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원, 인터넷 *기자재 : 드럼, 피아노 .타악기, MIDI
	3	- 강의세부내용 : 두 붙임줄로 연결된 2마디 또는 4마디 Syncopation리듬패턴들을 반복해 연습해 본다. - 강의방법 ; 강의, 실습	
	4	- 강의세부내용 : Two Part로 나뉜 16비트 리듬을 연습해보고 8마디로 된 Two Part 16비트 리듬을 작곡해 본다. Funk Style의 리듬스타일로 2마디 4마디 드럼 Groove 패턴을 작곡해본다. - 강의방법 ; 강의, 실습 [꼭지시험] 1. 평가방식(기준) : 필기시험-10점 - 주관식-5문항(각 2점) - 8 마디 리듬작곡 및 편곡, 리듬시창& 청음 2. 평가시기 : 12주차 3. 평가결과활용계획 : 수시시험을 통해 그동안의 학습내용을 복습하고 오답에 대한 부분을 다시 설명해 줌으로서 학습능력 향상에 도움이 되도록 함.	
제13주	1	- 강의 목표:Afro-Cuban 리듬 스타일 - 강의목표 : Afro-Cuban 음악의 근간이 되는 Clave Rhythm에 대해 학습한다. - 강의세부내용 : Clave Rhythm에 맞추어 즉흥리듬을 연주 있는 능력을 키워 Latin Rhythm Groove를 사용한 음악을 연주하고 편곡 할 수 있다. - 강의방법 ; 강의, 실습	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원, 인터넷 *기자재 : 드럼, 피아노 .타악기, MIDI
	2	- 강의세부내용 : 대중음악에서 많이 사용되는 라틴 타악기들의 연주법에 대해 살펴본다. 실용음악에 도입돼 작곡된 연주곡들을 들어본다. - 강의방법 ; 강의, 실습	
	3	- 강의세부내용 : Afro-Cuban 타악기들의 종류와 음색과 장르별 연주 패턴들	

		을 학습하고 실습한다.Son Clave와 Rumba Clave에 대해 학습하고 Claver리듬에 맞춰 즉흥연주를 실습해 본다.	
	4	- 강의방법 ; 강의, 실습 - 강의세부내용 : Son Clave와 Rumba Clave에 맞춰 8마디, 16마디 구성의 리듬 솔로를 작곡해 본다. - 강의방법 ; 강의, 실습	
제14주	1	- 강의주제 :Hip-Hop/House/Euro Beat/Techno/ Acid Jazz - 강의목표:Hip-Hop/House/Euro Beat/Techno/ Acid Jazz의 음악과 리듬스타일에 대해 살펴본다. 신디사이저, Sequencer, Sampler등에 대해 학습하고 전자 음악기기 들을 음악적으로 작곡과 연주에 사용하고 활용할 수 있다. - 강의세부내용:Hip-Hop/House/Euro Beat/Techno/ Acid Jazz의 음악 스타일과 문화적인 배경, 아티스트에 대해 알아본다. Euro Beat/Techno/ Acid Jazz의 음악과 리듬스타일에 대해 살펴본다. 신디사이저의 종류 활용법과 리듬머신, DJ Machine, Midi Sequencer. Sampler등에 대해 학습하고 전자 음악에 대해 알아본다 - 수업방식 :이론, 강의, 실습	*학습자료 :교습자 자체 자료, 악보, 음원, 인터넷 *기자재 : 드럼, 피아노 .타악기, MIDI
	2	- 강의세부내용 : Sugerhill Gang에 의해 본격적으로 발전된 Hip-Hop에 대해 학습한다. 70년대와 80년대 유럽의 팝그룹에 의해 많은 인기를 얻었던 House와 Euro Beat에 대해 학습한다. 또한 이 음악들의 음악스타일, 문화적인 배경, 아티스트에 대해 알아본다. - 수업방식 :이론, 강의, 실습	
	3	- 강의세부내용 : 신디사이저와 효과음, 실험적인 음향, 반복과 중복, 기계음에 의한 몽환적인 요소가 특징인 Techno와 Acid Jazz 스타일에 대해 학습한다. - 수업방식 :이론, 강의, 실습	
	4	- 강의세부내용: Euro Beat/Techno/ Acid Jazz의 음악과 리듬스타일에 대해 살펴본다. 신디사이저의 종류 활용법과 리듬머신, DJ Machine, Midi Sequencer. Sampler등에 대해 학습하고 실습한다. - 수업방식 :이론, 강의, 실습	
제15주	1	기말 고사(30%)	
	2	시험 유형[실기평가]	
	3	평가내용 및 항목 9주~14주차 내용을 기초로 한 실용음악 리듬 연주실기	
	4	실기평가 방법- 1. 리듬 실기 곡을 1-3곡 시험일로 부터 2주, 3주전 제시하여 시험당일에 연주실기 시험을 테스트한다. *평가배점은 연주의 완성도 5점, 연주의 정확성 5점, 다이내믹 (강약)의 적절한 표현 5점, 시험에 대한 준비성과 태도 5점, 예술적 표현력과 5점, 음악과의 조화 5점	

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	중간고사(30%) 시험 유형[실기평가] 평가내용 및 항목-1주~7주차 내용을 기초로 한 실용음악 리듬연주실기 실기평가 방법- 1. 리듬 실기 곡을 1-3곡 시험일로부터 2주~3주전 제시하여 시험당일에 연주실기 시험을 테스트한다. *평가배점은 연주의 완성도 5점, 연주의 정확성 5점, 다이내믹(강약)의 적절한 표현 5점, 시험에 대한 준비성과 태도 5점, 예술적 표현력과 5점, 음악과의 조화 5점 기말고사(30%) 시험 유형[실기평가] 평가내용 및 항목-9주~14주차 내용을 기초로 한 실용음악 리듬연주실기 실기평가 방법- 1. 리듬 실기 곡을 1-3곡 시험일로부터 2주~3주전 제시하여 시험당일에 연주실기 시험을 테스트한다. *평가배점은 다음 항목을 기준으로 한다. 연주의 완성도 5점, 연주의 정확성 5점, 다이내믹(강약)의 적절한 표현 5점, 시험에 대한 준비성과 태도 5점, 예술적 표현력과 5점, 음악과의 조화 5점 - 환류계획 : 각 정기고사 후 개별 학생의 취득 성적을 확인하고, 중하위 학생들에게 상담 및 개별 지도를 통해 성취도를 끌어 올릴 수 있도록 한다.
수시시험	10	[쪽지시험] 1. 평가방식(기준) : 필기시험-10점 - 주관식-5문항(각 2점) - 8마디 리듬작곡 및 편곡, 리듬 시창 & 청음 2. 평가시기 : 12주차 3. 평가결과활용계획 : 수시시험을 통해 그동안의 학습내용을 복습하고 오답에 대한 부분을 다시 설명해 줌으로서 학습능력 향상에 도움이 되도록 함.
과제물	10	[과제] 10주차 공지 제출: 13주차까지 과제: Two Part Rhythm Line 작곡(32마디) [레포트] 10주차 공지 제출: 13주차 까지 1. 평가방식(기준) : 레포트 평가 - 주제 : : Latin Rhythm이 도입된 K-pop음악들 중 선택 리듬적, 편곡적 분석 - 레포트의 주제와 적합성, 과제내용의 적정성, 과제내용의 논리성, 제출기한 등 평가 2. 평가시기 : 13주차 3. 총점 : 10점 (과제 레포트 혼합 평가) 3. 평가결과활용계획 : 과제물에 대한 평가를 이메일, SNS 등을 활용하여 실시간 피드백으로 학습의욕을 높이고 학습자들의 다양한 질의응답을 통해 수업의 이해도와 적극성을 함양토록 한다.

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
수업 참여도	20	[출석] 1) 매주(시간) 출결상황을 기입함. (학사정보시스템에 입력) 2) <u>해당 수업 결석의 경우 1교시에만 “/ “ 표기하지 말고, 해당 일자에 모두 “/ ” 표기</u> <u>1교시에 결석하고 2교시에 지각한 경우 1교시 “/ ” 표기, 2교시 “Φ” 표기</u> 3) 휴강일 및 보강일을 기입함. 4) 지각, 조퇴, 결석을 구분하여 기입함. 5) 출석 미달자 출석성적 부여 불가 가. 「학점인정 등에 관한 법률 시행규칙」〈별표〉 학점인정의 세부기준(제5조제1항 관련)에 따라 해당 학습과목의 이수에 필요한 총 시간의 10분의 8 이상을 출석하여야 함 (출석률 = 출석시간/총 수업시간 × 100) 나. 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정함. 다. <u>지각 또는 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출함.</u> 6) 학습자가 수업일수의 3분의 2 이상을 수강하고 군 입대로 인해 수강하지 못할 경우 입대 전까지의 출석률로 출석성적을 부여함. 7) 학사정보시스템 입력 후 자동 계산 - 평가결과와 활용계획 : 출석률이 낮은 학습자는 상담을 통하여 문제를 해결하고, 수업에 적극 참여할 수 있도록 지도한다. 종강 후 출석률을 분석하여 부족한 부분을 파악하고 수업개선에 활용한다.
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계 (%)
중간고사	기말고사	쪽지시험	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법
- 학습 목표, 수업계획을 연계하여 실습과 질의응답, 발표의 형태로 진행한다 ① 강의 : 매주 교재 중심의 강의를 진행한다. 주교재의 부족한 내용은 부교재와 참고자료, PPT강의 교안제작 및 참고음원과 동영상 등을 통해 보충한다. ② 실습 : 기보법과 리듬시창 및 청음을 기초적으로 학습 및 실습하고 리듬 섹션 악기들의 종류와 특성 악기연주법 등에 대해 학습하고 실습한다. 악기연주가 힘든 환경일 경우 책상과 핸드 타악기 등 실습기자재를 활용해 실습한다. 8마디 또는 16마디 리듬을 작곡 및 편곡 실습을 실시한다. 투 파트로 된 리듬 곡으로 두 그룹으로 나눠 합주를 통해 리듬적 감각을 향상시킨다. 8마디 또는 16마디 단위의 드럼패턴과 베이스 패턴을 작곡해 본다. 다양한 장르와 스타일의 음악을 분석하고 그에 따른 리듬스타일을 배운다. ③ 발표: 리듬 스타일별로 사용되는 악기의 연주법을 연구하고 익혀서 발표를 통해 이해도를 높인다. 교재와 참고 자료를 활용
수업자료

- ① 주교재와 부교재1, 2, 3 활용 : 주교재와 참고자료를 활용하여 리듬에 대해 이해하고 배울 수 있다. 또한 리듬스타일, 음악장르의 특징, 아티스트와 문화적 배경에 대해서도 좀더 깊이 있게 접근을 할 수 있다.
- 주교재 : 펄킨스 드럼 루디먼트(싱글 스트로크와 악센트편) / 저자 : 전재욱 / 출판년도: 2016 / SRMUSIC

-
- 부교재 1: 리듬과 베이스 / 저자: 박운영 / 출판년도: 2017 / 출판사: 예진미디어
 - 부교재 2: Encyclopedia of Redading Rhythms / 저자 : Gary Hess / 출판년도: 1997 / 출판사 : Hal Leonard
 - 부교재 3: Grooves For Drums & Bass/ 저자: Crisiano Micalizzi / 출판년도: 2004/ 출판사: Rcordi pub.

② PPT자료 : 주교재의 부족한 내용을 PPT 자료로 제작하여 주.부교재의 부족한 부분의 이해를 보충한다.

③ 시청각자료 : 참고음원과 영상자료, Youtube등의 인터넷을 통한 다양한 시청각 자료 학습법으로 수업의 이해도를 높이도록 한다.
