

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	기초연출실습	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

- 연극의 창작 과정에서 배우, 장치, 조명, 의상 디자이너에 이르기까지 각 파트의 역할과 그 역할들 사이에서 연출의 역할이 무엇인지 학습한다.
- 작품 선택에서 공연까지 연극이 만들어지는 전체 과정을 이해한다. 또한 대본을 분석하고 캐릭터를 분석해 연기자들과 협력과정을 연구한다.
- 미학적인 부분과 기술적인 부분, 무대구성에 이르기까지 창조적 영감을 끌어내는 방법들을 학습한다.
- 이론실기 과목이므로 기초이론과 조별 실습작품을 정하여 이론을 바탕으로 실습을 병행한다.
학습한 것들을 실질적으로 시연, 발표하여 실제 현장에서 활용될 수 있게 훈련한다.
- 적극적인 협력과 수고로운 노력 끝에 도달할 수 있는 ‘공동 작업의 예술적 목적’을 경험하고 이루게 한다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	연극연출(원리와기술)	안민수	집문당	2017
부교재	연출의 시선	나진환	연극과 인간	2016

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의, 실험, 실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	- 강의주제: 개강 및 과정 O.T/예술로서의 연출 - 강의목표: 우리의 삶을 “연극방식”으로 변화시켜 보여주는 연극예술에 대해 연구한다.	주교재 P15~40 예술로서의 연출	교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, Speaker 등 기자재 준비 수업방법 : 강의토의
	2	강의세부내용: 예술로서의 연출가는 무대에서 다루는 모든 규칙, 형식, 관습들을 이해하며 무엇보다 구체적 표현을 가능하게 하는 특별한 기술을 갖춰야 한다. 이에 대해 학습한다.	부교재 P13~36 연출의 시선의 이론적 토대	
	3	강의세부내용: ①연출장조의 충동과 기쁨 - 리듬과 하모니 창조의 즐거움, 정서 교류에 대한 욕구, 삶의 모습을 창조하는 기쁨에 대해 연구한다.		
	4	강의세부내용: ②연출의 다양한 입장 - 해석연출의 미학, 해석연출가의 작업 성의 특성,		

주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		창조연출의 미학, 창조연출가의 작업상의 특성에 대해 알아본다.		
제 2 주	1	- 강의주제: 연출의 역사 - 강의목표: 연출의 기능이 어떻게 발전해왔는가? - 강의세부내용: 현대적인 의미의 연출가가 출연한 것은 19세기 말 근대극이 성립하면서부터다. 시대에 따라 극작가에 의해, 어떤 경우에는 배우에 의해서 연출의 기능이 수행되었다. 이에 연극의 발전 과정을 살펴본다.	주교재 P41~75 연출의 역사	간편복장 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, Speaker 등 기자재 준비 수업방법: 강의토의/모둠 작업
	2	강의세부내용: ①연출의 역사 - 시인 연출가, 배우연출가, 사실주의연극의 성립과 연출가의 특징. 창조연출가의 출현에 대해 학습한다.		
	3	강의세부내용: ②연출의 기능 - 연극예술창작의 자취, 기획과 경영에 참여, 연극 제작의 교사, 설계 집행의 기능인에 대해 알아본다.		
	4	강의세부내용: ③훌륭한 연출가의 자질 - 상상력과 창의력, 지휘력과 추진력, 인접예술에 대한 소망, 풍부한 현장체험, 체계 있는 이론과 배경에 관해 연구한다.	부교재 P64~78 연출이 인간을 바라보는 방식	
제 3 주	1	- 강의주제: 연출의 기초 작업 - 강의목표: 연출의 기초 작업에서 먼저 고려해야 하는 것들과 중요한 것들에 대해 알아본다. - 강의세부내용: ①-1 희곡의 선택 - 연출가와 희곡, 희곡선정의 형태, 희곡선택의 요건에 대해 연구한다. (희곡의 작품성, 공연단체의 성격과 관객구조)	주교재 P79~96 연출의 기초작업 부교재 P37~38 연극에 대한 시선	간편복장 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, Speaker 등 기자재 준비 수업방법: 강의토의/모둠 작업
	2	강의세부내용: ①-2 희곡의 선택 - 연출가와 희곡, 희곡선정의 형태, 희곡 선택의 요건에 관해 연구한다. (공연 여건과의 적합성)	부교재 P119~129 공연에서 이루어지는 이야기와 정서의 결합방식	
	3	강의세부내용: ②-1희곡의 수정과 보완 - 희곡 수정의 의의와 방법에 대해 알아본다.		
	4	강의세부내용: ②-2희곡의 수정과 보완 - 수정작업의 내용, 번안과 각색에 대해 살펴본다.		
제 4 주	1	- 강의주제: 배역의 결정 - 강의목표: 배역 선정에는 어떤 예술적 기준과 기술이 필요한지 알아본다. - 강의세부내용: 배역의 선정은 연극에서 아주 중요한 위치를 차지한다. 훌륭한 배우들의 소재가 어디인지 또 이들과 어떻게 접촉할 수 있는지 알아본다.	주교재 P97~117 배역의결정	간편복장 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, Speaker 등 기자재 준비 수업방법: 강의토의/모둠 작업
	2	강의세부내용: ①배역결정의 의미와 방법에 대해 학습한다.		
	3	강의세부내용: ②공개경쟁에 의한 선정 - 희곡 및 등장인물에 대		

주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 5 주		한 연구 등에 관해 연구한다.		
	4	- 강의세부내용: ③배역선정의 기준 - 현재의 연기능력, 잠재적 가능성에 대해 알아본다.		
	1	- 강의주제: 연출의 기본 설계 - 강의목표: 연출작업은 엄격한 질서를 바탕으로 다양한 기술 체계들을 조화시키는 철저히 과학적인 작업이다. - 강의세부내용: 연출가의 기본 설계과정이라 할 희곡 분석과 인물분석, 공연 양식과 제작진의 구성을 결정하는 과정에 대해 살펴본다.	주교재 P121~143 연출의기본설계	간편복장 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, Speaker 등 기자재 준비 수업방법: 강의토의/모둠 작업
	2	- 강의세부내용: ①희곡의 이해와 분석 - 첫인상의 정리, 이야기 줄거리 정리, 목표의 설정, 장면분석(장면나누기, 장면의 목표찾기)에 대해 연구한다.		
제 6 주	3	- 강의세부내용: ②대사분석, 희곡의 구조 분석(희곡의 구조, 아리스토텔레스적 구조, 서사적 구조를 주제로 살펴본다.		
	4	- 강의세부내용: ③작가 및 작품 비평 연구에 관해 연구한다.		
	1	- 강의주제: 극중 인물의 분석 - 강의목표: 인물 분석을 통해 연출가는 인물의 내면적인 움직임의 모양새를 명확하게 이해한다. - 강의세부내용: 연출가는 각 인물이 어떤 극적목표를 갖고 있으며 그에 따라 어떻게 행동하는지, 그리고 그러한 행동들은 인물 상호 간에 어떤 관계를 갖고 어떤 결론을 이야기 하는지 등을 분석해 내야 한다.	주교재 P144~157 극중 인물의 분석	간편복장 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, Speaker 등 기자재 준비 수업방법: 강의토의/모둠 작업 *중간레포트 연출계획안작성 (각 모듈별 작품에 대한 연출계획안 작성을 통하여 작품선택에서 연출방향에 이르기까지 연출의 다양한 임무를 수행한다.)
	2	- 강의세부내용: ①인물분석의 중요성 ②인물의 목표 - 목표찾기의 의미, 방법		
제 7 주	3	- 강의세부내용: ③인물의 행동 - 행동의 의미찾기		
	4	- 강의세부내용: ④인물의 배경, 내면세계 - 인물의 성격,인물의 정서적, 지적상태, 개성과 보편성의 지속성에 대해 알아본다.		
	1	- 강의주제: 공연형식의 결정, 제작부서의 구성과 협력 - 강의목표: 연출가는 희곡 자체의 형식과 연출가 자신이 의도하는 형식을 조화롭게 하기 위한 분석능력을 가지고 있어야 한다. - 강의세부내용: 연출가는 희곡이 뜻하는 바를 무대적 언어로 전달하기 위한 가장 적절한 공연형식을 찾지 않으면 안 되기 때문에 이에 관해 연구한다.	주교재 P158~187 공연형식의 결정, 제작부서의 구성과 협력	간편복장 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, Speaker 등 기자재 준비 수업방법: 강의토의/모둠 작업 *모듈별작품의 중간점검 (모듈별 작품에 대한 1차 계획 및 무대실험 체크 및 점검
	2	- 강의세부내용: ①연극의 다양한 형식 - 재현적 연극형식, 제시적		

주별	차시	수업(강의, 실험, 실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 8 주		연극형식에 대해 학습한다.		
	3	• 강의세부내용: ② 희곡의 형식과 연출의 의도 - 희곡이 주는 제한성, 연출적 상상력과 타협에 대해 알아본다.		
	4	• 강의세부내용: ③ 기술적 여건들 - 제작비, 극장도면, 관객 ④ 제작부서의 구성과 협력에 대해 살펴본다.		
	1 2 3 4	중간고사 (필기)	시험 난이도 30%하 40%중 30%상	
제 9 주	1	• 강의주제: 연습 진행과 무대화 작업 • 강의목표: 배우와 무대화 작업의 구체적인 기본 설계 • 강의세부내용: 연출가는 배우들에게 정확한 무대 환경과 또 이루고자 하는 양식의 구체적인 그림을 만들어야 하므로 이에 관해 연구한다.	주교재 P191~207 연습 진행과 무대화 작업	간편복장 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, Speaker 등 기자재 준비 수업방법: 강의토의/모둠 작업
	2	• 강의세부내용: ① 배우의 연기창조와 연출가의 역할 - 배우예술(배우의 신체, 정신세계)에 대한 이해에 대해 이해한다.		
	3	• 강의세부내용: ② 배우의 유형과 연기 접근방법 - 배우의 유형, 연기 접근방법(정서적 접근, 기술적 접근, 심신동시 접근)에 대해 살펴본다.	부교재 P177~181 연극언어의 확장과 배우 연기술의 위치	
	4	• 강의세부내용: ③ 배우의 연기창조를 돕는 일, 배역창조를 돕는 기술, 앙상블 연기의 창조에 대해 학습한다.	부교재 P235~244 직업 배우에 대한 윤리적 연기론의 중요성	
제 10 주	1	• 강의주제: 행동선 만들기 • 강의목표: 정지된 무대에 생명력을 부여하는 기술 작업 • 강의세부내용: 행동선이 제대로 만들어졌을 때 연극은 활력 있게 시각화되어 이야기가 더욱 투명하게 전달되고 극적 갈등을 자아내게 되기 때문에 행동선에 대해 살펴본다.	주교재 P208~228 행동선 만들기	간편복장 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, Speaker 등 기자재 준비 수업방법: 강의토의/모둠 작업
	2	• 강의세부내용: ① 행동선 만들기의 의의와 목적 ② 행동선 만들기의 원리 - 움직임의 내적 동기, 무대와 관객과의 관계(관객과 더불어 하는 무대, 관객을 위한 무대, 관객을 무시하는 무대)에 관해 연구한다.		*조별 작품의 발표 및 토의 단락의 제목과 목적이 전체의 목적으로 잘 향하고 있는지, 각 인물의 전사, 관계, 목적에 대한 정확한 이해가 되고 있는지?
	3	• 강의세부내용: ③ 무대 언어들과의 관계, 균형, 강조와 초점, 미학에 대해 알아본다.	부교재 P227~230 관객과의 새로운 감정의 소통	
	4	• 강의세부내용: ④ 행동선 만들기의 과정과 방법 - 배우 스스로 만들도록 유도된 행동선, 연출가의 사전도면 작성에 따른 행동선, 연출가의 거점지시		

주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		와 배우의 자율적 동선이 절충된 행동선에 대해 이해한다.		
제 11주	1	- 강의주제: 사진틀 무대의 행동선 및 원형무대의 특성 - 강의목표: 무대의 형태별 다른 적용방법의 행동선 - 강의세부내용: 연출가는 여러 가지 다양한 무대에 그 공간이 갖는 미학적 특성이나 기술적인 문제점들을 잘 이해하여야 한다.	주교재 P229~269 사진틀 무대의 행동선, 원형무대의 특성	간편복장 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, Speaker 등 기자재 준비 수업방법: 강의토의/모둠 작업 *조별 작품의 발표 및 토의
	2	강의세부내용: ①사진틀 무대의 이해 및 특성 ②사진틀 무대의 행동선 구성의 실제 - 사진틀 무대의 연기 구형과 특성, 무대 구획이 갖는 힘, 공간이동의 특성, 균형에 대해 논의한다.		
	3	강의세부내용: ③원형무대의 구조, 원형무대의 장단점에 관해 연구한다.		
	4	강의세부내용: ④원형무대의 행동선과 짓거리 - 연기구역의 구획, 행동선의 원리, 공간이동의 특성, 균형, 강조와 초점, 열린공간, 열린 움직임		
제 12주	1	- 강의주제:짓거리 만들기 - 강의목표: 짓거리는 행동선 만들기과 연결하여 그 극적 의미를 완성 시킨다. - 강의세부내용: 연출가는 연출의 양식이나 극의 상황 혹은 인물의 특성에 맞추어 극 전체의 통일성과 시각적 효과를 연두에 두어야 한다.	주교재 P270~280 짓거리 만들기	간편복장 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, Speaker 등 기자재 준비 수업방법: 강의토의/모둠 작업
	2	강의세부내용: ①짓거리의 의미 ②짓거리의 유형 - 이야기 전달, 인물, 강도, 정서, 일상적 기술적인 짓거리에 대해 이해한다.		*모듬별별 작품의 1차 리허설 행동선과 짓거리 등은 배우와 장면의 목표와 적합한가? 또 배우들의 자연스러움과 타당성을 가지는가? -수시시험- 주관식 5문제(각2점) 총10점 시험범위(강의시간에 배운 연출 용어)
	3	강의세부내용: ③짓거리 만들기의 기술 - 동기의 고려, 짓거리 선택의 기준, 강화와 균형을 주제로 살펴본다.		
	4	강의세부내용: ④몸짓 - 배우가 직접 자신의 몸을 움직여 스스로 창안해 내는 것으로 극의 양식과 밀접한 관련성을 가진다.		
제 13주	1	- 강의주제: 리듬과 템포 - 강의목표: 연극에 있어서 리듬과 템포의 중요성 - 강의세부내용: 기술적으로 연극이란 처음부터 끝까지 어떤 리듬과 템포를 만들 것인가의 문제이다. 리듬과 템포에 대해 상세히 학습한다.	주교재 P281~294 리듬과 템포	간편복장 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, Speaker 등 기자재 준비 수업방법: 강의토의/모듬 작업 *모듬별 작품의 2차 리허설 극의 목표하는 바대로 작품에 반영 되었는가? 리듬과 템포는 적절하게

주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
				극의 흐름대로 흘러가고 있는가?
	2	- 강의세부내용: ①리듬과 템포의 개념 -사물 운동의 시, 공간적 궤도, 리듬과 템포의 인식, 흥미있는 리듬과 템포에 대해 연구한다.		
	3	- 강의세부내용: ②리듬의 정서 - 극적행동, 연극적 시간과 공간의 개념 ③리듬과 템포의 역할과 구성 - 리듬과 템포의 역할, 구성에 관해 알아본다.		
	4	- 강의세부내용: ④리듬과 템포의 조정 -조정을 위한 연출의 태도, 조정 시기, 기본 설계와의 대조와 조정, 리듬과 템포 조절의 방법과 내용을 이해한다.		
제 14주	1	- 강의주제: 연습의 단계 - 강의목표: 연습은 특성에 따라 효율적으로 변형시킨다. - 강의세부내용: 일반적인 연습과정은 읽기, 서기, 다듬기, 무대연습, 총연습, 시연회를 거쳐서 공연에 이르기 때문에 이에 대해 구체적으로 살펴본다.	주교재 P295~314 연습의 단계	간편복장 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, Speaker 등 기자재 준비 수업방법: 강의토의/모둠 작업 *모둠별 작품의 최종 발표 (시연회)
	2	- 강의세부내용: ①연습계획의 수립 - 연습의 양, 길이, 장소, 단위, 일정 ②책읽기 연습 - 책읽기 연습의 의미, 연습 과정을 확인한다.		
	3	- 강의세부내용: ③서기연습 - 서기연습의 의미와 주의점, 과정 ④무대연습과 기술연습 - 무대연습, 기술연습에 대해 연구한다.		
	4	- 강의세부내용: ⑤총연습과 시연회를 진행한다.		
제 15주	1	기말고사-실기	주제: 모둠별 작품 발표	
	2			
	3			
	4			
			주제: 모둠별 작품 발표 -작품발표를 하고 각각의 역할과 충실도와 기술적인 역량을 평가한다. 제출형식-영상파일 작품발표 동영상(개인 발표가능)	

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	중간고사 필기평가 30%, 실기고사 필기평가 30% ● 중간고사 : 8주차 진행 1) 객관식(2점) 5문제 총 10점 - 난의도 중 2) 주관식 단답형(2점) 5문제 총 10점 - 난의도 중 3) 주관식_서술형(5점) 2문제 총 10점 - 난의도 상 ※ 문제 출제 범위 1~7주차까지의 진도

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
		● 기말고사 : 15주차에 진행 - 주제: 모듈별 작품 발표 - 작품발표를 하고 각각의 역할과 충실도와 기술적인 역량을 평가한다. - 제출형식-동영상파일, 작품발표 동영상(개인발표가능) - 총점 평가 기준 : 매우미흡(0~10), 미흡(10~15), 보통(15~20), 잘함(20~25),매우잘함(25~30) - 실기평가 세부 구분 : 창의력, 상상력, 분석력, 집중력, 표현력 5가지 항목으로 평가 1. 창의력 6점 2. 상상력 6점 3. 분석력 6점 4. 집중력 6점 5. 표현력 6점 - 그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함
수시시험	10	꼭지시험 - 주관식 5문제(각2점) 총10점 시험범위 (강의시간에 배운 연출 용어) (*수시시험은 꼭지시험, 발표, 토론 등(택 1)의 형태로 학습과목의 특성에 맞게 해당 학기 학습자의 수준, 성취도를 고려하여 선택, 운영할 수 있다.)
과제물	10	중간과제물 - 연출계획안작성 (각 모듈별 작품에 대한 연출계획안 작성을 통하여 작품선택에서 연출방향에 이르기까지 연출의 다양한 임무를 수행한다.) 가. 평가기준(안) 1. 성실성 (3점) - 기일내 만점, 경과시점에 따라 1점씩 감점 2. 창의성 (5점) - 자료수집의 차별화 및 논리적인 측면과 구체적인 측면평가 주제에 맞는 독창적인 접근방법에 대한 평가 3. 적합성 (2점) - 자료로서 적합한 내용에 대한 평가(주제, 구상) 나. 제출일자 : 14주차까지 제출 - 그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함
수업참여도	20	1. 출석 평가(20점) 가. 시간으로 산출 - 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정 - 수업 중 수업담당 교강사의 허가 없이 이석하는 자는 결석으로 처리 - 학습자가 수업의 3분의 2 이상을 수강하고 군입대한 경우는 입대전의 출석을 기준으로 출석성적을 인정 2. 평가시기 : 매시간 단위 출결사항을 학사정보시스템에 기록, 15주차 종강 후 출석률 산정(학사정보시스템에서 자동계산) 3. 평가결과의 활용계획 : 출석률이 낮은 학습자는 상담을 통하여 문제를 해결하고, 수업에 적극 참여할 수 있도록 지도한다. 종강 후 출석률을 분석하여 부족한 부분을 파악하고 수업개선에 활용한다. - 그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계 (%)
중간고사	기말고사	꼭지시험	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법

1. 강의방법 : 주차별 강의, 실습 내용에 대한 습득력을 향상하기 위하여 매 수업 시작 단계에서 이전 강의, 실습 내용의 환기와 해당 주차 강의.실습과의 연계성을 설명하며, 마무리 단계에서는 다음 주차 강의.실습에 대한 간략한 내용을 공지하며 필요한 자료와 학습자의 실기발표 내용을 준비시킨다. 교재를 적극적으로 활용하고 이론, 실습 강의의 특성상 실기 능력 향상을 위해 교재 내용과 관련된 실제 결과물들을 학습지도 측면에서의 예를 들어 설명한다.
2. 질의 응답 : 학습자들에게 수시로 질문하여 매시간 습득할 학습 내용과 목표를 상기시키고, 강의를 마치기 전 수업내용 요약하게 하며, 부족한 부분은 수업내용에 대한 피드백 과정을 실시한다.
3. 발표 : 과제발표를 통하여 학습을 수동적으로 임하는 것을 방지하고 결과물에 대한 피드백을 통해 과제수행 결과를 공유하고 학습 의욕을 고취하며 과제발표를 통한 수업내용의 환기를 목적으로 한다. (10~14주차 사이에 진행)
4. 토론 : 수시로 전 수업에 대한 평가와 토론을 유도하여 지속해서 수업내용을 환기해 수업의 이해도를 높인다. 토론을 통한 수업내용의 환기를 목적으로 한다.
5. 수시시험 : 학습자들에게 수업의 긴장감과 집중력을 높이고 이전의 수업내용을 다시 한번 환기하기 위해 수시시험을 시행한다. 이를 통해 수업 난이도를 조절한다. (9~14주차 사이에 진행)

수업자료

1. 강의자료(PPT) : 매주차 활용하며 시각적 효과를 이용하여 학습 동기를 유발할 수 있는 프리젠테이션을 준비하고 적극 활용하여 학습자의 학습 능력 향상과 집중력 향상이 이루어질 수 있도록 한다.
2. 학습동영상 : 유튜브, 구글 등 강의, 실습 관련 영상을 소개하고 시청하면서 수업내용에 관한 흥미를 유도함과 동시에 수업 목표를 이해시킨다. 동영상 활용을 통해 강의 집중도를 높인다.
3. 수업 유인물 제공 : 주교재와 부교재 이외의 참고교재를 이용한 수업 유인물을 제공함으로써 학습자의 수업 이해도를 높인다.
4. 교재(주, 부교재) 활용 / 저널 활용 및 피드백 : 주교재의 이론과 실습 예제에 따라 이론 강의 및 실습을 진행한다. 실습에 대한 다양성 확보를 위해 부교재의 이론 및 실습 예제들도 적극 활용한다. 학습자의 실력향상에 주목적을 두고 실습과정을 점검함과 동시에 학습자가 매시간 강의 종료 후 저널을 쓰도록 유도하여 자아 평가 및 발전 방향에 대해 스스로 검토하게 한다. 강사는 저널에 대한 첨삭으로 학습자에게 피드백을 전달한다.
5. 학술자료의 활용 : 토론 과정 중 세부적인 근거를 마련할 수 있는 학술 논문 자료 등을 추가로 활용한다.
6. 연출계획안 예시