

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	기초연기Ⅱ	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

기초연기Ⅰ에서 학습한 연기의 기초적인 훈련에서 한층 더 나아가 연극뿐만 아니라 영화연기의 큰 영향을 준 스타니슬랍스키의 시스템 연기법을 바탕으로 대사연기의 중점을 두어 사실주의 희곡작품의 대사뿐만이 아닌 영화, 드라마 대사를 학습하여 정서의 질체를 이해하고 내적 정서의 표현력을 향상하게 시키는 연기 학습을 목표로 한다.

사회적으로 억제된 것들로부터 자유롭게 하여 본능적인 의사소통 능력을 회복하게 하며 연기는 대상에 관한 관심, 즉 상대 배우와의 상호작용임을 이해하게 하고, 연기하는 대상의 모든 것을 수용하려는 의지를 배운다. 또한 영상 촬영을 통해 카메라를 통해 비치는 연기를 분석하고 감정 표현 능력을 배양할 수 있도록 한다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	배우수업	스타니슬랍스키	예니	2014
부교재				

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	* 강의주제 - 강의목표와 방향 소개. - 기초연기Ⅱ의 필요성 설명 * 강의목표 - 연기의 개념과 특징을 이해하고 대사연기 훈련의 중요한 방향을 제시하여 학습자가 능동적인 수업 태도의 동기를 제시한다.	오리엔테이션	*주교재를 활용한 이론정리와 이미지 ppt.
	2	* 강의세부내용 - 연기에서 중요한 약속의 개념 - 자연스러움을 방해하는 자의식 - 무대를 압도하는 것은 무엇인가?	「배우수업」 제1장 첫 시험 12p-24p	*주교재를 활용한 이론정리와 이미지 ppt. *트레이닝북
	3	* 강의세부내용 - 연기를 처음 접할 때의 자세 - 등장인물의 진실한 창조는 어떻게 하는 것인가?	실습	*트레이닝북
	4	*강의세부내용 - 인물의 성격을 만들기 위한 접근 방법 - 대사의 분석은 왜 해야 하는가? - 대사연기의 중요한 부분은 무엇인가?	실습	*트레이닝북
	5	* 강의세부내용 - 연기의 표현 자극 → 반응 → 표현	실습	*수업일지 작성

주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 2 주	1	* 강의주제 - 연기를 하기 위해 갖춰야 할 배우의 기본적인 능력 * 강의목표 - 연기를 하기 위해 배우가 갖춰야 할 능력에 대한 어떤 것이 있고 그것이 왜 필요한 요소인지를 인지하고 지속해서 그 훈련을 진행할 수 있도록 학습한다.	「배우수업」 제1장 연기에서 예술로 25p-48p	*주교재를 활용한 이론정리와 이미지 ppt. *트레이닝북
	2	* 강의세부내용 - 호흡과 발성 - 대사 훈련의 가장 기본적인 발성기관의 훈련 - 소리와 발음의 훈련	실습	*트레이닝북
	3	* 강의세부내용 - 여러 가지 발음 문장의 훈련 - 평소 잘못된 발음의 습관 찾기, 우리말 발음의 된소리, 자음동화, 이중모음 등에 대한 훈련	실습	*트레이닝북
	4	* 강의세부내용 - 같은 문장 다른 감정 글자(Text)로 표현된 문장을 다른 상황을 주어 각기 다른 감정으로 표현해 보기	실습	*트레이닝북
	5	* 강의세부내용 - 일상에서 사용하는 대화의 문장을 3가지 다른 감정으로 말해 보기 예) ‘날씨가 왜 이래?’	실습	*수업일지 작성 *트레이닝북
제 3 주	1	* 강의주제 - 행동 : 말(대사)은 곧 행동이다. * 강의목표 - 대사 연기에서 가장 중요한 것은 낭독이 아닌 말을 하는 것이다. 따라서 문장을 보고 그 안에 내재하여 있는 정서를 파악하여 감정을 표현하는 것이 연기가기에 그 대사는 바로 행동이라 한다. 그 행동의 자연스러운 표현을 위해 배우가 신중히 접근해야 하는 방법이 무엇인지 습득하는 학습을 목표로 한다.	「배우수업」 제3장 행동 49p-74p	주교재를 활용한 이론정리와 이미지 ppt.
	2	* 강의세부내용 - 2인 1조로 각자 일상에서 쓰는 말을 종이에 짧은 문장으로 적어서 상대방에게 전해 준 다음 자신이 적은 말을 표현해 보게 한다. - 상대가 말할 때 감정이 자신이 원하는 감정으로 말했는지 확인해 본다.	실습	*트레이닝북
	3	* 강의세부내용 - 3인 1조로 두 사람은 서로 그저 일상에서 있었던 일들을 이야기하게 하고 나머지 한 사람은 그 대화를 노트에 적어 보도록 한다. - 그 적은 내용을 다른 조와 바꾸어 말해 보게 하고 일상에서 서로의 정서가 좀 전에 나눴던 정서와 맞게 말하는지 비교해 본다.	실습	*트레이닝북
	4	* 강의세부내용 - 학습자 개인이 현재의 심리상태를 생각하여서 하고 싶은 말을 종이에 적으라고 지시한 다음 그 종이를 마구 구겨서 앞을 향해 던져버리고 아무나 먼저 나와서 그 구겨진 종이 중 하나를 택하여 집어 들고 펼쳐 말해 보라고 한다. - 과연 내가 생각한 심리와 동일하게 말하고 있는지 비교하고 관찰해 본다.	실습	*트레이닝북
	5	* 강의세부내용 - 다시 자신들이 적어낸 종이를 찾아 자신이 생각한 감정을 생각하며 말해 보도록 해 본다. - 과연 나는 아까 느꼈던 감정과 동일하게 말하고 있는가?	실습	* 수업일지 작성 * 트레이닝북

주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 4 주	1	* 강의주제 - 상상력 : 만약에(Magic If) * 강의목표 - 연기에서 인물의 성격을 창조하고 그 감정을 진실하게 표현하는 데 필요한 것은 그 상황에 있어야 하고 그 상황이 현재 나의 상황이라 믿어야 하는 상상력을 발휘해야 한다. 그 정서적 환상을 가져야 하는 접근법 중에 가장 기초적으로 생각하는 것이 바로 ‘만약에’ 라는 가정의 상상이다. 이것을 끊임없이 생각하고 그 배역에 빠져들도록 학습하는 것이다.	「배우수업」 제4장 상상력 75p-95p	*주교재를 활용한 이론정리와 이미지 ppt.
	2	* 강의세부내용 - 오감을 자극하는 상황 - 행복 1. 사랑하는 사람과 여행 중 2. 지금 내가 제일 먹고 싶은 음식이 내 앞에 있다. 3. 너무나 한가한 오후 - 위의 상황들을 상상하며 떠오르는 감정의 대사를 말해 본다.	실습	*트레이닝북
	3	* 강의세부내용 - 분노 1. 제일 싫은 사람이 앞에 있다. 2. 어린 시절 날 놀리고 괴롭혔던 아이가 내 앞에 서 있다. 3. 어떤 사람이 내 가족을 괴롭히고 위협하고 있다.	실습	* 트레이닝북
	4	* 강의세부내용 - 두려움 1. 늦은 새벽 시간 나 혼자 사는 집에 누군가 문을 두드린다. 2. 난 온몸이 묶여있고 내 앞에는 내가 세상에서 제일 무서워하는 날 바라보며 사람이 서 있다.	실습	* 트레이닝북
	5	* 강의세부내용 - 슬픔 1. 집에 불이 났는데, 난 빠져나왔지만 내 가족 중 한 명이 아직 나오지 못했다. 내가 들어가려 하지만 주위 사람들이 날 붙잡고 못 들어가게 한다. 2. 이 세상에서 내가 가장 사랑하는 사람의 장례식장이다.	실습	* 수업일지 작성 * 트레이닝북
제 5 주	1	* 강의주제 - 감정에 몰입하기 위한 주의집중 * 강의목표 - 무대에서나, 카메라 앞에서 혹은 많은 사람 앞에서 연기를 해야 하는데 다른 것들을 신경 쓰지 않고 오로지 연기에만 몰입하여 연기 할 수 있는가? 이것 또한 연기에서 빼놓을 수 없는 훈련 중의 하나이고 가장 중요한 요소 중의 하나이다. 가장 잘 알면서도 쉽게 이뤄지지 않는 이 주의집중 훈련을 학습하고자 한다.	「배우수업」 제5장 주위집중 96p-121p	*주교재를 활용한 이론정리와 이미지 ppt.
	2	* 강의세부내용 - 3인 1조가 되어 서로에게 한 사람은 끊임없이 질문하게 하고, 한 사람은 행위만 하게 하고 한 사람은 행위자를 따라 하고 질문하는 사람의 답변을 하는 훈련을 해보자	실습	*주교재를 활용한 이론정리와 이미지 ppt. *트레이닝북
	3	* 강의세부내용 - 두 팀으로 나눠 물건을 하나 정한 뒤 한 팀은 그 물건을 숨기고 한 팀은 나갔다가 다른 한 팀이 물건을 다 숨기면 들어와 그 물건을 찾기 시작한다.	실습	* 트레이닝북

주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		- 찾게 되면 그 즉시 정지하게 하고 다시 밖으로 내보낸 뒤에 숨긴 물건을 찾을 때의 행동을 다시 재연해서 똑같이 움직여 보라고 한다.		
	4	* 강의세부내용 - 두 팀으로 나누어 각 팀당 리더를 정하고 팀원은 눈을 가린 다음 한 명, 한 명씩 장애물을 피해 리더의 구역으로 들오도록 수신호를 정해서 인도하는 훈련을 해보자~!	실습	* 트레이닝북
	5	* 강의세부내용 - 3인 1조가 되어 한 사람은 멀리 떨어져 눈을 가리고 두 사람은 그 눈을 가린 사람이 자신들을 향해 달려 올 때 잘 잡아서 다치지 않게 붙잡아 주는 훈련을 해보자. 이견 집중력과 서로의 신뢰를 쌓는 훈련이다.	실습	* 트레이닝북 * 수업일지 작성
제 6 주	1	* 강의주제 - 감정의 길을 잃지 않기 위한 단위와 목표 * 강의목표 - 희곡의 등장인물을 독창적이고 그 감정을 논리적이며 설득력 있게 표현하기 위해 배역의 대사에 나타난 행동을 나누어 분석하는데, 이때 어떤 기준으로 나누어 더 효과적이고 공감하는 감정을 찾을 수 있는지에 대한 훈련을 학습한다.	「배우수업」 제7장 단위와 목표 139p-157p	*주교재를 활용한 이론정리와 이미지 ppt.
	2	* 강의세부내용 - 2인 1조로 영화의 한 장면을 택하여 행동을 분석하게 한다. - 각자 인물의 목표가 무엇인지 찾아낸다.	실습	*트레이닝북
	3	* 강의세부내용 - 목표를 정하였다면 이제 대사의 문장 하나하나를 나눠 본다. - 말하고자 하는 방향이 어디인지, 누구를 향하고 있는지 연구한다.	실습	* 트레이닝북
	4	* 강의세부내용 - 문장마다 심리상태와 감정 상태가 어떤지 구분하여 나눠 본다. - 어떻게 표현할 것인지 방향을 정한다.	실습	* 트레이닝북
	5	* 강의세부내용 - 분석한 내용을 바탕으로 대사에 적용해 서로 대화를 이끌어 본다. - 서로의 대사에 반응 또한 살펴 가며 반복해서 가장 설득력 있는 표현을 찾아간다.	실습	* 트레이닝북
제 7 주	1	* 강의주제 - 깊이 있는 연기를 위한 지침, 믿음과 진실감 * 강의목표 - 연기에서 가장 최종적인 목표로 삼고 있는 감정의 진실함과 그 믿음이 연기에서 느껴져야 한다. 따라서 그 믿음과 진실이란 어떻게 느끼며 또한 그것이 느껴지게 하려면 어떻게 접근해야 하는지 찾아보고 학습하여 더욱더 안정적이고 믿음직한 표현이 되도록 유도하는 학습을 목표로 한다.	「배우수업」 제8장 믿음과 진실감 158p-197p	*주교재를 활용한 이론정리와 이미지 ppt.
	2	* 강의세부내용 - 학습자들에게 자신과 가장 잘 통하고 친한 사람과 짝을 이루어 조를 정하라고 지시한 다음 2인 대사를 나누어 준다. - 대사를 할 수 있게 연습 시간을 주워준 뒤 한 조씩 나와서 발표하게 한다.	실습	* 트레이닝북
	3	* 강의세부내용	실습	* 트레이닝북

주별	차시	수업(강의, 실험, 실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		- 2인 대사에서 같은 역할을 맡았던 각 조마다 학습자를 세워 무작위로 바꾸게 한다. - 그 뒤 바로 대사를 발표하게 한다. - 과연 마음이 맞는 친구와 연기 할 때와 현재의 감정은 어떠한지 느껴본다.		
	4	* 강의세부내용 - 다시 원래의 파트너에게 돌아가게 한 다음 바로 연기를 발표할 수 있도록 지시한다. - 과연 아까 했던 감정을 그대로 유지하며 감정의 동요 없이 표현 하였는지 점검한다.	실습	* 트레이닝북
	5	* 강의세부내용 - 역할을 맡은 배우가 바뀌어도 감정의 동요는 금물이다. - 배우들끼리 마음이 잘 맞고, 안 맞고의 문제보다 어떤 배우가 그 배역에 충실하고 서로를 진실한 감정으로 믿으며 표현하는지가 중요한 것이다. - 진실한 연기로 다가가는 올바른 믿음과 진실함이 아닐까?	실습	* 트레이닝북 * 수업일지 작성
제 8 주	1	* 중간고사	중간고사 각기 스타일이 다른 장르의 작품들 5개 중 당일 각자 추천으로 정해진 작품을 연기하기	영상 촬영용 카메라 카메라 스탠드
	2	- 2인 대사를 평가		
	3	영화, 드라마, 희곡 등 각기		
	4	장르가 다른 2인 대사를		
	5	5 작품 공지 후 고사 당일 추천하여 연기하는 평가		
		* 평가기준 - 창의력, 상상력, 분석력, 집중력, 표현력 5가지 항목으로 평가한다.		
제 9 주	1	* 강의주제 - 인물창조를 위한 정서의 기억 * 강의목표 - 정서의 표현은 관객에게 교감을 불러일으켜야 한다. 그러기 위해서는 우리가 살아가면서 경험하고 느꼈던 정서를 기억하며 꺼내 놓아야 한다. 하지만 그것을 주어진 대사에 적용해 감정을 불러일으키는 건 쉽지 않은 것이기에 이를 학습하는 것뿐만이 아닌 지속해서 훈련해야 할 것이다.	「배우수업」 제9장 정서의 기억 198p-231p	*주교재를 활용한 이론정리와 이미지 ppt.
	2	* 강의세부내용 - 독백(대사) 만들기 - 자신이 경험한 일을 기억하며 그때 느꼈던 감정, 심리상태를 기억하여 메모한 다음 그것을 대사로 옮기는 작업	실습	* 트레이닝북
	3	* 강의세부내용 - 기억한 상황에 있었던 모든 기억을 찾아 논리적인 사건의 연결을 바탕으로 정리한다. - 기억한 내용을 행동으로 바꿔가며 대사를 만들어본다.	실습	*주교재를 활용한 * 트레이닝북
	4	* 강의세부내용 - 대사로 바꾼 내용을 서서히 읽어가며 느껴졌던 감정을 대사 옆에 메모하며 정밀하게 기억해본다. - 메모한 정서의 기억을 바탕으로 다시 대사를 수정한다.	실습	* 트레이닝북
	5	* 강의세부내용 - 최종적으로 정리된 대사를 감정을 넣어 발표한다.	실습	* 트레이닝북 * 수업일지 작성
제 10 주	1	* 강의주제 - 진실한 연기의 기준 <교감> * 강의목표 - 가장 훌륭한 연기는 무엇인냐고 물었을 때 스타니슬랍스키는 무대 위에서 배우가 느끼는 것을 관객도 느끼게 하	「배우수업」 제10장 교감 232p-265p	*주교재를 활용한 이론정리와 이미지 ppt.

주별	차시	수업(강의, 실험, 실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		고 무대 위에서 배우가 생각하는 것을 관객도 생각하게 하는 배우가 가장 훌륭한 배우라고 말했듯이 진실한 연기의 최종 지표는 교감이다. 이 학습은 무대 위에 서는 때 순간 노력하고 숙지해야 할 것이다.		
	2	* 강의세부내용 - 모두가 원형으로 의자를 배치해서 앉는다. 그리고 지난 시간 만들었던 독백 대사를 한 명, 한 명, 고백하듯 말하도록 한다. - 서로가 함께 느끼고 있는지 점검해 본다.	실습	* 트레이닝북 * 복습시험 -독백 만들기 발표
	3	* 강의세부내용 - 2인 1조로 서로 마주 보게 한 다음 거울 놀이를 해보자. - 서로의 행위를 거울 보듯이 일치하게 하여 반복해서 정화하게 맞을 때까지 진행한다. - 모두가 서로 잘 맞춰서 행동한다면 이제 서로의 눈 속에 비치는 자신의 모습을 보고 자신의 이름을 부르며 칭찬의 대화를 해보자. - 이때 느껴지는 감정이 호트러지지 않도록 주의하며 진행한다.	실습	* 트레이닝북
	4	* 강의세부내용 - 서로의 파트너에게 자신을 칭찬했을 때 강정의 어떤 변화가 있었는지 서로 이야기하며 나누도록 해본다. - 서로 느껴지는 감정의 차이점을 알아보고 다시 자신이 만든 독백을 발표해본다.	실습	* 트레이닝북
	5	* 강의세부내용 - 무대 위의 대상과 직접 교감하거나, 관객과 간접 교감할 때 - 자기 교감할 때 - 실제로 존재하지 않거나 가상의 대상과 교감할 때 - 이 교감들에 대해 다시금 생각해본다.	실습	* 트레이닝북 * 수업일지 작성
제 11 주	1	* 강의주제 배우들이 겪어야 할 수많은 적응 * 강의목표 - 배우들은 연기를 하면서 수많은 적응을 해야만 한다. 늘 새로운 상황, 늘 새로운 인물, 늘 새로운 환경. 이 모든 것들에 진실한 연기와 자연스러움을 주기 위해 적응이라는 것이 필요하지만 사람 모두가 쉽게 적응할 수는 없는 것이다. 하지만 배우로서 주의해야 할 익숙함의 함정에 빠지지 않게 훈련해야 할 것이다.	「배우수업」 제11장 적응 266p-289p	*주교재를 활용한 이론정리와 이미지 ppt.
	2	* 강의세부내용 - 상황에 대한 반복연기 - 돈이 불에 타고 있다는 상황을 주어 연기하도록 해본다. - 첫 번째 했을 때 연기와 두 번째 했을 때 느껴지는 연기의 표현은 어땠는지 비교해 본다.	실습	* 트레이닝북
	3	* 강의세부내용 - 동요 한 곡을 선택하여 각자 한 소절씩 맡아서 부르게 해보자 - 그것을 반복해서 부르게 한 다음 말았던 소절을 바꿔서 불러 보게 하자. 이 또한 반복해서 - 처음엔 아마도 음정이나 박자가 안 맞을 수 있으나 반복됨이 지속될수록 동요 한 곡을 완벽하게 부를 수 있게 될 것이다.	실습	* 트레이닝북
	4	* 강의세부내용 - 이제 지난 시간 독백 만들기 대사를 꺼내어 연기해 보도록 하자	실습	* 트레이닝북

주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		- 2주 전과 1주일 전 그리고 지금의 대사의 감정의 표현은 어떤지 관찰해보자		
	5	* 강의세부내용 - 처음 접하는 상황 - 경험해 보았던 상황 - 계속 반복되는 상황 - 이 모든 것을 하며 새롭게 마주했을 때의 감정을 찾을 수 있는지 기억해보자	실습	* 트레이닝북 * 수업일지 작성
제 12 주	1	* 강의주제 배우가 지닌 진실, 믿음, 의지라는 내적 원동력 * 강의목표 연기에서 배역을 접했을 때 열망이라는 충동이 생긴다. 이것을 내적 원동력이라 하는데 이러한 원동력을 바탕으로 끊임없이 새로운 인물을 창조하려는 것이다.	「배우수업」 제12장 내적 원동력 290p-298p	*주교재를 활용한 이론정리와 이미지 ppt.
	2	* 강의세부내용 - 연기연습을 하기 이전에 테이블에 먹음직스러운 초콜릿을 놓아두고 먹기 말고 바라보고 냄새만 맡아보라는 규칙을 정해보자 - 이때 느껴지는 본능적인 충동에 어떻게 느껴지는지 관찰하자.	실습	* 트레이닝북
	3	* 강의세부내용 - 영화의 명장면 중 하나의 대사를 하도록 주워준다. 충분한 연습을 하게 한 다음 발표를 진행해 보자 - 이 대사를 할 때 어떠한 제한도 주지 않고 자신들이 느껴지는 그대로 표현해 보라고 하고 관찰해보자	실습	* 트레이닝북
	4	* 강의세부내용 - 연기에서 가장 필요로 하는 이 무엇인지 발표해보라고 해보자 - 그것을 다 적어 본 다음 그 요소들이 우리에게 훈련되고 있는지 점검해 보자	실습	*주교재를 활용한 이론정리와 이미지 ppt. *트레이닝북
	5	* 강의세부내용 - 앞에 나의 사랑하는 사람이 자신을 발견하지 못하고 멀어진다고 상황을 느끼게 하고 연기하는 사람의 주위에 다른 사람들이 떠나는 사람을 붙잡으려 하는 사람을 결박하여 움직이지 못 하게 해보고 떠나는 사람을 붙잡으려는 사람은 수단과 방법을 가리지 않고 붙잡으라고 지시해 보자 - 이때 끌어 나오는 충동과 감정, 뿔어져 나오는 소리를 관찰하자	실습	* 트레이닝북 * 수업일지 작성
제 13 주	1	* 강의주제 역할의 감정을 유지하는 정서의 끊어지지 않는 선 * 강의목표 무대 위에서 등장인물의 성격을 지속해서 유지하는 것이 극이 끝날 때까지 관객들에게 줄 수 있는 신뢰감과 믿음이다. 이러한 끊어지지 않는 감정의 선을 유지하도록 하는 학습을 통해 무대 혹은 카메라 앞에서 흔들리지 않는 연기를 하기 위한 목표이다.	「배우수업」 제13장 끊어지지 않는 선 299p-308p	* 주교재를 활용한 이론정리와 이미지 ppt.
	2	* 강의세부내용 - 여러 다른 사람들은 자유롭게 떠들라고 하고 중앙에 앉아 있는 사람에겐 독백 대사를 하도록 지시해 보자 - 배역의 감정을 유지하며 연기하는지 관찰해보자	실습	* 트레이닝북
	3	* 강의세부내용	실습	* 트레이닝북

주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		- 각기 다르게 정해진 독백 대사를 한 무대에서 동시에 연기를 해보라고 지시한다. - 서로의 감정이 유지되는지 관찰한다.		
	4	* 강의세부내용 - 한 사람을 가운데 두고 독백 대사를 하게 하고 다른 사람들은 주위에서 배구공을 하늘 위로 던져가며 주고받기를 진행해 보자 - 이때 대사의 감정은 흐트러짐 없이 진행되고 있는지 관찰한다.	실습	* 트레이닝북
	5	* 강의세부내용 - 지금까지의 훈련을 통해 우리의 감정선이 무너지거나 방향을 잃지는 않는지 관찰하고 점검해 보자	실습	* 트레이닝북 * 수업일지 작성
제 14 주	1	* 강의주제 감정의 중심 초목표 * 강의목표 등장인물이 행동하는 이유이자 최종 목적인 초목표의 개념을 학습하여 연기의 집중력을 향상하게 시키고, 설득력 있는 감정 표현의 지표를 만드는 것을 목표로 한다.	「배우수업」 제15장 초목표 321p-331p	*주교재를 활용한 이론정리와 이미지 ppt.
	2	* 강의세부내용 - 2인 1조로 정하여 서로에게 각자 원하는 TV 프로그램을 정하게 한 다음 서로의 채널권을 차지하기 위한 논쟁을 벌여 보라고 지시한다. - 서로의 논쟁 속에 느껴지는 감정과 표현을 관찰해보자	실습	* 트레이닝북
	3	* 강의세부내용 - 지금까지 주어진 대사들을 짚어보며 인물들의 행동 속에 들어있는 초목표를 찾아본다.	실습	* 트레이닝북
	4	* 강의세부내용 - 연기를 할 때 표현된 감정에서 초목표가 지속되고 있었는지에 대한 관찰과 회상을 통한 정서의 기억을 되살려 보자	실습	*트레이닝북
	5	* 강의세부내용 - 연기에서 가장 중요한 행동의 이유이자 주된 목적인 초목표의 지속적인 유지는 끊임없이 훈련하며 숙지해야 할 것이다.	실습	* 트레이닝북 * 수업일지 제출
제 15 주	1	* 기말고사 - 독백 대사를 평가 연극, 영화, 드라마에 나타난 독백 대사를 택하여 5분 이내로 연기 발표	기말고사 독백 대사를 평가 5분 이내	영상 촬영용 카메라 카메라 스탠드
	2			
	3			
	4			
	5	* 평가기준 창의력, 상상력, 분석력, 집중력, 표현력 5가지 항목으로 평가한다.		

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	중간고사 실기평가 30%, 실기고사 필기평가 30% ● 중간고사 : 8주차 진행 2인 대사를 평가 영화, 드라마, 희곡 등 각기 장르가 다른 2인 대사를 5 작품 공지 후 고사 당일 추첨하여 연기하는 평가 - 총점 평가 기준 : 매우미흡(0~10), 미흡(10~15), 보통(15~20), 잘함(20~25),매우잘함(25~30) - 실기평가 세부 구분 : 창의력, 상상력, 분석력, 집중력, 표현력 5가지 항목으로 평가

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
		1. 창의력 6점 2. 상상력 6점 3. 분석력 6점 4. 집중력 6점 5. 표현력 6점 ● 기말고사 : 15주차에 진행 - 독백 대사를 평가 연극, 영화, 드라마에 나타난 독백 대사를 택하여 5분 이내로 연기 발표 - 총점 평가 기준 : 매우미흡(0~10), 미흡(10~15), 보통(15~20), 잘함(20~25), 매우잘함(25~30) - 실기평가 세부 구분 : 창의력, 상상력, 분석력, 집중력, 표현력 5가지 항목으로 평가 1. 창의력 6점 2. 상상력 6점 3. 분석력 6점 4. 집중력 6점 5. 표현력 6점 - 그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함
수시시험	10	독백 만들기 복습시험 (*수시시험은 쪽지시험, 발표, 토론 등(택 1)의 형태로 학습과목의 특성에 맞게 해당 학기 학습자의 수준, 성취도를 고려하여 선택, 운영할 수 있다.)
과제물	10	주차별 수업일지 작성 및 제출 가. 평가기준(안) 1. 성실성 (3점) - 기일내 만점, 경과시점에 따라 1점씩 감점 2. 창의성 (5점) - 자료수집의 차별화 및 논리적인 측면과 구체적인 측면평가 공연 주제에 맞는 독창적인 접근방법에 대한 평가 3. 적합성 (2점) - 자료로서 적합한 내용에 대한 평가(주제, 구상) 나. 제출일자 : 14주차까지 제출 - 그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함
수업참여도	20	1. 출석 평가(20점) 가. 시간으로 산출 - 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정 - 수업 중 수업담당 교강사의 허가 없이 이석하는 자는 결석으로 처리 - 학습자가 수업의 3분의 2 이상을 수강하고 군입대한 경우는 입대전의 출석을 기준으로 출석성적을 인정 2. 평가시기 : 매시간 단위 출결사항을 학사정보시스템에 기록, 15주차 종강 후 출석률 산정(학사정보시스템에서 자동계산) 3. 평가결과의 활용계획 : 출석률이 낮은 학습자는 상담을 통하여 문제를 해결하고, 수업에 적극 참여할 수 있도록 지도한다. 종강 후 출석률을 분석하여 부족한 부분을 파악하고 수업개선에 활용한다. - 그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계(%)
중간고사	기말고사	기타	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법

1. 강의방법 : 주차별 학습목표 달성과 체계화된 개념 정리를 위해 반드시 이해해야 할 기초적인 이론 등은 이론 강의로 진행한다. 실습 종료 후에는 강의목표에 대한 요약으로 학습자가 학습목표를 다시 한번 인지할 수 있도록 안내한다. 교재를 적극적으로 활용하고 실습 강의의 특성상 실기 능력 향상을 위해 교재 내용과 관련된 실제 결과물들을 학습지도 측면에서의 예를 들어 설명한다.
2. 실습 : 실습이 강한 교과로 학습자가 직접 몸으로 느끼고 표현하는 것에 집중하게 하여 강의를 체화시키는 것을 주목적으로 진행한다. 실습의 결과에 대한 감상을 학습자들 간에 서로 대화할 수 있게 유도하여 적극적으로 경험을 공유하고 반면교사 삼을 수 있게 한다.
3. 질의 응답 : 학습자들에게 수시로 질문하여 매시간 습득할 학습 내용과 목표를 상기시키고, 강의를 마치기 전 수업내용 요약하게 하며, 부족한 부분은 수업내용에 대한 피드백 과정을 실시한다.
4. 발표 : 과제발표를 통하여 학습을 수동적으로 임하는 것을 방지하고 결과물에 대한 피드백을 통해 과제수행 결과를 공유하고 학습 의욕을 고취하며 과제발표를 통한 수업내용의 환기를 목적으로 한다. 결과보다는 과정과 특성에 대한 언급을 많이 하여 교과에 대한 흥미를 잃지 않도록 유도한다. 평가지표에 대해 정확하게 언급하여 학습자가 불이익을 받지 않게 한다.(10~14주차 사이에 진행)
5. 토론 : 그룹별 토론을 통해 학습자의 흥미를 높이고, 학습자 간의 상호평가와 결과에 대한 토론을 통해 개선사항에 대한 인식을 유도하여 그에 따라 교정되고 향상된 결과물이 도출될 수 있게 한다.
6. 수시시험 : 학습자들에게 수업의 긴장감과 집중력을 높이고 이전의 수업내용을 다시 한번 환기하기 위해 수시시험을 시행한다. 이를 통해 수업 난이도를 조절한다. (9~14주차 사이에 진행)

수업자료

1. 강의자료(PPT) : 매주차 활용하며 시각적 효과를 이용하여 학습 동기를 유발할 수 있는 프리젠테이션을 준비하고 적극 활용하여 학습자의 학습 능력 향상과 집중력 향상이 이루어질 수 있도록 한다.
2. 학습동영상 : 유튜브, 구글 등 강의? 실습 관련 영상을 소개하고 시청하면서 수업내용에 관한 흥미를 유도함과 동시에 수업 목표를 이해시킨다. 동영상 활용을 통해 강의 집중도를 높인다.
3. 수업 유인물 제공 : 주교재와 부교재 이외의 참고교재를 이용한 수업 유인물을 제공함으로써 학습자의 수업 이해도를 높인다.
4. 교재(주, 부교재) 활용 / 수업일지 및 피드백 : 주교재의 실습 예제에 따라 실습을 진행한다. 실습에 대한 다양성 확보를 위해 부교재의 실습 예제들도 적극 활용한다. 학습자의 실력향상에 주목적을 두고 실습과정을 점검함과 동시에 학습자가 매시간 강의 종료 후 수업일지를 쓰도록 유도하여 자아 평가 및 발전 방향에 대해 스스로 검토하게 한다. 강사는 수업일지에 대한 첨삭으로 학습자에게 피드백을 전달한다.
5. 학술자료의 활용 : 토론 과정 중 세부적인 근거를 마련할 수 있는 학술 논문 자료 등을 추가로 활용한다.
6. 수업일지 예시