

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	기초연기 I	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

기초연기수업은 연기의 첫걸음을 내딛는 학생들에게 배우로서의 토대를 형성하고 장래를 좌우할 중요한 수업이다.

연기가 간명하여 배우기 쉬울수록 연기의 중압감에서 더욱 자유로워질 수 있으므로 기초연기수업을 통하여 배우로서 자신 스스로가 어떠한 상황에서도 흔들림 없이 자유로운 존재가 되도록 충분한 연습과 실기를 통해 더욱 분명하고 명확한 연기를 보이도록 함에 목표를 두었다.

다양한 실습으로 등장인물의 사상과 정서를 전달하는데 필요한 요소들을 익히고, 어법을 통한 화술의 기본과 대본을 분석하고 구축하는 요령 등 연기를 할 때 적절하게 적용할 수 있는 기술적인 요소들도 더불어 학습한다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	기초연기	안재범	연극과인간	2023
부교재	무대에튜드	쉬흐마토프	한국문화사	2014

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	*강의주제 - 기초연기의 개념과 특징 이해. - 기초연기훈련의 목적과 필요성인지. *강의목표 - 기초연기의 개념과 특징을 이해하고 연기자가 왜 기초연기를 훈련해야 하는지 필요성과 동기부여를 준다.	오리엔테이션 기초연기수업 18p-32p	*교재를 활용한 이론 정리와 이미지 ppt.
	2	*강의세부내용 - 기본신체 훈련 - 연기를 하기 위한 기본 신체훈련 및 위밍업을 통하여 이완의 상태를 유지하게 만든다.	실습 기초연기수업 33p-52p	*트레이닝북
	3	*강의세부내용 - 마음의 상태 확인 - 신체 훈련이 배우의 하드웨어 향상 과정이라면 마음 훈련은 소프트웨어를 향상하는 과정이다. 여러 상황의 즉흥극을 통하여 자신이 어떤 마음을 느끼고 그 마음을 진실로 드러냈는지 아니면 억지로 만들어서 냈는지를 확인해본다.	실습 기초연기수업 53p-59p	
	4	*강의세부내용 - 마음수련, 주체화, 즉흥 놀이 - 이전 시간의 마음의 상태를 확인했다면 그 마음의 상태에서 2인 혹은 3인과 서로 그 마음을 주고받으면서 그 마음의 상태 변화에 대해 느껴보고 확인하는 시간을 갖는다	실습 기초연기수업 59p-65p	

	5	*강의세부내용 정신 - 인간의 사고 작용에 기반해서 배우가 연기할 때 실제 활용되는 기술을 배운다. - 정신 영역에서 연기의 기초를 이루는 과정, 분석, 기술의 세 가지 교육 테제의 원리와 방법을 배운다.	실습 기초연기수업 66p-76p	*수업일지 작성 *과제물 : 매주 수업일지를 작성하여 제출한다.
제 2 주	1	*강의주제 - 기초연기훈련 배우의 기본 조건 이해 *강의목표 - 연기를 배움에 있어서 가장 기본적으로 갖추어야 하는 생각과 마음가짐 그리고 행동에 대해서 이해한다.	이론 기초연기수업 78p-113p	*교재를 활용한 이론정리와 이미지ppt.
	2	*강의세부내용 - 정립의 단계 - 연기를 하면서 호흡과 발성의 지지대인 척추와 목뼈를 이완하는 훈련을 시작으로 자세의 확장, 축소를 통하여 적절한 배우의 자세를 정립시키는데 목표를 둔다.	실습 기초연기수업 77p-91p	*트레이닝북
	3	*강의세부내용 - 긴장과 이완 - 흥식호흡과 복식호흡의 구분을 더욱 손쉽게 실습하면서 본인 스스로가 어디로 호흡하고 있는지 인지하고 개선해 나아간다.	실습 무대에듀드(부교재) 47p-59p	*트레이닝북
	4	*강의세부내용 - 만남과 대처 - 즉흥적인 상황에서 2인극을 실행했을 때 전혀 생각지 못한 만남이 이어지면서 그 상황에 대처하는 순발력과 창의성을 기른다.	실습 기초연기수업 92p-105p	*트레이닝북
	5	*강의세부내용 - 과정의 단계 - 아무것도 없는 바닥만 존재하는 강의실에서 아침에 일어나서 씻고 먹고 입고 밖으로 나가는 과정들을 소품 없이 마임으로 학생 스스로 단계별로 실습해 본다.	실습 기초연기수업 106p-113p	*수업일지 작성 *트레이닝북
제 3 주	1	*강의주제 - 이완, 표현, 행동에 대한 이론적 고찰 및 실기 *강의목표 - 배우의 몸의 이완, 표현과 확장, 배우의 행동 이유에 대해 이론적 지식과 직접 실기를 통해 직접 경험해본다.	이론 기초연기수업 114~149	*교재를 활용한 이론정리와 이미지 ppt.
	2	*강의세부내용 - 기본신체 훈련 - 연기를 하기 위한 기본 신체훈련 및 위밍업을 통하여 이완의 상태를 유지하게 만든다.	실습 무대에듀드(부교재) 33p~59p, 82~93p	*트레이닝북
	3	*강의세부내용 이완 - 배우의 몸과 관련해서 ‘자세의 정립’ 다음으로 훈련해야 하는 신체의 역량은 ‘몸의 이완’이다. 신체적으로 막힘없는 긴장이 최소화된 몸의 상태, 정신적으로 불필요한 의식이 배제된 집중상태, 위축이나 불안감 없는 편안하고 자신감 충만한 상태에 대해 알아본다.	실습 기초연기수업 121p-136p	*트레이닝북
	4	*강의세부내용 - 표현과 확장 - 사랑 분노 기쁨 슬픔의 감정들을 주어진 상황에서 표현해본다. 이 훈련을 통해서 자신이 표현할 수 있는 선이 어디까지인지 확인해보고 그 확장을 할지 축소를 시킬지 확인해본다.	실습 기초연기수업 131p-140p	*트레이닝북
	5	*강의세부내용 - 행동의 이유 - 몇 가지의 소품과 대도구들을 준비한다. 소품과 대도	실습 기초연기수업 141p-149p	*트레이닝북 *수업일지 작성

		구들을 활용하면서 도구들이 쓰일 수 있는 이유와 감정과 연기에 도움이 되는지 이유를 찾아가 본다.		
제 4 주	1	*강의주제 : 몸의 중심, 관찰, 분석을 이론적 고찰 및 실기 *강의목표 - 배우의 몸의 중심, 오감을 이용한 관찰, 작품의 분석에 대해 이론적 지식과 실기를 통해 직접 경험해본다.	이론 기초연기수업 150p-178p	*교재를 활용한 이론정리와 이미지ppt.
	2	*강의세부내용 - 기본신체 훈련 - 연기를 하기 위한 기본 신체훈련 및 위밍업을 통하여 이완의 상태를 유지하게 만든다.	실습 무대에튜드(부교재) 33p~59p, 82~93p	*트레이닝북
	3	*강의세부내용 - 중심의 이동 - 인물을 표현하면서 자신이 정한 인물들의 중심이 어디에 놓여있는지 즉흥극을 통하여 알아본다. 인물들의 중심에 따라 말의 행동과 걸음걸이가 어떻게 달라지는지 알아본다.	실습 기초연기수업 157p-711p	*트레이닝북
	4	*강의세부내용 - 인물관찰 - 저번 주에 내어준 사람을 관찰해오라는 숙제에 대해 그 인물의 행동과 말투 등을 표현해봄으로써 캐릭터에 다가가기 위한 외적 관찰의 훈련을 한다.	실습 기초연기수업 172p-181p	*트레이닝북
	5	*강의세부내용 - 분석의 단계 - 각각 2인극의 장면들을 내어주어서 그 대본이 지닌 의미를 학생들 스스로가 명확하고 구체적으로 파악하여 역할을 올바르게 창조할 수 있도록 실습해 본다.	실습 기초연기수업 182p-190p	*수업일지 작성 *트레이닝북
제 5 주	1	*강의주제 : 배우의 상상력 무엇인가? *강의목표 - 배우의 예술, 배우의 창조 작업은 실제 삶에서가 아니라 예술적인 허구에 의해 구축된 삶에서 발생하고 실행되며 가장 중요한 역할은 상상력, 즉 창조적 환상이다. 이에 관해 연구한다.	이론 무대에튜드(부교재) 60~70p	*교재를 활용한 이론정리와 이미지ppt.
	2	*강의세부내용 - 기본신체 훈련 - 연기를 하기 위한 기본 신체훈련 및 위밍업을 통하여 이완의 상태를 유지하게 만든다.	실습 무대에튜드(부교재) 33p~59p, 82~93p	*트레이닝북
	3	*강의세부내용 - 배우의 호흡훈련 - 말을 내뱉기 위해서는 호흡을 해야만 한다. 하지만 연기자(배우)는 호흡을 인지하지 못한 상태에서 대사하면 대사와 역할의 힘을 잃을 수도 있다. 호흡훈련을 통하여 더욱 적절한 상황에 맞는 말을 하도록 훈련한다. 어느 때에 복식호흡을 어느 때 흉식 또는 전체호흡을 해야 하는지 실습 통해 알아본다.	실습 기초연기수업 179p-194p	*트레이닝북
	4	*강의세부내용 - 주체의 구체화 - 자신이 가장 싫어하는 사람과 가장 좋아하는 사람의 임의 점에서부터 그 주체를 구체화 시키는 작업을 한다. 그리고 그 구체화한 상대화 반응하고 느낀 점을 나눠본다.	실습 기초연기수업 195p-202p	*트레이닝북
	5	*강의세부내용 - 생각의 전환 - 즉흥극을 통하여 서로가 왜? 라는 단어를 주고받는다. 그 상황의 연속으로 실행되는 가운데 어느 한 사람이 문득 왜? 에서 다른 의미의 단어가 떠오르면 바로	실습 기초연기수업 203p-213p	*수업일지 작성 *트레이닝북

		내뱉고 그 말을 들은 사람은 그 말을 또 반복하면서 서로의 전환이 되는 순간이 연속적으로 끊이지 않게 장면을 이어간다.		
제 6 주	1	*강의주제 - 무대에서의 동선과 의미 *강의목표 - 무대에서 배우가 움직이는 동선에 따라 인물의 감정과 상태를 나타내어준다는 동선이 가지고 있는 의미를 알아가 본다.	이론 무대에튜드(부교재) 71~81p	*교재를 활용한 이론정리와 이미지ppt.
	2	*강의세부내용 - 기본신체 훈련 - 연기를 하기 위한 기본 신체훈련 및 위밍업을 통하여 이완의 상태를 유지하게 만든다.	실습 무대에튜드(부교재) 33p~59p, 82~93p	*트레이닝북
	3	*강의세부내용 - 발성 - 전달력 있고 호소력 짙은 풍부한 목소리에 대해 알아보고 감정과 생각이 충만하게 담겨있는 목소리를 위한 발성을 연습한다.	실습 기초연기수업 214p~226p	*트레이닝북
	4	*강의세부내용 - 감정 - 배우가 외적 자극에 투명하게 감정을 표출하는 능력을 회복하는 방법들에 관해 연구하고 기쁨, 슬픔, 분노 등의 다양한 감정을 느껴본다.	실습 기초연기수업 227p~235p	*트레이닝북
	5	*강의세부내용 - 발산 - 평소에 더욱 더 과장된 몸짓과 언어를 주어진 상황에서 표현함으로써 스스로 표현의 수치를 높이는데 목표를 둔다.	실습 기초연기수업 236p~243p	*수업일지 작성 *트레이닝북
제 7 주	1	*강의주제 : 성도, 창발, 진실에 대해 이론적 고찰 및 실기 *강의목표 - 배우의 소리의 통로인 성도와 창발, 오감 진실에 대해 이론적 지식과 실기를 통해 직접 경험해본다.	이론 기초연기수업 243p~272p	*교재를 활용한 이론정리와 이미지ppt.
	2	*강의세부내용 - 기본신체 훈련 - 연기를 하기 위한 기본 신체훈련 및 위밍업을 통하여 이완의 상태를 유지하게 만든다.	실습 무대에튜드(부교재) 33p~59p, 82~93p	*트레이닝북
	3	*강의세부내용 - 통로개척 - 소리통로의 각 부위의 특성을 직접 실습을 통하여 알아보고 이해한 후 부위별로 이완하는 방법을 훈련한다.	실습 기초연기수업 247p~257p	*트레이닝북
	4	*강의세부내용 - 창발 훈련 - 기존의 없던 특성이나 행동 혹은 사건이 자발적으로 돌연히 출현하는 현상이 창발은 배우의 연기에 진실성과 창의성을 동시에 충족시킬 수 있는, 순간의 예술을 구사하는 배우에게 매우 중요한 의미를 갖는 작용이다. 이에 대해 훈련한다.	실습 기초연기수업 258p~263p	*트레이닝북
	5	*강의세부내용 - 진실과 실천 - 배우는 극이라는 허구의 상황 속에서 순간을 진실로 살아야 하는 사람이다. 이를 위해 진실을 창조할 수 있는 다양한 원리와 방법을 실습을 통해 훈련한다.	실습 기초연기수업 264p~273p	*수업일지 작성 *트레이닝북
제 8 주	1	중간고사		
	2		중간고사	*카메라

	3	1. 주어진 대사에 30분간 연습 후 그 상황에서의 연기를 보여 준다.			
	4	2. 미리 이루어진 팀과의 썸 장면을 발표한다.			
	5	*평가기준 - 말하기, 움직임, 상상력을 통해 연기도구를 이해하고, 몸풀기와 신체훈련, 건기와 서기 등 기초연기훈련을 올			
		바르게 습득하여 학습자가 자신의 표현을 극대화하고			
		마음껏 상상하며 무대 위에서 자유로운 연기를 할 수 있는지, 나타내고자 하는 주제가 정확히 이해되도록 만들어진 팀과의 썸 장면을 발표한다.			
제 9 주		*강의주제 : 무대적 행동의 적극성			
	1	*강의목표 - 무대에서의 각 인물의 역할에 따른 행동의 의거하여 자신이 받쳐줘야 할 때와 들어줘야 할 때 그리고 리드해야 할 때의 구분을 어떻게 지어야 하는지 알아본다.	무대에듀드(부교재) 132p~137p	*교재를 활용한 이론정리와 이미지ppt.	
	2	*강의세부내용 - 기본신체 훈련 - 연기를 하기 위한 기본 신체훈련 및 위밍업을 통하여 이완의 상태를 유지하게 만든다.	실습 무대에듀드(부교재) 33p~59p, 82~93p	*트레이닝북	
	3	*강의세부내용 - 확대의 과정 - 배우가 진실한 감정이 담긴 소리를 울림판과 공명장을 통하여 확장하는 방법을 실습을 통하여 습득한다.	실습 기초연기수업 273p~285p	*트레이닝북	
	4	*강의세부내용 - 솔직한 고백 - 학생들은 훌륭한 배우로 성장하기 위해서는 자기가 가지고 있는 본성을 남들에게 표출할 수 있는 역량을 지녀야 한다. 자신이 말하지 못했던 히스토리나 감정의 조각들을 뱉어낼 수 있도록 훈련한다.	실습 기초연기수업 286p~291p	*트레이닝북	
제 10주	5	*강의세부내용 - 원인과 결과의 원리 - 몇 가지의 상황을 주고 나서 그 상황에 맞는 원인과 결과를 창조해냄으로써 배우가 극의 전개에 더욱 입체감 있는 인물임을 확인시킨다.	실습 기초연기수업 292p~297p	*수업일지 작성 *트레이닝북	
	1	*강의주제 : 발음과 연기놀이, 화술을 통해 자연스러운 연기를 알아본다. *강의목표 - 발음과 화술의 중요성과 연기놀이를 통해 남들이 많이들 얘기하는 자연스러운 연기를 주제로 토론해보고 어떤 연기가 자연스러운 것인지에 대해 나눠본다.	이론 기초연기수업 298p~333p	*교재를 활용한 이론정리와 이미지ppt.	
	2	*강의세부내용 - 기본신체 훈련 - 연기를 하기 위한 기본 신체훈련 및 위밍업을 통하여 이완의 상태를 유지하게 만든다.	실습 무대에듀드(부교재) 33p~59p, 82~93p	*트레이닝북	
	3	*강의세부내용 - 발음훈련 - 정확한 발음은 역할의 감정과 생각 의도를 명확히 전달한다.	실습 기초연기수업 298p~313p	*트레이닝북	
	4	*강의세부내용 - 놀이를 통한 연기훈련 - 연기를 잘하려면 아이가 되라는 말처럼 갖가지의 놀이를 통해 신체적 정신적으로 마음의 열린 상태를 스스로 파악해본다.	실습 기초연기수업 314p~323p	*트레이닝북	
	5	*강의세부내용	실습	*수업일지 작성	

		- 화술 - 정확한 발음은 역할의 감정과 생각 의도를 명확히 전달한다.	기초연기수업 324p-333p	*트레이닝북
제 11주	1	*강의주제 : 자신과 캐릭터의 만남 *강의목표 - 한 인물을 창조하기 위해서 자신이 어떻게 캐릭터에 다가가야 하는지 알아본다.	실습 기초연기수업 376p-380p	*교재를 활용한 이론정리와 이미지ppt. *복습시험 -인물분석료 작성하기 -독백분석표 작성하기
	2	*강의세부내용 - 기본신체 훈련 - 연기를 하기 위한 기본 신체훈련 및 위밍업을 통화여 이완의 상태를 유지하게 만든다.	실습 무대에튜드(부교재) 33p~59p, 82~93p	*트레이닝북
	3	*강의세부내용 - 상상을 통한 인물접근 - 몇 개의 대사를 주고서 그 대사가 지닌 이미지를 더욱더 강렬하게 떠올려서 감정을 유발할 수 있게끔 훈련한다.	실습 기초연기수업 334p-341p	*트레이닝북
	4	*강의세부내용 - 즉흥상황의 대사화 - 즉흥연기를 토대로 한 상황들을 반복함으로 그 상황들과 인물들과의 기승전결을 만들어 구체화하는 작업을 가진다.	실습 기초연기수업 342p-349p	*트레이닝북
	5	*강의세부내용 - 점층을 이용한 장면연기 - 각각 팀을 이루어서 2인 혹은 3인이 등장하는 씬을 희곡 중심으로 씬을 만들어본다.	실습 기초연기수업 350p-357p	*트레이닝북 *수업일지 작성
제 12주	1	*강의주제 : 신체의 언어 *강의목표 - 말로서 전달되는 언어가 아닌 신체 전체 혹은 부위로 전달되는 언어에 대해 알아본다.	이론 무대 에튜드(부교재) 74p-81p	*교재를 활용한 이론정리와 이미지ppt.
	2	*강의세부내용 - 기본신체 훈련 - 연기를 하기 위한 기본 신체훈련 및 위밍업을 통화여 이완의 상태를 유지하게 만든다.	실습 무대에튜드(부교재) 33p~59p, 82~93p	*트레이닝북
	3	*강의세부내용 - 몸짓 - 신체 작용의 핵심 원리인 이완, 집중, 충동 등의 몸에 일어나는 단일한 과정의 다른 현상을 배우고 이 모 두를 통합되게 사용할 수 있도록 연습한다.	실습 기초연기수업 357p-363p	*트레이닝북
	4	*강의세부내용 - 즉흥상황의 대사화 - 즉흥연기를 토대로 한 상황들을 반복함으로 그 상황들과 인물들과의 기승전결을 만들어 구체화하는 작업을 가진다.	실습 기초연기수업 364p-371p	*트레이닝북
	5	*강의세부내용 - 도구 - 다양한 연기 도구를 활용해서 허구의 극을 현실보다 더욱 중요하게 느껴지도록 준비하는 방법에 대해 배우고 연습한다.	실습 기초연기수업 372p-378p	*수업일지 작성 *트레이닝북
제 13주	1	*강의주제: 통합, 명상, 교감에 관해 연구한다. *강의목표 - 지금까지 연습한 내용을 통합하고 배우로서 마음을 안정시키는 명상과 교감에 대해 알아본다.	이론 기초연기수업 379p-403p	*교재를 활용한 이론정리와 이미지ppt.
	2	*강의세부내용	실습	*트레이닝북

		- 기본신체 훈련 - 연기를 하기 위한 기본 신체훈련 및 위밍업을 통화여이완의 상태를 유지하게 만든다.	무대에튜드(부교재) 33p~59p, 82~93p	
	3	*강의세부내용 - 통합 - 그동안 갖고 닦은 몸의 역량을 실제 연기에 적용해서 통합적으로 연기하는 방법을 터득하는 과정을 연습한다.	실습 기초연기수업 379p-386p	*트레이닝북
	4	*강의세부내용 - 명상 - 배우는 명상을 통해서 내면의 힘을 얻을 수 있으며 외부의 방해에도 제 역량을 온전히 발휘하는 마음을 길러준다. 이에 대해 연습한다.	실습 기초연기수업 387p-392p	*트레이닝북
	5	*강의세부내용 - 교감 - 교감은 배우 상호 간 집중된 상태에서 생각, 말, 감정, 행동 등을 주고받는 것을 의미하며 배우로서 상대와의 상호주관적으로 영향을 주고받는 역량이 요구되므로 이에 대해 연습한다.	실습 기초연기수업 393p-403p	*수업일지 작성 *트레이닝북
제 14주	1	*강의주제 : 상대 배우와의 교류(상호행동) *강의목표 - 스타니스랍스키의 무대적 교류의 본질에 대해 강의	이론 무대에튜드(부교재) 138p-192p	*교재를 활용한 이론정리와 이미지ppt.
	2	*강의세부내용 - 기본신체 훈련 - 연기를 하기 위한 기본 신체훈련 및 위밍업을 통화여이완의 상태를 유지하게 만든다.	실습 무대에튜드(부교재) 33p~59p, 82~93p	*트레이닝북
	3	*강의세부내용 - 침묵 교류 에튜드 - 정당화된 침묵 속에서 상대 배우와 상호행동을 하기 위한 초기 에튜드를 진행하며 무언 또는 행동의 전환을 위해 필수적인 최소한의 말로 교류하는 제시된 상황을 연습한다.	실습 무대에튜드(부교재) 147p-165p	*트레이닝북 *소품의자
	4	*강의세부내용 - 즉흥 텍스트 에튜드 - 그 어떤 제한도 없이 방해물의 극복이나 행동의 발전과 종결을 위해 말을 통해 연습하지만 외운 대사가 아닌 제시된 상황에 따라 저절로 발생하는 대사이어야 한다.	실습 무대에튜드(부교재) 166p-192p	*트레이닝북
	5	*강의세부내용 - 장면연기 - 각각 팀을 이루어서 2인 혹은 3인이 등장하는 씬을 희곡 중심으로 씬을 만들어본다.		*트레이닝북 *수업일지 작성
제 15 주	1	기말고사	기말고사	
	2			
	3	1. 즉흥상황의 대본화 발표. 대본화된 즉흥연기를 팀별로 발표	1. 즉흥상황의 대본화 발표 대본화된 즉흥연기를 팀별로 발표	
	4	2. 장면연기 발표. 희곡 중심으로 연습한 2~3인극 발표	2. 장면연기 발표 희곡 중심으로 연습한 2~3인극 발표	
	5	*평가기준 - 말하기, 움직임, 상상력을 통해 연기도구를 이해하고, 몸풀기와 신체훈련, 걷기와 서기 등 기초연기훈련을 올바르게 습득하여 학습자가 자신의 표현을 극대화하고 마음껏 상상하며 무대 위에서 자유로운 연기를 할 수 있는지, 나타내고자 하는 주제가 정확히 이해되도록 만들어졌는지 상상력, 집중력, 정확성, 표현력, 응용력, 전달력 6개 항목으로 평가한다.		*카메라

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법												
정기평가	60	- 말하기, 움직임, 상상력을 통해 연기도구를 이해하고, 몸풀기와 신체훈련, 걷기와 서기 등 기초연기훈련을 올바르게 습득하여 학습자가 자신의 표현을 극대화하고 마음껏 상상하며 무대 위에서 자유로운 연기를 할 수 있는지, 나타내고자 하는 주제가 정확히 이해되도록 만들어졌는지 상상력, 집중력, 정확성, 표현력, 응용력, 전달력 6개 항목으로 평가한다. 중간고사 실기평가 30%, 실기고사 필기평가 30% ● 중간고사 : 8주차 진행 1. 주어진 대사에 30분간 연습 후 그 상황에서의 연기를 보여 준다. 2. 미리 이루어진 팀과의 씬 장면을 발표한다. - 총점 평가 기준 : 매우미흡(0~10), 미흡(10~15), 보통(15~20), 잘함(20~25),매우잘함(25~30) - 실기평가 세부 구분 <table><tr><td>1. 상상력 5점</td><td>2. 집중력 5점</td></tr><tr><td>3. 정확성 5점</td><td>4. 표현력 5점</td></tr><tr><td>5. 응용력 5점</td><td>6. 전달력 5점</td></tr></table> ● 기말고사 : 15주차에 진행 1. 즉흥상황의 대본화 발표, 대본화된 즉흥연기를 팀별로 발표 2.. 장면연기 발표 : 희곡 중심으로 연습한 2~3인극 발표 - 총점 평가 기준 : 매우미흡(0~10), 미흡(10~15), 보통(15~20), 잘함(20~25),매우잘함(25~30) - 실기평가 세부 구분 <table><tr><td>1. 상상력 5점</td><td>2. 집중력 5점</td></tr><tr><td>3. 정확성 5점</td><td>4. 표현력 5점</td></tr><tr><td>5. 응용력 5점</td><td>6. 전달력 5점</td></tr></table> - 그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함	1. 상상력 5점	2. 집중력 5점	3. 정확성 5점	4. 표현력 5점	5. 응용력 5점	6. 전달력 5점	1. 상상력 5점	2. 집중력 5점	3. 정확성 5점	4. 표현력 5점	5. 응용력 5점	6. 전달력 5점
1. 상상력 5점	2. 집중력 5점													
3. 정확성 5점	4. 표현력 5점													
5. 응용력 5점	6. 전달력 5점													
1. 상상력 5점	2. 집중력 5점													
3. 정확성 5점	4. 표현력 5점													
5. 응용력 5점	6. 전달력 5점													
수시시험	10	인물분석표, 독백분석표 작성하기 성실성, 독창성, 분량 으로 평가 (*수시시험은 쪽지시험, 발표, 토론 등(택 1)의 형태로 학습과목의 특성에 맞게 해당 학기 학습자의 수준, 성취도를 고려하여 선택, 운영할 수 있다.)												
과제물	10	매시간 수업을 받은 부분에 대한 수업일지를 작성하여 제출 가. 평가기준(안) 1. 성실성 (3점) - 기일내 만점, 경과시점에 따라 1점씩 감점 2. 창의성 (5점) - 자료수집의 차별화 및 논리적인 측면과 구체적인 측면평가 공연 주제에 맞는 독창적인 접근방법에 대한 평가 3. 적합성 (2점) - 자료로서 적합한 내용에 대한 평가(주제, 구상) 나. 제출일자 : 14주차까지 제출 - 그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함												
수업참여도	20	1. 출석 평가(20점) 가. 시간으로 산출 - 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정 - 수업 중 수업담당 교강사의 허가 없이 이석하는 자는 결석으로 처리 - 학습자가 수업의 3분의 2 이상을 수강하고 군입대한 경우는 입대전의												

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
		출석을 기준으로 출석성적을 인정 2. 평가시기 : 매시간 단위 출결사항을 학사정보시스템에 기록, 15주차 종강 후 출석률 산정(학사정보시스템에서 자동계산) 3. 평가결과의 활용계획 : 출석률이 낮은 학습자는 상담을 통하여 문제를 해결하고, 수업에 적극 참여할 수 있도록 지도한다. 종강 후 출석률을 분석하여 부족한 부분을 파악하고 수업개선에 활용한다. - 그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계 (%)
중간고사	기말고사	기타	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법
1. 강의방법 : 주차별 학습목표 달성과 체계화된 개념 정리를 위해 반드시 이해해야 할 기초적인 이론 등은 이론 강의로 진행한다. 실습 종료 후에는 강의목표에 대한 요약으로 학습자가 학습목표를 다시 한번 인지할 수 있도록 안내한다. 교재를 적극적으로 활용하고 실습 강의의 특성상 실기 능력 향상을 위해 교재 내용과 관련된 실제 결과물들을 학습지도 측면에서의 예를 들어 설명한다. 2. 실습 : 실습이 강한 교과로 학습자가 직접 몸으로 느끼고 표현하는 것에 집중하게 하여 강의를 체화시키는 것을 주목적으로 진행한다. 실습의 결과에 대한 감상을 학습자들 간에 서로 대화할 수 있게 유도하여 적극적으로 경험을 공유하고 반면교사 삼을 수 있게 한다. 3. 질의 응답 : 학습자들에게 수시로 질문하여 매시간 습득할 학습 내용과 목표를 상기시키고, 강의를 마치기 전 수업내용 요약하게 하며, 부족한 부분은 수업내용에 대한 피드백 과정을 실시한다. 4. 발표 : 과제발표를 통하여 학습을 수동적으로 임하는 것을 방지하고 결과물에 대한 피드백을 통해 과제수행 결과를 공유하고 학습 의욕을 고취하며 과제발표를 통한 수업내용의 환기를 목적으로 한다. 결과보다는 과정과 특성에 대한 언급을 많이 하여 교과에 대한 흥미를 잃지 않도록 유도한다. 평가지표에 대해 정확하게 언급하여 학습자가 불이익을 받지 않게 한다.(10~14주차 사이에 진행) 5. 토론 : 그룹별 토론을 통해 학습자의 흥미를 높이고, 학습자 간의 상호평가와 결과에 대한 토론을 통해 개선사항에 대한 인식을 유도하여 그에 따라 교정되고 향상된 결과물이 도출될 수 있게 한다. 6. 수시시험 : 학습자들에게 수업의 긴장감과 집중력을 높이고 이전의 수업내용을 다시 한번 환기하기 위해 수시시험을 시행한다. 이를 통해 수업 난이도를 조절한다. (9~14주차 사이에 진행)

수업자료
1. 강의자료(PPT) : 매주차 활용하며 시각적 효과를 이용하여 학습 동기를 유발할 수 있는 프리젠테이션을 준비하고 적극 활용하여 학습자의 학습 능력 향상과 집중력 향상이 이루어질 수 있도록 한다. 2. 학습동영상 : 유튜브, 구글 등 강의 실습 관련 영상을 소개하고 시청하면서 수업내용에 관한 흥미를 유도함과 동시에 수업 목표를 이해시킨다. 동영상 활용을 통해 강의 집중도를 높인다. 3. 수업 유인물 제공 : 주교재와 부교재 이외의 참고교재를 이용한 수업 유인물을 제공함으로써 학습자의 수업 이해도를 높인다.

4. 교재(주, 부교재) 활용 / 수업일지 및 피드백 : 주교재의 실습 예제에 따라 실습을 진행한다. 실습에 대한 다양성 확보를 위해 부교재의 실습 예제들도 적극 활용한다. 학습자의 실력향상에 주목적을 두고 실습과정을 점검함과 동시에 학습자가 매시간 강의 종료 후 수업일지를 쓰도록 유도하여 자아 평가 및 발전 방향에 대해 스스로 검토하게 한다. 강사는 수업일지에 대한 첨삭으로 학습자에게 피드백을 전달한다.

5. 학술자료의 활용 : 토론 과정 중 세부적인 근거를 마련할 수 있는 학술 논문 자료 등을 추가로 활용한다.

6. 인물분석표, 독백분석표 예시
