

수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	극장일반상식	학점	3학점	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

- 국내 및 국외 극장의 역사적 배경을 이해하고 발전사들을 알아본다.
- 각 시대별 극장들은 사회적 혹은 시대적으로 어떠한 영향을 받았고, 그에 맞는 제반 시설들과 역할들을 이해한다.
- 시대적 배경을 바탕으로 현재에서는 극장들이 어떻게 발전되었는지를 알아본다.
- 극장일반상식에서는 배우라면 당연히 알아야 하는 것들을 공간적, 시간적, 배경적 이론으로 분석하여 학습한다.
- 공연공간 전반에 관해 탐구하고, 무대의 변천과 종류 및 무대화 양식에 관해 연구한다.
- 극장 및 공연예술 등 공연예술 전반에 알아두어야 할 상식 및 용어 전반을 이해한다.

3. 교재 및 참고문헌

구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	극장 상식 및 용어	신일수	교보문고	2016
부교재	극장 사람들	보 메츨러	늘봄	2011

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	-오리엔테이션 1) 강의제목 : 공연예술의 개념 및 범위 2) 강의주제 : 공연예술의 특성을 알 수 있다. 3) 강의세부내용 - 극장은 공연이 행해지는 물리적 공간이다. 이 극장은 무대(stage)라는 실제로 공연이 행해지는 공간과 객석(auditorium)이라는 관객의 자리로 크게 나뉜다. 과거 극장들의 특징과 현재의 실험적 의미의 극장들에 대해 폭넓게 알아본다.	주교재1 p.3-7 공연예술의 개념 범위	기자재: PPT자료 PC, 빔프로젝트
	2	1) 강의제목: 공연예술의 의의 2) 강의주제: 공연예술로서 가지고 있는 의의를 알 수 있다 3) 강의세부내용: - 사회활동으로서의 공연 - 공연, 인간의 삶, 환경	주교재1 p.8-14 공연예술의 의의	기자재: PC, 빔프로젝트
	3	1) 강의제목: 극장 및 무대란 무엇인가 2) 강의주제: 극장의 개념별 무대의 변천사에 대해 익혀본다. 3) 강의세부내용: - 대부분 무대는 극장의 형태에 따라 발전했기 때문에 극장 변천사에 대한 지식 없이는 무대 변천사에 관해 이야기할 수 없다. 그러므로 무	주교재1 p.15-16 극장 및 무대란 무엇인가?	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트

주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		대 변천사를 제대로 알기 위해 그리스에서 20세기 초에 이르는 극장들의 변천사를 먼저 전반적으로 알아보도록 한다.		
제 2 주	1	1) 강의제목: 극장의 시대별 변천사 2) 강의주제: 극장의 개념 및 시대별 무대의 변천사에 대해 익혀본다. 3) 강의세부내용: 시대별 극장의 변천사 - 그리스 극장 - 로마 극장 - 중세의 극장 - 르네상스 시대의 극장	주교재1 p.17-30 극장 및 무대 변천사	기자재: 영상자료, PPT자료 PC, 빔프로젝트
	2	• 강의세부내용: 시대별 극장의 변천사 - 엘리자베스 시대의 극장 - 바로크 시대의 극장 - 영국 왕정복고 시대의 극장	주교재1 p.31-34 극장 및 무대란 무엇인가?	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트
	3	• 강의세부내용: 시대별 극장의 변천사 - 18세기 조지안 연극의 극장 - 19세기 영국 연극의 극장 - 19세기 프랑스와 미국 연극의 극장 - 20세기 초의 무대디자인	주교재1 p.35-37 극장 및 무대란 무엇인가?	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트
제 3 주	1	1) 강의제목: 극장의 종류 2) 강의주제: 대표적인 5가지 종류의 극장에 대해 시각 자료를 통해 익혀본다. 3) 강의세부내용: - 프로시니엄 극장	주교재1 p.38-39 극장의 종류	기자재: PPT자료 영상자료, PC, 빔프로젝트
	2	• 강의세부내용: 극장 종류에 따른 특징을 이해한다. - 돌출 무대 - 원형 극장	주교재1 p.40-42 극장의 종류	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트
	3	• 강의세부내용: 극장 종류에 따른 특징을 이해한다. - 상자형 극장 - 창조공간, 발견공간 (공간변형, 야외공연, 거리 극장, 다초점 극장)	주교재1 p.43-46 극장의 종류	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트
제 4 주	1	1) 강의제목: 무대화의 양식 2) 강의주제: 무대의 시대별 양식화에 대해 알아보고 시각 자료를 통해 익혀본다. 3) 강의세부내용: - 사실주의 무대 - 자연주의 무대	주교재1 p.47-48 무대화의 양식	기자재: PPT자료, 영상자료, PC, 빔프로젝트
	2	강의세부내용: 무대의 양식화와 특징을 이해한다. - 제시적 사실주의 무대 - 양식화 무대 - 표현주의 무대 - 상징주의 무대	주교재1 p.48-50 무대화의 양식	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트
	3	1) 강의제목: 극장의 인원조직 및 장비 2) 강의주제: 극장의 시설 중 제작소 시설과 조직에 대해서 알아보고 장비와 목공 등에 관해 연구한다. 3) 강의세부내용: - 제작소 시설 - 무대 접근성 및 제작소의 조건 - 극장의 인원 조직과 제작소의 조직 - 장비 및 목공	주교재1 p.52-56 무대화의 양식	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트
제 5 주	1	1) 강의제목: 외극 극장의 예	주교재1 p.57-64	기자재:

주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		2) 강의주제: 외국 극장 중 세계의 주요 오페라 극장에 대해 알아본다. 3) 강의세부내용: - 메트로폴리탄 오페라 하우스 - 전쟁기념 오페라하우스 - 왕립 오페라 극장 코벤트 가든 - 바이로이트 축제 극장 - 볼쇼이 극장 등	공연의 종류	PPT자료, 영상자료, PC, 빔프로젝트
	2	1) 강의제목: 공연의 종류 2) 강의주제: 공연 종류에 따른 특징에 대해 알아본다. 3) 강의세부내용: - 여러 예술 중 연극은 음악, 미술, 무용, 문학, 영화와 함께 인류가 존재하면서부터 발전시켜 온 여러 예술 형태 가운데 가장 오래된 예술이다. 연극을 비롯한 여러 공연 예술에 대해 종류별로 살펴본다. - 연극 / 무용(현대무용/ 발레) / 한국 무용 / 오페라 / 뮤지컬 / 판소리, 창극, 악극 / 마당극	주교재1 p.65-84 공연의 종류	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트
	3	1) 강의제목: 공연의 양식 2) 강의주제: 공연 종류에 따른 특징에 대해 알아본다. 3) 강의세부내용: 공연의 양식에 대해 알아본다. -사실주의 -반사실주의, 비사실주의 -포스트모더니즘 공연 양식과 퍼포먼스	주교재1 p.85-96 공연의 종류	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트
제 6 주	1	1) 강의제목: 공연의 인적 구성과 역할 2) 강의주제: 공연제작에 있어 조직을 구성하는 제작 스태프의 종류와 역할에 대해 알아본다. 3) 강의세부내용: - 예술감독 / 연출 / 기획 및 제작 / 제작감독 / 무대감독 / 부감독 / 무대조감독의 역할 및 세부 업무에 대해 구분하고 익혀본다.	주교재1 p.99-103 공연의 인적 구성과 역할	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트
	2	• 강의세부내용: - 무대디자이너 / 장치제작감독 / 소품디자이너의 역할 및 세부 업무에 대해 구분하고 익혀본다.	주교재1 p.99-103 공연의 인적 구성과 역할	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트
	3	• 강의세부내용: - 조명디자이너 / 조명감독 / 음향디자이너 / 음향감독 / 의상디자이너/ 기술감독의 역할 및 세부 업무에 대해 구분하고 익혀본다.	주교재1 p.99-103 공연의 인적 구성과 역할	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트
제 7 주	1	1) 강의제목: 공연준비와 공연과정 2) 강의주제: 공연 제작과정의 체계적 관리의 필요성 및 역할의 비중 등에 대해 알아본다. 3) 강의세부내용: - 공연 제작과정에서 각 제작 분야와의 관련된 모든 요소가 원활히 진행, 형상화 되는 과정에 대해 알아본다.	주교재1 p.104-107 공연과정	기자재: PPT자료, 영상자료, PC, 빔프로젝트
	2	• 강의세부내용: - 무대감독의 역할을 기준으로 공연 제작과정별 세부 수행지침에 대해 알아본다. <사전제작단계> Pre-Production Period - 공연저작권 문제의 해결 - 제작일정표 작성 - 제작 스태프진 구성 및 제작회의	주교재1 p.108-113 공연제작과정	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트

주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
	3	- 제작예산안 수립 • 강의세부내용: - 대본분석(Textual Analysis) - 오디션 진행 - 연습공간의 구축 - 무감대본(Prompt Book)의 준비	주교재1 p.113-118 공연제작과정	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트
제 8 주		중간고사		• 이론 : 극장상식에 관한 평가 객관식(2점) 5문제, 단답형(2점) 5문제, 주관식(5점) 2문제
	1	1) 강의제목 : 극장 사람들 2) 강의주제 : 제작자 3) 강의세부내용 : 공연을 올리기 위해서는 반드시 제작되어야 한다. Produce를 이렇게 정의한다. 볼 것, 비평받을 것을, 만드는 것, 준비하여 무대 위에서 보여주는 것, 제작자에 대해 알아보고 토론해보자	주교재2 p.16-29 제작자	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트 우리나라 극장 중 하나를 선정하여 운영방식과 특징 및 무대, 조명, 음향 등에 대한 조사 발표 13주차에 발표
제 9 주	2	1) 강의주제 : 연출가 2) 강의세부내용 : 연출가는 제작자가 뽑은 사람 중 공연을 성공시키는 데 가장 중요한 역할을 하는 사람이다. 연출가의 비전과 상상력, 리더십을 통해 대본은 살아 숨 쉬는 공연으로 거듭나게 된다. 따라서 공연의 성패에 대한 궁극적 책임은 제작자와 함께 연출가에게도 있다. 우리는 연출가의 역할을 자세히 알아보고 성공 사례와 실패사례를 비교 토론해보자.	주교재2 p.30-42 연출가	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트
	3	1) 강의주제 : 작가 2) 강의세부내용 : 작가는 활자를 통해 무대예술 작품을 탄생시키는 마술사 같은 존재이다. 단어와 문장부호는 화가의 붓이자 물감이고 사진작가의 렌즈이자 필름이며 조각가의 끌이자, 공예가의 점토이자 물레이다. 작가의 역할에 대하여 알아보고 글의 상상과 무대 위의 상상을 비교해보자.	주교재2 p.43-52 작가	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트
	1	1) 강의제목 : 극장 사람들 2) 강의주제 : 무대감독 3) 강의세부내용 : 처음부터 끝까지, 오디션 이전부터 최종 막이 내릴 때까지 무대감독의 역할은 막중하고 특별하다. 그들이 하는 일들이 무엇이 있으며 직업에 대한 특성을 알아보자	주교재2 p.53-62 무대감독	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트
제 10 주	2	1) 강의주제 : 디자이너 2) 강의세부내용 : 일반적으로 공연에는 디자인의 요소가 강하게 요구되는 세 가지 분야가 있다. 무대, 조명, 무대의상이다. 이들이 공연에 어떤 영향을 미치는지 알아보고 관객의 관람에 미치는 영향도 알아보자. 3) 수업방법 : 교재, 토론	주교재2 p.63-78 디자이너 〈무대 위의 상상〉 책속에 있는 여러 가지 사례들을 보고 그에 따른 변화도 알아본다. 수업관련 자료로 프린트물로 나눠줄 예정	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트
	3	1) 강의주제 : 배우 2) 강의세부내용 : 배우가 없다면 글은 단순한 문자에 지나지 않으며 이야기일 뿐이다. 배우가 연출가의 지도로 관객 앞에서 작가의 생각을 생생하게 전달할 때 비로소 극이 탄생하는 것	주교재2 p.79-94 배우	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트

주별	차시	수업(강의, 실험, 실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		이다. 극장에서의 배우의 역할에 대하여 알아보고 토론해보자 3) 수업방법 : 이론, 토론		
제 11 주	1	1) 강의제목 : 극장 사람들 2) 강의주제 : 스텝 3) 강의세부내용 : 다양한 사람들이 모여 극장의 스텝을 이룬다. 직장이 불규칙하기에 다른 직업을 하면서 겸하는 경우도 많다. 눈에 띄진 않지만 가장 많은 일을 하는 스텝에 대하여 좀더 자세히 알아보자.	주교재2 p.95-108 스태프	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트
	2	1) 강의주제 : 공연 2) 강의세부내용 : 위의 모든 걸 알았다면 공연을 만들어 보자. 이는 일련의 반복 동작이다. 이 반복 동작이 극장사람들이 하는 일들이다. 이를 토대로 가상 공연 제작 실습을 조별로 해본다.	주교재2 p.109-130 공연	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트
	3	1) 강의주제 : 비평가 2) 강의세부내용 : 공연의 운명을 결정짓는 절대 권력은 비평가들이다. 영상으로 공연을 보고 비평해보고 보도 자료를 만들어 보자.	주교재2 p.130-141 공연	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트
제 12 주	1	1) 강의제목: 무대기계기술 2) 강의주제: 극장의 무대기계와 시스템에 대해 알아본다. 3) 강의세부내용: - 극장의 무대기계의 시스템을 이해하고 무대장치, 대도구, 소도구, 장치봉, 장치전환에 대해 알아본다.	참고자료<무대기계(무대예술전문인 표준교재)> 발취 프린트물	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트
	2	1) 강의제목: 무대조명기술 2) 강의주제: 극장의 무대조명과 시스템에 대해 알아본다. 3) 강의세부내용: - 극장의 무대조명 시스템을 이해하고, 극장에서 조명시스템을 구성하는 조명기, 회로(전선), 디머, 콘솔에 대해 알아본다.	참고자료<무대조명(무대예술전문인 표준교재)> 발취 프린트물	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트
	3	1) 강의제목: 무대음향기술 2) 강의주제: 극장과 조명의 위치에 대해 알아본다. 3) 강의세부내용: - 극장의 무대음향 시스템과 스피커, 믹서, 콘솔, 마이크, 확성 및 좋은 소리에 대해 알아본다.	참고자료<무대음향(무대예술전문인 표준교재)> 발취 프린트물	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트
제 13주	1	1) 강의제목: 공연장 안전 2) 강의주제: 공연장 안전에 관한 연구 3) 강의세부내용: - 공연장의 안전개요, 무대시설, 전기시설, 소방, 환경, 운영 등의 안전에 관한 구체적인 이론과 사례를 통해 연구한다.	참고자료<공연장 안전 및 관련법규(무대예술전문인 표준교재)> 발취 프린트물	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트
	2	1) 강의제목: 공연장 관련법규 2) 강의주제: 공연장 관련법규에 대해 알아본다. 3) 강의세부내용: - 공연예술, 건설, 소방, 전기, 보건복지, 기타 분야에 이르기까지 공연장 관련 법규에 대해 알아본다.	참고자료<공연장 안전 및 관련법규(무대예술전문인 표준교재)> 발취 프린트물	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트
	3	1) 강의제목: 공연장 발표 2) 강의주제: 우리나라 극장 중 하나를 선정하	발표	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트

주별	차시	수업(강의, 실험, 실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
		여 운영방식과 특징 및 무대, 조명, 음향 등에 대한 조사 내용을 발표한다. 3) 수업방식 : 발표 및 토론		트
제 14주	1	1) 강의제목 : 브로드웨이극장 2) 강의주제 : 브로드웨이 3) 강의세부내용 : 공연예술을 사랑하고 공연예술에 종사하는 이들이 가장 원하는 곳, 바로 브로드웨이이다. 브로드웨이 극장들을 살펴보고 그 속에서 일하는 세부적인 분야들을 살펴보자.	주교재2 p.150-194 극장 사람들	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트 레포트 제출주
	2	• 강의세부내용 : 브로드웨이 극장에 관한 다큐멘터리 시청 후 그들의 문화를 알아본다.	영상자료 시청 https://www.youtube.com/watch?v=F7Z_Rp_7ig	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트
	3	• 강의세부내용 : 브로드웨이극장가에서 세분화된 일들이 무엇이 있는지 알아보고 한국과의 차이점을 찾아본다.	영상자료에 대하여 토론 및 세미나	기자재: 영상자료, PC, 빔프로젝트
제 15 주	1	기말고사		• 이론 : 극장상식에 관한 평가 객관식(2점) 5문제, 단답형(2점) 5문제, 주관식(5점) 2문제

5. 성적평가 방법

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	중간고사 필기평가 30%, 기말고사 필기평가 30% ● 중간고사 : 8주차 진행 1) 객관식(2점) 5문제 총 10점 - 난의도 중 2) 단답형(2점) 5문제 총 10점 - 난의도 중 3) 주관식_서술형(5점) 2문제 총 10점 - 난의도 상 ※ 문제 출제 범위 1~7주차까지의 진도 ● 기말고사 : 15주차에 진행 1) 객관식(2점) 5문제 총 10점 - 난의도 중 2) 단답형(2점) 5문제 총 10점 - 난의도 중 3) 주관식_서술형(5점) 2문제 총 10점 - 난의도 상 ※ 문제 출제 범위 9~14주차까지의 진도 - 그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함
수시시험	10	우리나라 극장 중 하나를 선정하여 운영방식과 특징 및 무대, 조명, 음향 등에 대한 조사 발표 - 개별 발표/조별 발표 (*수시시험은 쪽지시험, 발표, 토론 등(택 1)의 형태로 학습과목의 특성에 맞게 해당 학기 학습자의 수준, 성취도를 고려하여 선택, 운영할 수 있다.)
과제물	10	리포트: 학생 본인이 ‘극장을 만들고 운영한다면’ 이라는 주제로 극장의 위치, 규모, , 활용방안, 운영방안 등을 구체적으로 작성 가. 평가기준(안) 1. 성실성 (3점) - 기일내 만점, 경과시점에 따라 1점씩 감점 2. 창의성 (5점) - 자료수집의 차별화 및 논리적인 측면과 구체적인 측면평가 - 공연 주제에 맞는 독창적인 접근방법에 대한 평가

평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
		3. 적합성 (2점) - 자료로서 적합한 내용에 대한 평가(주제, 구상) 나. 제출일자 : 14주차까지 제출 - 그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함
수업참여도	20	1. 출석 평가(20점) 가. 시간으로 산출 - 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정 - 수업 중 수업담당 교강사의 허가 없이 이석하는 자는 결석으로 처리 - 학습자가 수업의 3분의 2 이상을 수강하고 군입대한 경우는 입대전의 출석을 기준으로 출석성적을 인정 2. 평가시기 : 매시간 단위 출결사항을 학사정보시스템에 기록, 15주차 종강 후 출석률 산정(학사정보시스템에서 자동계산) 3. 평가결과의 활용계획 : 출석률이 낮은 학습자는 상담을 통하여 문제를 해결하고, 수업에 적극 참여할 수 있도록 지도한다. 종강 후 출석률을 분석하여 부족한 부분을 파악하고 수업개선에 활용한다. - 그 외의 사항은 한국예술사관실용전문학교 학사운영규칙에 따라 시행함
기타		

① 정기 평가(%)		② 수시시험(%)	③ 과제물(%)	④ 수업참여도(%)	⑤ 기타(%)	합계 (%)
중간고사	기말고사	기타	리포트	출석		
30	30	10	10	20		100

6. 수업 진행 방법

수업방법
1. 강의방법 : 주차별 강의 내용에 대한 습득력을 향상하기 위하여 매 수업 시작 단계에서 이전 강의 내용의 환기와 해당 주차 강의의 연계성을 설명하며, 마무리 단계에서는 다음 주차 강의에 대한 간략한 내용을 공지하며 필요한 자료와 학습자의 실기발표 내용을 준비시킨다. 교재를 적극적으로 활용하고 학습 능력 향상을 위해 교재 내용을 학습지도 측면에서의 예를 들어 설명한다.
2. 질의 응답 : 학습자들에게 수시로 질문하여 매시간 습득할 학습 내용과 목표를 상기시키고, 강의를 마치기 전 수업내용 요약하게 하며, 부족한 부분은 수업내용에 대한 피드백 과정을 실시한다.
3. 발표 : 과제발표를 통하여 학습을 수동적으로 임하는 것을 방지하고 결과물에 대한 피드백을 통해 과제수행 결과를 공유하고 학습 의욕을 고취하며 과제발표를 통한 수업내용의 환기를 목적으로 한다. (10~14주차 사이에 진행)
4. 토론 : 수시로 전 수업에 대한 평가와 토론을 유도하여 지속해서 수업내용을 환기해 수업의 이해도를 높인다. 토론을 통한 수업내용의 환기를 목적으로 한다.
5. 수시시험 : 학습자들에게 수업의 긴장감과 집중력을 높이고 이전의 수업내용을 다시 한번 환기하기 위해 수시시험을 시행한다. 이를 통해 수업 난이도를 조절한다. (9~14주차 사이에 진행)
수업자료
1. 강의자료(PPT) : 매주차 활용하며 시각적 효과를 이용하여 학습 동기를 유발할 수 있는 프레젠테이션을 준비하고 적극 활용하여 학습자의 학습 능력 향상과 집중력 향상이 이루어질 수 있도록 한다.
2. 학습동영상 : 유튜브, 구글 등 강의? 실습 관련 영상을 소개하고 시청하면서 수업내용에 관한 흥미를 유도함과

동시에 수업 목표를 이해시킨다. 동영상 활용을 통해 강의 집중도를 높인다.

14주차 Broadway The American Musical Episode 1 - Full Show

(https://www.youtube.com/watch?v=F7Z_Rp_7igg)

3. 수업 유인물 제공 : 주교재와 부교재 이외의 참고교재를 이용한 수업 유인물을 제공함으로써 학습자의 수업 이해도를 높인다.

- <무대 위의 상상> 책속에 있는 여러 가지 사례들을 보고 그에 따른 변화도 알아본다. 수업관련 자료로 프린트물 제공

- 무대기계, 무대조명, 무대음향 (무대예술전문인 표준교재) 발취 프린트물 제공

- 공연장 안전 및 관련법규(무대예술전문인 표준교재)> 발취 프린트물 제공

4. 교재(주, 부교재) 활용 : 주교재를 중심으로 이론을 진행하며 부교재의 이론 내용도 적극 활용한다. 학습자의 학문적 지식향상에 주목적을 두고 매시간 강의 종료 후 복습내용을 쓰도록 유도하며 강사는 복습내용을 바탕으로 이론적 궁금증을 학습자에게 피드백을 전달한다.

5. 학술자료의 활용 : 토론 과정 중 세부적인 근거를 마련할 수 있는 학술 논문 자료 등을 추가로 활용한다.
